PUBLIC
S.F.
LIBRARY

ANNEMARIE SCHNASE
ANTIQUARIN
BERLIN-SPANDAU
SEEBURGER STRASSE 203
FERNSPRECHER: 37 23 37

Art ★ ROOM

MAIN LIBRARY

SAN FRANCISCO PUBLIC LIBRARY
SIC ITUR AD ASTRA
NISI LITERIS MORS ESSET

16.7 In8 9

666383

NOT TO BE TAKEN FROM THE LIBRARY

FORM 3427 5000 9-51

SAN FRANCISCO PUBLIC LIBRARY
3 1223 04632 8481

Internationale Bibliographie

der

Kunstwissenschaft

Herausgegeben von

DR. IGNAZ BETH

Neunter Band

Jahr 1910

Berlin

B. Behr's Verlag

(Friedrich Feddersen)

1913

REF X16.7
In8 9
666383

Vorwort.

Die Grundlage der Bibliographie, wie sie von meinen Vorgängern geschaffen worden ist, hat sich als eine so sichere und zuverlässige erwiesen, daß ich nichts Besseres tun kann als auf ihr weiterzubauen. Wenn ich dennoch hie und da Änderungen vornahm, die allmählich zu einer noch feineren systematischen Gliederung führen sollen, so hoffe ich damit ebenso die Brauchbarkeit dieses Nachschlagewerkes zu erhöhen wie durch eine wesentlich vergrößerte Heranziehung der wichtigen Rezensionen.

Dem Deutschen Verein für Kunstwissenschaft, dem Österreichischen Unterrichtsministerium, dem Preußischen Kultusministerium und dem k. k. Oberstkämmereramt habe ich für ihre finanziellen Beihilfen zu danken, die allein die Fortführung des Unternehmens ermöglichen. Herr W. Bloch-Wunschmann, der literarische Leiter des Behr'schen Verlages, der mit Jellinek die Bibliographie begründet und ihr dauernd sein besonderes Interesse zugewandt hat, hat mich bei der Organisation der Arbeit wie bei der Drucklegung in steter Hilfsbereitschaft unterstützt; ihm gebührt mein besonderer Dank.

Berlin, September 1913.

Ignaz Beth,
Dr. iur. et phil.

Vorbemerkung.

1. Das einem Titel vorgestellte Sternchen * besagt, daß der betreffende Titel bereits in einem früheren Jahrgang enthalten ist. Dieser, sowie die Nummer, unter der das Werk dortselbst bezeichnet ist, sind in Klammer beigesetzt.

2. Das im Kontext einer Nummer angeführte Zeichen ~ bedeutet das Schlagwort der betreffenden Nummer.

3. i. d. K. bedeutet: in der Kunst.

4. Die Umlaute Ä, Ö, Ü, Ae, Oe, Ue sind bei der alphabetischen Anordnung nicht berücksichtigt. Die bezüglichen Titel sind unter A, O, U zu suchen.

5. Das Beiwort Sankt, Santo, Santa, Saint, Sainte, San ist als S. gekürzt.

6. Die unter C nicht vorfindlichen Titel sind unter K zu suchen und umgekehrt.

Inhaltsverzeichnis.

Nr.

I. **Bibliographie, Lexika, Neue Zeitschriften.**
Bibliographie 1
Lexika 5

II. **Aesthetik und Kunstphilosophie** 18

III. **Kunstlehre, Kunstunterricht, Kunsterziehung, Kunstpflege** 92

IV. **Kunst und Kunstgeschichte.**
A) Allgemeines 201
B) Gesamtdarstellungen 304
C) Einzelne Epochen und Stile 325
D) Einzelne Länder und Ländergruppen 358
E) Einzelne Orte s. XIII. Topographie.

V. **Ikonographie** 585

VI. **Baukunst.**
A) Allgemeines und Gesamtdarstellungen, einzelne Epochen und Stile 664
B) Einzelne Länder und Ländergruppen 757
C) Einzelne Orte s. XIII. Topographie.
D) Einzelne Baukünstler 918a
E) Städtebau 1004
F) Gartenkunst 1038

VII. **Plastik.**
A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen, einzelne Epochen und Stile 1068
B) Einzelne Länder und Ländergruppen 1088
C) Einzelne Orte s. XIII. Topographie.
D) Einzelne Plastiker 1152

Nr.

VIII. **Malerei.**

A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen, einzelne Epochen und Stile 1324
B) Einzelne Länder und Ländergruppen 1399
C) Buchmalerei 1539
D) Glas- und Porzellanmalerei 1590
E) Einzelne Orte s. XIII. Topographie.
F) Einzelne Maler 1601

IX. **Graphik.**

A) Allgemeines 2724
B) Illustration u. Buchkunst. Karikatur, Silhouette, Reklame- u. Plakatkunst, Neujahrs-, Spiel-, Visitkarten 2742
C) Exlibris 2792
D) Einzelne graphische Künste.
1. *Zeichenkunst, Handzeichnungen* 2806
2. *Schrift* 2817
3. *Druck* 2821
4. *Holzschnitt, Metallschnitt* 2855
5. *Kupferstich und Ätzkunst* 2884
6. *Lithographie* 2901a
7. *Photographie* 2908a
E) Einzelne Graphiker 2920

X. **Kunstgewerbe.**

A) Allgemeines 3115
B) Einzelne Zweige des Kunstgewerbes.
1. Holz, Möbel, Innenkunst und Dekoration, Musikinstrumente, Lackwaren.
a) *Allgemeines* 3158
b) *Einzelne Künstler* 3226
2. Textile Künste, Kostümkunde, Flächenkunst.
a) *Allgemeines* 3253
b) *Einzelne Künstler* 3346
3. Buchbinderei und Leder.
a) *Allgemeines* 3355
b) *Einzelne Künstler* 3370
4. Glas, Keramik, Wachs.
a) *Allgemeines* 3380
b) *Einzelne Künstler* 3460
5. Edelmetallkunst, Schmuck, Email.
a) *Allgemeines* 3478
b) *Einzelne Künstler* 3517

Nr.

6. Arbeiten in unedlen Metallen, Waffen, Glocken, Uhren.
   a) *Allgemeines* 3537
   b) *Einzelne Künstler* 3582
7. Elfenbein, geschnittene Steine, Perlmutter.
   Allgemeines 3586
8. Medaillen, Münzen, Siegel.
   a) *Allgemeines* 3598
   b) *Einzelne Künstler* 3630

XI. **Heraldik** 3638

XII. **Denkmalpflege** 3658

XIII. **Topographie** 3699

XIV. **Museal- u. Sammelwesen.**
A) Allgemeines 5049
B) Einzelne Museen und Sammlungen, Bibliotheken.
   1. *öffentliche* 5091
   2. *Privatsammlungen* 5447

XV. **Ausstellungen.**
A) Allgemeines 5532
B) Einzelne Ausstellungen 5543

XVI. **Biographisches und Nekrologe.** [Kunstgelehrte, Mäcene, Sammler, Dichter, historische Persönlichkeiten (in ihrem Verhältnis zur Kunst) etc.] 5919

XVII. **Kunsthandel, Auktionen** 5981

1910.

Neunter Band.

I. Bibliographie, Lexika, Neue Zeitschriften.

Bibliographie.

Aubert, M., Prähistorie u. neuere Kunstgesch. Frankreichs (Bibliographie z. Gesch. d. Architektur). »Zs. f. Gesch. d. Architektur« III, S. 240/5, 258/64 m. Abb. [1

Bourcard, G., Graveurs et Gravures. France et Etranger. Essai de bibliographie 1540—1910. Nantes, A. Dugas & Co. gr.8°. (XIV, 326 S.) [2

**Stuhlfauth, G.*, Kirchliche Kunst. '08 u. '09. [VII/VII, Nr. 10 u. 11 u. VIII, Nr. 3.]

[Rez. v. Josten in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 293.] [3

Verga, E., Bibliografia Vinciana. »Raccolta Vinciana« VI, Mailand. 8°. Allegretti. [4

Lexika.

Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. Hrsg. v. U. Thieme u. F. Becker. 4. Bd. (600 S.) Lex.8°. Leipzig, E. A. Seemann. 32 M. [5

*Dass. '09. 2. u. 3. Bd. [VIII, Nr. 6 u. 7a.]

[Rez. v. M. Friedländer in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIII, S. 162/3; W. H. J. W. in »Burlington Magazine« XVII, S. 185; H. S. in »Lit. Zentralbl.« LXI, S. 102/3; E. Calzini in »Rassegna bibliographica dell' arte italiana« XIII, S. 30/1, 155/6; F. W. Singer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 401.] [6/10

Delteil, L., Le Peintre-Graveur illustré (XIX^e et XX^e s.) T. 5. Corot. Paris, Frazier-Soye. 4°. 135 S. [11

Dressler, W., Kunstjahrbuch 1910. Ein Nachschlagebuch f. deutsche bild. u. angew. Kunst. 5. Jahrg. (III, S. XXI—LX, 387 S. u. S. 339/728.) 8°. Rostock, Stiller. 12 M. [12

Künstlerlexikon, schweizerisches. Red. C. Brun. Red. Kommiss.: F. Pestalozzi, D. Burckhardt, R. Rahn, Türler, Vuillermat. 10. Lief. (3. Bd. S. 81/240.) Lex.8°. Frauenfeld, Huber & Co. 3.20 M. [13

Nagler, G. K., Neues allgemeines Künstlerlexikon. 2. Aufl. Unveränderter Abdruck d. 1. Aufl. 1835/52, 109./120. Lief. (14. Bd. S. 305/560 u. 15. Bd. S. 1/558.)

gr.8°. Linz, Zentraldruckerei vorm. E. Mareis. '09. (je) 1 M. [14

**Neumann, W.*, Lexikon baltischer Künstler. '09. [VIII, Nr. 13.]

[Rez. v. F. Becker in »Zs. f. bild. Kunst« XXII, S. 164. [15

Wurzbach, A. v., Niederländ. Künstlerlexikon. Auf Grund archival. Forschungen bearb. Mit nahezu 3000 Monogr. (3. Bd. Ergänzungsband 1. Lief. S. 17/96.) Lex.8°. Wien, Halm & Goldmann. (je) 4 M. [16

**—*, Dass. '09. [VIII, Nr. 14 u. 15.]

[Rez. v. W. H. J. Weale in »Burlington Magazine« XVII, S. 305. [17

II. Aesthetik und Kunstphilosophie.

Alt, Th., Die Möglichkeit d. Kritik neuer Kunstschöpfungen und der Zeitgeschmack. Anh. Die Ästhetik A. Dürer's. (119 S.) gr.8°. Mannheim, F. Neumich. 3 M. [18

[Rez. v. L. V. in »Lit. Zentralbl.« LXI, S. 732/3; K. Groos in »Deutsche Literaturztg.« XXXI, S. 2857/8.] [19/19a

**Arréat, L.*, Ästhetik u. Individualpsychologie. '06. [vgl. V, Nr. 41.]

[Rez. v. H. Spitzer in »Deutsche Literaturztg.« XXXI, S. 70/7. [20

Baes, E., Du beau en art. »Fédération artist« S. 121/2. [21

Berger, E., Goethes Farbenlehre u. d. modernen Theorien. »Kunst f. Alle« XXVI, S. 133/41. [22

**Binyon, L.*, The Mind of the Artist. '09. [VIII, No. 29.]

[Rez. v. R. F. in »Burlington Magazine« XVII, S. 238/9. [23

Bosch, van den, F., L'art et la pensée nationale. »Vie intellectuelle« S. 83/6. [24

Breuer, R., Die Wiedergeburt d. Monumentalen. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXVII, S. 139/48. [25

—, Die Würde des Werkes. »Textile Kunst u. Industrie« S. 144/54. [26

Bromberg-Bytkowski, Kontemplative u. extatische Kunst. (39 S.) Lex.8°. Lemberg. (Leipzig, G. Vock.) 1.20 M. [27

De Ceuleneer, A., Kunsttoestanden en kunstbegrippen. Antwerpen, Uitgeversmaatschappij Kiliaan. 12°. 22 S. m. Abb. 0.25 Fr. [28

**Christiansen, B.*, Philosophie der Kunst« '09. [VIII, Nr. 38.]

[Rez. v. Sange in »Lit. Zentralbl.« LXI, S. 412/4; W. Worringer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 294/5; L. Ripke-Kühn in »Zs. f. Ästhetik« V, S. 100/3. [29/31

**Cornelius, H.*, Elementargesetze d. bild. Kunst. [VI/VII, Nr. 75.]

[Rez. v. E. Berger in »Kunstchronik« XXI, S. 281/3. [32

**Croce, B.*, Aesthetic as science of expression and general linguistic. '09. [VIII, Nr. 42.]

[Rez. v. F. Melian Stawell in »Burlington Magazine« XVII, S. 184/4.] [33

Crouch, J., Puritanism and Art: an inquiry into a popular fallacy. 9×6. London, Cassell. 396 S. m. Abb. u. Taf. 12 s. 6 d. [34

Delville, J., The new mission of art. Translated by F. Colmer, with introd. notes by C. Bax and E. Schnée. 9×6. 228 S. London, Griffits. 7 s. 6 d. [35

Dessoir, M., Objektivismus in der Ästhetik. »Zs. f. Ästhetik« V, S. 1/15. [36

Doehlmann, K., Zur Frage d. sog. „umgekehrten Perspektive". »Rep. f. Kunstw.« XXXIII, '10, S. 85/100. [37

[Vgl. Wulff, O., in »Kunstw. Beitr.« '07.]

Fechter, P., Natur und Kunst. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXVI, S. 236/46. [38

Franceschini, G., L'espressione del dolore nell arte. Bergamo, Istit.

ital. d'arti graf. '09. 8°. m. Abb. 174 S. m. 10 Taf. [39

Frimmel, Th., Zur Kunstphilosophie. [Rez. v. K. Freyer in »Monatsh. f. Kunstw. III, S. 169/70.] [39a

Gors, L., Zweckmäßigkeit u. Schönheit. »Deutsche Monatsh.« X, S. 371/2. [40

Hantich, H., L'esthétique populaire des Tchèques. »Art public« S. 19/23. [41

Harpf, A., Natur u. Kunstschaffen. Eine Schöpfungskunde. (XII, 241 S.) Lex.8°. Jena, H. Costenoble. 5 M. [42

Hildebrand, A., Das Problem der Form in der bild. Kunst. 7. u. 8. verm. Aufl. (XIV, 177 S.) 8°. Straßburg, J. H. Heitz. 3 M. [Vgl. VI/VII, Nr. 133.] [43

—, The problem of form in painling and sculpture. Translated by M. Meyer and Rob. M. Ogden. New York, G. E. Stechart & Co. [44

[Rez. v. A. Sirén in »Burlington Magazine« XVIII, S. 59/60.] [45

—, Zum Problem der Form. »Süddeutsche Monatsh.« VII, 1. T., S. 341/6. [46

Hölzel, A., Über bildliche Kunstwerke im architektonischen Raum. »Architekt« XVI, S. 9/11, 17/20, 41/3 u. 49/50 m. Abb. [47

**Horneffer, A.*, Mensch und Form. '09. [VIII, Nr. 53.]

[Rez. v. Th. Volbehr in »Deutsche Literaturztg.« XXXI, S. 2920/2.] [48

Jaffe, E., Die Selbsteinschätzung des Künstlers. »Dekorat. Kunst« XVIII, S. 504/9. [49

**Kammerer, Fr.*, Zur Geschichte des Landschaftsgefühls im frühen 18. Jahrhundert. '09. [VIII, Nr. 55.]

[Rez. v. A. Biese in »Deutsche Literaturztg.« XXXI, S. 2081/3.] [50

Kenczler, H., Művészettörténet, kritika és esztetika. »Művészet« IX, S. 70/4. [51

**Konnerth, H.*, Die Kunsttheorie C. Fiedler's. '09. [VIII, Nr. 58.]

[Rez. v. H. Michel in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 251/2; H. Wölfflin in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIII, S. 551/2; M. Meyer in »Zs. f. Ästhetik« V, S. 601/3.] [52/4

Kühnert, H., Aug. Comte's Verhältnis zur Kunst. (65 S.) gr.8°. Leipzig, F. Eckardt. 1 M. [55

**Lalo, C.*, Les sentiments esthétiques. [VIII, Nr. 62.]

[Rez. v. P. Caultier in »Revue Bleue« S. 404/9.] [56

Landmann-Kalischer, E., Beiträge zur Ästhetik u. Kunstgeschichte. (III, 254 S. m. 22 Taf.) Lex.8°. Berlin, W. Moeser. 12 M. [57

Lee, V., Weiteres über Einfühlung und ästhetisches Miterleben. »Zs. f. Ästhetik« V, S. 145/90. [58

Lenz, D. D., Esthetiek van Benson. Vertaald door E. Ereus. Ingeleid d. G. Brom. Helmond, v. Moorsel en van den Boogaart. gr.8° m. 4 Taf. 0,60 Fr. [59

Makovskij, S., Chudojestvennye itogui. »Apollon« S. 24/34. [60

Menéndez y Pelajo, Historia de las Ideas estéticas en España. T. II, IIIéd. Madrid, M. Tello. 8°. [62

Michel, W., Bravour. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXVI, S. 17/22. [63

Michnow, G., O krasoty. Eskursia naturalisty w oblest estetiki. Dorpat, Mattissen. 8°. 56 S. [64

Moore, St., Art and Life. »The Atheneum« S. 529/30. [65

**Münzer, K.*, Die Kunst d. Künstlers. '05. [IV, Nr. 105.]

[Rez. v. H. Spitzer in »Deutsche Literaturztg.« XXX, S. 2053/8, 2117—22.] [66

**Naumann, F.*, Form u. Farbe. '09. [VIII, Nr. 73.]

[Rez. v. M. Schmid in »Kunstchronik« XXI, S. 575/6; F. Hoeber in »Zs. f. Ästhetik« V, S. 302/3.] [67/8

**Neumann, E.*, Einführung in die Ästhetik der Gegenwart. '08. [VI/VII, Nr. 208.]

[Rez. v. W. Conrad in »Zs. f. Ästhetik« V, S. 103/4.] [69

Péladan, S., L'Art blanc et l'Art jaune. »La Revue hebdomadaire« S. 401/16. [70

—, L'Esthétique de Léonard de Vinci. »Revue bleue« S. 686/91. [71

Schubert-Soldern, F. v., Betrachtungen über d. Wesen d. Kunst. (52 S.) kl.8°. Dresden, G. Kühtmann. 1 M. [72

Schultze-Naumburg, P., Die Kultur des weiblichen Körpers als Grundlage d. Frauenkleidung. 13.—15 Taus. (153 S. m. 139 Abb.) 8°. Jena, E. Diederichs. 4 M. [73

Segantini, G., Aus G. Segantini's Schriften u. Briefen. [Auszug aus dem gleichlautenden Werke.] »Kunst f. Alle« XXV, S. 319/25. [74

[Vgl. Nr. 2528.]

La Sizeranne, R. de, Le Miroir de la vie. Essais sur l'évolution esthétique. 2e Série. Coulommiers. Paris, Hachette et C. '09. 16°. X u. 234, 35 Abb. 3.50 Fr. [75

Spitzer, H., Ästhetik und Kunstphilosophie. »Internat. Wochenschrift f. Wissenschaft u. Kunst« S. 705/18. [76

Udine, J. d', L'Art et le Geste. Coulommiers. Paris, F. Alcan. 8°. XVII, 284. 5 Fr. »Bibliothèque de philosophie contemp«. [77

Utitz, E., Das Persönliche im Kunstwerk. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXVI, S. 108/21. [78

—, Funktionsfreuden im ästhetischen Verhalten. »Zs. f. Ästhetik« V, S. 481/511. [79

Vauthier, M., Le plaisir esthétique. Essai sur la philosophie de l'art. Liège, La Meuse. 8°. 29 S. Extr. de »Revue de l'Université de Bruxelles«. '09. [80

Vjatcheslav-Ivanov, Zavjaty Simvolizmu. »Apollon« S. 5/20 m. Abb. [81

Walser, R., Berlin u. die Künstler. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 195/8. [82

Wendel, G., Der Schönheitsbegriff in der bild. Kunst. '08. [VI/VII, Nr. 347.] W. Worringer, »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 252. [83

Westheim, P., Karikatur u. Kunst. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXV, S. 404/8. [84

—, Kunst und Mode. »Textile Kunst u. Industrie« S. 484/7. [85

Widmer, K., Natur und Technik. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXVI, S. 376/81. [86

**Worringer, W.*, Abstraktion und Einfühlung. '08. [VI/VII, Nr. 350.]

[Rez. v. H. Gomperz in »Kunstgesch. Anzeigen« S. 65/75; R. Hamann in »Zs. f. Ästhetik« S. 276/81.] [87/8

De Wouters, de Bouchout, Schoone kunst en toegepaste kunst. »Sint Lucas« S. 207/24. [89

Wyss, A., Introduction to the philosophy of art. University of California Publication in modern philology I, H. 3. [90

Zaretzkij, D., Harmonia krasotyj. Oczerk. S. Petersburg, M. Rosenoer. 16°. 15 S. [91

III. Kunstlehre, Kunstunterricht, Kunsterziehung, Kunstpflege.

A propos de musées et d'enseignement intuitif. »Art à l'école et au foyer« S. 17/8. [92

Beauclair, A. de, Kurzer Wegweiser z. Erlernung d. Oelmalerei (21 S.) 8°. Straßburg, J. H. Heitz. 1,20 M. [93

Bellanger, C., L'Art du peintre. Traité pratique de dessin et de peinture. 2. part. (90 Dessins). Tour, Deslis fr. 18° jesus. (272 S.). [94

—, A Arte do pintor. Tratado pratico de desenho e de pintura; Trad. de F. R. Gomez. I Parte. ebda. 18° jesus. (VII, 267) m. Abb. [95

Blunck, Hochschulunterricht und Denkmalspflege. [Vortrag, geh. am Tag f. Denkmalspfl. in Danzig 1910]. »Denkmalspflege« XII, S. 108/10. [96

Bodson, F., A propos de l'éducation esthétique à l'école primaire. »Tribune scolaire« S. 437/9 [97

Bondroit, Th., La mission esthétique de l'instituteur. »Art à l'école et au foyer« S. 56/8 u. 91/4. [98

Brandt, P., Sehen u. Erkennen. E. Anleitung zu vergleich. Kunstbetrachtungen. (X, 272 S. m. 414 Abb. u. 1. Taf.) gr. 8°. Leipzig, F. Hirt u. S. 5 M. [99

[Rez. v. M. Bernath in »Kunstchronik« XXII, S. 164/5.] [100

Bredt, E. W., Erfolgreiche u. erfolglose Künstler. »Kunst u. Handwerk« LX, S. 168/90. [101

—, Künstler und Helden. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXVII, S. 194/5. [102

—, Sittliche oder unsittliche Kunst? Eine historische Revision. 6. Aufl. (VIII, 129 S. m. 60 Abb.) gr. 8°. München, R. Piper u. C. 1,80 M. [103

Breuer, R., D. Kunstgewerbeschule. [Über die Düsseldorfer Ausstellung]. »Kunstgewerbeblatt« XXI, S. 208/12. [104

—, Kunstgewerbezeichner. »Deutsche K. u. Dekor.« XXVI, S. 138 [105

—, Zum Verstehen d. Technischen. Ebda. XXV, S. 381/7. [106

Buonaccorsi, G. v., Königliche Kunstgewerbe-Schule Nürnberg. »Textile K. u. Industrie« S. 139/43 m. Abb. [107

Chiarugi, G., Atlas d. Anatomie d. Menschen z. Gebrauch f. Künstler. 13 Taf. m. 34 S. Text. 66×49 cm. Florenz, Istituto micrografico-italiano. [108

Commission d'étude de l'Union provinciale des arts décoratifs. »L'Art et les Métiers«. S. 63/5, 154/8 m. Abb. [109

D., L'éducation esthétique et le dessin. »Instituteur belge« S. 26. [110

XX. Delegiertentag d. Verbandes Deutscher Kunstgewerbevereine. »Kunst und Handwerk LX, S. 373/7. [111

Deslandes, A. et Kozlowski, L'Art à l'école et la Formation du goût. 32°. Paris, P. Dispont 16 S. [112

Deubner, L., Konsumenten-Erziehung. »Dekorat. Kunst« XVIII, S. 409/10. [113

Dictionnaire de l'Académie des beaux-arts, contenant les mots qui appartiennent à l'enseignement etc. des beaux-arts. 3e et 4e Livr. Paris, Firmin-Didot et C. 1894/6. 2 vol. gr. 8°, S. 177/272 u. 273/325 m. Abb. (je 14 Fr.). [114

Dubert, Congrès de Nancy. L'apprentissage dans les métiers d'art.

»L'Art et les Métiers«, S. 45/50, m. Abb. [115

Eine Beratungsstelle für Wettbewerbe. »Architekt. Rundschau« XXVI, S. 89/93 m. Abb. [116

Elster, A., Unlauterer Wettbewerb. »Kunstgewerbeblatt« XXI, S. 84/7 [117

Fartusow, W. D., Rukowodstwo w pisaniu ~ swjatych ugodnikow Božych w porjadkje drnej goda soderzaszczeja skazanja o wnierzniem widje ich ob odeždach, wozrostje, tipje o pryloženiem risunkow odjezd. 8°. VIII, 451, 3 S. m. Abb. [118

Faut-il adapter les produits de »Modern style« aux monuments anciens. »Kunstkronick« S. 137/8 [119

Friedel, A., Mensch u. Tier. Grundlagen einer plastischen Anatomie f. Künstler. (20 S. m. 79 Abb. u. 4 u. 5 S. Text.) 35,5×26,5. München, E. Reinhard. 5 M. [120

Friz, S., Förster u. die Kunsterziehungsfrage. »Christl. Kunstblatt« LII, S. 19/26. [121

Glaser, C., Berliner Kunstpflege. »Kunst u. Künstler VIII, S. 329/30 [m. Nachtrag von K. S(cheffler).] [122

Gonnard, P., La leçon de Fromentin. »Revue bleue« S. 303/7 u. 334/41. [123

Groenewegen, De opvoeding van d. schoonheitszinn, hare rechten en beloften, gevaren en eischen. »Schoonheid en opvoeding en onderwijs.« N. 9. [124

Grosjean, G., Pour l'art contre les vandales. Paris, Jouve et C., 18° iés. 132 S. 2 Fr. [125

H., Le Dessin et l'éducation esthétique. »École nationale«, S. 588/9. [126

Haendcke, B., Die Erziehung zur Kunst. [Auch in der »Täglichen Rundschau«.] »Deutsche Blätter f. Zeichen- und Kunstunterricht« XV, S. 302/6. [127

—, Kunstanalysen aus 19 Jahrhunderten. E. Handbuch f. d. Betrachtung v. Kunstwerken. 2 verb. Aufl. (VII, 284 S. m. Abb.) Lex.8°. Braunschweig, G. Westermann, 10 M. [128

Halmhuber, G., Wert u. Wertung d. Zeichnens. [Vortrag, geh. in Hannover 1910]. »Deutsche Blätter f. Zeichen- und Kunstunterricht« XV, S. 173/80. [129

Hammel, R., Anregungen über die Art, die Natur zu studieren. »Textile Kunst u. Industrie, S. 97/104. [130

Hardy, A., L'éducation littéraire et esthétique de l'enfant. »École primaire« S. 230/33. [131

Hauck, G., Lehrbuch d. maler. Perspektive m. Einschluß d. Schattenkonstrucktionen. Bearb. v. Hedwig Hauck. (VIII, 337 S. m. 500 Fig. u. 6 Taf.) gr.8°. Berlin, J. Springer. 9 M. [132

[Rez. v. Kießling in »Deutsche Blätter f. Zeichen- und Kunstunterricht« XV, 424/5.] [135

Hautecoeur, L., L'Académie de Parme et ses concours à la fin du XVIII s. »Gaz. d. beaux. arts«, LII, 2. Hj. S. 147/65 m. Abb. [134

Heinrichsdorff, Erziehung zum bewußten Sehen, Empfinden u. Darstellen. '10. [135

[Rez. v. nk. in »Deutsche Blätter f. Zeichen- u. Kunstunterricht« XV, S. 407/8. [135a

Hellwag, F., Kunstgewerbe- und Handwerkerschule in Magdeburg. »Kunstgewerbeblatt« XXI, S. 181/3. [136

—, Ein Pseudo-Kunstverein [D. Kunstvereinig. Berlin-München-Dresden-Düsseldorf.] »Kunst f. Alle« XXVI, S. 514/22. [137

Henning, O., Kunsterziehung an höheren Schulen. »Deutsche Blätter f. Zeichen- und Kunstunterricht« XV, S. 97/103. [138

Herrmann, K., Zur Fachinspektion d. Zeichenunterrichts. Ebda. S. 20/4. [139

—, Het schoonheids gevoel en de lagere school. Belang in het werk de opvoeding. »Opvoeder«, S. 246/8, 263/6. [140

Hirth, G., Formenschatz. E. Quelle d. Belehrung etc. Red. E. Bassermann-Jordan. 34 Jhg. 12 Hefte (je 12 Taf.) 34×24. München, G. Hirth. (je) 1 M. [141

Koch, D., Eine Programmrede f. christl. Volkskunst u. religiöse Kunsterziehung. »Christl. Kunstblatt« LII, S. 1/7 u. 55/62. [142

—, Künstlerbildung und Weltanschauung. Ebda. S. 105/14. [143

Kollmann, J., Plastische Anatomie d. menschl. Körpers f. Künstler u. Freunde d. Kunst. M. mehreren 100 Abb. III. Aufl., XVI u. 624 S. Lex.8°. Leipzig, Veit & Comp. 24 M. [144

Krattner, K., Die Erhaltung u. Wiederherstellung v. Kunstwerken. (S. 145/59.) »Sammlung gemeinnütziger Vorträge« Nr. 386. gr.8°. Prag (J. G. Calve). 0.40 M. [145

Kuhlmann, F., Zeichenunterricht u. Heimat. »Deutsche Blätter für Zeichen- und Kunstunterricht« XV, S. 236/41. [146

**Kuhn, A.*, Moderne Kunst- u. Stilfragen. '09. [VIII, Nr. 151.]
[Rez. v. E. Dietz in »Deutsche Literaturztg.« XXXI, S. 2344/5.] [147

Kuhn, G., Die bildende Kunst in der höheren Schule. »Deutsche Blätter f. Zeichen- und Kunstunterricht« XV, S. 142/6. [148

Lange, K., Heimatschutz u. Werkbund. »Der Kunstwart« XXIV, 1. Viert. S. 278/84. [149

Legge concernente le antichità e le belle arti, 20. Juni 1909, Nr. 364. Neapel, Pietrocola succ. P. A. Molina. '09. 16°, 14 S. 0.30 £. [150

Lehmann, B., Non scholae sed vitae. [Zeichenunterricht.] »Deutsche Blätter f. Zeichen- und Kunstunterricht« XV, S. 75/82. [151

Levenstein, A., Arbeiterdilettantenkunst. »Der Kunstwart« XXIII, 2. Viert., S. 404/8. [152

Lory, K., Die II. Weihnachts-Ausst. staatlicher Fachschulen Bayerns. »Kunst und Handwerk« LXI, S. 85/99 m. Abb. [153

L. S., Le sentiment du beau et l'école primaire; son importance dans l'œuvre de l'éducation etc. »Schoolgids« S. 33/4, 485/7, 498/501. [154

Ludwig, St., Über d. Erziehung z. Kunstübung u. zum Kunstgenuß. »Deutsche Blätter f. Zeichen- u. Kunstunterricht« XV, S. 128. [155

Luhn's Bilderbücher zur Pflege künstler. Sehens f. Jung und Alt. 1—3 Bd. (Je 12 farb. Blatt m. III S. Text.) 32,5×17,5. Barmen, P. Luhn. 1.80 M. [156

Mc Farland, J. H. University training for printers. »The Printing Art« XV, S. 181/5 m. Abb. [157

Marès, Fr., Les Écoles Saint-Luc. »Bull. des métiers d'art«, S. 314/20 m. Abb. [158

Mélotte, P., L'enseignement des arts et des lettres. »Fédération artistique«, S. 97/8. [159

Michel, W., Der deutsche Stil. »Deutsche Kunst und Dekor.« XXVII, S. 228/34. [160

—, Die Kunst vor Gericht. Ebda. XXV, S. 258/64. [161

—, Vom Bilderbetrachten. Ebda. XXV, S. 375/9. [162

Morin, H., Zeichnen und Zeichenunterricht in alter u. neuer Zeit. München, Bechstein. 1 M. [163

[Rez. v. L. in »Deutsche Blätter f. Zeichen- u. Kunstunterricht« XV, S. 210/1.] [163a

Neuhaus, F. B., Tieranatomie für Künstler. Pferd, Rind, Hund. 30 Zchngn. 2. Aufl. 51 S., Lex.8°. München, Hans Sachs Verlag. [164

Otto, K. H., Die Austellung der Schülerarbeiten d. kunstgew. Lehranstalten der Provinzen Rheinland usw. im Kunstgew.-Mus. in Düsseldorf. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXVI, S. 267. [165

P(echmann), G. v., Die Gewerbeschulen Münchens. »Dekorative Kunst« XIX, S. 130/3 m. Abb. [166

Piérard, L., A la louange de la nature. Aimons les arbres. Préface de E. Verhaeren. 2. Bd. Frameries, I. Dufrane-Friart. 8°. 211 u. IV Bd. 3 Fr. [167

Pouthas, C., La Faculté des arts de l'Université de Caen au XVIII s. Chaires royales et Collège. Caen, L. Jouan. 8°. 96 S. »Mémoires de l'Academie nation. des sciences etc. de Caen«. '09. [168

Reichhold, K., Schule u. Museum (14 S. m. 37 Taf.). 8°. München, M. Kellerer. 1.20 M. [169

—, Schule und Museum. »Deutsche Blätter f. Zeichen- und Kunstunterricht XV, S. 428/9. [170

Reininghaus, H. v., Demarkationslinien d. modernen Kunst. (IX, 121 S m. 33 Taf.). Lex.8°. München, F. Bruckmann. 4.50 M. [171

Relazione sugli istituti dipendenti dalla direzione generale della antichità e belle arti. Rom, tip. Nazionale. 4°. 101 S. [172

Relazione sulla direzione generale per le antichità e belle arti. Rom, Forzani e C. 4°. 89 S. [173

**Richter, J.*, Die Entwicklung des kunsterzieherischen Gedankens. '09. [VIII, Nr. 171.]

[Rez. v. P. Nádai in »Iparmüvészet« XIII, S. 380 m. Abb.] [174

Riezler, W., München u. d. moderne Bewegung. »Dekorative Kunst« XIX, S. 104/17 m. Abb. [175

Scheffler, K., Qualität. »Kunst und Künstler VIII, S. 277/9. [176

Schmidt, A., Pflege d. kirchl. Kunst in den Priesterseminarien. »Zs. f. christl. Kunst« XXIII, S. 173/86 u. 227/34. [177

Schneider, S., Gedanken über die Gestaltung e. Modellschule m. Angliederung e. freien Kunstakademie. (32 S.). 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 1 M. [178

Schnorr v. Carolsfeld, J., Künstlerische Wege und Ziele. [179

[Rez. v. A. Watzke in »Literar. Zentralbl.« LXI, S. 118.] [179a

Schultze-Naumburg, P., Häusliche Kunstpflege. 13 Taus. M. Buchschmuck von J. V. Cissarz. (VI, 151 S.). 8°. Jena, E. Diederichs. 3 M. [180

Schur, E., Kind u. Kunst. '10. 117 S. Berlin. [181

[Rez. v. Sch. in »Deutsche Blätter f. Zeichen- u. Kunstunterricht« XV, S. 334/5. [181a

Scuole d'arte e di disegno, scuole di musica, fondazioni . . . . . delle belle arti. Rom, Operaia Romana coop. 8°. XXVI, 632. [182

Serrano Fatigati, Educación patriótico-artistica en las escuelas. »Bol. de la Sociedad españ. de excursiones«, I. Viertelj. [183

Sketchley, R., Art patronage in England. »The Art Journal« X, S. 225/31, 272/9, 321/8 etc. m. Abb. [184

Société nation. de l'art à l'école. Deuxième congrès nation. réuni à Nancy. VIII. '09. Nancy, Impr.

nancéienne. gr.8°. à 2 col. 32 S. [185

Soubies, A., Les Membres de l'Académie des Beaux-Arts depuis la fondation de l'Institut. »L'Assemblée nationale«, 1871/5. Paris. [E. Flammarion.] 8°. 83 S. 6 Fr. [186

Storey, G. A., Theory and Practice of Perspective. Oxford, Clarendon Press. [187

[Rez. v. J. R. F. in »Burlington Magazine« XVII, S. 123.] [187a

Students Drawings at the Institute. »The Builder« XCVIII, S. 75/6 m. Abb. [188

Suher, F., Kunsterziehung in Österreich. »Zuid en Noord«, S. 97/104. [189

Testard, M., Les Aspects décoratifs de la Flore. »L'art décoratif« XII, 1. Hbj., S. 65/80 m. Abb. [190

Thieme, F. O., Abriß d. Geschichte d. Zeichenunterrichts. Fünf Anschauungskreise f. Kunstgeschichte. III. Aufl. '10. »Deutsche Blätter f. Zeichen- u. Kunstunterricht« XV, S. 129/30. [191

Vauthier, G., Notes et documents. Une mission artistique et scientifique en Bavière sous le Consulat. »Bullet. de la soc. de l'histoire de l'art«, S. 208/50 m. Abb. [192

V. K., L'École dentellière du Val-de-Villé. »Revue alsacienne illust.« Fasc. 2, S. 1/4 m. Abb. [193

Warnung, L., Staffage-, Fassade- u. Landschaftsmalen in Aquarelltechnik. 4. sehr verm. u. veränd. Aufl. m. z. Tl. mehrfarb. Abb. u. Taf. Hrsg. v. Archit. Dir. Bennewitz (III, 65 S.). Lex.8°. Strelitz, Polytechn. Verlag M. Hittenhofer. 6 M. [194

Weinbeer, E. W., Heimatsarchive u. Linearzeichnen. »Deutsche Blätter f. Zeichen- u. Kunstunterricht XV, S. 216/241. [195

—, Wissenschaftliche u. malerische Perspektive. Ebda. XV, S. 60/1. [196

Westheim, P., Gewerbepolizei. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXVI, 324 S. [197

Whitley, W., The National competition of schools of art 1910 at South Kensington. »The Studio« L, S. 294/ m. Abb. [198

IV. Kunst und Kunstgeschichte.

A) Allgemeines.

Bary, J., Le problème du Mont des Arts. »Home« S. 1/3. [201

**Beissel, St.*, Gefälschte Kunstwerke. '09. [VIII, Nr. 199].

[Rez. v. H. Fieber in »Iparmüvészet« XIII, S. 131; A. Mundt in »Lit. Zentralbl.« LXI, S. 454/6; T. Poppe in »Zs. f. Ästhetik« V, S. 123/5.] [202/4

—, Geschichte d. Verehrung Marias im XVI. u. XVII. Jht. Ein Beitrag z. Religionswissenschaft u. Kunstgeschichte. (IX, 517 S.) gr.8°. Freiburg i. B., Herder. 12 M. [205

Bender, E., Über d. bildende Kunst unserer Tage. »Der Türmer« S. 833/8. [206

Bernhart, J., Leben Jesu u. Mariae. Blätter hl. K. m. begleit. Worten (55 Taf. m. 55 Bl. Erläuterungen u. 7 S. Text.) 32,5×26,5. Kempten, J. Kösel. 12 M. [207

Berthet, A., L'Art et la Vie. Versailles, Impr. centr. de Seine-et-Oise. 16°. (63 S.) 0,75 Fr. [208

Bie, O., Reise um d. Kunst. 2. Aufl. (XIII, 336 S.) 8°. Berlin, E. Reiß. 4 M. [209

Bredt, E. W., Künstler u. Helden. »Innendekoration« XXI, S. 290/4. [210

Breuer, R., Von der zweiten Generation. Ebda. XXI, S. 317/22. [211

Brieuvres, M. de, Les Arts féminins; Dessins et modèles Tours. (Paris, Garnier fr.) 16°. VIII, 134 S. [212

Bucher, B., De kunstnijverheid. Hand- en studieboekje, tevens vademecum voor bezoekers van musea en tentoonstellingen. Met inl. v. J. R. de Kruyff. 4. Aufl. Haarlem, H. D. Tjeenk Willink et Z. m. 69 Abb. u. 22 Taf. 1.90 Fr. [213

Bürkner, R., Christliche Kunst. (VII, 152 S.) „Wissenschaft u. Bildung." Hrsg. v. Dr. P. Herre. 76. Bd. 8°. Leipzig, Quelle u. Meyer. 1 M. [214

Caylus, de, Vies d'artistes au XVIII s. Discours sur la peinture et la sculpture. Salons de 1751 et de 1753 etc. Introduction par A. Fontaine. 8°. Mesnil, Firmin-Didot et C. XLIV u. 228 S. m. 16 Taf. [215

Cohn-Wiener, E., Die Entwicklungsgeschichte d. Stile i. d. bild. Kunst. 1. Bd. vom Altertum bis z. Gotik. (VI, 128 S. m. 57 Abb.) 2 Bd. Von d. Renaissance bis z. Gegenwart. (II, 104 S. m. 31 Abb.) „Aus Natur u. Geisteswelt." Bd. 317 u. 318. 8°. Leipzig, B. G. Teubner. 1 M. [216

[Rez. v. Dvořák in »Kunstgesch. Anzeigen« S. 31/4; K. Freyer in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIII, S. 459/62.] [217/8

Damrich, J., Meisterwerke religiöser Kunst. II. Serie. (4 farb. Taf.) 72×53,5. (7 S.) Lex. 8°. München, Ges. f. christl. Kunst. 25 M. [219

Deliège, L., L'art nouveau et l'habitation familiale. »Art à l'école et au foyer« S. 142/5. [220

Delville, J., Renaissance du grand art religieux. »Art public.« '09, S. 59/62. [221

Doucet, J., Le Goût en art I, L'art pur. Peinture et sculpture. Avignon, Auband. 16°. 148 S. u. 16 Abb. [222

Dressler, W. O., Künstler ABC. Auf Grund authent. Materials. (93 S.) Ebda. 1.50 M. [223

Escherich, M., Das Kind i. d. Kunst. »Deutsche Blätter f. Zeichen u. Kunstunterricht« XV, S. 387/8. [224

—, Dass. (117 S. m. 56 Abb.) 8°. Stuttgart, Franckh. 2 M. [225

Exner, J., 60 Autotypier i Tontryk efter Fotografie af Originalerne. (Smaa kunstbøger Nr. 2) 64 Sider i 16. 15×11. Gad. 1 Kr. [226

Félix-Faure-Goyau L., La culture et les arts de la femme au moyen âge. »Revue générale« XCII, S. 321/37, 572/82. [227

Fieber, H., A modern művészet pény és árnyoldalai. »Művészet« IX, S. 366/81 m. Abb. [228

Fonsegrive, G., Art et Pornographie. Paris (libr. Bloud et C.) '11. 16°. 64 S. 0.60 Fr. „Questions sociales. Science et Religion" m. 576. [229

Galland, G., Nationale Kunst. Gesammelte Aufsätze. (XI, 443 S.) gr. 8°. Leipzig, Xenien-Verlag. 5 M. [230

**Gallé, E.*, Ecrits pour l'art. '08. [VI/VII, Nr. 472.]

[Rez. v. M. Reymond in »Chronique des arts« S. 189.] [231

Gerö, Ö., A festöiségröl. »Müvészet« IX, S. 49/54. [232

Grandigneaux, Compte rendu général du Congrès de Toulouse. »L'Art et les Métiers« S. 170/80 m. Abb. [233

**Haupt, A.*, Die älteste Kunst, insbesondere die Baukunst der Ger-

manen, von der Völkerwanderung bis zu Karl dem Großen. '09. [VIII, Nr. 228.]
[Rez. v. M. Dreger in »Kunstgesch. Anzeigen« S. 1/9; E. B. in »Mainzer Zs.« I, S. 84/5; K. Simon in »Rep. f. Kunstw.« XXXIII, S. 465/8.] [234/6

**Hevesi, L.*, Altkunst-Neukunst ~. 1894—1908. '09. [VIII, Nr. 231.]
[Rez. v. A. M. in »Chronique de arts« S. 78.] [237

**Hildebrand, A.*, Adolf ~. Gesammelte Aufsätze. '09. [VIII, Nr. 309.]
[Rez. v. W. Worringer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 212.] [238

Hind, C. L., The Consolations of an injured Critic. »The Art Journ.« X, S. 71/6, 103/9, 135/41 etc. m. Abb. [239

Huneker, J., Promenades of an impressionist. 7×5. 390 S. London, Laurie. 6 s. [240

Huysmans, K., Das Ungeheuer (in der Kunst). »Architekt« XVI, S. 1/6. [241

Jaumann, A., Vom künstlerischen Nachwuchs. »Innendekoration« XXI, S. 265/72. [242

**Joseph, D.*, Gesch. d. Baukunst d. XIX. Jahrh. '09. [VIII, Nr. 664.]
[Rez. v. H. Steinbach in »Süddeutsche Bauztg.« XX, S. 182/5.] [243

Kalkschmidt, E., Altertümer. „Dekorat. Kunst" XVIII, S. 395/9. [244

**Keppler, P. W.*, Aus Kunst und Leben. '08. [VIII, Nr. 238.]
[Rez. v. R. M. in »Revue de l'Art chrétien« LII, S. 54.] [245

Kliche, F., Religion u. Kunst. (69 S.) kl.8°. Kassel, E. Böttger. o.80 M. [245

Knötel, P., Kunst u. Heimat. Ein Wegweiser zur Kunst. (IX, 218 S. m. 83 Abb.) 8°. Kattowitz, Gebr. Böhm. 5 M. [246

Koch, D., Kunst und Religion in ihren international. Beziehungen. »Christl. Kunstbl.« LII, S. 225/33 mit Abb. [247

Krystal, B., Wie ist Kunstgeschichte als Wissenschaft möglich? Ein kritischer Versuch. (III, 61 S.) gr.8°. Halle, M. Niemeyer. 1.60 M. [248

Kunst und Leben. 3. Jahrg. 1911. Ein Kalender m. 53 Orig.-Zeichgn. deutscher Künstler usw. m. 1 Titelbild v. F. v. Stuck. Lex.8°. Berlin, F. Heyder. 3 M. [249

Langen, G., Christliche Kunst. »Der Kunstwart« XXIII, 3. Viertel, S. 158/63 u. 290/302. [250

Lat, E., Künstler u. Dilettant. »Zs. f. Ästhetik« V, S. 590/6. [251

Laurin, C. G., Skämtbilden och dess historia i konsten. 22×15. 644 S. Stockholm, Norstedt. 15 kr. [252

Lázár, B., A kereskedö izlésének nevelése. »Iparmüvészet XIII, S. 271/8 m. Abb. [253

Lengyel, G., A rendezés müvészete. »Müvészet« IX, S. 185/7. [254

Levin, J., Die Echtheit des Kunstwerks. »Frankfurter Ztg.« 15, IX. [255

Lie, J. V., Konstnerliv i Nord og Syd. 160 S. 8°. Christiania, Gyldendal. 2.50 Kr. [256

Lyka, K., Müvészeti kérdések. »Müvészet« IX, S. 121/5. [257

Mesnil, J., De mysteriespelen en de plastike kunsten. 1. Halbj. »Onze Kunst« IX, S. 113/20 u. 185/97 m. Abb. [258

Michel, W., Die Kunst im Dienste d. Geselligkeit [Etiketten, Vignetten, Plakate etc.] »Kunst f. Alle« XXV, S. 193/200 m. 35 Abb. [259

Maus, O., Les artistes. »Art moderne« S. 307/8. [260

Mortel, V., La Mesure de la figure humaine et le Canon des proportions, d'après les dessins de V. de Honnecourt, d'Albert Durer, et de Leonardo da Vinci. 2 Taf. u. 9 Abb., Dijon (Paris, H. Champion.) 4°. 20 S. (Mélanges offerts à M. Emil Chatelain.) [261

Moszkowski, A., Die Kunst in 1000 Jahren. Betrachtungen und Prognosen. (108 S.) gr.8°. Leipzig, A. Kröner. 2 M. [262

Nerman, E., Konstnärsfolk. 4°. 42 S. Upsala, Akad. bokh. 50 Öre. [263

Nève, Le maître-autel et son décor. »Vie diocésaine« S. 298/307. [264

Oehler-Friedenau, R., Vom Künstlerischen Schaffen. »Der Türmer« S. 825/8. [265

Osborn, M., Arbeiterkunst. »Nord u. Süd« 1 T., S. 77/80 m. Abb. [266

Pelican, B., Kunstwanderungen und Kulturbilder. (XII, 260 S. mit 61 Abb.) gr.8°. Wien, H. Kirsch. 7.20 M. [267

Piper, K., Künstlertypen u. Künstlerprobleme. (195 S.) 8°. München, R. Piper u. C. 3 M. [268

Rein, W., Kunst, Politik, Pädagogik. Gesammelte Aufsätze. I. Bd. Kunst. (IV, 144 S.) kl.8°. Langensalza, H. Beyer et S. 1.20 M. [269

Ritter, W., Pismo o slavjanskom iskustvje. »Apollon« S. 31/5 m. Abb. [270

Roessler, A., Einiges über Fälscherkünste. »Kunst für Alle« XXV, S. 365/404, 425/30, u. 444/8. [271

Scheffer, O., Kontrast u. Harmonie der Farben. »Innendekoration« XXI, S. 430/5, 473/5. [272

Schlumberger, J., Le règne de l'artiste. »Nouv. revue franç.« S. 59/68 u. 325/32. [273

Schnorr v. Carolsfeld, Künstlerische Wege und Ziele. '09. [274

[Rez. v. W. v. Oettingen in »Deutsche Literaturztg.« XXXII, S. 1382/3.] [275

Schulze, O., Material und Technik. »Innendekoration« XXI, S. 239/41. [276

**Schubring, P.*, Hilfsbuch zur Kunstgeschichte. '09. [VIII, Nr. 285.]

[Rez. v. G. D(odgson) in »Burlington Magazine« XVII, S. 239/40.] [277

Segmiller-Pforzheim, L., D. moderne kunsthistor. Unterricht. »Kunstgewerbeblatt« XXI, S. 123/5. [278

Seidel, C., Monogrammi moderni. Torino, C. Crudo e. C. '09. 8°. 24 Taf. [279

Seligmann, A. F., Kunst u. Künstler von gestern u. heute. Gesammelte Aufsätze. (VIII, 273 S.) gr.8°. Wien, C. Konegen. 6 M. [280

Shaw, B., Zijn artisten gedegenereerd? Vertaling van Herman Fairfax. Amsterdam, Erven M. G. Cohen. kl.16°. 0.60 F. [281

Speltz, A., Stilornamentet. Framställdt i teckningar, ordnade i historisk tidsföljd med förklarende text. 8°. XIII, 658, Stockholm, Chelius, 14 hfo à 1 Kr. [282

— The styles of ornament.

[Rez. in »Burlington Magazine« S. 377.] [283

Spemanns goldenes Buch d. Kunst. Hrsg. unter Mitwirkg. v. Prof. Dr. Becker, W. Bode, u. a. (Neue Ausg.) (VIII, 907 S. m. Taf.) »Hauskunde« II. kl.8°. Stuttgart, W. Spemann. 8 M. [284

Steinhausen, W., Christentum, Religion u. Kunst. Das Bild Christi i. d. bild. Kunst. 2 Vorträge (36 S. m. Titelbild.) gr.8°. Basel, Basler Missionsbuchhdlg. 1 M. [285

[Vgl. V Christus.]

Steinna, Die Bibliothèque d'art et d'archeologie i. Paris. »Cicerone« I, S. 811/2. [286

Stratz, C. H., Die Schönheit des weiblichen Körpers; den Müttern, Ärzten und Künstlern gewidmet. 20. Aufl. (XVI, 438 S. m. 270 Abb. u. 7 Taf.) Lex.8°. Stuttgart, F. Enke, 15.60 M. [287

Thiele, Th. G., Die Kunst d. Jugend, dem Volke! (101 S.) kl.8°. Straßburg, J. Singer. 1.50 M. [288

Utitz, E., Gegen die Biedermeierei. »Innendekoration« XXI, S. 172/7. [289

Uwarowa, Gr., Trudy XIV^ave archeol. ssjezda w Czernigowie 1908. Tom I Izd. »Archeol. obsztschestwa.« 4°. XVII+553 S. B. I. [291

Valabrègue, A., Les Principesses artistes. Tours, A. Mame et f. 12°. 143 S. m. Abb. [292

Vannois, A., Congrès de Nancy. La propriété artistique. »L'art et les Métiers« S. 75/9, 94/5, 110/4, 129/31 m. Abb. [293

Veth, J., Im Schatten alter Kunst. (VII, 169 S. m. 20 Vollbildern.) 8°. Berlin, B. Cassirer. 4,50 M. [294

Vollmer, H., Künstlersignaturen. »Kunst f. Alle« XXV, S. 543/8 u. 565/9. [295

Wedmore, F., Some of the moderns. 11×9. London, Virtue, m. Abb. 15 s. [296

Westheim, P., Gegen die Tradition zur neuen Tradition. »Innendekoration« XXI, S. 274/9. [297

—, Über künstlerische Repräsentation des Kaufmanns. »Innendekoration« XXI, S. 207/9. [298

Wirth, Z., Lidove a moderne uměni. »Styl« II, S. 9/16. [299

De Wouters de Bouchot, Stijl en stijlen. [vgl. VIII, Nr. 301.] »Sint Lucas« S. 321/31. [300

**Wulff, O.*, Die umgekehrte Perspektive. '07. [VI/VII, Nr. 538.]
[Rez. v. R. Hamann in »Zs. für Ästhetik« V, S. 469/75.] [301

Wygodinski, A., Im Kampf um die Kunst. (XIII, 199 S.) 8°. Berlin, B. Casirer. 3.50 M. [302

Zironi, E., Archeologia e arte: storia e tecnicismo. Bologna, Azzoguidi. '09. 8°. VIII u. 263 S. 5 ℳ. [303

B) Gesamtdarstellungen.

Bergner, H., Grundriß der Kunstgeschichte (VIII, 333 S. m. 443 Abb. u. 5 Taf.) gr. 8°. Leipzig, E. A. Seemann. 2.80 M. [304

Broecker, M. v., Kunstgeschichte im Grundriß. Kunstliebenden Laien zu Studium u. Genuß. 7. neu bearb. Aufl. m. 139 Abb. (288 S.) 18./21. Taus. gr. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht. 3.50 M. [305

Destrée, J., Syllabus d'un cours d'histoire de l'art. »Art à l'école et au foyer« S. 25/8, 53/6. [306

Fridolin, J., Kratkaja istoria europejskawo iskusstwa s drewnich wremen do XV stoletja. Czast I. Herausgeg. v. Baschenakow & Co. S. Petersburg. 200 S. u. Taf. [307

Kleinschmidt, B., Lehrbuch der christl. Kunstgeschichte. (XXXIV, 640 S. m. 308 Abb. u. Titelbild). »Wissenschaftl. Handbibliothek«. III. Reihe: Lehrbücher verschiedener Wissenschaften. VII. Bd. gr. 8°. Paderborn, F. Schöningh. 7 M. [308
[Rez. v. Josten in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 395/6.] [309

Knackfuss, H., Zimmermann, M. u. *Gensel, W.*, Allgemeine Kunstgeschichte. III. Bd. Kunstgeschichte d. Barock, Rokoko u. d. Neuzeit m. 596 Orig.-Abb. (VI, 744 S.) Lex. 8°. Bielefeld, Velhagen & Klasing. 12 M. [310

Lenoir, A., Anthologie d'art. Sculpture. Peinture. '10. [311
[Rez. v. A. B(oinet) in »Revue de l'Art chrétien LIII, S. 358/9.] [311a

**Michel, A.*, Histoire de l'art depuis, les premiers temps chrétiens jus qu'à nos jours. T. III. Le réalisme, les débuts de la Renaissance. '09. [VI/VII, Nr. 557.]
[Rez. v. A. Saint-Paul in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 139/40; A. Marguillier in »Gaz. de Beaux Arts« II, S. 170/2; in »Revue Bénédictine« XXVI; M. Bernath in »Zs. f. bild. Kunst« XXII, S. 163.] [312/5

Nabel, H., Die Hauptwerke der Kunstgeschichte, übersichtlich zu-

sammengestellt. 2. Aufl. (IV, 112 S.) 8°. Berlin, A. Haack. 2 M. [316

Naegle, F., Einführung i. d. Kunstgeschichte. 3. Aufl. m. 251 Abb. (VIII, 141 S.) Lex.8°. Erlangen, Th. Blaesing. 2.80 M. [317

Neuwirth, J., Illustrierte Kunstgeschichte. Mit über 1000 Textabb. u. vielen Taf. (In 20 Lief.) 1. u. 2. Lief. (S. 1/80 m. 5 Taf.) Lex.8°. München, Allgem. Verlagsgesellschaft. (je) 1 M. [318

Pokrowsky, N. W., Oczerki pamiatnikow christianskawo iskustwa i ikonografii. Izd. Archeol. Instituta. S. Petersburg, Sinodalnaja. 450 S. u. Taf. [319

**Springer, A.*, Handbuch d. Kunstgeschichte. II. B. Das Mittelalter. '09. [Vgl. VIII, Nr. 324.]

[Rez. v. H. Wölfflin in »Deutsche Literaturztg.« XXXI, S. 1327/9.] [320

—, Manuale di storia dell' arte. IV (Il rinascimento nell'Europa settentrionale e l'arte dei secoli XVII e XVIII) largamente ampliato nelle illustrazioni de C. Ricci. 8°. XII u. 444 S. m. Abb. u. 25 Taf. [321

Wellberger, H., Führer durch die Kunstgeschichte bis zu Beginn des 19. Jahrhunderts. Mit 16 Selbstporträts. (220 S.) kl.8°. Berlin, Globus-Verlag. 1 M. [322

Wickenhagen, E., Kleiner Leitfaden für die Kunstgesch. Unterricht in höh. Schulen. '06. [VI/VII, Nr. 428.] [323

[Rez. v. hn in »Deutsche Blätter f. Zeichen- u. Kunstunterricht« XV, S. 231.] [324

C) Einzelne Epochen und Stile.

Altchristlich: **Becker, E.*, Das Quellwunder des Moses i. d. ~ Kunst. '09. [VIII, Nr. 328.]

[Rez. v. Josten in »Monatsh. für Kunstwiss.« III, S. 78; S. in »Literar. Zentralblatt« S. 1325; A. W. in »Römische Quartalsschr.« XXIV, S. 106; O. Marucchi in »Nuovo bollettino di archeologia christiana« XVI, S. 180/83.] [325/7a

—: *Felix, P. K.*, Ostatnie dziesięciolocie archeologii chrzescijanskiej. Krakau, W. Anczyc. 8°. 46 S. o.60 K. [328

—: *Sybel, L. v.*, ~ Antike. II. Plastik, Architektur u. Malerei. '09. [VIII, Nr. 334.] [329

[Rez. v. H. Bergner in »Kunstchronik« XXI, S. 560.] [329a

—: *Syxtus (Scaglia)*, Notiones archaeologiae christianae. Vol. II. P. II. Symbola et picturae coemeteriales. Rom '10. [330

Byzantinisch: *Arnold, A.*, Ustrojtschiwost cerkownych sournzenje wizantskoj i slawianskich szkol. S. Petersburg. 40 S. [331

—: *Diehl, C.*, Manuel de l'art ~; Mâcon, Protât fr. 8°. XI u. 837 S. m. Abb. [332

[Rez. v. S. Strzygowski in »Deutsche Literaturztg.« XXXI, S. 2799/800; L. Hourticq in »Gaz. de Beaux Arts« II, S. 345/8.] [333/4

—: *Orsi, P.*, ~ Siciliae. »Byzantin. Zs.« S. 63/90, 462/75. [335

Islam: *Bréhier, L.*, Les origines de l'art musulman. Paris. 8°. 15 S. Ext. de la »Revue des idées«. 15. III. [336

—: *Herzfeld, E.*, Die Genesis d. ~ Kunst u. d. Mschattaproblem. »Der Islam« S. 27/63. [337

—: *Jacob, G.*, Hinweis auf wichtige östliche Elemente d. ~ Kunst. Ebda. S. 64/7. [338

—: **Sarre, F.*, Seldschukische Kleinkunst. '09. [VIII, Nr. 351.]

[Rez. v. E. Kühnel in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 356/7.] [339

Gotik: *Fourreau, A.*, La couleur dans l'art ~. »Phalange« S. 542/8. [340

—: —, La grande peinture dans l'art ~. Ebda. S. 193/206. [341

—: —, Le Génie ~. »L'Art et les Artistes« S. 3/12 m. Abb. [342

—: *Lemaire, R.*, Het wezen van den ~ stil. »Sint Lucas« S. 148/56. [343

—: —, La logique du style ~. »R. néo-scolastique de philosophie« S. 234/45. [344

Mittelalter: *Schirmer, H. M.*, Fortegnelse over vore tevarede mindesmerker fra den kristne middelalder. Kristiania, Grondahl. 8°. 76 S. [345

Renaissance: *Schmidt, L.*, Die ~ in Briefen von Dichtern, Künstlern, Staatsmännern, Gelehrten u. Frauen. [346

[Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 102.] [347

—: —, Tavole sinottiche per seguire le lezioni di storia del l'arte: il rénascimento. Modena, A. Dal Re e f. '09. 4°. 3 S. m. 18 Taf. [348

Barock: *Escher, K.*, ~ u. Klassizismus. [349

[Rez. v. Wölfflin in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 498/9.] [349a

Rokoko: **Goncourt, E.* u. *J.*, Die Kunst des ~. '08. [VI/VII, Nr. 607.]

[Rez. v. Br. in »Literar. Zentralblatt« LXI, S. 165.] [350

—: *Ihringer, B.*, ~-Schnörkel. »Deutsche Monatsh.« X, S. 33/4 m. Abb. [351

—: *Pudor, H.*, Louis Seize. »Süddeutsche Bauztg.« XX, S. 84/6 m. Abb. [352

XIX. Jahrhundert u. Gegenwart: *Brieger-Wasservogel*, Der bunte Garten. Ein Rundgang durch d. bild. Kunst unserer Zeit. (100 S. m. 58 Abb.) 8°. Berlin, Internat. Verlagsanst. f. K. u. Lt. 1 M. [353

—: —, A travers l'art contemporain. kl. 8°. Paris, G. Coustal. (100 S.) 58 Abb. [354

—: *Lyka, K.*, Biedermeier a küszöbön. »Művészet« IX, S. 3/7. [355

—: *Messerer, E.*, Der Biedermeier-Stil 1820/50. »Süddeutsche Bauztg.« XX, S. 51/5 m. Abb. [356

—: —, Modes and manners of the XIX. Cent as represented in the pictures and engravings of the time. Transl. by M. Eduardes. 3 vols. 9×6. London, Deuts. m. Abb. 21 s. [357

D) Einzelne Länder und Ländergruppen.

Afrika: **Kühnel, E.*, Algerien '09. [VIII, Nr. 359.]

[Rez. v. F. Sarre in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 85/6.] [358

—: *Sinclair, W. M.*, Mooris North Africa. »The Art Journal« X, S. 1/5 m. Abb. [359

Amerika: *Gy Takách, B.*, Az ~ művészviszonyokról. »Művészet« IX, S. 204/10. [360

Asien: *Djajadiningraat*, Korte aantekeningen nopeus de opheffing der kunstnijverheid onder de inlanders op Java en Madoera. »Het huis oud & nieuw« VIII, S. 333/7. [361

—: *Maybon, A.*, L'art bouddhique du Turkestan oriental. [La mission Pelliot.] »L'art décoratif« XII, 2 Hj., S. 49/65 m. Abb. [362

—: *Noto-Soeroto*, Over de inlandsche kunstnijverheid in Nederlandsch-Indië. »Het huis oud & nieuw« VIII, S. 295/332. [363

—: *Pelliot, P.*, Rapport sur une mission au Turkestan chinois (1906/09). Acad. des Inscriptions et Belles-Lettres, Comptes rendus S. 58/68 m. Abb. [364

—: *Strzygowski, J.*, Der Eintritt Mesopotamiens in d. Geschichte d.

christl. Kunst. »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 1/4 m. Abb. [365

Belgien, Holland: *Bergmans, P.*, La richesse artistique des villes flamandes. Gand, A. Siffer. 8°. 12 S. 0.50 F. Extr. du »Bull. de la Soc. d'hist. etc. de Gand«. [366

—: *Bredius, A.*, Nog iets over Aernout van d. Meer. »Oud Holland« S. 56/7 m. Abb. [367

—: *Brugmans, H.* u. *Peters, C. H.*, Oud Nederlandsche Steden in haar ontstaan, groei en ontwikkeling. 2 Bde. 300 Abb. Leyden, Sijthoffs. (je) 8.25 Fl. [368

—: *Coopmann, H.*, De eeuw van Belgien-Zaaier, S. 178/82. [369

—: *Caroselli, O.*, Ollanda Artistica: conferenza detta in Roma nell'aula dell'associazione archeologica romana. (25. IV, '09). Rom, tip. Istituto Pio IX. 8°. 16 S. [370

—: *Destrée, J.* u. *Müller de Kettelboetere*, Une visite à l'art ancien. L'art belge au XVII s. Louvain, F. et R. Centerick XII, 92 S. 1 Fr. [371

[Rez. v. J. Casier in »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 432.] [372

—: *Geffroy, G.*, La Belgique: Bruxelles, Anvers, Bruges, Malines, Gand. M. 57 Abb. u. 118 Textabb. »Les musées d'Europe«. Amsterdam, Allert de Lange. gr.8°. D. VI. 10 Fr. [373

—: —, La Hollande: Amsterdam, Alkmaar, Haarlem, Leyden, La Haye, Rotterdam, Dordrecht, Utrecht m. 57 Abb. u. 123 Textabb. Ebda. Amsterdam, Allert de Lange. gr.8°. D. VII. 10 Fr. [374

—: *Linden, H., van d. Obreen, H.*, Album historique de la Belgique avec une préface de M. Pirenne. '10. [375

[Rez. v. J. Casier in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 286.] [376

—: *Molhuysen, P. C.*, Een staaltje van XVI eeusche verdraagraamheid. »Oud Holland« S. 58/60 m. Abb. [377

—: *Ombiaux, M. des*, Le rôle des Wallons dans l'art des Provinces Belgiques. »Les Marches de l'Est.« S. 477/87 m. Abb. [378

—: *Rudnitzky, L.*, Novaja Gollandia i nowoje admiratelstvo. »Starye gody« Mai-Juni, S. 73/6 m. Abb. [379

—: *Six, J.*, De boedel van Quirin Jansz. Damast. »Oud Holland« S. 19/55 m. Abb. [380

—: —, A travers la Belgeque. »B. off. du Touring Club de Belgique« S. 484/6. [381

—: *Tulpinck, C.*, Les arts anciens de Flandre. Public. périodique. T. IV, fasc. II. Bruges. (Brüssel, P. Verbeke). Fo. S. 51/111. 10 Taf. [382

—: *van Biema*, Een reis door Holland in 1736. »Oud Holland« S. 77/92 m. Abb. [383

Deutschland: **Back, F.*, Mittelrheinische Kunst. '09. [VIII, Nr. 385].

[Rez. v. C. D(odgson) in »Burlington Magazine« XVII, S. 237; M. Escherich in »Der Türmer« S. 121/8; Kl. in »Mainzer Zs.« I, S. 85/6; A. Boinet in »Revue de l'art chrétien« S. 450/1.] [384/7

—: *Bau-* u. Kunstdenkmäler, die, d. Herzogt. Braunschweig. Hrsg. v. P. J. Meier. V. Bd. Kr. Steinacker: Kr. Gandersheim (XVI, 492 S. m. 272 Abb. u. 21 Taf.). Lex.8°. Wolfenbüttel, J. Zwissler. 16 M. [388

—: Dass., Reg.-Bez. Cassel. IV. Bd. A. Holtmeyer: Kr. Cassel Land; m. 209 Taf. 2 Bde (XIII, 376 S.) 33,5×24,5. Marburg, N. G. Elwert. 18 M. [389

—: Dass., Reg.-Bez. Cassel. II. Bd. '09. [VIII, Nr. 387.] Drach, v. A. [390

[Rez. v. V. S. in »Lit. Zentralbl.« S. 1222.] [391

—: Dass. die Oldenburgs. V. Heft. Die Ämter Brake, Butjadingen, Varel, Jever und Rüstringen (IX, 321 S.) m. Abb. Lex.8°. Oldenburg, G. Stallings Verlag. '09. 8 M. [392

—: Dass. der Provinz Pommern. Hrsg. v. d. Ges. f. pommersche Geschichte u. Altertumskunde. II. Tl. 9. Heft. Lemcke, H.: Reg.-Bez. Stettin. Der Kreis Naugard (163 S. m. Abb.). Lex.8°. Stettin, L. Saunier. 8 M. [393

—: Dass. die Thüringens. Bearb. v. P. Lehfeld u. G. Voss. 36. Heft. Voss, G.: Herzogtum Sachsen-Meiningen, Kr. Meiningen, Amtsgerichtsbez. Wasungen (IV—XV, S. 131—272 m. 107 Abb. u. 4 Taf.). 4 M. [394

[Rez. v. C. Doering in »Kunstchronik« XXII, S. 44/6.] [395

—: Dass. der Provinz Westpreußen. Bearb. v. B. Schmid. 3. Bd. Pomesanien. 3. Kreis Stuhm. XIII. Heft (XII u. S. 235—384) m. Abb. u. 24 Beil. 30,5×23,5 cm. Danzig (A. W. Kafemann). '09. 7 M. [396

—: Dass. des Reg.-Bez. Wiesbaden. Hrsg. v. d. Bezirksverband. IV. Bd. F. Luthmer: Kr. Biedenkopf, Dill, Oberwesterwald u. Westerburg. (XX, 177 S. m. Abb.) Lex.8°. Frankfurt a. M., H. Keller. 10 M. [397

—: *Baum, J.*, Alte Städtebilder aus Schwaben. '09. Hrsg. v. W. Kick. I. Bd. Stuttgart, W. Kick. [398

[Rez. v. Ph. Hahn in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 80.] [399

—: *Beck*, Künstler aus d. Ries u. Härtsfeld. »Schwäbisches Archiv« XXVIII, S. 137/41. [400

—: *Bruck, R.*, Die Denkmalspflege im Königreiche Sachsen. [401

[Rez. v. Roch in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 503/5.] [402

—: *Cohen, W.*, Rheinlands Kunstleben [Köln. Der Sonderbund u. s. Ausstellung. Das Elberfelder Stadtjubiläum]. »Kunstchronik« XXII, Sp. 49/55. [403

—: *Dethleffen*, Bericht d. Konservators der Kunstdenkmäler der Provinz Ostpreußen über seine Tätigkeit im Jahre 1909 an d. Provinzkommission (41 S. m. Abb.). Lex.8°. Königsberg, B. Teichert. 1 M. [404

—: *Dobsky, A.*, Deutscher Humor im Bilde (39 S. m. 75 Abb.) „Deutsche Kunsthefte". 4. Heft. 32×24. Stuttgart, K. Müller. 1.25 M. [405

—: *Doering, O.*, ~ mittelalterliche Kunstdenkmäler als Geschichtsquelle (XV, 414 S. m. 119 Abb.) „Hiersemanns Handbücher" Bd. VII. gr.8°. Leipzig, K. W. Hiersemann. 12 M. [406

[Rez. v. F. M. Haberdietzl in »Kunstgesch. Anzeigen« S. 73/5.] [407

—: **Graef, P.*, D. wichtigsten Baudenkmäler d. Provinz Posen. Text von L. Kaemmerer [VIII, Nr. 402].

[Rez. in »Deutsche Bauztg.« XXXIV, S. 78/80. [408

—: **Haendcke, B.*, ~ Kunst im täglichen Leben. '08 [VI/VII, Nr. 674].

[Rez. v. Bergner in »Kunstchronik« XXI, S. 544.] [409

—: *Gronau, G.*, Die „Hessen", eine neue Künstlergruppe. »Zs. f. bild. Kunst« XXII, S. 39/44 m. Abb. [Prack, Hegenbarth, Lang-Wollin, Meyer-Kassel, Waentig, Wagner, Ubbelohde, Schaeffer, Fennel, Heine, Giebel]. [410

—: *Jahresmappe* 1910 d. ~ Gesellschaft für christl. Kunst mit 12 Foliotaf. u. 37 Abb. Ausgewählt durch F. Baumhauer, Baur u. a.

Text von Dr. L. Baur (32 S.). 39×29,5. München, Ges. f. christl. Kunst. 15 M. [411

Deutschland: *Koch, Dav.*, Deutsche Meister christl. Kunst. 1. Serie. 10 Blatt. Lex.8°. Berlin (Stuttgart, Verlag f. Volkskunst). 1.20 M. [412

—: *Kós, K.*, Nemzeti müvészet. »Iparmüvészet« XIII, S. 141/57. [413

—: *Kunstdenkmäler*, die, des Großherz. Baden. Hrsg. von A. v. Oechelhäuser, J. Sauer u. E. Wagner. VIII. Bd. 1. Abt. Oechelhäuser, A. v.: Die Kunstdenkmäler der Amtsbez. Sinsheim, Eppingen u. Wiesloch. (IV, II, 255 S. m. 131 Abb., 21 Taf. u. 1 Karte). Lex.8°. Tübingen, J. C. B. Mohr. 7 M. [414

—: Dass. des Königr. Bayern. 2 Bde. Reg.-Bez. Oberpfalz und Regensburg. Hrsg. v. G. Hager. XVII. Heft. F. H. Hofmann u. F. Mader: Stadt u. Bezirk Amt Neumarkt (VI, 314 S. m. 216 Abb., 13 Taf. u. 1 Karte). Lex.8°. München, R. Oldenbourg. '09. 11 M. [415

—: Dass. XVIII. Heft. R. Hofmann u. F. Mader: Bez. Amt Nabburg (VI, 156 S. m. 104 Abb., 8 Taf. u. 1 Karte). Lex.8°. München, R. Oldenbourg. 7 M. [416

—: Dass. XIX. Heft. Bez. Amt Sulzbach von G. Hager u. G. Lill (VI, 134 S. m. 94 Abb., 4 Taf.). Lex.8°. München, R. Oldenbourg. 6 M. [417

—: Dass. XXI. Heft. Bez. Amt Regensburg v. F. Mader (VI, 223 S. m. 150 Abb., 15 Taf. u. 1 Karte). Lex.8°. München, R. Oldenbourg. 9 M. [418

—: *Dass. der Provinz Brandenburg. [VIII, Nr. 407.] [419

[Rez. in »Deutsche Bauztg.« XXIV, S. 501/3, 545/7, 557/8 m. Abb.] [419a

—: Dass. der Provinz Hannover. 10. Heft. II. Reg.-Bez. Hildesheim. 3. Der Kreis Marienburg. Bearb. v. H. Sieber u. D. Kayser (XII, 209 S. m. 63 Abb. u. 14 Taf.). Lex.8°. Hannover, Th. Schulze. 6 M. [420

—: Dass. der Rheinprovinz. Hrsg. v. P. Clemen. XI. Bd. 1. Abt. P. Hartmann u. E. Renard: Die Kunstdenkmäler d. Kreises Düren (VII, 365 S. m. 227 Abb. u. 9 Taf.). Lex.8°. Düsseldorf, R. Schwann. 5 M. [421

—: *Ludorff, A.*, Die Bau u. Kunstdenkmäler v. Westfalen. Bd. XXXXI—XXIII, (Kr. Hattingen, Wittenstadt, Schwelm.) 31,5×25. Münster, Paderborn, F. Schöningh. 6 M. [422

—: *Mielert, F.*, Kunstschätze in schlesischen Kirchen u. Klöstern. »Antiquitäten-Ztg.« S. 279/82 m. Abb. [423

—: *Mitteil.* d. Rheinischen Vereins f. Denkmalpflege u. Heimatschutz. IV. Jgg. Düsseldorf, Schwann. [424

—: *Mühlke, K.*, Heimatkunst in Nordfriesland. »Der Baumeister« VIII, S. 49/57. [425

—: *Pastor, W.*, Altgermanische Monumentalkunst. Mit 26 Taf. (146 S.). „Werdandi Bücherei", Bd. 4. kl.8°. Leipzig, F. Eckardt. 2 M. [426

[Rez. v. c in »Deutsche Blätter f. Zeichen- u. Kunstunterricht« XV, S. 296/7.] [427

—: *Schaefer, K.*, Von deutscher Kunst. Gesammelte Aufsätze u. nachgelassene Schriften. Berlin, W. Ernst & S. '10. [428

[Rez. v. Baum in »Kunstchronik« XXI, S. 495/6. [429

—: *Schlecht, J.*, Kalender bayrischer u. schwäbischer Kunst. 8. Jgg. 1911 (188 S. m. Abb.) 31×21,5. München, Ges. f. christl. Kunst [430

—: *Schultze, V.*, Waldeckische Landeskunde. Mit 282 Abb. u. 6 Taf., X u. 419 S. Mengeringhausen, Weigel. '09. [431

—: *Schumacher, K.*, Beiträge zur Topographie und Geschichte d. Rheinlande. »Mainzer Zs.« I, S. 8/22. [432

—: *Seesselberg, F.*, Niedersachsenkunst. »Der Baumeister« VIII, S. 86/96. [433

—: *Simonsfeld, H.*, Aus bayrischen Schloßinventaren von 1603, 1604 u. 1680. »Sitzungsberichte der k. bayr. Akad. d. Wissensch. Phil. Kl.« Abb. 5 S. 1/48. [434

—: *Utitz, E.*, Deutsch-böhmischer Kunst-Frühling. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXV, S. 388/402. [435

—: *Westheim, P.*, München u. Berlin. (Eine Betrachtung zum Kunstschaffen.) »Deutsche Kunst und Dekor.« XXVII, S. 178/81. [436

—: *Willrich, E.*, Aus dem württembergischen Kunstleben. »Dekorative Kunst« XVIII, S. 381/92 m. Abb. [437

—: **Zetzsche, C.*, Zopf u. Empire in Mittel- und Nord∼. '09. [VIII, Nr. 421.]

[Rez. v. A. Mundt in »Lit. Zentralblatt« LXI, S. 630/1.] [438

England: *Armstrong, W.*, Hist. génér. de l'art. Grand-Bretagne et Irlande. Corbeil, Crété. 16°. (334 S.) M. Abb. 7.50 fr. [„Ars una, Species mille."] 438a

[Rez. in »Chronique des arts« S. 38/9; R. M. in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 447.] [439/40

—: *—, Geschichte der Kunst in Großbritannien und Irland. '09. [VIII, Nr. 423.]

[Rez. v. O. v. Schleinitz in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 166/7.] [441

—: —, L'arte nelle Isole Britanniche. Trad. Od. H. Giglioli. Bergamo, Ist. ital. d'arti graf. 16°. XV u. 351 S. m. 4 Taf. [442

—: *Knight, W.*, XIX^th Century Artists, English and French. Edinburgh. [443

[Rez. v. L. C.(ust) in »Burlington Magazine« XVIII, S. 123.] [444

—: *Royal* Commission on Historical Monuments (∼): an inventory of the historical monuments in Hertfordshire. 11×8. London, Wyman. 11 s 6 d. Taf. u. Pläne. [445

—: *Young, H, E.*, A perambulation of the Hundred of Wirral in the County of Chester. Introd. by W. Ferg. Irvine. 9×6. Liverpool, Young. M. Abb. 6 s. [446

Finnland: *Silvanto, R.*, A képzömüvészet támogatása Finnországban. »Müvészet« IX, S. 339/45. [447

Frankreich: *Archives* de l'art ∼. Recueil de documents inédits publié par la Soc. de l'histoire de l'art ∼. T. III. Nogent-le-Retrou, Daupeley-Gouverneur. '09. 8°. (VIII, Nr. 486.) [448

—: *Congrès* archéol. de France. LXXVI. Sess. en Avignon 1909. 2 Vol. m. Taf. u. Abb. [449

—: *Cordier, H.*, La Chine en ∼ au XVIII s. Evreux, P. Hérissey. 4°. 143 S. m. 16 Taf. [450

—: *Deshaires, L.*, Der chinesische Geschmack d. XVIII. Jahrh. in ∼. »Cicerone« I, S. 705/10 m. Abb. [451

—: **Dumont-Wilden, L.*, Le Portrait en ∼. '09. [VIII, Nr. 434.]

[Rez. v. P. Dorbec in »Chronique des arts« S. 126; H. Tietze in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 209—10.] [452/3

—: *Germain, A.*, Les Néerlandais en Bourgogne. '09. [454

[Rez. v. Ch. Saunier in »Chronique des arts« S. 286.] [455

—: *Ghil, R.*, Sovremennyja napravlenija literatury, iskusstva i filosofii

vo Frantsii. »Apollon« S. 5/24. m. Abb. [456

Frankreich: *Hourticq, L.*, L'Art religieux de la fin du moyen-âge en ∼. »Journal des Savants« S. 252/60, 302/9. [457

—: *Joly, C.*, Description de la Lorraine en 1674. »Bull. de la soc. d'archéol. lorraine« S. 169/86 m. Abb. [458

—: *Koechlin, R.*, La Chine en ∼ au XVIII^e s. »Gaz. d. beaux arts« LII, 2. Hj. S. 89/103 m. Abb. [459

—: *Leblond, M. A.*, Jivopis, skulptura i decorativnoe iskusstvo. »Apollon« S. 71/101 m. Abb. [460

—: *Mandach, C. de*, Art Franco-Italien. Affinités entre les ateliers du Piémont, du Dauphiné et de la Provence au XV s. »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 183/8 m. Abb. [461

—: *Mougin, L.*, Vues et Sites disparus. (Arrondissement Vitry le François.) Vitry le François, impr. du »Messager de la Marne«. 8°. 14 S. m. Abb. [»Mémoires de la Soc. des sciences et arts.«] [462

—: *Rhein, A., Urseau, Triger, R., Fleury, G.*, Guide du congrès d'Angers et de Saumur en 1910. Caen, H. Delesques. 8°. 254 S. [463

—: *Société* de l'Orphelinat des Arts. 30^e Année A. 1909. Paris, Chaix. gr.8°. 116 S. u. 1 Abb. [464

—: — des Amis des arts du département de Seine-et-Oise. A. 1909. Versailles, Aubert. 16°. 52 S. [465

Indien: *Havell, E. B.*, Essays of ∼ Art, Industry and Education. kl.8°. 196 S. Madras, Natesan. 2 s. [466

—: *Robie, J.*, L'art public aux ∼. »Art public« S. 37/40. [467

Italien: *Bacci, P.*, Documenti toscani per la storia dell'arte. Vol. I. Florenz, F. Gonnelli. 16°. X u. 162 S. m. Abb. [468

—: *Balzano*, L'arte Abbruzzese. Bergamo, Istit. ital. d'arti grafiche. 8°. 163 S. m. Abb. 8 L. [469

[Rez. v. G. Pannella in »Rivista Abruzzese« Nov.] [470

—: —, Giacomo dell'Aquila e Onorio Morbiolo di Campli. Ebda. F. V/VI. [471

—: —, Notizie d'arte Abbruzzese. »Rivista Abbruzzese« F. I/II. [472

—: —, *Burckhardt, J.*, Der Cicerone. Eine Anleitung zum Genuß der Kunstwerke ∼. 10. verb. u. verm. Aufl. Bearb. v. W. Bode u. C. v. Fabriczy. 4 Bde. (VIII, 227; 1023 u. VIII, 187 S.) 8°. Leipzig, E. A. Seemann. '09, '10. 16.50 M. [473

[Rez. v. Fr. Knapp in »Deutsche Literaturztg.« XXXI, S. 3115; K. Voll in »Süddeutsche Monatsh.« VII, S. 574.] [474/5

—: *Buzzetti, P.*, Arte ed artisti nel contado di Chiavenna. »Rassegna d'Arte« S. 175/81 m. Abb. [476

—: *Cameron, M. L.*, Old Etruria and modern Tuscany. 8×5. m. 32 Taf. London, Methuen. 7 s 6 d. [477

—: *Cristofani, G.*, Pagine d'arte umbra. Perugia, V. Bartelli e C. 4°. M. Abb. 40 S. [478

—: *Frova, A.*, Nuove note d'arte cadorina. Nella valle di Zoldo. »Rassegna d'Arte« S. 55/6 m. Abb. [479

—: **Gabelentz, v. d.*, Die kirchliche Kunst im italienischen Mittelalter, ihre Beziehungen zu Kultur und Glaubenslehre. '07. [VI/VII, Nr. 790.]

[Rez. v. A. Nobels in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 132/4.] [480

—: **Gerstfeld, O. v.*, Hochzeitsfeste der Renaissance in ∼. '06. [V, Nr. 501.]

[Rez. v. L. M. Ciaccio in »L'Arte« XIII, S. 480.] [481

—: *Gerstfeldt, O. v.* u. *Steinmann, E.*, Pilgerfahrten in Italien. (VIII, 390 S. m. 1 Bildnis u. 11 Taf.) 8°. Leipzig, Klinkhardt & Biermann. 6 M. [482

—: Pro Messina e Reggio: cento riproduzioni di opere inedite di artisti italiani e stranieri. [Zum Besten der durch das Erdbeben Geschädigten.] Mailand, Alfieri e Lacroix. '09. 8°. 8 S. m. 66 Taf. [483

—: *Lanciani, R.*, Wanderings in the Roman Campagna. 9×7. M. Abb. London, Constable. 21 s. [484

[Rez. in »BurlingtonMagazine« XVI, S. 288/9.] [485

—: *Lorenzo, G. de*, Campi flegrei. Bergamo, Istit. ital. d'arti grafiche. 8°. M. Abb. 156 S. m. 5 Taf. 5 L. »Monografie illustrate« Serie I, No. 52. [486

—: *Maurel, A.*, La Sicile. »Chronique des arts« S. 302. [487

—: *Mauri, L. de [Sarasino, E.]*, Guida storico-artistica di Rimini, Riccione, Verucchio, Gradara, S. Marino. Bologna-Rimini, C. Galleri. '09. 16°. 95 S. m. 7 Taf. 1.25 L. [488

—: *Occhini, P. L.*, Valle Tiberina. Bergamo, Istit. ital. d'arte graf. 8°. M. Abb. 140 S. 4 L. »Monografie illustrate« Serie I, No. 53. [489

—: *Paz y Melia*, Un viaje artistico pór Italia en 1819 y 1820. »La España Moderna«, August. [490

—: *Ricci, C.*, L'arte nell' Italia settentrionale. Bergamo, Ist. ital. di arti graf. 16°. 442 S. m. Taf. [491

—: —, Geschichte der Kunst in Norditalien. (Übers. von Dr. L. Pollak.) (VIII, 428 S. m. 770 Abb.) 8°. Stuttgart, J. Hoffmann. '11. 6 M. [492

—: *S. Ambrogio, D.*, La lumaca nelle decorazioni lombarde del Rinascimento e una leggenda d'altri tempi. »Osservatore Cattolico« No. 40. [493

—: *Sauer, H.*, Kunstgeschichtliche Beiträge. [Aus: „Quellen u. Forschungen aus ~ Archiven u. Bibliotheken.] (9 S.) gr. 8°. Rom, Loescher & Co. 0.80 M. [494

—: *Schrader, B.*, Die römische Campagna. 49. Bd. der „Berühmten Kunststätten". (VI, 246 S. m. 123 Abb.) 8°. Leipzig, E. A. Seemann. 7 M. [495

[Rez. v. M. Maas in »Kunstchronik« XXII, S. 165/7.] [496

—: *Speckter, H.*, Briefe aus ~. Hrsg. u. m. Einleitung versehen v. Dr. R. Schapire. (V, 378 S.) gr. 8°. Hamburg, L. Voss. 5 M. [497

—: *Steinmann*, Zur Publikation des Vasari-Archivs. »Der Cicerone« II, S. 286/7. [498

—: *Tomassetti, G.*, La Campagna Romana. '10. [499

[Rez. in »The Builder« XCVIII, S. 133/5.] [500

—: *Ulm, O.*, Arte e Storia veneziana nell'Istria. »Emporium« S. 213/21 m. Abb. [501

—: *Vasari, G.*, Lebensbeschreibungen d. ausgezeichnetsten Maler, Bildhauer u. Architekten d. Renaissance. Hrsg. v. Ernst Jaffé. 443 S. m. 16 Bildnissen. kl. 8°. Berlin, J. Bard. 5 M. [502

—: —, Die Lebensbeschreibungen d. berühmtesten Architekten, Bildhauer u. Maler. Deutsch von Gottschewski u. Gronau. VII. Bd. 8°. Straßburg, J. H. Heitz. 10.50 M. [503

—: —, Dasselbe. IV. Bd. Die mittelitalienischen Maler. (VIII, 623 S.) 8°. Ebda. 15.50 M. [504

—: **Venturi, A.*, Storia dell'Arte Italiana. T. VI. La scultura del

Quattrocento. '08. [VI/VII, Nr. 826.]

[Rez. v. Frh. v. Hadeln in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIII, S. 370/4.] [505

Italien: *Zippel, G.*, Paolo II e l'arte (note e documenti). »L'arte« XIII, S. 241/58 m. Abb. [I. Giardino di S. Marco. II. Cimelio delle collezioni di S. Marco.] [508

Österreich-Ungarn: *Ács, L.*, A nép szépérzékének fejlesztéséről. »Iparmüvészet« XIII, S. 333/9 m. Abb. [509

—: *Berzewiczy, A.*, Art et artistes italiens en Hongrie à l'époque de Mathias Corvin. »Revue d'Hongrie« '09, August. [510

—: *Bruck-Auffenberg*, Dalmatien u. seine Volkskunst. Muster und Kunst-Techniken aus altem Volks- und Kirchengebrauch etc. (In 5 Heften.) 1. Heft. (10 Taf. m. 8 S. Text.) 36×29. Wien, A. Schroll & Co. 6 M. [511

[Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 118/9.] [512

—: *Hecht, A. R.*, Moderne kirchliche Kunst in ~. 1. u. 2. Heft. 41×31,5. Wien, A. Schroll & Co. (je) 10 M. [513

—: *Jiránek, M.*, Přiležitostná kapitola o starším českém umění. »Volne Směry« S. 388/91. [514

—: *Klučina, K.*, Zákon na ochranu památek umelecko-historických v Rakousku. »Časopis Společn. Českých přátel starožitnosti« XVIII, S. 81/7. [515

—: *Kowalczyk, G.*, Denkmäler der Kunst in Dalmatien. M. e. Einleitg. v. Corn. Gurlitt (132 Taf.) 2 Tle. (29 S. Text.) 46,5×35. Berlin-Friedenau, Verl. f. K.-Wissenschaft. 125 M. [516

[Rez. in »Deutsche Bauztg.« XXIV, S. 307/8; in »Burlington Magazine« XVIII, S. 61; C. G. in »Gaz. de Beaux Arts« II. Hj., S. 434/6; Sz. L. in »Iparmüvészet« XIII, S. 283/4.] [517/20

—: —, Österreichische Kunstschätze. I. Jahrg. 1. Heft. (8 Taf. m. 8 Bl. Text.) 38×28. Wien, J. Löwy. 8.50 M. [521

—: **Kunsttopographie* Österreich. III. Bd. Die Denkmale d. polit. Bez. Melk. '09. [VIII, Nr. 485.]

[Rez. v. G. Dehio in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIII, S. 276/7.] [522

—: Dass. Bd. V. Tietze, H. Bez. Horn. LVII u. 581 S., 21 Taf., 580 Abb. Wien.

[Rez. v. Dehio in »Rep. f. Kunstw.« S. 471.] [522a/b

—: *Mádl, K. B.*, Výtvarné umění v r. 1909. »Národni listy« Nr. 1. [523

—: *Margitay, E.*, A Magyar nép müvészete. »Iparmüvészet« XIII, S. 325/6. [524

—: *Nagy, J.*, A történelmi és müvészeti érzék fejlesztéséről. »Iparmüvészet« XIII, S. 293/312. [525

—: *Patocka, T.*, Umelci Turnovska. »Mladoboleslavské Listy« Nr. 64. [526

—: *Plesser, A.* u. *Tietze, H.*, D. Denkmale d. polit. Bezirks Pöggstall. M. Beitr. v. J. Bayer u. H. Sitte. (XXXIX, 272 S. m. 301 Abb., 10 Taf. u. 1 Karte.) »Österr. Kunsttopographie«. Hrg. v. d. k. k. Zentr.-Komm. Red. Prof. Dvořak. 4. Bd. 32×24,5. Wien, A. Schroll & Co. 23 M. [527

—: *Podlaha, L.*, Das h. Abendmahl in den Wandgemälden d. griech.-orient. Kirchen in der Bukowina. »Kunstg. Jahrb. d. Zentr.-Komm.« IV. Beibl. S. 139/60 m. Abb. [528

—: Die ~ i. d. Wandmalereien der Bukowiner Klosterkirchen. »Zs. f. christl. Kunst« XXIII, S. 259/68 m. Abb. [528a

—: *Seeliger, F. A.*, Böhmische Künstler in Sachsen u. Schlesien. »Mitt. d. nordböhm. Exkursions-Klubs« XXXIII, S. 183/6. [529

—: *Stegenšek, A.*, Umetniški Spomeniki Lavantinske Škofije. II. Zvezek: Konjiska Dekanya. [K.-Denkmäler d. Lavanter Diöcese. II. Bd. Dekanat Gonobitz.] M. 75 Abb. u. 59 Taf. Marburg. '09. [530

—: *Wirth, Z.*, Jihočeské umění. »Jihočeský kraj« I, S. 111/3. [531

Ostasien: *Art* treasures of the Koyasan temples. 15×11. Tokyo, The Kokka publ. Comp. 73 Taf. (Text englisch u. japanisch.) 30 s. [532

—: *Binyon, L.*, Japanische Kunst. (60 S. m. 37 Mattkunstdr.-Bildern, 20 Reprod. in Tondr., 1 Grav. u. 1 Vierfarbentaf.) »Kunst d. Gegenwart« Bd. 5. 37,5×29. Berlin, Intern. Verlagsanst. für Kunst und Literatur. [533

[Rez. v. W. Cohn in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 398/403.] [534

—: *Bunge, L.*, Ikebana. Die japanische Kunst der Blumendekoration. »Velhagen und Klasings Monatshefte« XXV, S. 217/24 m. Abb. [535

—: **Bushell, S.*, L'Art Chinois. Trad. par H. d'Ardenne de Tizac. (VIII, Nr. 376.)

[Rez. v. R. E. D. in »Burlington Magazine« XVI, S. 358/9; G. Migeon in »Chronique des arts« S. 94.] [536/a

—: *Chavannes, E.*, Mission archéolog. dans la Chine septentrionale. '09. [537

[Rez. v. W. Cohn in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 308/400.] [538

—: —, Quatres inscriptions du Yan-Nau. Paris, Impr. nationale. '09. 8°. 48 S. u. Taf. [539

—: *Dieulafoy, M.*, Les piliers funéraires et les lions de Ya-Tchen-Fou. »Acad. des Inscriptions et Belles-Lettres Comptes rendus« S. 362/77. [540

—: *Fischer, O.*, ~ Kunst. »Nord u. Süd« 4. T., S. 131/45. [541

—: *F(ry), R.*, Some specimens from the japanese national monuments. »Burlington Magaz.« '10. XVII, S. 119/20 m. 4 Abb. [542

—: *Japanese* temples and their treasures Compiled by the Dept. of the Interior, Imperial Japan Govt. 3 vols. 16×11. Tokyo, The Shimbi Shoin. Text u. Taf. [543

—: *Yasan* Reihoshu (Art treasures of the Koyasan temples). 1. Bd. 2°. Japan. u. engl. Text. '09. Tokyo, Kokka Comp. [544

[Rez. v. O. Kümmel in »Zs. f. bild. Kunst« XXII, S. 123/8.] [545

—: *Meisterwerke* chinesischer und japan. Kunst. Sammlung Fuchs. M. e. Geleitwort v. O. Kümmel. (15 Taf. m. X S. Text.) 49,5×33,5. Stuttgart, W. Meyer-Ilschen. 30 M. [546

—: *Münsterberg, O.*, Chinesische Kunstgeschichte. I. Bd. Vorbuddhistische Zeit. Die hohe Kunst: Malerei u. Bildhauerei. (XV, 350 S. m. 321 Abb. u. 15 Taf.) Lex.8°. Eßlingen, P. Neff. 20 M. [547

[Rez. v. W. Cohn in »Kunstchronik« XXI, S. 565/6; A. Forke in »Lit. Zentralbl.« LXI, S. 1029/30.] [548/9

—: *Petrucci, B.*, Buddhist art in the far east and the documents from Chinese Turkestan. »Burlington Magaz.« XVIII, S. 138/44 m. Abb. [550

—: *Ponting*, In Lotus-Land. [551

[Rez. v. S. E. in »Burligton Magazine« S. 377.] [551a

—: *Sei-ichi-Taki*, Exhibitions and japanese art. »Kokka« S. 337/40 m. Abb. [552

—: *Sentarô Sawamura*, The dawn of modernism in japanese art. »Kokka« S. 360/6 m. Abb. [553

Ostasien: *Strzygowski, J.,* ~ u. d. Abendland. »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 135/40 m. Abb. [554

Persien: *Sarre, F.,* Forschungen im Gebiete der ~ Kunst. [555

[Rez. v. J. Strzygowski in »Deutsche Literaturztg.« XXXI, S. 1093/8.] [556

Rumänien: *Tsigara-Samurgas,* Arta in 1909. »Convorbiri literare« S. 91/6 m. Abb. [557

—: —, T. Maiorescu si arta in România. Ebda. S. 144/6. [558

Rußland: *Grabar, J.,* Istoria ~ iskusstwa. 4°. Hrsg. von Knebel. St. Petersburg, Golicke u. Wilburg. Erscheint in Lieferungen. [559

—: Izwjestja Imp. archeol. komissji wyp. 35. St. Petersb. '10. 8°. 131 S. u. 5 T. [560

—, Izwjestja Imp. archeol. komissji Pribawlenje k wyp. 34 (chronika; bibliogr. wyp. 17). Petersb. '10 izd. Vetrowa. 8°. 26 S. 26 T. [561

— (Ostseeprov.): *Morn, M.,* Kunst ja Esti Kodanlus. Reval, Ehrenpreiss. 38 S. [562

—: *Petrow i Uspensky,* Otscherki po estorji russkawo iskustwa. Uz lekcji czytannych w Moskowskom archel. Instytutje '08. Russkaja shiwopis do XV wjeka wkl. [563

—: Sojuz russkich chudoshnikow. 4°. 42 Abb. u. 4 S. [564

—: *Susslow, W.,* Pamiatniki drewnierusskawo isskustwa. Izd. Akad. Chudoshestwa. Hrsg. v. d. Akad. d. Künste.] St. Petersburg, Golike i Wilborg. 38 S. u. Taf. [565

—: *Uspensky, A. J.,* Zapiski Moskowsk. archeol. Instituta. Tom. II u. IV. 8°. 36 Taf. [566

—: *Wrangell, N.,* Pomieschtschitschja Rossia. [Der Landadel Rußlands — seine Kunst.] »Starye gody.« Juli-September, S. 5/79 m. Abb. [567

—: Zapiski wostocznawo otdjelenja Imp. russk. archeol. obszczestwa Tom. XIX wyp. IV. St. Petersb. '10. 8°. 6129 S. [568

Schweden: *Hahr, A.,* Studier i Johan III. renässans. Se Skrifter utg. af K. Humanistika vetenskampssamfundet i Upsala. XIII u. 29. [569

—: —, Peasant art in Sweden, Lapland and Iceland. 11×8. London, „The Studio" autumn Nr. M. Abb. 5 s. [570

—: *Rosenborg, E.,* ~ konstnärer. 64 S. 1 Taf. »Biblioteket Sveriges vår.« 8°. Upsala. 65 öre. [571

Schweiz: *Besson, M.,* Antiquités du Valais. (V—X S.) 50 Taf. u. 38 Abb. Freiburg i. S. [572

—: —, Objets du moyen-âge trouvés dans le canton de Fribourg. »Fribourg artistique« IV. [573

—: *Crosnier, J.,* La Société des Arts et ses collections. II. Partie. X^e année, Nr. 2. Genf. [574

—: *Jahresbericht* d. ~ Gesellschaft f. Erhaltung historischer Kunstdenkmäler f. 1909. Zürich, Schultheß & Co. [Auch französ.] [575

—: *Mayer, J. G.,* Geschichte des Bistums Chur. 11. Lfg. Stans. '09. (M. Abb. v. Kunstgegenst.) [576

—: *Simona, G.,* Del Rinascimento. Gli artisti Solari di Carona etc. »Popolo e Libertà« Nr. 145. [577

—: —, Note d'arte antica. »Popolo e Libertà, Lugano« XI, S. 181, 204, 266, 286; XII ('11), S. 8, 21. [578

Spanien: *Girard, A.,* Le mouvement artistique en ~. »Journal des Débats« 24. XII. [579

—: *Leguina, E. de,* Arte antiguo: Esmaltes Españoles. Los frontales de Orense etc. '09. Madrid, Fernando Fé. kl.8°. 253 S. 4 Pes. [580

[Rez. v. J. M. de G. in »Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos« XXII, S. 304/5.] [581

—: —, Arte antiguo: La Iglesia de Latas, El Pintor Villegas Marmolejo. La Giralda La Cueva de Peña Castillo etc. Madrid, Fernando Fé. 8°. 272 S. [582

—: **Meier-Graefe,* ~ Reise. [VIII, Nr. 508.]

[Rez. v. M. v. Boehn in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 169.] [583

—: *Voss,* Die falschen Spanier. »Der Cicerone« II, S. 5/11 m. Abb. [584

E) Einzelne Orte

s. XIII. Topographie.

V. Ikonographie.

Anbetung der Könige: *Scherer, V.,* ~. »Westermanns Monatshefte« CIX, S. 481/95. [585

Adelais de Champagne: *Pillion, L.,* Un Tombeau franc. du XVIII s. et l'apologue de Barlaam sur la vie humaine. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 321/34 m. Abb. [586

Auferstehung: **Schönewolf, O.,* Die Darstellung der ~ Christi. Studien über christl. Denkmäler. '09. [VIII, Nr. 521].

[Rez. v. Josten in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 211/2.] [587

—: *Wüscher-Becchi, E.,* ~ und Himmelfahrt in der frühchristlichen und byzantinischen Kunst. »Christl. Kunstblatt« LII, S. 173—80 m. Abb. [588

Baldermann s. Nr. 2932.

Bibel: *Sanoner, G.,* La ~ racontée par les artistes du moyen-âge. »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 241/54 m. Abb. [589

[Vgl. VIII, Nr. 523.]

Bildnis: *Bezold, G.,* Beiträge zur Geschichte d. ~ (Fortsetzung). »Mitt. d. german. Nat.-Mus.«, S. 89/116. [590

[Vgl. VIII, Nr. 524.]

Camargo: *Dacier, E.,* ~ portretakh Lankre [~'s Porträt von Lancret]. »Starye gody« Oktober, S. 31/5 m. Abb. [591

Carondelet: *Weale, J.,* Portraits of archbishop John ~ »Burlington Magazine« XVI, S. 341/2 m. 4 Abb. [592

[Vgl. VIII F Gossaert.]

Christus: *Ehrhardt, Dr.,* Ein neuer ~typ? »Archiv f. christl. Kunst« XXVIII, S. 97/100, 110/2. [594

—: *Reil, J.,* Die altchristlichen Bildzyklen des Lebens Jesu. »Studien über christl. Denkmäler«. Hrsg. v. J. Ficker. Heft 10. (VIII, 150 S. m. 1 Abb.) gr. 8°. Leipzig, Dieterich. 5 M. [594

—: *Rothes, W.,* ~. Des Heilands Leben, Leiden usw. i. d. bild. Kunst aller Jahrhunderte. 1.—6. Taus. (324 S. m. 196 Abb. u. 5 Farbdr.). Lex. 8°. Köln, J. P. Bachem. 8 M. [595

[Vgl. Nr. 285.]

Christus und Maria: *Wüscher-Becchi,* Darstellung d. Erlösers u. seiner H. Mutter durch die altchristl. u. byzantinische Kunst. »Christliche Kunst« VI, S. 345/54 m. Abb. [596

Coypel: *Michel, A.,* Bustes des deux frères ~. Acquisit. récentes du Musée du Louvre. »Bullet. d. Musées de France« S. 49/50 m. Abb. [597

Cruzifix: *Gazier, A.,* Les Christs prétendus Jansénists. »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 77/94 m. Abb. [598

—: **Schoenermark, G.,* Der ~ in der bild. Kunst. '08. [VI/VII, Nr. 957.]

[Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 30/1.] [599

Deutsche Kaiser u. Könige: *Scheffler, W.*, Die Porträts der ~ im späteren Mittelalter von Adolf v. Nassau bis Maximillian I. [1292—1591]. »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIII, '10, S. 222/32, 318/38, 424/42, 509/24. [600

Don Carlos: *Zimmermann, H.*, Zur Ikonographie d. Hauses Habsburg. II. Angebliche u. wirkliche Bildnisse des ~. »Jahrbuch d. Sammlungen d. Allerh. Kaiserh.« XXVIII, S. 153/70. [601

Drei Könige: **Kehrer, H.*, Die h. ~ in Literatur u. Kunst. '09. [VIII, Nr. 540.]

[Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 30/1.] [602

—: *Mâle, E.*, Les Rois Mages et le drame liturgique. »Gaz. des beaux arts« LII, 2. Hj., S. 261/70 m. Abb. [603

Du Mont: *Vitry, P.*, Un fragment du tombeau du musicien Henri ~ au Musée du Louvre. »Bullet. de la soc. de l'histoire de l'art franç.« S. 46/8 m. Abb. [604

Elisabeth v. Österreich: *Dimier, L.*, Un portrait inconnu d'~. [Eine deutsche Zeichng. a. d. XVI. Jahrh. bei Heseltine.] »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 101/6 m. Abb. [605

Engel: *Osborn, M.*, Die ~ in der deutschen Kunst. »Velhagen & Klasings Monatshefte« XXV, S. 481/96 m. Abb. [606

Franz I.: *Dimier, L.*, Les Portraits peints de ~. Essai d'iconographie méthodique. »Revue archéologique«, S. 283/303. [607

Französ. Könige u. Königinnen: *Dimier, L.*, Portraits des ~. Paris, Frazier-Soye 18° jés. 88 S. m. Abb. [608

Geburt Christi: *Scherer, V.*, Die ~ in der bildenden Kunst. »Westermanns Monatsh.« CVIII, S. 481—96. [609

Göttliche Litürgie s. 528a.

Habsburg: *Loga, V. v.*, Las Meninas. E. Beitrag z. Ikonographie d. Hauses ~. »Jahrb. d. Samml. d. Allerh. Kaiserh.« XXVIII, S. 171/200. [610

—: *Rubbrecht, O.*, L'origine du type familial de la maison de ~. [611

[Rez. v. H. Zimmermann in »Kunstgesch. Anzeigen« S. 34/7.] [611a

Haller, v.: **A. Weese*, Die Bildnisse Albrechts ~. '09. [VIII, Nr. 1924].

[Rez. v. Uhde-Bernays in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 123/4.] [612

Horneck: *Skipton, H. P.*, The ~. »Connoisseur« XXVIII, S. 3/13 m. Abb. [613

Jeanne d'Arc: *B. D.*, Note on the casque of ~. »Bull. of the Metropol. Mus. New York« S. 16/7 m. Abb. [614

—: *Stofflet, E.*, La légende du Bois-Chenu à Domremy-la-Pucelle. »Bull. de la soc. d'archéol. lorraine« S. 99/114 m. Abb. [615

Jordan: *Lawrence, W.*, The portraits of Mrs. ~. »Connoisseur« XXVI, S. 143/50 m. Abb. [616

Julius II.: *Liphart, E. de*, ~ na freskje Michelangelo. »Staryegody« S. 41/4 m. Abb. [617

Ki-Fudô: Portrait of ~ in the Mandju — in Temple. »Kokka« S. 347 u. 355 m. Abb. [618

Kümmernisbilder: Il Culto del Volto Santo di Lucca in Germania. »Archivio stor. Italiano« S. 94/104 m. Abb. [619

Kuß, *Köhrer, E.*, Der ~ in der plastischen Kunst. »Westermanns Monatsh.« CIX, S. 305/11. [620

Lagune: *Segarizzi, A.*, Iconografia della ~ veneta agghiacciata. »Emporium«, Januar, m. Abb. [621

Lausanne: *Borgeaud, E.*, ~ en images, essai d'iconographie. »Revue historique vaudoise.«[622

Lebensbrunnen: *Underhill, E.*, The fountain of life. »Burlington Magazine« '10, XVII, S. 99—109 m. 2 Abb. [623

Löwe: *Pottier, E.*, L'Histoire d'une bête. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 419/36 m. Abb. [624

Mann Gottes: *Mauskopf, J.*, Der ~ i. der bildenden Kunst. (III, 64 S. m. 8 Abb. u. 15 Taf.). 8°. Tübingen, J. C. B. Mohr. 2 Mark. [625

Maria: **Beissel, G.*, Gesch. d. Verehrung ~ in Deutschland während d. Mittelalters. '09. [VIII, Nr. 576.]

[Rez. v. O. Pelka in »Kunstchronik« XXI, S. 562/3. [626

—: *Clavell, A.*, Über blutende Madonnenbilder [V. Das Schrezheimer Fayencealtärchen u. sein Madonnenbild]. »Archiv f. christl Kunst« XXVIII, S. 8/10, 18/20. [627

[Vgl. Nr. 596.]

Marie Antoinette: *Vaufiart, A.* et *Bourin, H.*, Les portraits de ~. Etude d'iconographie critique. Paris, Marty. '09. 4°. XXIV u. 69 S. m. 20 Taf. [628

Medici: *Young, G. F.*, The ~. 2 vols. London, Murray. '09. 36 s. [628a

[Rez. in »Burlington Magazine« XVII, S. 305/6.] [628b

—: —, Dass. »The Art Journal« X, S. 156/8 m. Abb. [629

—: **Trapesnikoff, T.*, Die Porträtsdarstellungen d. ~ d. XV. Jhs. '09. [VIII, Nr. 587.]

[Rez. v. E. Schaeffer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 500/1; Wgt. in »Lit. Zentralbl.« LXI, S. 1487/8; H. Schulze in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIII, S. 273/5.] [630/2

Meer, *Verneuil, M. P.*, La mer (künstler. Darstellung d. Meerflora und Fauna.) »Art et decoration« XXVII, S. 1/20, 141/52 u. 161/76 m. Abb. [633

Nacktheit: **Haendcke, B.*, Der unbekleidete Mensch seit neunzehn Jahrhunderten. [VIII, Nr. 591.]

[Rez. v. H. in »Deutsche Blätter f. Zeichen- u. Kunstunterricht« XV, S. 190/2; K. Woermann in »Deutsche Literaturztg.« XXXI, S. 2988/9; Bz. in »Lit. Zentralbl.« LXI, S. 1588/9.] [634/635 a

Nitten: Portrait of ~ (einer von den 12 Dêva). »Kokka« S. 258 m. Abb. [636

Paradies: *Escherich, M.*, Zur Symbolik d. ~-Darstellung in Miniaturen d. XIII. Jhs. »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIII, '10, S. 358—62. [637

Pascal: *Ojardias, A.*, Divers portraits de ~ et des siens. »Gaz. d. beaux arts« LII, 2. Hj., S. 195/207 m. Abb. [638

Patriarch Theophilos: *Bauer, A.*, Das Bild d. ~ in einer alexandrinischen Weltchronik. »Römische Quartalschr.« XXIV, S. 3/29. [639

[Entgegnung von J. Strzygowski. Ebda. 172/5.] [640

Robespierre: *Buffenoir, H.*, Les portraits de ~, étude iconogr. et historique. 72 Taf. (VIII, 222 S.) gr. 8°. Tours, Arrault & Cie. 20 fr. [640 a

Ryland: *Russell, A.*, The tragedy de ~. »Connoisseur« XXVIII, H. 25/30 m. Abb. [641

Salome: *Mourey, G.*, ~ aux cent visages. »L'Art et les Artistes«, S. 3/15 m. Abb. [642

S. Lucio: *Stückelberg, E. A.*, ~. Hagiographisches und Ikonographisches. »Archiv f. Religionswissenschaft« S. 333/43. [643

S. Spirydon: *Georg, J.*, Zur Ikonographie des ~. »Byzantin. Zs.« S. 106/10 m. Abb. [644

Satire: *Enlart, C.*, La satire des mœurs dans l'iconographie du moyen-âge. »Mercure de France« 1. I. [645

Schlüssel Petri: *Leopold, H.*, Die Maestrichter Confessio ~. »Römische Quartalschr.« XXIV, S. 131/54. [646

Shakespeare: *Spielmann, M. H.*, The Ashbourne Portrait of ~. »Connoisseur« XXVI, S. 244/50 u. XXVII 38/42 m. Abb. [647

—: *—, The Janssen, or Somerset, portraits of ~. Part II. Ebda. XXVI, S. 105/10 m. Abb. [648

—: —, Dass. The more important Copies, Part III. Ebda. XXVIII, S. 151/8 m. Abb. [649

—: *Wislicenus, P.*, ~ Totenmaske. (107 S. m. Bildnissen u. 3 Taf.). 8°. Darmstadt, H. Hohmann, 4 M. [650

Speculum humanae salvationis: **Lutz, J.* u. *Perdrizet, P.*, ~ Texte critique, Traduction inédite de J. Mielot. Les sources et l'influence iconographique etc. '07/09 [VIII, Nr. 611.]

[Rez. v. K. Maere in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 290/3.] [651

—, *Michel, W.*, Das Teuflische u. Groteske i. d. Kunst. 2. Aufl. (129 S. m. 97 Abb.) gr. 8°. München, R. Piper u. C. 1.80 M. [652

Teufel: *Vullo, S.*, Il ~ nelle belle arti. Palermo, tip. Optima. 8°. 15 S. [653

Tier: *Piper, R.*, Das ~ in der Kunst. 1.—5. Aufl. (Je 196 S. m. 140 Abb.) gr. 8°. München. R. Piper u. C. 1.80 M. [654

[Rez. v. r. in »Deutsche Blätter f. Zeichen- und Kunstunterricht« XV, S. 355/6. [655

Tod Mariae: *Grossi-Gondi, F.*, La »dormitio beatae ~« contributo ad uno studio iconografico a proposito di una pittura dell' antica diaconia di S. Maria in via Lata. Rom, Unione ed. 8°. 37 S. m. Abb. [656

[Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 353/4.] [657

Tod u. Totentanz: **Künstle, K.*, Die Legende d. drei Lebenden, d. drei Toten u. der Totentanz, '08. [VI/VII, Nr. 1081.] [658

[Rez. v. F. T. Schulz in »Anz. d. germ. Nat.-Mus.« S. 45/6; v. Glaser in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 122/3.] [659

—: *Storck, W. F.*, Die Allegorie des Lebens u. Todes und stilverwandte Bilder. »Zs. f. bild. Kunst« '10, XXI, S. 302/4 m. 3 Abb. [660

—: —, Zur inhaltlichen Deutung e. Bildes im Museo Civico zu Pisa. »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIII '10, S. 493/7 m. 2 Abb. [661

[Zur Darstellung d. Triumphes d. Todes.]

[Vgl. Nr. 1465.]

Triumphierendes Christentum: *Bissing, W. Frh. v.*, Eine koptische Darstellung des ~. Sitzungsberichte der kgl. bayer. Akad. d. Wissensch. Phil. Kl. Abh. 3. S. 1/8. [662

Verkündigung: *Mourey, G.*, Les annonciations. »L'Art et les Artistes« S. 147/62 m. Abb. [663

VI. Baukunst.

A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen, einzelne Epochen und Stile.

Behrendt, W., Die Zukunft des Mietshauses. »Dekorat. Kunst« XVIII, S. 249/60 m. Abb. [664

Berlage, N., Studies over bouwkunst, stijl en samenleving. Versierd naar ontwerpen van den schrijver door

J. Briedé. Rotterdam, W. L. Brusse. gr.8°. 2.90 fr. [665

Blanchet, A., Les Origines antiques du plan treflé. »Bulletin monumental« S. 450/60 m. Abb. [666

Brown, F. C., Architectural illustration. [I. The classics. II. The modern popular school. III. For the architect.] »The Printing Art.« XVI, S. 109/15, 197—204, 267/74 m. Abb. [667

Brunard, C., Une cité d'habitations familiales. »Bull. des societés d'habitations ouvrières« S. 1/12. [668

C. Z., Fabrikarchitektur. »Architekt. Rundschau« XXVI, S. 65/9 m. Abb. [669

Chevallier, H. J., L'acustique architecturale. »L'Architecte« S. 57/60, 65/8 m. Abb. [670

Congrès internationaux des architectes. Comité permanent. Paris, Chaix. gr.8°. 121 S. [671

Coulton, G., A medieval garner. 46 Abb. London, Constable a. C. 21 s. [672

[Rez. in »Burlington Magazine« XVIII, S. 62/3.] [673

Cross, A., Architectural education at home and abroad. »The Builder« XCVIII, S. 33/4, 62 m. Abb. [674

Deliège, L., L'architecture chrétienne à ses époques de transition. »Art à l'école et au foyer« S. 77/81, 136/42. [675

Die ästhetische Durchbildung der Betonbauwerke. »Der Profanbau« S. 54/64. [676

Dorschfeld, R., Holzarchitekturen f. Haus u. Garten. 60 Taf. im Charakter d. modernen Richtung. 1. Lief. 46,5×35,5. Stuttgart, K. Wittwer. 6 M. [677

Emile-Bayard, L'Art de reconnaître les styles. Architecture. Ameublement. 280 Abb. Tours (Paris, Garnier fr.) 18°. jés. (459 S.) [678

Enlart, C., Origine anglaise du style flamboyant. »Bulletin monumental« S. 125/47 m. Abb. [679

Everth, E., Der Sockel als ästhetischer Ausdruck von Schutzfunktionen. »Zs. f. Ästhetik« V, S. 43/86. [680

Fabre, A., Le gotique du Midi. »Revue augustinienne« S. 145/62. [681

Forthuny, P., Dix années d'architecture. »Gaz. d. beaux arts« LII, 1. Hj., S. 191/210, 426/40 m. Abb. [682

Gedachten en uitdrukking in de architectuur. »Vade-mecum voor het Bouwvak« S. 375/7. [683

Gessner, A., Das Miethaus. »Blätter f. Architektur u. Kunsthandwerk« Beibl., XXIII, S. 35/8. [684

Graessel, H., Über Friedhofanlagen u. Grabdenkmale. 60. Flugschrift d. Dürerbundes. (29 S. m. 54 Abb.) gr.8°. München, G. D. Callwey. 1 M. [685

Guadet, J., Eléments et Théorie de l'architecture. 3e édit. T. 1/4. Mâcon (Paris, libr. de la Construction moderne). gr.8°. 1887 Abb. T. 1: VIII u. 665 S., T. 2: 617 S., T. 3: 742 S., T. 4: 759 S. [686

Hartel, A., Altäre u. Kanzeln. Eine Sammlung v. Aufnahmen a. d. berühmtesten Kirchen des Mittelalters und der Neuzeit. 3. Aufl. (30 Taf. m. III S. Text.) 49×34,5. Berlin, Ornamentverlag. 32 M. [687

Hartmann, K. O., Die Baukunst in ihrer Entwicklung von der Urzeit bis zur Gegenwart. 1. Bd. Die Baukunst d. Altertums u. d. Islam. (VIII, 241 S. m. 253 Abb.) Lex.8°. Leipzig, C. Scholtze. 7.50 M. [688

Haupt, R., Versteckte Gräber. »Zs. für Gesch. d. Architektur« III. S. 210/3 m. Abb. [689

Hocheder, K., Gesichtssinn u. baukünstlerisches Schaffen. »Internat. Wochenschr. für Wissenschaft, Kunst usw.« S. 33/50. [690

Högg, E., Erziehung zu heimischer Bauweise. »Architekt. Rundschau« XXVI, S. 33/8 m. Abb. [691

Horsley, G. C., Fife, Th., Green, W. C., The Architectural Association Sketch Book. '09. £ 1. 1 s. [692

[Rez. v. A. H. P. in »Burlington Magazine« XVII, S. 373.] [693

Humann, G., Zur Geschichte der karolingischen Baukunst. 57 S. m. 34 Fig. »Studien z. deutsch. Kunstgesch.« Heft 120. Lex.8°. Straßburg, J. H. Heitz. '09. 4.50 M. [694

**Joseph, D.*, Geschichte d. Baukunst d. XIX. Jahrhunderts. '09. [VIII, Nr. 664.]

[Rez. v. H. Schmitz, »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 165/6; H. Steinbach in »Süddeutsche Bauztg.« XX, S. 182/4.] [695/a

Lefèvre-Pontalis, Le plan d'une monographie d'église et le vocabulaire archéologique. »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 379 m. Abb. [696

Lemaire, R., De oorsprong der gothische bouwkunst. »Sint Lucas« S. 77/88, 110/49. [697

—, Les formes gothiques. »Bull. des métiers d'art« S. 403/10. [700

—, L'essence du style gothique. Ebda. S. 293/302 m. Abb. [701

—, L'origine de l'architecture gothique. Ebda. S. 167/79, 241/50 m. Abb. [702

Lemonnier, H., La Mégalomanie dans l'architecture à la fin du XVIII s. »Architecte« S. 92/7 m. Abb. [703

Listemann, O., Neue Raumkunst. Ausführungen u. Entwürfe hervorragender Architekten durch namh. Kunsthandwerker. Künstlerische Leitung L. Otte. 6 Hefte. (1. H., 16 S. Abb. u. 10 Taf.) 38,5×20. Berlin, Listemann. 10 M. [704

Louvet, A., L'Art d'architecture et la Profession d'architecte. Préface de M. J. Pascal. T. 1: La formation de l'architecte. Mesnil. (Paris, libr. de la Constr. moderne). gr.8°. XV u. 267. [705

[»Biblioth. de la Soc. des archit. diplomés.«]

Lucas, C. u. *Smets, J.*, L'autel. »Rev. ecclésiast. de Siège« S. 25/31, 95/9. [706

Lux, J. A., Ingenieur-Ästhetik. M. 16 Taf. München, G. Lammers. 2.60 M. [707

[Rez. v. Sch., »Deutsche Blätter f. Zeichen- u. Kunstunterricht« XV, S. 310/1.] [708

Melchereck, Über Außenbemalungen. »Denkmalpflege« XII, S. 121/2 m. Abb. [709

Millet, G., L'Octateuque byzantin, d'après une publication de l'Institut russe de Constantinople. Angers. (Paris, E. Leroux). 8°. 10 S. m. Abb. Extr. de la »Revue archéol.« [710

Monneret de Villard, Opere di architettura moderna. Mailand, Sec. ed. tecnico-scientifica. '09. 4°. 221 S. m. Abb. u. 75 Taf. [711

Monumental architecture: the modern movement. »The» Builder« XCVIII, S. 539/41. [712

Muchau, H., Inschriften unter der Kalktünche in Kirchen. »Denkmalpflege« XII, S. 77/9 m. Abb. [713

Mühlke, K., Überdachte Außentreppen. Ebda. XII, S. 43/5 m. Abb. [714

Muthesius, H., Das Moderne in der Architektur. »Süddeutsche Bauzeitung« XX, S. 419/22 m. Abb. [715

—, Stilarkitektur och byggnandskonst, Ofversättning jämte inledning af Akel Lindegrese. 8°. 144 S. Stockholm, Norstedt. 2.25 Kr. [716

—, Sztuka stosowana i architektura. Übers. von J. Warchałowski. Krakau, Druk. Uniw. Jag. '09. kl.8°. XII u. 145 S. 3.60 Kr. [717

**Ostendorf, F.*, Histoire de la charpente des toitures d'après les anciennes constructions. '09. [VIII, Nr. 688.]

[Rez. v. L. C. et E. C. in »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 357/8.] [718

Pazaurek, G., Drei Gefahren für Architektur u. Kunsthandwerk. »Blätter f. Architektur u. Kunsthandwerk« Beibl. XXIII, S. 99/100, 115/6. [719

Pfälzer, K., Denkmal u. Brunnen. »Deutsche Monatshefte« X, S. 125/32 m. Abb. [720

Pudor, H., Das Gebirge als Vorbild d. Baukunst. »Süddeutsche Bauztg.« XX, S. 338/9 m. Abb. [721

—, Die Architektur als Landschaft. »Architekt« XVI, S. 81/6. [722

—, Die Architektur als Wohnungsbaukunst. Ebda. XVI, S. 13/6 m. Abb. [723

—, Die Sprache des Materials in der Architektur. Ebda. XVI, S. 44/8. [724

**Raible, F.*, Das Tabernakel einst und jetzt. '08. [VI/VII, Nr. 515.]

[Rez. v. A. W(ieland) in »Römische Quartalsschr.« XXIV, S. 104/6. [725

Ramsay, W. M. u. *Bell, G. L.*, The thousand and one churches. 9×6. London, Hodder and Stoughton m. Abb. 20 s. [726

**Redslob, E.*, Das Kirchenportal. [VIII, Nr. 993.]

[Rez. v. R. Bernoulli in »Deutsche Literaturztg.« XXXI, S. 1898/9; K. Simon in »Literar. Zentralblatt« LXI, S. 242/3; E. Everth in »Zs. f. Ästhetik« V, S. 610/5; G. E. Lüthgen in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 80/1.]; v. Rathgens in »Westd. Zs. f. Gesch. u. Kunst« S. 218/20.] [727/9b

Reiter, Einiges über Gewölbeschlußsteine. »Archiv f. christl. Kunst« XXVIII, S. 21/3, 38/40. [730

Rodd, R., Renaissance monuments in the roman churches and their authors. »The Builder« XCVIII, S. 122/4 m. Abb. [731

Ruskin, J., Conférences sur l'architecture et la peinture. Trad. p. E. Cammaerts. Paris, H. Laurens. 8°. XVI u. 203 S. m. Abb. u. XX Taf. VIII A. 6 Fr. [732

Scheffers, O., Die Vorherrschaft von Einem. »Innendekoration« XXI, S. 165/71. [733

Schlatter, S., Von alten Häusern und ihrem Schmuck. »Schweiz. Bauztg.« LVI, S. 20. [734

Schlesinger, M., Symbolik in der Architektur. »Zs. f. Gesch. d. Architektur« IV, S. 21/31, 80/91 m. Abb. [735

Schmid, A., Polychromie d. Kirchen. »Zs. f. christl. Kunst« XXII, S. 297/302, 337/42, 371/4. [736

Schultze-Naumburg, P., Das Schloß. „Kulturarbeiten". Bd. VI. Hrsg. vom »Kunstwart«. (XV, 300 S. m. Abb.) 8°. München, G. Callwey. 4 M. [737

[Rez. v. Höhn in »Anz. d. germ. Nat. Mus.« S. 59/60.] [738

Schuré, E., L'âme des cathédrales. »Revue bleue« S. 7/11. [739

Schwerdtfeger, R., Moderne Industriebauten. »Deutsche Monatshefte« X, S. 89/92 m. Abb. [740

Steffen, H., Beton u. Eisenbeton im Kirchenbau. »Christliche Kunst« VI, S. 360/6 m. Abb. [741

Steffen, H., Über neuzeitliches Baumaterial. Ebda. VII, S. 53/9 m. Abb. [742

Stein, H., Les Architectes des cathédrales gothiques. '09. [743

[Rez. v. L. C. in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 58/9.] [744

Stiehl, O., Backsteinbauten. »Der Baumeister« VIII, S. 31/48. [745

**Sturgis, R.*, A history of architecture. '07. [VI/VII, Nr. 1226.]

[Rez. in »The Builder« XCVIII, S. 702/4.] [746

Tessenow, H., Der Wohnhausbau. [747

[Rez. v. B. Specht in »Deutsche Bauztg.« XXXIV, S. 70/1.] [748

Utitz, E., Ein neues Museum [Einfamilienhaus-Mus.] »Museumskunde« VI, S. 191/8. [749

[Vgl. XIV A.]

Verneuil, M., Ma maison. »Art et décoration« XXVIII, S. 65/74 m. Abb. [750

Viollet le Duc, Histoire d'une maison. Texte et dessins. Evreux (Paris, J. Hetzel). gr.8°. 264 S. m. Abb. [751

Wentscher, Holzhäuser. »Velhagen u. Klasings Monatshefte« XXV, S. 301/10 m. Abb. [752

Westheim, P., Die Phantasie des Architekten. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXVI, S. 309/14 m. Abb. [753

Zachariewicz, J. v., Architektur u. Architekten. »Berliner Architekturwelt« XII, S. 167/76 m. Abb. [754

[Entgegnung von M. Wagenführ, S. 247 u. Beitrag von B. Fischer, S. 327.] [755/6

B) Einzelne Länder und Ländergruppen.

Amerika: *Fischel, H.*, Über Eisenbahn-Architektur in ~. »Architekt« XVI, S. 89/96 m. Abb. [757

—: *Leistner, E. v.*, Über ~ Bauweisen u. die Entwicklung seiner Architektur. Ebda. XVI, S. 33/8 m. Abb. [758

—: *Vogel, F. R.*, D. ~ Haus. Entwicklung, Bedingungen, Anlage, Aufbau usw. Berlin, E. Wasmuth. 2.50 M. [759

[Rez. v. Sz. L. in »Iparmüvészet« XIII, S. 179.] [760

Asien: *Guyer, S.*, Ala Kilise, ein kleinasiatischer Bau des V. Jahrh. »Zs. f. Gesch. d. Architektur« III, S. 192/9 m. Abb. [761

Belgien, Holland: *Bumpus, T. F.*, The cathedrals and churches of Belgique. New-York, James Pott a. c. kl.8°. VIII u. 300 S. m. Abb. 12 fr. [762

—: *Cloquet, L.*, L'architecture religieuse en Hollande. »Art public.« '09. S. 51/4. [763

—: *F. F.*, Onze dorpskerken. »Sint Lucas« S. 133/4. [764

—: *Fransen*, P., Eenaardige plaats in Friesland. »Het huis oud & nieuw« VIII, S. 174/7. [765

—: *Gardet, G.*, Histoire de l'abbaye de S. Hubert, en Belgique d'après le cantatorium etc. Verviers, J. Lambotte. kl.8°. 47 S. 1.50 fr. [766

—: *Jubelalbum* van den Kring voor bouwkunde 1900—1910. Antwerpen, de Vos en van der Groen. 4°. XXXV u. 124 S. m. Taf. 6 fr. [767

—: *Kalf, J.*, De Katholieke kerken in Nederland, dat is de tegenwoordige staat dier kerken met hunne meubeling etc. Uitgeb. van P. J. H. Cuypers. Amsterdam, Van Holkema und Warendorf. '06—'10. Lfg. 1—15. Folio. M. Abb. Kompl. 20 Lfg. (je) 3.25 fr. [768

—: *Les cathédrales* belges. »Guide des communautés« S. 45, 65/7, 89/93, 111/3. [769

—: *Maesschalck, P.*, Restes d'architecture et d'ornementation au pays de Waes. »Ann. du Cercle archéol. du pays de Waes. S. 31/49. [770

—: *Maison* de campagne en Belgique. »Home« Nr. 8. [771

—: *Mallet-Stevens, R.*, L'architecture de campagne. Ebda. Nr. 8. [772

—: *Manikowsky, v.*, Alte Portale in Belgien u. Holland. (Spannsche Deurkens.) »Denkmalpflege« XII, S. 9/14 m. Abb. [773

—: **Muller, F.* u. *Vogelsang, W.*, Holländische Patrizierhäuser. '09. [VIII, Nr. 735.]
[Rez. in »Burlington Magazine« XVI, S. 288.] [774

—: *Rypens, G.*, Quelques considérations sur l'enseignement de l'architecture en Belgique. »B. de la section scient. et littér. de la Soc. roy. chorale et littér. S. 97/105. [775

Deutschland: *Baum, J.*, Alte Städtebilder aus Schwaben. [776
[Rez. in »Süddeutsche Bauztg.« XX, S. 192.] [777

—: *Berlepsch, H. v.*, Motive der ~ Architektur des XVI., XVII. und XVIII. Jahrh. in historischer Anordnung. [778
[Rez. in »Süddeutsche Bauzeitung« XX, S. 400.] [779

—: **Braun, J.*, Die Kirchenbauten der ~ Jesuiten. '08. [VI/VII, Nr. 1287.]
[Rez. v. C. Gurlitt in »Deutsche Literaturztg.« XXXI, S. 2541/3; O. Doering in »Kunstchronik« XXI, S. 566/7; E. Tietze-Conrad in »Kunstgesch. Anzeigen« S. 10/29.] [780/2

—: *Caesar, K.*, Alte und neue Baukunst in Hessen-Nassau. 2. Aufl. 79 S. m. 88 Abb. Lex.8°. Berlin, W. Ernst & Sohn. 2.80 M. [783

—: *Creutz, M.*, Die Anfänge d. monumentalen Stils in Nord~. (70 S. m. Abb. u. 11 Taf.) Lex.8°. Köln, M. du Mont-Schauberg. 6 M. [784

—: *Dammann, W.*, Die deutsche Dorfkirche. (84 S. m. 7 Abb. u. 3 Taf.) »Kunst u. Kultur«. Hrsg. v. W. v. Oettingen. Bd. 7. kl.8°. Stuttgart, Strecker & Schröder. 1.60 M. [785

—: *Dehio, G.*, u. *Bezold, G.*, Die Denkmäler der ~ Bildhauerkunst. 7. u. 8. Lief. (II. Serie, 2. u. 3. Lief.) 40 Taf. 49,5×32,5. Berlin, E. Wasmuth. '09. je 10 M. [786

—: *Fiedler, W.*, Das Fachwerkhaus in ~, Frankreich u. England. [787
[Rez. v. A. Zeller in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 446.] [788

—: *Gessner, A.*, Das ~ Mietshaus. [789
[Rez. v. F. H(ellwag) in »Kunstgewerbeblatt« XXI, S. 115.] [790

—: *Klaiber, H.*, Zur Entstehungsgeschichte d. schwäbischen Gotik. »Rep. f. Kunstw.« XXXIII '10, S. 498/508. [791

—: *Kohte, J.*, Die Baukunst Nordost~ in ihren Beziehungen zu Italien. »Denkmalpflege« S. 110/1 m. Abb. [792

—: *L'architecture* en ~. »Home« Nr. 1. [793

—: *Matthaei, A.*, ~ Baukunst seit dem Mittelalter bis z. Ausgang d. XVIII. Jahrh. (IV, 132 S. m. 62 Abb. u. 3 Taf.) »Aus Natur und Geisteswelt« Bd. 326. 8°. Leipzig, B. G. Teubner. 1 M. [794

—: *Metzger, O. H.*, Historische Denkmäler im Friedländischen. M. 37 Orig.-Lichtbildern von E. Hagenauer. (61 S.) Lex.8°. Friedland. 9 M. [795

—: *Pinder, W.*, ~ Dome des Mittelalters. 1.—30., 31.—35 Tsd. (Je XVI, 96 u. X S. m. Abb.) Lex.8°. Düsseldorf, K. R. Langewiesche. 1.80 M. [796
[Rez. v. Ga. in »Deutsche Blätter f. Zeichen- und Kunstunterricht« XV, S. 297/8; B. Meier in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 245/6.] [797/8

Deutschland: *Scheerer, F.*, Kirchen u. Klöster der Franziskaner u. Dominikaner in Thüringen. (VIII, 146 S. m. 96 Abb.) »Beitr. z. Kunstgeschichte Thüringens«. Hrsg. v. der thür. histor. Kommission. gr. 8°. Jena, G. Fischer. 4 M. [799

[Rez. v. O. Doering in »Kunstchronik« XXII, S. 167/8.] [800

—: *Scheibner, R.*, D. städt. Bürgerhaus Niedersachsens. Duderstadt, Einbeck, Gandersheim. (159 S. m. 131 Abb.) Lex. 8°. Dresden, G. Kühtmann. 10 M. [801

—: *Schwerdtfeger, R.*, Die Reichsbank als Bauherr. »Deutsche Monatshefte« X, S. 13/5 m. Abb. [802

—: *Wagner, E.*, Les ruines des Vosges. '10. [803

[Rez. v. H. E. in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 211.] [804

—: *Walbe*, Kirchtürme in Oberhessen. »Denkmalpflege« XII, S. 57/8 u. 70/1 m. Abb. [805

—: *Wesser, R.*, Der Holzbau mit Ausnahme des Fachwerkhauses. [806

[Rez. v. A. Zeller in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 446.] [807

—: **Zech, O.*, Heimische Bauweise in Sachsen u. Nordböhmen. '08. [VI/VII, Nr. 1339.]

[Rez. v. Th. Fischer in »Deutsche Bauzeitung« XXIV, S. 558/60.] [808

England: **Berlepsch-Valendas, H. E.*, Bauernhaus und Arbeiterwohnung in ~. '07. [VI/VII, Nr. 1344.]

[Rez. in »Süddeutsche Bauzeitung« XX, S. 352.] [809

—: **Chancellor, E. B.*, Lives of the British Architects. '09. [VIII, Nr. 771.]

[Rez. in »Burlington Magazine« XVI, S. 287.] [810

—: *Clay, R. M.*, The mediaeval hospitals of ~. 9×6. London, Methuen. M. 78 Abb. 7 s 6 d. »The Antiquary Books.« [811

[Rez. in »Burlington Magazine« XVI, S. 286.] [812

—: *Ditchfield, P. H.*, The manor houses of ~. Illustr. by S. R. Jones. 10×7. 218 S. London, Batsford. 7 s 6 d. [813

[Rez. in »The Atheneum« S. 435.] [814

—: *Eden, C. H.*, Black Tournai fonts in ~. The group of seven late Normans fonts from Belgium. — London, Elliot Stock. 4°. 32 S. m. Abb. 6.50 fr. [815

—: *Ferguson, J.*, Linlithgow Palace, its History and Traditions. 8°. (10×6.) Edinburgh, Oliver & Boyd. 398 S. 10 s 6 d. [816

—: **Gotch, J. A.*, The Growth of the ~ House. '09. [VIII, Nr. 778.]

[Rez. in »Burlington Magazine« XVI, S. 287; in »The Atheneum« S. 46/7.] [817/8

—: *Heath, S.*, Old ~ houses of alm. With architectural and historical notes. 13×10. London, Griffiths. 148 S. m. Faks. v. Zeichnungen. 21 s. [819

—: *Howard, F. E.*, Screens and rood-lofts in the parish churches of Oxfordshire. »The archaeological Journal« S. 151/201 m. Abb. [820

—: *Hussell, A. T.*, North Devon churches: studies of some of the ancient buildings. 11×9. Barnstaple, The Harald Press. 130 S. m. Abb. 12 s 6 d. [821

—: *Leclèrc, L.*, Les grandes cathédrales d'Angleterre. Liège, La Meuse. 8°. 33 S. m. Abb. [»Revue de L'Université de Bruxelles«] S. 637/65. [822

—: *Levetus, S.*, Das ~ Landhaus. »Innendekoration« XXI, S. 151/64 m. Abb. [823

—: ~ *mediaeval* fonts and monuments. »The Builder« XCVIII, S. 229/30 m. Abb. [824

—: *Mundy, P. D.*, Memorials of Old Sussex. 9×5. M. Abb. London (G. Allen). 15 s. [825

—: *Rait, R. S.*, ~ episcopal palaces (province of Canterbury). 7 s 6 d. [826

—: *Paul, R. W.*, Churches on the Somerset Coastline. »The Builder« XCVIII, S. 13/6 m. Abb. [827

Frankreich: *Anglès, A.*, Les Eglises à berceaux transverseaux dans le Rouergue. »Bulletin monumental« S. 24/35 m. Abb. [828

—: *Annuaire* de la Soc. centr. d. architectes ~ pour 1910. Paris, J. Dumoulin, 8° (III, 152 S.) [829

—: *Boyé, P.*, Les Châteaux du roi Stanislas en Lorraine; m. 151 Abb. u. 11 Taf. Nancy, Berger-Levrault. gr.4°. (151 S.) [830

—: *Bulletin*-Annuaire de la Soc. des architectes de l'Anjou pour 1909. (62 S.) gr.8°. Angers, Grassin. [831

—: *Bumpus, T. Fr.*, The Cathedrals of Northern France. 8×5. 404 S. London, W. Laurie. 6 s. [832

—: *Chabeuf, H.*, Les pleurants des tombeaux des ducs de Bourgogne. »Bullet. d. Musées de France« S. 43/5 m. Abb. [833

—: *Fage, R.*, La Décoration géométrique dans l'École romane de Normandie. Caen, Delesques. 8°. 21 S. m. Abb. [834

—: *Klingenberg, J.*, Burgundische Stadt- u. Landkirchen. »Zs. f. Bauwesen« LX, S. 223/54, 394/423. [835

—: *Kösser, F.*, Holzgedeckte Landkirchen in der Normandie. (IV, 140 S. m. 160 Abb.) 31×21,5. Dresden, G. Kühtmann. 8 M. [836

—: *Mallet-Stevens, R.*, L'architecture contemporaine en ~. »Emulation« S. 58/60. [837

—: *Martin, C.*, L'art roman en ~. L'architecture et la décoration. [838

[Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 62.] [839

—: *Michel, A.*, Les Cathédrales de ~. »La Revue hebdomadaire« S. 488/512. [840

—: *Miltoun, F.*, Castles and Chateaux of old Burgundy. [841

[Rez. in »The Atheneum« S. 313/4.] [842

—: *Oliver, A.*, ~ abbeys and cathedrals. »The Builder« XCVIII, S. 682/5 m. Abb. [843

—: **Penell, E.*, French Cathedrals, Monasteries and Abbeys, and sacred sites of France. '09. [VIII, Nr. 794.]

[Rez. in »The Atheneum« S. 19/20.] [844

—: *Roger, R.*, Eglise à plan tréflé de la vallée de l'Ariège. »Bulletin monumental« S. 304/11 m. Abb. [845

—: *Rouvet, M.*, Le Flamboyant ~ est-il d'origine anglaise? Paris, H. L. Motti. kl.8°. 24 S. 1 fr. [846

—: *Le Roy*, Les Penn-ti ou les chaumières rurales en Bretagne. »Mon. des comités de patronage etc.« [847

—: *Sadoul, C.*, Il y a cent ans: l'Impératrice Marie-Louise en Lorraine. »Le Pays lorrain et le Pays messin« S. 228/40 u. 289/301 m. Abb. [848

—: *S. Paul, A.*, L'Architecture ~ et la Guerre de Cent Ans. Caen (Paris, Emile-Chevalier). 8°. 164 S. m. Abb. 5 fr. Extr. du »Bulletin monumental« '08/9. S. 387/436. [849

[Vgl. VIII, Nr. 796.]

—: *Série* des prix des architectes du canton de Trouville-sur-Mer, applicables aux travaux du bâtiment exécutés pour le compte des

particuliers dans les Canton Trouv. s. M. Caen, C. Valin. gr.8°. 66 S. [850

Frankreich: *The* royal palaces. »The Builder« XCVIII, S. 73/4, 215/7 m. Abb. [851

—: *Thiriot, G.*, A propos de l'inauguration de la Monnaie de Vic. »Le Pays lorrain et le Pays messin« m. Abb. [852

—: *Ward, W. H.*, Renaissance Church Architecture in France. Ebda. S. 762/9 m. Abb. [853

—: *Witting, F.*, Vier Beiträge zur Geschichte d. Baukunst ∼. Mit 4 Taf. u. 4 Zinkklichées (45 S.) »Zur Kunstgeschichte des Auslandes« 79. H. Lex.8°. Straßburg, J. H. Heitz. 3.50 M. [854

Indien: *Ferguson, J.*, History of ∼ and Eastern Architecture. 2 vols. 8°. 9×6. London, Murray, 474 u. 540 s. 42 s. [855

Italien: *Agnelli, G.*, Monasteri Lodigiani: Benedettini, G. Pietro in Campo, di Paullo. »Archivio stor. per la città . . . di Lodi« XXIX, Juli. [856

—: *Biscaro, G.*, Cinque discepoli di Gianantonio Amadeo. »Archivo stor. Lombardo« S. 276/81. [857

—: *Broggi, L.*, Le residenze di S. M. la regina madre d' ∼, Margherita di Savoia. Bergamo, istituto ital. d'arti graf. 4°. 27 S. m. 31 Taf. [858

—: *Ebhardt, B.*, Die Burgen ∼. Im Auftrag S. M. des Kaisers. Baugeschichtl. Untersuchungen. I. Bd. Ober∼. (58 Taf. m. 46 S.) etc. 50×33,5. Berlin, E. Wasmuth. '09. 50 M. [859

[Rez. v. A. Haupt in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 163/4.] [860

—: *Ferrari, G.*, Lo stucco nell'arte ∼: riproduzioni di saggi dal periodo etrusco al neoclassico, raccolte e ordinate, con testo esplicativo. Mailand, U. Hoepli. 4°. 21 S. m. Abb. u. 205 Taf. »Collez. artistica Hoepli.« [861

—: *Garotto, M.*, L'architettura navale in∼. »Emporium« S. 364/74 m. Abb. [862

—: *Klaiber, C.*, Die perspektivische Wirkung d. Renaissanceplätze ∼. »Deutsche Bauzeitung« XXXV, S. 117/8 m. Abb. [863

—: *Mauceri, E.*, I monumenti della Sicilia orientale nei primi anni del sec XIX. »Aretusa« Mai. [864

—: *Marquet de Vasselot*, Quelques carreaux du château de Mautoue an Musée du Louvre. »Bullet. des Musées de France« S. 214 m. Abb. [865

—: *Melani, A.*, Architettura ∼ antica e moderna. V. ediz., arrichita di notizie e incissioni. Mailand, U. Hoepli. 16°. XXXI u. 683 S. m. 180 Taf. [866

—: *Messerer, E.*, ∼ für d. modernen Architekten überflüssig? »Blätter f. Architektur u. Kunsthandwerk« Beibl. XXIII, S. 145/7. [867

—: *Palast-Architektur* v. Ober∼ u. Toskana v. XIII.—XVIII. Jahrh. (4 Bd.) Verona, Vicenza, Mantua, Udine, Padua. Hrsg. v. A. Haupt. 5 (Schluß-)Liefg. 20 Taf. je 54,5×36,5. Berlin, E. Wasmuth. (je 28 M.) [868

—: *Rivoira, G. D.*, Lombardic Architecture, its origin, developpement and derivatives. London, Heinemann. '09. 4°. S. 264/370 [vgl. VIII, Nr. 692.] [869

[Rez. in »The Atheneum« S. 101/3; in »The Builder« XCVIII S. 486/8.] [870/1

—: *Schönfelder*, Die Architektur ∼'s ein Ergebnis klimatischer Verhältnisse. »Der Baumeister« VIII, S. 101/8, 117/20, 129/32. [872

—: *Straek, H.*, Brick architecture of the midde age and the Renais-

sance in ∼. New-York, W. Helburn, F⁰, 46 Taf. [873

—: *Truchis, P. de,* L'architecture lombarde, ses origines, son extension dans le centre, l'est et le midi de l'Europe. Congrès archéologique de la Soc. Franç. d'Archéol., V. II. Paris, Picard. [874

Österreich-Ungarn: *Dumont-Wilden, L.,* L'architecture religieuse en Autriche. »Art public.« '09. S. 47/50. [875

—: *Ivekovič, C. M.,* Dalmatiens Architektur und Plastik. (8 S.) 1 Bd. (40 Taf.) 41×31. Wien, A. Schroll & Co. 30 M. [876

—: *—, Die Entwicklung d. mittelalterlichen Baukunst in Dalmatien. [VIII, Nr. 809.]

[Rez. v. L. C. in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 134. [877

—: *Mühlke, K.,* Volkskunst im südlichen Sudetenvorlande. »Architekt. Rundschau« XXVI, S. 43/8 m. Abb. [878

—: *Monneret de Villard,* L'architettura romanica in Dalmazia. I. Gli ultimi monumenti Ravennati in Dalmazia ed i monum. nazion. Croati. »Rassegna d'Arte« S. 77/82, 90/4, 107/14, 128/30 m. Abb. [879

—: *Ohmann, F.,* Architektur und Kunstgewerbe der Barockzeit, des Rokoko u. Empires aus ∼. II. Serie. 2 Liefg. (25 Taf.) 46,5×32,5. Wien, A. Schroll & Co. 25 M. [880

—: —, Ostgalizische Holzkirchen. »Mitt. d. kk. Zentralkom.« IX, S. 390/4 m. Abb. [881

—: *Wirth, Z.,* Barok-Gotik in Böhmen. [882

[Rez. v. E. Tietze-Conrat in »Kunstgesch. Anzeigen« S. 10/29.] [883

Orient: *Raymond, A.,* Renaissance ottomane. L'architecture. »Art public« '09, S. 55/8. [884

—: *Viollet, H.,* Description du palais de Al-Montasine à Samara et de quelques monuments arabes peu connus de Mésopotamie. Paris, C. Klincksieck. '09. 4⁰. 32 S. m. Abb. [885

Ostasien: Japanese gardens. »The Builder« XCVIII, S. 611/3. [886

—: Towards the consideration of Japanese Architecture. Ebenda. S. 575/6. [887

—: *Shin Orui,* Some artistic aspects of japanese Castles. »Kokka« S. 205/12 m. Abb. [888

Persien: *Sarre, F.,* Denkmäler ∼ Baukunst. Geschichtl. Untersuch. u. Aufnahme muhammed. Backsteinbauten in Vorderasien und Persien. Unter Mitwirkung von B. Schulz u. G. Eichler. 7 Lief. u. Textband (14 Taf. 4, X u. 166 S.) 54×36. Berlin, E. Wasmuth, (je) 45 M. [889

—: *Sarre, F.* und *Herzfeld, E.,* Iranische Felsreliefs. Aufnahmen und Untersuchungen von Denkmälern aus alt- u. mittel∼ Zeit. (51 Taf. m. V S.) 65,5×49. Nebst Text. (VIII, 277 S. m. Abb. 1 Taf. u. 2 Karten.) 36×25,5. Berlin, E. Wasmuth. 175 M. [890

—: *Seidlitz, W. v.,* Die Baukunst d. Mittelalters. »Internat. Wochenschrift f. Wissenschaft, Kunst etc.« S. 513/28. [891

Rumänien: *Tafrali,* Les monuments roumains d'après les publications récentes. »Revue archéologique« S. 71/95 m. Abb. [892

Rußland: Chram w duchje wremeni Carja Alekseja Michajlowicza. Druk. Prokudin Gorsky 8 S. u. T. [893

—: *Linkovskij, V.,* Architekturnyja modeli v ∼. »Starye gody,« Dez. S. 3/17 m. Abb. [894

—: *Nowicky, A.,* Lukawitschnaja forma russkich cerkownych glaw.

Jeja projschashenie i raswitie. '09. Moskau, Woronow, 14 S. m. Abb. [895

Rußland: *Pokrowsky, N. W.*, Pamjatniki christjanskoj ~ osobenno Izd. Arch. Instituta. Aïwoslalmaja Druckerei. 81 S. m. Taf. St. Petersburg. [896

—: *Rotislavov*, Renessans russkoj cerkevnoj architektury. »Apollon« S. 20/30 m. Abb. [897

Schweiz: *Brandt, O.*, Kunst im Tessin. »Wissenschaftl. Beilage d. Leipziger Ztg.« Nr. 14. [898

—: Das Bürgerhaus in der ~. I. Bd. (Uri). [899
[Rez. v. R. Bernouilli in »Monatsh. f Kunstwiss.« III, S. 400/1. [900

—: *Egée*, Architecture ~. »Bull. des métiers d'art« S. 193/205 m. Abb. [901

—: —, Zwitsersche Bouwkunst. »Sint Lucas« S. 270/83. [902

—: *Escher, K.*, Das Bürgerhaus in Uri, Schwyz, St. Gallen u. Appenzell. »Zürcher Taschenbuch« pro 1911. [903

—: *Felder, G.*, Die Burgen der Kantone St. Gallen u. Appenzell. II. Tl. M. Abb. 4°. St. Gallen, '11. [904

—: *Hunziker, J.*, Das Schweizerhaus nach seinen landschaftlichen Formen u. seiner geschichtlichen Entwicklung. VI. Bd., 5. Abs. D. dreisässige Haus, 6. Abs. Das schwäb. Haus. Aarau, H. R. Sauerländer. [Vgl. VIII, Nr. 819.] [905

—: *Merz, W.*, D. Burgen d. Sisgaus. II. Bd. Lfg. 5. u. 6. Ebda. [Vgl. VIII, Nr. 820.] [906

—: —, Dass. 9. Lief. III. Bd. Ebda. '11. [907

—: Opere d'Architettura nel cantone Ticino. Pubblic. commemorat. della . . . soc. svizzera ingegneri ed architetti; F°. Locarno. '09. [908

Skandinavien: Svenska Arkitektur. Uppmätningar af äldre svenska byggnatswerk jämte fotografireproduktioner och beskrifvande text. Utg. af Arkitekturminnesföreningen, K. Konsthögskolau. H. 1. F°. 12 S. 16 pl. Stockholm, Hökerberg. 6 kr. [909

—: Tegninger af aeldre nordisk Architektur. Femte Samling. Tredie Raekke. 1. u. 2. Hälfte. 3 Taf. F°. Hagerup. 125 Kr. [910

Spanien: *Capper, S. H.*, Meisterwerke der ~ Baukunst. 60 Aufnahmen v. J. Lacoste. Weicher's Architekturbücher. Nr. 1. 16°. Berlin, W. Weicher. '09. 0.80 M. [611

—: **Goday y Casals, J.*, La arquitectura románica à Catalunya. '09. [VIII, Nr. 826.]
[Rez. v. B. Sanvisenti in »Archivo stor. Lombardo« S. 207/14.] [912

—: *Jardi, E.*, Renaissance catalane; architecture. »Art public.« no. 7/8. [913

—: *Iranze, U.*, Los claustros benedictinos y cistercienses de Cataluña. »Arquitectura y Construccion.« März und Juni. [914

—: **Lampérez y Romea, V.*, Hist. de la Archit. Cristiana Española en la Edad Media seguel esudio des los Elementos y los Monumentos. '09. [VIII, Nr. 824.]
[Rez. v. O. Schubert in »Kunstchronik «XXII, S. 170/1; E. Roulin in »Revue de Art chrétien« LIII, S. 447/9.] [915/6

—: *Mielert, F.*, Vom modernen Kirchenbau in ~ [Die Kirche der Sagrada Familia in Barcelona.] »Archiv f. christl. K.« XXVIII, S. 76/8 m. Abb. [917

—: **Schubert, O.*, Geschichte des Barock in ~. '09. [VI/VII, Nr. 1474.]
[Rez. v. G. G. in »Litterar. Zentralblatt« LXI, S. 1028/9.] [918

C) Einzelne Orte

s. XIII. Topographie.

D) Einzelne Baukünstler.

Abbehusen: *W[aldmann], E.*, Einige Bauten von ~ u. Blendermann, Bremen. »Dekorat. Kunst« XVIII, S. 401/7 m. Abb. [918a

Abele: *Redslob, E.*, Die neue Kunstgewerbeschule zu Aachen [von ~, dem Direktor der Schule]. Ebda. XVIII, S. 176/81 m. Abb. [918b

Algardi: *Pollak, O.*, Alessandro ~ als Architekt. »Zs. f. Gesch. d. Architektur« IV, S. 49/79 m. Abb. [918c

Amadeo: *Malaguzzi-Valeri, F.*, L'~ a San Colombano al Lambro. »Rassegna d'Arte« Januar, m. Abb. [918d

Ammanati, *Carocci, G.*, Tempio di S. Vittoria [von Bartolomeo ~]. »Arte e Storia« April. [918e

Barry-Parker: Das Landhaus „Hilltop" in Caterham. »Dekorat. Kunst« XVIII, S. 521 m. Abb. [918f

Berlage: *Landré, T.*, A. P. ~. »Onze Kunst» IX, 1. Hj., S. 73/101 m. Abb. [919

Beutinger u. Steiner: *Baum, J.*, Arbeiten der Architekten ~ in Heilbronn. »Dekorat. Kunst« XVIII, S. 153/7 m. Abb. [620
[s. Steiner VI D, auch XIII Heilbronn.]

Blondel: *Lenotre, G.*, Jaques-F. ~ et l'architecture française. »L'architecte« S. 5/8. [921

Blum: *May, E. v.*, Hans ~ von Lohr am Main. Ein Bautheoretiker der deutschen Renaissance. VII, 85 S. m. 2 Abb. Studien zur deutschen Kunstgesch. Heft 124. Lex.8°. Straßburg, J. H. Heitz. 3 M. [922
[Rez. v. C. Gurlitt in »Deutsche Literaturztg.« XXXI, S. 3172/4.] [923

Böblinger: *Klaiber, H.*, Hans ~ Entwurf zum Turm d. Esslinger Frauenkirche im Bayr. Nationalmuseum. »Münchn. Jahrb. d. bild. Kunst« V, S. 163/8 m. Abb. [924
[Vgl. XIII.]

Bonatz: *Ostini, F. v.*, Der Prachtbau der Henkell'schen Sektkellereien [von Paul ~ in Biebrich-Wiesbaden]. »Deutsche Kunst u. Dekorat.« XXVI, S. 329/64 m. Abb. [Anschließend: Ders.: Das Haus Henkell, S. 365/73.] [925

Boyé: *Hallays, A.*, En flânant. Les châteaux de Stanislas [von Pierre ~]. »Journal des Débats« 22, IV. [927

Bramante: *Biscaro, G.*, Le colonne del portico di ~ nella canonica di S. Ambrogio. »Archivio stor. Lombardo« S. 226/8. [928

—: *Zappa, G.*, ~ alla Certosa di Pavia. »L'arte« XIII, 161/76 m. Abb. [929

~ u. Raffael: *Vogel, J.*, ~. Ein Beitrag z. Geschichte d. Renaissance in Rom (VIII, 144 S. m. 6 Taf.). »Kunstwissensch. Studien« 4. Bd. Lex.8°. Leipzig, Klinkhardt & Biermann. 5 M. [930
[Vgl. VIII F.]
[Rez. v. C. Gurlitt in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 498; M. Dvorák in »Kunstgesch. Anz.« S. 86/7.] [931

Campbell: *Campbell, J.*, Das Haus Schickendanz-Zehlendorf. »Innendecoration« XXI, S. 48/53 m. Abb. [932

Dugourc: *Brière, G.*, Notes complémentaires sur J. D. ~. »Bullet. de la soc. de l'histoire de l'art« S. 313/9 m. Abb. [933

Eberhardt: *Schmidt, P. F.*, Landhaus Adolfshütte - Dillenburg.

»Innendecoration« XXI, S. 220/5 m. Abb. [934

Eberhardt: *Heuss, Th.*, Landhaus Adolfshütte (in Dillenburg). »Dekorat. Kunst« XVIII, S. 345—56 m. Abb. [935

Elsässer: *Behrendt, K.*, Bauten von Martin ~. »Der Baumeister« VIII, S. 109/10. [936

Foschi: *Grigioni, C.*, Nuovi documenti intorno a Cristoforo ~. »Arte e Storia« März. [937

Freudenberg s. Nr. 962.

Gaudi: *Leblond, M.*, ~ et l'architecture méditeranéenne. »L'Art et les Artistes, S. 69/76 m. Abb. [938

—: *Tavanti, U.*, Un architetto indipendente. Antonio ~. »Vita d'arte«, m. Abb. [939

Grässel, *Staudhamer, S.*, Hans ~. »Christliche Kunst« VI, S. 262/88 m. Abb. [940

Guerniero: *Holtmeyer, A.*, Giov.-Francesco ~. »Zs. f. Gesch. d. Architektur III, S. 249/57 m. Abb. [941

Hager: *Hänel, E.*, Das Landhaus Stapf-Möbius in Greiz [von Kurt ~, Plauen]. »Dekorat. Kunst« XVIII, S. 436/8 m. Abb. [942

Honold: Neue Räume von Georg ~. »Innendekoration« XXI, S. 255/6 m. Abb. [943

Hoffmann: *Breuer, R.*, Neue Bauten von Ludwig ~. »Deutsche Kunst und Dekor.« XXV, S. 361/2. [944

—: *Das Altleuteheim* der Stadt Berlin in Buch. »Architekt. Rundschau XXVI, S. 49/52 m. Abb. [945

—: Dass. »Deutsche Bauztg.« XXXIV, S. 101/2, 109/10, 121/2 m. Abb. [946

—: *Ein Paradies* alter Leute [Hospital in Buch]. »Innendekoration« XXI, S. 71/8 m. Abb. [947

—: *Tessenow, H.*, Zu d. Bildern d. Bauten von Ludwig ~. »Der Kunstwart« XXIII, 3. Viertelj., S. 330/3. [948

Huber, A: *Warlich, H.*, Der Sommersitz »Leimoon« bei Apenrade von Archit. ~-Flensburg. »Dekorat. Kunst« XVIII, S. 289/95 m. Abb. [950

Jardin: *Lespinasse, P.*, Deux architectes franç. en Danemark au XVIII s., les frères ~. »Rev. de l'art ancien et mod., S. 111/22, 227/38 m. Abb. [951

Langhans: **Hinrichs, W. T.*, Carl G. ~, ein schlesischer Baumeister. '09 [VIII, Nr. 853].

[Rez. v. J. Kohte in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIII, S. 469/71; H. Schmitz in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 210/1.] [952/3

Margold: *Glass, M.*, E. Joseph ~, Wien. »Deutsche Kunst und Dekor.« XXVI, S. 45/50 m. Abb. [954

Messel: *Behrendt, W. C.*, Alfred ~ Museumspläne. »Kunst und Künstler« VIII, S. 366/69 m. Abb. [955

—: *Die* geplanten Neubauten d. Museumsinsel in Berlin. »Deutsche Bauztg.« XXXIV, S. 205/7, 217/8 m. Abb. [956

—: *Scheffler, K.*, Alfred ~. »Kunst u. Künstler« IX, S. 73/84 m. Abb. [957

Metzendorf: *Müller, E.*, Heinrich ~. »Der Baumeister« VIII, S. 111/7. [958

Montpetit: *Stryienski*, Un mémoire inédit de Vincent de ~. »Bull. de la soc. de l'histoire de l'art franç.« S. 43/6. [659

Morel: *Stein, H.*, Une dynastie d'architectes, les ~. »Le moyen-âge« S. 235/44. [960

Müller: **Müller, A.*, Architektur u. Raumkunst. '09. [VIII, Nr. 872.]
Rez. v. Hellwag in »Kunstgewerbeblatt« XXI, S. 115.] [961

Muthesius: *Muthesius, H.*, Landhäuser [von Muthesius, Haus Freudenberg, H. Breul, H. Dr. Soetbeer]. »Dekorat. Kunst« XIX, S. 1/24 m. Abb. [962

Newton: Architekt Ernst ~. »Innendekoration« XXI, S. 8/10 m. Abb. [963

Nosseni: *Mackowsky*, Giovanni Maria ~ u. d. Renaissance in Sachsen. [964
[Rez. von A. Zeller in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 447.] [965

Obrist: *Scheffler, K.*, Hermann ~. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 555/9 m. Abb. [966

Palladio: **Burger, F.*, Die Villen des Andrea ~. Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte der Renaissance-Architektur. '09. [VIII, Nr. 887.]
[Rez. v. C. de Mandach in »Chronique des arts« S. 126/7; L. Brosch in »Archivio stor. Veneto«, S. 368; A. Haupt in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 127/8 m. Erwiderung v. F. Burger. Ebda. S. 170/2. u. Antwort A. Haupts. Ebda. S. 253/4; H. Wölfflin in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIII, S. 266/7.] [967/72

—: *Zorzi, G. G.*, Andrea ~ a Trento. »Bollet. dell' Assoziazione Trento-Trieste '09, Nr. 2. [973
[Rez. v. v. Z. in »Archivio trentino« XXV, S. 86/7.] [974

Paravicini: *Heuss, P.*, Haus Fechheimer in Nürnberg. »Innendekoration«, S. 468/71 m. Abb. [975

Pier di Giovanni Tedesco: *Goffin, A.*, La Renaissance réaliste à Florence ~. »Les Arts anciens de Flandre«, S. 15/30 m. Abb. [976

Pellegrini: Pellegrino ~ l'architetto di S. Carlo. »Borromeo« II, Juni. [977

Raulin: *Prudent, H.*, G. L. ~. »L'Architecte, S. 89/91 m. Abb. [978

Rittmeyer: *Baur, A.*, Das Wohnhaus e. Architekten. [Rittmeyer u. Furrer in Winterthur.] »Dekorat. Kunst« XVIII, S. 329/33 m. Abb. [979

Ross, H.: *Schulze, O.*, Neubauten von Hans ~. »Innendekoration« XXI, S. 454/60 m. Abb. [980

Runge u. Scotland: *Schaeffer, K.*, Neue Landhäuser von ~. »Innendekoration« XXI, S. 348/51 m. Abb. [981

Samhaimer, J. J.: Johann Jakob ~'s städtische Bauten zur Krönung Karls VII. »Alt-Frankfurt« II, S. 109/14. [982

Sangallo: *Sangallo, G. di*, Il libro codice vaticano Barberiniano latino 4424. Con introduzione e note di C. Huelsen. Con 106 illustr. e 17 taf. (LIX, 103 S.). 43×32,5. »Codices e Vaticanis selecti, phototypice expressi, Bd. XI. Leipzig, O. Harrassowitz. 3.20 M. [983

Schadow: *Pastor, W.*, Gottfried ~. »Berliner Architekturwelt« XII, S. 45/52. [984

Schinkel: *Fiebiger, O.*, Carl Fr. ~ bildliche Darstellungen griechischer Hypäthraltempel. »Kunstchronik« XXI, Nr. 34. [985

Schmidt: *C. M. K.*, Friedrich Frh. v. ~. »Allg. deutsche Biographie« LV, S. 598/16. [986

Schneckenberg: *Breuer, R.*, Architekt Ernst ~. »Innendekoration« XXI, S. 289 m. Abb. [987

Schultze-Naumburg: *L. B.*, Wohnhäuser von Paul ~. »Der Baumeister« VIII, S. 97/101. [988

Scott: *Levetus, A. S.*, Baillie ~. »Architekt« XVI, S. 20/3. [989

Seidl, v.: *Michel, W.,* Emanuel ~-München. »Innendekoration« XXI, S. 11/5 m. Abb. [990

—: A. H. Neuere Bauten von Eman. ~. »Der Baumeister« VIII, S. 62/5. [991

—: *R(oessler), A.,* Haus Kestrank in S. Gilgen. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXVII, S. 38 m. Abb. [992

—: *Wolff, G. J.,* Das Haus Brakl in München. »Dekorat. Kunst« XVIII, S. 358/60. [993

Servandoni: *Bouché, J.,* ~ (1695—1766). »Gaz. d. beaux arts« LII, 2. Hj., S. 121/46 m. Abb. [994

Shaw: Mr. Norman ~'s Architecture. »The Builder« XLVIII, S. 1/7. [995

Sieben: *Schulze, O.,* Das Haus Huppertz in Aachen [von Prof. Carl ~]. »Innendekoration« XXI, S. 31/6 m. Abb. [996

Soetbeer s. Nr. 962.

Thiersch: *Heilmeyer,* Zum Erweiterungsbau d. Geschäftshauses Berkheimer in München. »Kunst und Handwerk« LXI, S. 1/6 m. Abb. [997

Thomson: *Budden, L.,* The Work of Alexander ~. »The Builder« XCVIII, S. 815/9. [998

Torresini, M.: *Ravà, A.,* Un architetto sfortunato. Marco ~. »L'arte« XIII, S. 48/51. [998a

Tramello: *Picco, F.,* Arte retrospettiva. Allessio ~ architetto da Piacenza. »Emporium«, Januar m. Abb. [999

Troost: *Wolff, G. J.,* Paul L. ~ Haus Chillingworth in Nürnberg. »Dekorat. Kunst« XVIII, S. 201/6 m. Abb. [1000

Van de Velde: *Scheffler, K.,* Henry ~ u. d. neue Stil. »Kunst u. Künstler« IX, S. 119/33 m. Abb. [1001

Wagner: *Planiscig, L.,* Problemi d'architettura moderna, Otto ~. »Emporium«, S. 102/25. [1001a

Weinling: *Klopfer, P.,* Christian T. ~ u. d. Anfänge d. Klassizismus in Sachsen. [1002

[Rez. v. A. Zeller in »Monatsh. f. Kunstw.« III, S. 447/8.] [1002a

Zell: *Schulz, F. Tr.,* Die neue Schnitzerschule in Oberammergau. »Kunst und Handwerk« LX, S. 377/80. [1003

E) Städtebau.

Architectural gardening. VIII, IX. [M. Zeichn. v. Mallows und Griggs.] »The Studio« XLIX, S. 18/27, 186/90 m. Abb. [1004

[Vgl. VIII, Nr. 949.]

Benoit-Lévy, La Cité-Jardin. »Gaz. d. beaux arts« LII, 1. Hj., S. 157/68 m. Abb. [1005

Bernouilli, H., Die Aufteilung des Geländes. »Architekt. Rundschau« XXVI, S. 52/6 m. Abb. [1006

Brinckmann, A. E., Alte u. neue Städtebaukunst. »Deutsche Monatshefte« X, S. 321/8. [1007

*—, Platz und Monument. '08. [VI/VII, Nr. 1639.]

[Rez. v. A. Grisebach in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 77/8.] [1008

—, Spätmittelalterliche Stadtanlagen in Südfrankreich. »Deutsche Bauzeitung« XXXIV, S. 56/9, 63/6, 73/6. [1009

Buls, C., Esthétique des villes. L'isolement des vieilles églises. Brüssel, G. Van Vest et C. 8°. 31 S. u. VII Taf. 1.50 Fr. [1010

Décroué, W., Le trace des villes futures. »B. de la Soc. belge de géomètres« à Anvers, S. 28/34. [1011

De Quèker, C., Extension de la capitale et quartiers-jardins. »Home« S. 1/3. [1012

Diez, H., Schmuckplätze unserer Großstädte. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXVII, S. 148/56. [1014
[s. Everth Nr. 1040.]

Gaspart, A., Un projet de grand tourisme. Parcs nationaux. »Vie moderne« S. 1058/61. [1014

Goecke, Th., Vom nordamerikan. Städtebau. »Der Städtebau« VII, S. 2/4. [1015

Gurlitt, C., Historische Städtebilder. [1016
[Rez. v. H. in »Deutsche Bauztg.« XXXIV, S. 69/70, 89/91.] [1017

Hauser, P., Bauordnungen, Heimatschutz und Denkmalpflege. S. 222/31, 280/98. [1018

Heins, M., L'esthétique des villes et l'habitation urbaine. »B. off. du Touring Club de Belgique« S. 445/8. [1019

Holey, K., Die Erhaltung unserer alten Städtebilder. S. 174/90. [1020

Kalkschmidt, E., Die Großstadt als Heimat. »Der Türmer« S. 551/8. [1021

Klaiber, C., Das Grundlegende im mittelalterlichen Städtebau. »Der Städtebau« VII, S. 121/3 m. Abb. [1022

—, Der Städtebau am Berg. Ebda. VII, S. 54/5. [1023

—, Die Bedeutung d. Geländeunterschiedes f. d. Aufstellung von Schmuckbrunnen u. Denkmälern. »Denkmalpflege« XII, S. 75/7 m. Abb. [1024

—, Erstes Eingreifen d. Landesregierung bei Aufstellung v. Stadtplänen im Herzogtum Schwaben. »Der Städtebau« VII, S. 20/1 m. Abb. [1022

Kürnberg, Krähwinkel und Weltstadt [1873 erschienen]. »Architekt« XVI, S. 57/64. [1026

Mallows, C. E., Country cottages and their gardens. »The Studio« XLVIII, S. 283/90 m. Abb. [1027

Müller, S. W., Über belgische Städte. »Der Städtebau« VI, S. 97/102 m. Abb. [1028

Muthesius, H., Städtebau. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 531/5. [1029

Osborn, M., Die Städtebau-Ausstellung in Berlin. »Kunstchronik«, '10, XXI, Nr. 29. [1030

Pudor, H., Straße u. Straßenecke. »Architekt« XVI, S. 75/80. [1031

Schmidkunz, H., Christliche Kunst u. Städtebau. »Christl. Kunstblatt« LII, S. 208/14 m. Abb. [1032

—, Flächenstadt u. Raumstadt. »Der Städtebau« VII, S. 42/3 m. Abb. [1033

—, Städtische Ruheplätze. Ebda. VII, S. 141/2 m. Abb. [1034

**Sitte, C.*, Der Städtebau nach seinen künstlerischen Grundsätzen. '09. [VIII, Nr. 941.]
[Rez. v. Möstel in »Süddeutsche Bauztg.« XX, S. 73/8; F. Hoeber in »Zs. f. Ästhetik« V, S. 294/6.] [1035/6

Westheim, P., Probleme des Städtebaus. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXVI, S. 52/70. [1037

F) Gartenkunst.

Ady, Italian Humanists and their Gardens. »Ninetenth Century«, Febr. [1038

Bary, J., Le programme des garden-cities. L'idée en Belgique. »Home« S. 34/6. [1039

Everth, E., Rahmende Motive in Gartenkunst u. Städtebau. »Zs. f. Ästhetik« V, S. 442/50. [1040

Bienfait, A., Over een kleinen tuin. »Het huis oud & nieuw« VIII, S. 33/8. [1041

Cecil, E., A History of Gardening in England. 3. edit. London, Murray. 2 s. [1042
[Rez. in »Burlington Magazine« XVII, S. 240.] [1043

Engelen, C., Een overzicht van de ontwikkeling der tuinkunst in West-Europa. »Het huis oud & nieuw« VIII, S. 193/217. [1044

Janlet, J., Les jardins à la française. »Tribune hortic« S. 457/8. [1046

Kampfmeyer, H., Die Gartenstadtbewegung. »Westermanns Monatshefte« CVIII, S. 233/44. [1047

Kemmerich, M., Naturschutzparke. Ebda. CVIII, S. 912/4. [1048

**Lambert* u. *Stahl*, Die Gartenarchitektur. [VIII, Nr. 953]
[Rez. v. A. Grisebach in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 358.] [1049

Legrand, J., Comment composer nos bouquets. »R. horticult., agric. et apic.« S. 162. [1050

Le jardin moderne et la roseraie du Pachy. [Bellecourt par Bascoup, Belgien.] »Tribune hortic.« S. 209/2. [1051

Les cités-jardins. [Dass. englisch S. 14.] »Home« S. 1/7. [1051

Lichtwark, A., Blumen im Garten (Auszug aus „Park- u. Gartenstudien" — 1909). »Dekorat. Kunst« XVIII, S. 341/4. [1052

**—*, Park- u. Gartenstudien. '09. [VIII, Nr. 974.] [1053
[Rez. v. E. Everth in »Zs. f. Ästhetik« V, S. 616/8.] [1054

Lux, J. A., Parkpolitik. »Architekt« XVI, S. 6/8 m. Abb. [1055

Navaux, J., Le jardin alpin de l'exposition (Brüssel). »Home« Nr. 8. [1057

Ranck, Chr., Geschichte der Gartenkunst. M. 41 Abb. »Aus Natur u. Geisteswelt. 274. Bd. Leipzig, B. G. Teubner. '09. kl.8°. 100 S. [1058
[Rez. v. W. Franz in »Zs. f. Ästhetik» V, S. 299/302; Grisebach in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 38/9. [1059/60

Rerrich, B., A kertek müvészetéröl. »Müvészet« IX, S. 382/7 m. Abb. [1061

Schaefer, K., Brauchbare Gartenkunst. »Deutsche Kunst und Dekorat.« XXVII, S. 47/51 m. Abb. [1062

Schultze-Naumburg, Ergänzende Bilder zu Bd. II (Gärten) von „Kulturarbeiten". Hrsg. vom »Kunstwart«. Neue Aufl. (120 Taf. u. 10 S.) 8°. München, G. Callwey. 3 M. [1063

The art of garden-making. »The Art Journal« X, S. 185/90 m. Abb. [1064

Waldmann, E., Neue Arbeiten von Gartenarchitekt Fr. Gildemeister. »Dekorative Kunst« XVIII, S. 313/25 m. Abb. [1065

Ward, W. H., Châteaux et jardins français au XVI s. »L'Architecte« S. 21/2 m. Abb. [1066

Zobel, V., Gärten von Victor Zobel. »Deutsche Kunst u. Dekorat.« XXVI, S. 71/4 m. Abb. [1067

VII. Plastik.

A) Allgemeines u. Gesamtdarstellungen, einzelne Epochen und Stile.

Barrón, E., Catálogo de la Escultura. 92 láminas en fototipia. 298 pag. 20×13. Madrid, J. Lacoste. 5 pes. [1068

Blanc, C., La Sculpture. Neue Aufl. Corbeil, Crété. 8° carré, (239 S.) m. 100 Taf. [1069

Brassime, J., Têtes d'hommes en terre cuite (XVIII s.). »Chron.

archéol. du pays de Liège«, S. 55/7. [1070

Demuth, R., Praktiskradgifvare vid modellering m. m. för amtörer. 19×13, 42 S. Malmö. Törf. 1,25. [1071

Dibelius, F., Eine Gruppe spätantiker Sarkophage). »Römische Quartalschr.« XXIV, S. 90/6. [1072

Egée, Statuaire ancienne. »Bull. des métiers d'art«, S. 321/6 m. Abb. [1073

Grolmann, W. v., Fünf Jahre Pionierarbeit im Dienste der Grabmalskunst. »Deutsche Monatschr.« X, S. 357/61, m. Abb. [1073a

Gronau, G., Die Meisterstücke d. Bildhauerkunst. 120 Musterbeispiele ausgewählt. 2 Bdchn. (Je 64 S. m. Abb.) 16°. Berlin, W. Weicher. Je 0.80 M. [1074

Hamann, R., Nachantike Plastik u. ihre Entwicklung. »Deutsche Monatsh.« X, S. 93/6 m. Abb. [1075

**Hill, G.*, One Hundred Masterpieces of Sculpture from the Sixth Century B. C. to the Time of Michelangelo. [VIII, Nr. 979.]
[Rez. in »The Atheneum« S. 468.] [1076

Kowalczyk, G., Dekorative Skulptur. Figur, Ornament, Architekturplastik aus den Hauptepochen d. Kunst ausgewählt (148 S. Abb. u. IV Taf.). 32,5×25. Berlin, Verlag f. Kunstwiss. 25 M. [1077

Lothringer, P., Von Bildhauer- u. Malerskizzen. »Nord und Süd« 3. Tl., S. 14/21 m. Abb. [1078

Maison, R., Anleitung z. Bildhauerei f. d. kunstliebenden Laien. 2. Aufl., umgearb. v. R. König (VIII, 117 S. m. 73 Abb.). kl. 8°. Leipzig, J. J. Weber. 3 M. [1079

—, Bildhauerei. [1080
[Rez. v. H. Schulze in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 293.] [1081

Makowsky, S., Sowremennaja skulptura. Fol. 5 S. m. 5 Taf. 8 Lief. 15 Rb. [1082

Masseron, A., Cavaliers mystérieux [an Kirchenfassaden]. »Journal des Débats« 22. IX. [1083

Reinach, S., Apollo: storia generale delle arti plastiche. III ediz. ital., Bergamo, Istit. ital. d'arti graf. '09. 16°. Mit Abb., X u. 357 S. m. 1 Taf. 7.50 L. [1084

—, Apollo. Historia general de las Artes plásticas. Tradución castellana p. R. Domenech. II ed. 463 S. 18×12. Madrid, Gutenberg do José Ruiz. 8 pes. [1084a

Schweinfurth, Ph., Über d. Begriff d. malerischen in der Plastik (107 S.). Straßburg, J. H. Heitz. 3.50 M. [1085

Skulpturen-Kalender 1911 (6 Taf.), 40×30. Steglitz-Berlin, Neue phot. Gesell. 4 M. [1086

—: Sculptor and architect. »The Builder« XCVIII, S. 709/10. [1087

B) Einzelne Länder und Ländergruppen.

Amerika: *Hind, C. L.*, ~ paintings in Germany. »The Studio« L, S. 178/90 m. Abb. [1088

Asien: *Noto Soeroto*, Iko [Javanische Bildhauerkunst]. »Het huis oud & nieuw« VIII, S. 148/53. [1089

—: *Salé, G.*, Poids Birma et Laotiens. »L'art décoratif« XII, 2. Hj., S. 103/6 m. Abb. [1090

Belgien, Holland: *Goffin, A.*, Le réalisme flamand. »Les Arts anciens de Flandre« S. 162/72 m. Abb. [1091

—: *Maeterlinck, L.*, Le genre satirique, fantastique et licencieux dans la sculpture flamande et

wallonne. Paris, J. Schmidt. 8°, III u. 380 S. m. Abb. 12 Fr. [1092

[Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 109; M. Aubert in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 60/1. [1093/4

Belgien, Holland: *Maeterlinck, L.*, Les miséricordes satiriques ~. »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 173/82 m. Abb. [1095

—: *Smith, X.*, De graftomb der heeren van Ysselstein. »S. Lucas« S. 129/32. [1096

Deutschland: *Dehio, G.*, Über einige Künstlerinschriften d. ~ 15. Jahrh. »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIII '10, S. 55/64. [1097

—: *Demmler, Th.*, Die Grabdenkmäler d. württemberg. Fürstenhauses u. ihre Meister im XVI. Jahrh. (XXI, 248 u. XXXIX S. m. 30 Taf.). »Studien z. deutschen Kunstgesch.«, H. 129. Lex.8°. Straßburg, J. H. Heitz. 14 M. [1098

—: **Fastenau, J.*, Die romanische Steinplastik in Schwaben. '07 [VI/VII, Nr. 1744].

[Rez. v. Th. Hampe in »Kunstchronik« XXI, S. 418/9. [1099

—: **Fischer, O.*, Die altdeutsche Malerei in Salzburg. '08. [VIII, Nr. 5205].

[Rez. v. H. Tietze in »Kunstgesch. Anzeigen« S. 42/50.] [1100

—: *Halm, Ph. M.*, Oberbayrische Tonreliefs. »Zs. f. christl. Kunst« XXIII, S. 113/24 m. Abb. [1101

—: *Hartmann, P.*, Die gotische Monumentalplastik in Schwaben. Ihre Entwicklung bis z. Eindringen d. neuen Stils zu Beginn d. XV. Jahrh. (XI, 161 S. m. 28 Taf. u. II. S. Text.) 37×28,5. München, F. Bruckmann. 39 M. [1102

[Rez. v. A. Stix in »Kunstgesch. Anzeigen« S. 81/4.] [1103

—: *Klaiber, H.*, Über die zünftige Arbeitsteilung in d. spätgotischen Plastik. »Monatshefte für Kunstwiss.« '10III, S. 91/6. [1104

—: *Lüthgen, G. E.*, Entwicklungslinien i. d. gotischen Plastik des Niederrheins. Ebda. S. 201/5 m. 12 Abb. [1105

—: **Mundt, E.*, Die Erztaufen Norddeutschlands von der Mitte des XIII. bis zur Mitte d. XIV. Jahrh. '08. [VI/VII, Nr. 6592.]

[Rez. v. Bergner in »Kunstchronik« XXI, S. 419/20.] [1106

—: **Reiners, H.*, Die rheinischen Chorgestühle d. Frühgotik. '09. [VIII, Nr. 994.]

[Rez. v. F. Lübbecke in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIII, S. 378/80; H. Schmitz in »Deutsche Literaturztg.« XXIX, S. 1258/60. [1109/10

—: *Soil de Moriane*, La sculpture ~ de moyen-âge. »Bull. des métiers d'art, S. 286/7 m. Abb. [1111

England: *Biver, P.*, Some Examples of ~ alabaster tables in France. »The archaeological Journal« S. 66/87 m. Abb. [1112

—: —, Tombs of the school of London at the beginning of the fourteenth century. Ebda. S. 51/65 m. Abb. [1113

—: —, Les Tombes de l'école de Londres au debut du XIX s. Caen, H. Delesques. 8°. (18 S. u. 10 Taf.). [1114

—: *Bond, F.*, Woodcarvings in ~ churches. I. Misericords. 9×5. Oxford, University Press. 258 S. m. Abb. 7 s 6 d. [1115

—: —, Dass. II. Stalls and Tabernacle Work. 8°. Ebda. 154 S. 6 s. [1116

[Rez. in »The Atheneum« S. 243.] [1117

—: *Braun, J.*, Die ~ Alabasteraltäre. »Zs. f. christl. Kunst« XXIII, S. 233/48 m. Abb. [1118

—: *Freyer, A. C.*, Wooden monumental effigies in ~ and Wales. 12×9. London, Stock, 32 S. m. Abb. 6 s. [1119
[Rez. in »The Atheneum« S. 244.] [1120

—: *Layard, N. F.*, Notes on some early crucifixes, with examples from Raydon, Colchester etc. »The archaeological Journal« S. 91/7 m. Abb. [1121

—: *Reader, F.*, A Note on a bone crucifix found in London and some others. »The archaeological Journal« S. 98/108 m. Abb. [1122

—: *Vallance, A.*, ~ mediaeval alabaster Work. »Burlington Magazine« XVII, S. 293/9 m. 3 Abb. [1123

Frankreich: *Francqueville, A. de*, Notes sur quelques colombiers de Picardie »Bull. de la soc. d'archéol de Picardie« S. 129/91 m. Abb. [1124

—: *Germain de Maidy L.*, Les Paremens d'un tombeau du XVI s à Génissac (Gironde). Nancy, Berger-Levrault & Co. '09. 8°. 21 S. m. Abb. [1125

—: *Lami, S.* Dictionnaire des sculpteurs de l'École franç. au XVIII s. Préface de H. Roujou. T. 1. Mâcon (Paris. H. Champion). 4°, XII u. 441 S., T. 2. gr. 8°. 415 S. '11. 15 fr. [1126

—: *Laran, J.*, Recherches sur les proportions dans la statuaire ~ du XII s, d'après les moulages du Trocadéro-Angers, (Paris, E. Leroux) '09. 8°. 107 S. m. Abb.
[Extr. de »Revue archéologique«.] [1127

—: *Michel, A.*, Les Lansquenets du château de Mogneville; acquisition récente du Musée du Louvre. Bullet. des Musées de France S. 1/2 m. Abb. [1128

—: *Notes* sur l'histoire de la sculpture en France. »Rev. univ. intern. illustrée« S. 283/91. [1129

—: *Thorel, O.*, A propos d'une statuette ancienne trouvée à Oisemont, Somme. »Bull. de la soc. d'archéol. de Picardie« S. 381/7 m. Abb. [1130

Indien: **Havell, E. B.*, ~ sculpture and painting '08 [VI/VII, Nr. 1774].
[Rez. v. W. Cohn in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 398/400.] [1131

Italien: *Balletti, A.*, Transizioni e filtrationi d'arte: Madonne scolpite nel Reggiano. »Rassegna d'Arte« S. 158/9 m. Abb. [1132

—: *Bode*, Florentiner Bildhauer d. Renaissance. 2. Aufl. (IX, 342 S. m. Abb. u. Taf.) Lex. 8°. Berlin, B. Cassirer. 16 M. [1133

—: *Ffoulkes, C. J.*, Una mezza figura di donna di scuola leonardesca in una collezione privata a Londra. »Rassegna d'arte«, Februar, m. Abb. [1134

—, *Knapp, F.*, Die ~ Plastik vom XV—XVIII. Jahrh. (VIII, 144 S. m. 192 Abb.) »Geschichte der Kunst« (Bandausgabe). Hrsg. v. L. Justi. Lex. 8°. Berlin, Fischer u. Franke. 12 M. [1135

—: *Macchioro, V.*, Il Simbolismo nelle figurazioni sepolcrali romane '09. [1136
[Rez. v. Th. Schreiber in »Deutsche Literaturztg.« XXXI, S. 2696/7.] [1137

—: *Ravenscraft, W.*, The Comacines, their predecessors and their successors. 8×5. 80 S. m. Abb. London, Stock, 3 s 6 d. [1138

—: *S. Ambrogio, D.*, Quadro a foggia di medaglione con scultura in legno dell' inizio dell' sec. XVI. Osservatore Cattolico, Nr. 46. [1139

Italien: *Sirén, O.*, Studier i Florentinsk renassans-sculptur, och i andra konsthistoriska ämnen. Wahlström & Widstrand, Stockholm. 15 kr. [1140

[Rez. in »Burlington Magazine« XVI, S. 354/5.] [1141

—: **Venturi, A.*, Storia dell'arte ~. VI. La Scultura del Quattrocento. '08. [VI/VII, Nr. 826.]

[Rez. v. M. Semrau in »Zs. f. Ästhetik« V, S. 475/7; C. de Mandach in »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 335/40 m. Abb.] [1142/3

Oesterreich s. Nr. 796.

Ostasien, Japan: *Ryozo Torii*, Relies of the Earlier Han Dynasty. »Kokka« S. 58/64, 122/6, 266/73, 331/4, 395/400 m. Abb. [1144

—: Statue of Miroku-bosatsu in the Murô-ji-temple. Ebda. S. 118 m. Abb. [1145

—: Statues of the Devas Vais'-ravana and Srî. Ebda. S. 292/7. [1146

Schweiz: *Scheuber, P.*, Die mittelalterlichen Chorstühle i. d. ~. (VIII, 127 S. m. 11 Taf.) „Studien z. deutschen Kunstgesch." Heft 128. Lex.8. Straßburg, J. H. Heitz. 6 M. [1147

Spanien: *Groizard y Coronado*, Algo más sobre la silla de Coria en el siglo XV. [Forts.] »Revista de Extremadura« August. [1148

—: *Loga, V. v.*, Die ~ Plastik vom XV—XVIII Jahrh. (VIII, 144 S. m. 192 Abb. „Geschichte d. K." (Bandausgabe.) Hrsg. v. L. Justi. Lex.8°. Berlin, Fischer & Franke. 12 M. [1149

—: *Mélida, J. R.*, Grupo escultórico medioeval representativo de la Santisima Trinidad. »Revista de Extremadura« August. [1150

—: Renaissance sculpture in ~. »The Builder« XCVIII, S. 454/5 m. Abb. [1151

C) Einzelne Orte

s. XIII. Topographie.

D) Einzelne Plastiker.

Agostino d'Antonio di Duccio, **Pointer, A.*, Die Werke d. florentinischen Bildhauers ~. '09. [VIII, Nr. 1016.]

[Rez. v. P. Schubring in »Rep. f. Kunstw.« XXXIII, S. 163/6; C. de Fabriczy in »Archivio stor. Italiano« XLVI, S. 420/3; Frh. v. Hadeln in »Kunstchronik« XXI, S. 237/8; Wgt. in »Literar. Zentralblatt« LX, 1 S. 1126/7.] [1152/5

Alari-Bonacorsi, *Hermann, J. H.*, Pier Jacopo ~ gen. Antico. »Jahrb. der Samml. des Allerh. Kaiserh.« XXVIII, S. 201/88. [1156

Alexy, *Szegedy-Maszák, H.*, ~ Károly Izobrász. »Müvészet« IX, S. 55/9. [1157

Algardi, *Rudnicki, L.*, Płaskorzeźba Aleksandra ~ w Muzeum XX. Czartoryskich. Krakau, Druk. Uniw. Jagiell. 4°. 6 fr. »Sprawozd. Kom. hist. sztuki« VIII. [1158

d'Angers, *D'Angers, Robert*, Un grand statuaire David ~ (Pierre-Jean). Lille, Taffin-Lefort. kl.8°. 160 S. m. Porträt u. 30 Abb. [1159

Aronsen s. Nr. 2481.

Baccio da Montelupo, *del Vita, A.*, Di un Crocifisso di ~ ritrovato nella chiesa di S. Fiora e Lucilla in Arezzo. »Rivista d'Arte« VII, S. 90/2 m. Abb. [1160

Backofen, *Kautzsch, P.*, D. Werkstatt und Schule des Bildhauers Hans ~. '09. [1161

[Rez. v. Kl. in »Mainzer Zs.« I, S. 85.] [1162

—: *Simon, K.*, Eine neuerworbene Holzskulptur von ~ im histor. Mus. zu Frankfurt a. M. »Der Cicerone« II, m. Abb. [1163

Bandinelli, *Schaeffer, E.,* Der Herakles d. Baccio ~. »Monatsh. f. Kunstw.« '10. III, S. 112/4 m. 2 Abb. [1164

Barlach, *Scheffler, K.,* Ernst ~. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 265/70 m. Abb. [1165

Bartholomé, *Michel, A.,* Promenades aux Salons. Chez les sculpteurs. (J. Rousseau-Denkmal von ~.) »Journal des Débats« 15, VI. [1166

Bernini, L., *Muñoz, A.,* Alcune osservazioni su Pietro ~. »Vita d'arte« m. Abb. [1167

—: *—, P. Bernini, Vita d'arte, nov. '09. [VIII, Nr. 1030.]
[Rez. v. G. Sobotka in »Rep. f. Kunstw.« XXXIII, S. 177/85.] [1168

—: *Reymond, M.,* Le buste du cardinal de Richelieu par ~ au Musée du Louvre. »Bullet. d. Musées de France« S. 65/8 m. Abb. [1169

—: *Voss, H.,* ~ Fontänen. »Jahrb. d. preuß. Kunsts.« XXXI. '10. S. 99/129 m. 1 Taf. u. 19 Abb. [1170

Bilek, *Mádl, K. B.,* ~ náhrobky a pomniky. »Zlatá Praha« S. 433/5. [1171

—: *Žakavec, Fr.,* Sochař ~. »Paedagogické Rozhlevy« XXIII, S. 727/3, 839/43, 956/60, 1063/71. [1172

Bouchard, *Vitry, P.,* Henri ~. »Art et decoration« XXVII, S. 181/8 m. Abb. [1173

Bouchardon, *Roserot, A.,* Les grands sculpteurs français du XVIII s. Edme ~, Paris. Librairie centrale de B. A. 8°. 171 S. 29 Taf. [1174
[Rez. v. H. Stein in »Gaz. des Beaux Arts« II. Hj., S. 429/31; J. G. in L'arte« XIII, S. 394/5; M. A. in »Revue de l'art chrétien« S. 451; in »L'Art et les Artistes« S. 16/23 m. Abb.] [1175/8

Boucquet, *Pierron, S.,* Henri ~. Brüssel, Van Oest. [1179
[Rez. in »Burlington Magazine« XVII, S. 306/7.] [1180

Brokoff, *Pollak, O.,* Joh. u. Ferdinand Max ~. »Forschungen zur Kunstgeschichte Böhmens« V. Prag. 8°. VIII u. 78 S. [1181

Bourdin, *Soyer, J.,* Le mariage du sculpteur Michel ~. »Bull. de la soc. d'archéol. de l'Orleanais« S. 300. [1182

Bregno, *Grigioni, C.,* Un' opera ignota di Lorenzo ~. »L'arte« XIII, S. 42/8 m. Abb. [1183

Breslau, *Kahn, G.,* A propos d'une expos. de portraits d'enfants [Luise]. »Gaz. d. beaux arts« LII, 2. Hj., S. 316/9 m. Abb. [1184

Brunnelleschi, *Pite, B.,* Filippo ~ and the Renaissance. »The Builder« XCVIII, S. 396/52. [1185

Caffieri, *Vitry, P.,* Le buste de l'astronome Pingré, par J. J. ~ au Musée du Louvre. »Bullet. d. Musées de France« S. 20/2 m. Abb. [1186

Calegari, *F. B. P.,* Antonio ~ e una famiglia di scultori. »Vita d'arte«, 2. Hj., S. 26/30 m. Abb. [1187

Cellini, *Cust, R. H.,* A Bronze Crucifix (attributed to ~) [im Besitz d. Barons de Szászvaros]. »Burlington Magaz.« XVII, S. 299. [1188

—: —, The life of Benvenuto ~. 2 vols. 8×5. London, Bell. 214 S. 25 s. [1189

—: *Fedele, P.,* L'Uffiziolo di Madonna rilegato da Benvenuto ~. »Mélanges d'archéol. et d'histoire« XXIX, fasc. V. [1190

—: *Loeser, Ch.,* Minerva-Bronze, attributed to ~ [Altertümer-Mus., Stuttgart]. »Burlington Magaz.« XVIII, S. 52/7 m. Abb. [1191

Chinard, *Vitry, P.*, A propos du buste de Madame Récamier par ~ au Musée de Lyon. »Bullet. d. Musées de France« S. 10/2 m. Abb. [1192

Civitali, *Martinelli, L.*, La Pietà, opera di Matteo ~ nella chiesa pievanale di Lammari: storia e simboli. Lucca, Baroni. 8°. 14 S. [1193

Cluzel, *Detouche, H.*, Un sculpteur de la danse: Boris F. ~. »L'Art et les Artistes« S. 108/14 m. Abb. [1194

Collignon, *Perrout, G.*, Harréville — les Chanteurs: les Marionettes de ~. »Le Pays lorrain et le Pays messin« S. 354/61 m. Abb. [1195

Corsini, *Sapori, F.*, Un plastico solitario: Fulvio ~. »Vita d'arte« S. 137/48 m. Abb. [1196

Del Court, *Dumont-Wilden,* Un sculpteur liégeois du XVII s.: Jean ~. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 221/8 m. Abb. [1197

Cousin, *Roy, M.*, Jehan ~ père, sculpteur. La statue de l'amiral Chabot et le Jubé de la chapelle de Pagny. Sens, Duchemin. '09. 8°. 14 S. [1198

Coyzevox, *Warren, C^te de,* Une tentative d'enlèvement du tombeau du Comte d'Harcourt en 1863 [aus Asnières s. O. nach d. Kirche S. Evre]. »Bull. de la soc. d'archéol. lorraine.« [1199

Cozzarelli, *Misciatelli, P.*, Il Bozzetto di una »Lamentazione« sconosciuto di Giacomo ~. »Rassegna d'arte senese« S. 3/5 m. Abb. [1200

—: *de Nicola, G.*, La Pietà del ~ all'Osservanza. »Rassegna d'arte senese« S. 6/14. [1201

Dejeau, *Vaillat, L.*, Louis ~, sculpteur. »L'Art et les Artistes« S. 269/74 m. Abb. [1202

Despiau, *Delaquys, G.*, Charles ~. Ebda. S. 263/9 m. Abb. [1203

Donatello, *Bois, A. Du,* Assimilazione dell'arte classica in ~ e classificazione cronologica dell' Anunziazione in S. Croce a Firenze-Studio critico. Piacenza, V. Porta. 8°. 21 S. [1204

—: **Corwegh, R.*, ~ Sängerkanzel im Dom zu Florenz. '09. [VIII, Nr. 1078.]

[Rez. v. H. Semper in »Deutsche Literaturzeit.« XXXI, S. 1460/3; Wgt. (Weigelt) in »Literar. Zentralblatt« LXI, S. 998.] [1205/6

—: *Michel, A.*, A propos de ~ et de quelques livres récents. »Journal des Débats« 7, XII. [1207

Dorfmeister, *Tietze-Conrat, E.*, Johann G. ~. »Kunstg. Jahrb. d. Zentr. Komm.« IV, S. 228/44 m. Abb. [1208

Dupré, Note sur un buste de la coll. du marquis de Girardin. »L'Art et les Artistes« S. 173/74 m. Abb. [1209

Engelmann, *Breuer, R.*, Plastiken von Richard ~. »Deutsche K. u. Dekor.« XXVI, S. 122/6 m. Abb. [1210

Epple, *Burger, F.*, Emil ~ »Zs. f. bild. K.« XXI, S. 270/9 m. Abb. [1211

Falconet, **Hildebrandt, E.*, Leben, Werke u. Schriften des Bildhauers E. M. ~ 1716—1791. [VI/VII, Nr. 1907.] '09.

[Rez. v. H. S. in »Literar. Zentralblatt« LXI, S. 1261/3; Uhde-Bernays in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 393/4. [1212/3

Filarete, *Astolfi, C.*, Sul ~ e il reliquiario di Montalto. Nuovi importanti documenti. »Arte e Storia« Nr. 5. [1214

Fischer, *Tietze-Conrat,* Johann M. ~ Brunnen am Graben und am Hof in Wien. »Kunstg. Jahrb. d.

Zentr. Komm.« IV, Beibl., S. 63/90 m. Abb. [1215

Flötner, *Bezold, G. v.*, Der Meister d. Stabius. (Medaille von ~.) »Mitt. d. germ. Nat.-Mus.« S. 125/6 m. Abb. [1216

Frémiet, *Biez, J. de,* E. ~ Préf. de F. Masson. 42 pl. Paris, Jouve & Co. gr. 8°. (VIII, 294.) 20 fr. [1217

—: *Bilmeyer, J.*, Le S. Georges d'Emmanuel ~. »Art. à l'école et au foyer« S. 90/1. [1218

Forment, *Fäh, A.*, Damian ~. »Christliche K.« VI, S. 97/130 m. Abb. [1219

Francesco di Giac. da Como, *Grigioni, C.*, Maestro ~, scultore del sec. XV. »Rassegna bibliographica dell'arte italiana« XIII, S. 29/30. [1220

Gerhard v. Leiden, *Maier, A. R.*, Niclaus ~, e. Niederländer Plastiker d. XV. Jahrh. Seine Werke am Oberrhein und in Österreich. (IX, 103 S. m. 20 Taf.) »Studien z. Deutschen Kunstgesch.« H. 131. Lex. 8°. Straßburg, J. H. Heitz. 6 M. [1221

[Rez. v. M. Loßnitzer in »Kunstgesch. Anzeigen« S. 110/116.] [1221a

Gerstel, *Bender, E.*, Der Bildhauer Wilhelm ~. »Deutsche Monatshefte« X, S. 289/93 m. Abb. [1222

Ghiberti, *Schlosser, J. v.*, Lorenzo ~ Denkwürdigkeiten. »Kunstg. Jahrb. d. Zentr. Komm.« IV, S. 105/211 m. Abb. [1223

Gibbons, *Townsend, W. G.*, The Grinling ~ Carvings from Holme Lacy. »Connoisseur« XXVII, S. 181/5 m. Abb. [1224

Goujon s. Nr. 1238.

Grasegger, *Staudhamer, S.*, Georg ~. »Christliche K.« VII, S. 42/9 m. Abb. [1225

Haiger, Grabdenkmale von Ernst ~. »Dekorative Kunst« XVIII, S. 340 m. Abb. [1226

Heilmaier, *Halm, Ph. M.*, Max ~. »Kunst und Handwerk« LX, S. 262/78 m. Abb. [1227

Herting, *Baule, E, W.*, Georg ~. »Zeitschrift für bildende Kunst.« XXI, S. 320/4 m. Abb. [1228

Hinterscher, *Wolter, F.*, Josef ~. »Kunst für Alle« XXV, S. 169/77 m. 12 Abb. [1229

Hoetger, *Schulze, O.*, Bildhauer Bernhard ~. »Deutsche Kunst und Dekoration« XXVII, S. 116/23 m. Abb. [1230

Jost, *E. R.*, Joseph ~. »Kunst und Handwerk« LX, S. 144/5 m. Abb. [1231

Kogan, *Lang-Danoli,* Moyssey ~-München. »Deutsche Kunst und Dekoration« XXV, S. 324/9 m. Abb. [1232

Kolbe, *Bender, E.*, Zu den Bildwerken Georg ~. »Deutsche Monatshefte« X, S. 57/60 m. Abb. [1233

—: *Brieger-Wasservogel,* Bildhauer Georg ~-Berlin. »Deutsche Kunst und Dekoration« XXVII, S. 207/10 m. Abb. [1234

Kruse: *Stahl, F.*, Max ~. »Westermanns Monatsh.« CVIII, S. 473/83. [1235

Lehnert: *Braun, E. W.*, D. Epitaph d. Fürsten Karl Lichtenstein in d. Troppauer Pfarrkirche u. sein Meister, Bildhauer Johann Georg ~. »Zs. f. Gesch. u. Kulturgesch. Schlesiens« V, S. 25/39. [1236

Lemoyne: *Brière,* A propos d' un buste de Louis XV. par J. B. ~. »Bullet. de la soc. de l'histoire de l'Art franç.« S. 71/6 m. Abb. [1237

Lescot u. Goujon: *Blomfield, R.*, Pierre ~ and Jean ~. »The Builder« XCVIII, S. 712/4 m. Abb. [1238

Lombardi: *Rigoni, G.*, Alfonso ~ a Bologna. Le opere giovanili. Le altre opere. »Rivista d'Arte« VII, S. 129/42 m. Abb. [1239

Lusuardi, *Galloni, E.*, Una cospicua opera d'arte a Ceppomarelli dello scultore Antonio ~. »Verbania« II, Nr. 2 m. Abb. [1240

Maillol: *Fry, R.*, The sculptures of ~. »Burlington Magazine« '10 XVII, S. 26/32 m. 7 Abb. [1241

Marco: *Maglione, S. L.*, Callegrari ~ intagliatore parmigiano del sec. XVI. »Rassegna bibliographica dell' arte italiana« XIII, 18/20. [1242

Margo: *Mâlonyay, D.*, ~ Ede. »Müvészet« IX, S. 164/74 m. Abb. [1243

Meister des Ulmer Hochaltars: *Glaser, C.*, Ein Sippenrelief a. d. Werkstatt d. ~. (Berlin) »Amtl. Ber. a. d. k. Kunstsamml.« XXXI, S. 90/2 m. Abb. [1244

Mena: *Vega, L. de la,* El escultor Pedro de ~. Estudio critico etc. »La Ciudad de Dios« Jan. u. Febr. [1245

—: —, Indice critico de las obras del escultor Pedro de ~ y Medrano existentes en Málaga. Madrid, Impr. Helénica. 8°. 44 S. [1246

Mendes da Costa: *Diedenhoven, v.*, Verlangens naar monumentale Kunst en eenig werk van ~. »Onze Kunst« IX 1. Hj., S. 55/64 m. Abb. [1247

Mestrovic: *Planiscig, L.*, Artisti contemporanei: Ivan ~. »Emporium« S. 323/38 m. Abb. [1248

—: *Roessler, A.*, Ivan ~-Wien. »Deutsche Kunst u. Dekorat.« XXVI, S. 143/63 m. Abb. [1249

Meunier: *Cozzani, E.*, Marc Henri ~. »Vita d'arte« m. Abb. [1250

—: *Poinsot, M. C.*, Constantin ~. Paris, A. Fabre. 8°. 29 S. m. Abb. 0.25 fr. [1251

Michelangelo: *Bombe, W.*, Vom Marmordavid ~ und von anderen Florentiner Kunstdenkmälern. »Cicerone« I, S. 749/51 m. Abb. [1252

—: **Borinski, K.*, Die Rätsel ~. ~ u. Dante. '08. [VI/VII, Nr. 2039.]
[Rez. v. G. Gr.(onau) in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIII, S. 166/77.] [1253

—: **Brockhaus, F. A.*, ~ u. d. Medici-Kapelle. [VI/VII, Nr. 2042.]
[Rez. v. G. Gr.(onau) in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIII, S. 166/77.] [1254

—: **Burger, F.*, Studien zu ~. '07. Zur Kunstgeschichte des Auslandes. Heft XLIX. [VI/VII, Nr. 2046.]
[Rez. v. K. S. in »Lit. Zentralbl.« LXI, S. 378.] [1255

—: **Davies, G.*, ~. '09. [VIII, Nr. 1135.]
[Rez. in »The Atheneum« S. 131.] [1255a

—: **Frey, K.*, ~ Buonarroti-Quellen u. Forschungen zu seiner Geschichte u. Kunst. Berlin. '07. [VI/VII, Nr. 2033.]
[Rez. v. G. Gr.(onau) in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIII, S. 166/77.] [1256

—: —, ~ Buonarroti-Handzeichnungen. 30 Lief. m. etwa 350 Handzeichn. auf 300 Taf. 19—24 Lief. (60 Taf. m. Text. S. 77/112), 36,5×29,5. Berlin, J. Bard. (je) 8 M. [1257

—: *Grünwald, A.*, Über einige unechte Werke ~. »Münchn. Jahrb. d. bild. Kunst« V, S. 11/70 m. Abb. [1258

—: *—, Über einige Werke ~ in ihrem Verhältnis zur Antike. Jahrb. d. Allerh. Kais. XXVII. [V, Nr. 2065.]
[Rez. v. G. Gr.(onau) in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIII, S. 166/77.] [1259

—: *Knapp, F.*, ~. Des Meisters Werke in 169 Abb. 3 Aufl. (LII, 189 S.) „Klassiker der Kunst in Gesamtausgaben.« Bd. VII. Lex.8°. Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt. 6 M. [6260

—: *Lange, J.*, Studien über ~. Aus dem Dänischen übersetzt v. Ida Jakob Anders. (70 S. m. 7 Taf.) „Zur Kunstgesch. d. Auslandes.“ 76. Heft. Lex.8°. Straßburg, J. H. Heitz. 4.50 M. [1261

—: *Liphart, E. de*, Julij II. na freske ~. »Starye gody« S. 41/4 m. Abb. [1261a

—: *Lorenzo, G. de*, L'Aurora, il Giorno, il Crepusculo, la Notte [di ~]. Neapel, G. de Georgis. 8°. 46 S. m. 4 Taf. [1262

—: **Mackowsky, H.*, ~. '08. [VI/VII, Nr. 2080.]
[Rez. v. G. Gr.(onau) in »Rep. f. Kunstwiss.« XXX, S. 166/77.] [1263

—: *Note e* documenti. X. I gessi ~ dell' Accademia di Belle Arti in Perugia. »Rassegna d'arte Umbra« S. 26/7 m. Abb. [1264

—: **Spahn, M.*, ~ u. d. Sixtinische Kapelle. '07. [VI/VII, Nr. 1244]
[Rez. v. G. Gr.(onau) in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIII, S. 166/77.] [1265

—: **Thode, H.*, ~. '08. [VI/VII, Nr. 2097.]
[Rez. v. G. Gr.(onau) in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIII, S. 166/77.] [1266

—: *Viala, E.*, Trois symboles de ~. Rodez, Carrère. kl.16°. 30 S. [1267

Michelozzo: *Loeser, C.*, An unknown terra-cotta Madonna by ~ at Buda-Pest. »Rivista d'Arte« S. 107/11 m. Abb. [1268

Milles: *Brunius*, Swedish sculptor. Carl ~. »The Studio« L, S. 210/5 m. Abb. [1269

Minne: *Roessler, A.*, George ~. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXI, S. 241/9 m. Abb. [1270

Möhring: *Lehwess, W.*, Neuere Arbeiten von Bruno ~ in Berlin. »Deutsche Bauztg.« XXIV, S. 695/9, 701/2 m. Abb. [1271

Morelli: *Sapori, F.*, Rifiuti. »Vita d'arte« m. Abb. [1272

Nacherino: *Tormo y Monzó*, El escultor cincocentista ~ y sus obras en tierra de Burgos. »Boletin de la Sociedad espan. de excursiones« I. Viertelj. [1273

Nida-Rümelin: *H. A.*, ~. »Kunst u. Handwerk« LX, S. 133/7 m. Abb. [1274

Ohnmacht: *Rohr, J.*, Der Dumminger Bildhauer ~ »Arch. f. christl. Kunst« XXVIII, S. 71/3, usw. [1274a

—: *Simon, K.*, Arbeiten des Bildhauers Landolin ~ in Frankfurt. »Alt-Frankfurt« II, S. 13/6, 83/6, 115/7 m. Abb. [1275

Pigalle: *Brière, G.*, Une maquette attribuée à ~ au Musée de l'armée. »Bullet. de la soc. la l'histoire de l'Art franç.« S. 196/8 m. Abb. [1276

Popp: *n.*, Antonin ~. »Zvon« X, S. 680. [1277

Quillivic: *Blum, R.*, René ~ sculpteur. »Art et décoration« XXVII, S. 31/6 m. Abb. [1278

Rauch: Ein verborgenes Museum (~ Museum). (Berliner) »Volkszeitung« 3. VIII. [1279

Riemenschneider: *Adelmann, C.*, Til ~. »Walhalla« S. 1/113. [1280

Robbia: *Bode, W.*, Neuentdeckte Bildwerke in glasiertem Ton von Luca della ~ [Privatbesitz]. »Zs. f. bild. Kunst« XXI, S. 305/7 m. Abb. [1281

Rodin: *Grautoff, O.*, Auguste ~. »Kunst f. Alle« XXVI, S. 25/42 m. 2 Taf. u. 25 Abb. [1282

—: *Lothringer, P.*, Auguste ~. »Westermanns Monatsh.« CIX, S. 369/79. [1283

Róna: *Lengyel, G.,* ~ József. »Müvészet« IX, S. 23/36 m. Abb. [1284

Rosso: *Cozzani, E.,* Sui confini della Plastica: Medardo ~. »Vita d'arte« S. 103/17 m. Abb. [1285

—: *Piérard, L.,* Un sculpteur impressioniste: Medardo ~. Mons, Ed. de la Soc. nouvelle. 8°. 14 S. m. Abb. 0.75 fr. [1286

Roux: *Michel, A.,* Promenades aux Salons. Chez les sculpteurs [Poussin-Statue von ~]. »Journal des Débats« 7. V. [1287

Saint-Gaudens: *Clemen, P.,* Augustus ~. »Kunst f. Alle« XXV, S. 252/60, 281/6 m. 12 Abb. [1288

Sandoz: *Bénédite, L.,* Eduard M. ~. »L'art décoratif« XII, 1. Hj., S. 229/46 m. Abb. [1289

Sansovino: **Pittoni, L.,* Jacopo ~ scultore. [VIII, Nr. 1205.]

[Rez. v. G. Lorenzetti in »Archivio stor. Veneto« S. 314/40.] [1290

Santo: *Cozzani, E.,* Le nostre copertine e Angiolo del ~. »Vita d'arte« [1291

Schiestl: *M.,* Heinrich ~. »Kunst u. Handwerk« LX, S. 165/7 m. Abb. [1292

Seysses: *Thubert, F.,* Auguste ~. »L'art décoratif« XII, 1. Hj., S. 28/32 m. Abb. [1293

Simay: *Lyka, K.,* ~ Imre. »Müvészet« IX, S. 397/404 m. Abb. [1294

Sinding: *Rapsilber, M.,* Stephan ~. Mit 35 Mattkunstdr., 35 Orig.-Repr., 2 Grav. u. 7 Textillustr. (80 S. m. 1 Bildnis.) 31,5×25. Berlin-Halensee, O. Beckmann. 6 M. [1295

Steinl: **Pauker, W.,* Der Bildhauer u. Ingenieur Matthias ~ i. Jahrb. d. Stiftes Klosterneuburg. '09. [VIII, Nr. 1230.]

[Rez. v. E. Tietze-Conrad in »Kunstgesch. Anzeigen« S. 10/29.] [1296

Stoss: *Stasiak, L.,* O narodowość Wita ~. [Als Manuskript gedruckt.] Krakau, Gebethner i Sp. kl.8°. 38 S. 1 K. [1297

Strobl: *Gerecze, P.,* Az első Szinezett szobor magyarországon. [Denkmal von Alajos ~.] »Müvészet« IX, S. 327/9 m. Abb. [1298

Susini: *Carpi, T. de,* Di Clemente ~ e de' suoi lavori in ceroplastica: note e rilievi, a proposito del Gesù morto venerato in Vicchio di Mugello. Borgo S. Lorenzo, A. Muzzocchi. 8°. 62 S. [1299

Syrlin: *Grill, E.,* Der Ulmer Bildschnitzer Jörg ~ d. Ält. u. seine Schule. VII, 88 S. m. 13 Taf. »Studien z. deutsch. Kunstgesch.« Heft 121. Lex.8°. Straßburg, J. H. Heitz. 4.50 M. [1300

[Rez. v. Baum in »Kunstchronik« XXI, S. 510/2 m. Entgegnung Grills, Ebda. 605/6 u. Baums 606/7; Beck in »Schwäb. Archiv« XXVIII, S. 175/6.] [1301/4

Thorwaldsen: *Johansen, P.,* Før Thorwaldsen. Rom—Køpenhavn. (Blade af Dansks Kunst Historie. Udgirne af Foreningen for national Kunst. Femte Bind.) 136 S. 4°. 23×18. (Hagerup.) 5 Kr. [1305

Thydemannus de Alemannia: *Liebermann, F.,* Ein deutscher Bildhauer in London 1306. »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIII '10, S. 550. [1306

Trentacoste: *Corradini, E.,* L'arte della Potenza e della Bellezza. (Domenico ~.) »Vita d'arte« 2. Hj., S. 95/100 m. Abb. [1307

Trubetzkoy: *Boccardi, R.,* Paolo ~. »Verbania« II, Nr. 4 m. Abb. [1308

—: *Segard, A.,* The sculpture of prince Paul ~. »The Studio« XLVIII, S. 266/74 m. Abb. [1309

Tweed: *Radford*, John ~. »The Art Journal« X, S. 41/6 m. Abb. [1310

Vallette: *Thubert*, *E.*, Henri ~. »L'art décoratif« XII, 2. Hj., S. 70/6 m. Abb. [1311

Verhulst: **Notten*, *M. van*, Rombout ~ sculpteur, sa vie et ses œuvres. '08. [VI/VIII, Nr. 2212.]

[Rez. v. Frh. v. Hadeln in »Kunstchronik« XXI, S. 424/5.] [1312

Verrocchio: *Breck*, *J.*, Une „Madone" de ~. (Metrop. Mus. New York.) »Gaz. d. beaux arts« LII, 2. Hj., S. 271/4 m. Abb. [1313

—: *W. R. V.*, Relief from the atelier of Andrea ~. »Bull. of the Metropol. Mus. New York« S. 32/3 m. Abb. [1314

Vigo-Jarl: *Miomandre*, *F. de*, Un jeune sculpteur danois: ~. »L'Art et les Artistes« S. 275/9 m. Abb. [1315

Vischer: **Réau*, *L.*, Peter ~ et la sculpture franconienne du XIV s. '09. [Les Maîtres de l'art.] [VIII, Nr. 1239.]

[Rez. v. S. Bezold in »Deutsche Literaturztg.« S. 517/23; A. Boinet in »Revue de l'Art chrétien« XIII, S. 208/10. [1316/7

—: *Stasiak*, *L.*, Prawda o Piotrze ~. Krakau, G. Gebethner i Sp. kl. 8°. XVI u. 136 S. [1318

—: *Varenne*, *G.*, La Fonderie des ~ à Nuremberg. »Rev. de l'art ancien et moderne« S. 21/34, 121/36 m. Abb. [1319

[Rez. v. M. A. in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 91.] [1320

Volkmann: **Wasielewsky*, *Wr.*, Artur ~. '08. [VI/VII, Nr. 2230.]

[Rez. v. K. S. in »Lit. Zentralbl.« LXI, S. 1127.] [1321

Wrba: *Rossner*, *H.*, Undank, Lüge u. Unterschlagung oder Trichotomie d. Schande d. Bildhauers Prof. G. ~ in Dresden, dargestellt von s. Mäcen. (124 S. m. 2 Taf.) 8°. Zeitz, H. Roßner. '08. 30 M. [1322

Zanelli: *Misciatelli*, *P.*, Un Giovine scultore italiano. (Angiolo ~.) »Vita d'arte« m. Abb. [1323

VIII. Malerei.

A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen, einzelne Epochen und Stile.

Adolphy, *Y.*, A propos de peinture religieuse. »Art à l'école et au foyer« S. 83/5. [1324

A(venarius), Vom Van-Gogheln. »Der Kunstwart« XXIV, 1. Viert., S. 56/9 m. Abb. [1325

Bazin, *R.*, Notes d'un amateur de couleurs; la peinture religieuse. »Journal des Débats« 1 II. [1326

Bellezze italiche: 50 quadri tricromici del prof. C. Ferrario. Testo in 4 lingue. Mailand, casa ed. Artistica. F°. 50 S. m. Abb. u. 50 Taf. 2.00 L. [1327

Bénédite, *L.*, De schilderkunst der XIX^e^ eeuw in Frankrijk, Engeland, etc. Voor Nederland bewerkt von G. Marius. M. 364 Abb. Amsterdam, »Elsevier«. 6.75 Fl. [1328

—, La peinture au XIX s. d'après les chefs-d'oeuvres des maîtres et les meilleurs tableaux des principaux artistes. Paris, E. Flammarion. 4°. Livr. XII, S. 345/72. 0.75 Fr. [1329

[Vgl. VIII, Nr. 1255.]

—, De schilderkunst in de XIX^e^ eeuw. De beste doeken van beroemde schilders in openbare en bijzondere verzamelingen. Antwerpen, De Nederland. boekhandel. 4°. Aflever. VI en VII, 153/216; VIII en IX, S. 217/80, X/XII, S. 281/372, m. Taf. (je) 0.90 Fr. [1330

[Vgl. VIII, Nr. 1254.]

Bogdánffy-Pauly, E., Festö-technologia. »Müvészet« IX, S. 242/9. [1331

Bone, H., Pictorial stencilling. Some experiments and results. »The Studio« XLIX, S. 191/200 m. Abb. [1332

Bouvier, P. L., Handbuch der Ölmalerei f. Künstler u. Kunstfreunde. Nebst einem Anhang über Konservierung usw. 8. Aufl. Einleitung v. E. Berger. »Hiersemanns Handbücher«. Bd. V. gr. 8°. Leipzig, K. W. Hiersemann. 10 M. [1333

Bredt, E. W., Die Alpen u. ihre Maler. (VIII, 197 S. m. 153 Abb.) Lex. 8°. Leipzig, Th. Thomas Verl. 6 M. [1334

Coquiot, G., Dessinateurs et peintres de chevaux. »L'art décoratif« XII, 2. Hbj., S. 31/42 m. Abb. [1335

Courtois, L., La peinture religieuse. Son évolution. »Art à l'école et au foyer« S. 51/3. [1336

**Czapek, R.*, Die neue Malerei. '09. [VIII, Nr. 1260.]
[Rez. v. A. Watzke in »Literar. Zentralblatt« LXI, S. 1356/7; Th. Poppe in »Zs. f. Ästhetik« V, S. 126/7.] [1337/8

*—, Grundprobleme der Malerei. '08. [VI/VII, Nr. 2255.]
[Rez. v. K. S. in »Literar. Zentralblatt« LXI, S. 1094/5.] [1339

Dearmer, P., Fifty pictures of Gothic altars. 10×7. London, New York, Longmann, Green. M. Abb. 21 s. [1340

Delsa, E., L'impressionisme en peinture. »Revue mosane« S. 87/91. [1341

Desaint, A., Le carton du peintre décorateur. Décorations intérieures de la renaissance à l'art moderne. Série I. Paris. »Libr. centr. d'art et d'archit.« 12 Taf. S. II. Taf. 13/24. [D. Ganze 75 Fr.] [1342

Drey, P., Die wirtschaftl. Grundlagen d. Malkunst. Versuch einer Kunstökonomie. (XII, 321 S.) gr. 8°. Stuttgart, J. G. Cotta. N. 6 M. [1343

Ehrhardt, A., Die Kunst d. Malerei. Eine Anleitung zur Ausbildung f. d. Kunst. Nebst e. Anhang. M. 53 Taf. u. Textillustr. 3. Aufl. Rev. v. E. Berger. »Hiersemanns Handbücher«. Bd. VI. gr. 8°. Leipzig, K. W. Hiersemann. 8 M. [1344

**Eudel, P.*, Fälscherkünste. '09. [VIII, Nr. 220.]
[Rez. v. A. Mundt in »Literar. Zentralblatt« LXI, S. 454/5]. [1345

Felterre-Lenain, R., Dictionnaire du peintre en bâtiments. Recueil de considérations corporatives et de connaissances techniques etc. I fasc.: A., Verviers (Brüssel, Imprim. des travaux publics). Kl. 8°. XII, 186 S. 2 Fr. [1346

Fiorentino, F., Studi e ritratti della Rinascenza. Bari, Laterza. [1347

Foville, J. de, Histoire de la peinture classique illustrée en couleurs. 120 chefs d'oeuvre. Corbeil (Paris, H. Laurens). 4°. 112 S. [1348

Fry, R., Buschmänner paintings. »Burlington Magazine« '10. XVI, S. 334/8 m. 8 Abb. [1349

Hollanda, F. de, Quatre dialogues sur la peinture de Portugal. Portugais. Mis en franç. par Léo-Rouanet. Mâcon, Protat frères (Paris, H. Champion). '11. 16°. XXXIII u. 252 S. 5 Fr. [1350

**Hourticq*, La peinture des origines au XVI s. Manuels d'Histoire de l'art. '08. [VI/VII, Nr. 2275.]
[Rez. v. L. M. Ciaccio« in »L'arte« XIII, S. 479.] [1351

Innes, M., Schools of painting. 8×5. London, Methuen. 316 S. m. Abb. 5 s. [1352
[Rez. in »Burlington Magazine« XVII, S. 242.] [1353

Konijnenburg, W. A. v., Karakter der eenheid in de schilderkunst. Haag, Monton u. C. gr.8°. M. Abb. 1.25 fl. [1354

* *Krembs, B.*, Malerei u. Weltweisheit '09. [VIII, Nr. 1282.]

[Rez. v. Utitz in »Monatsh. f. Kunstwissenschaft« III, S. 30/1.] [1355

F. Lanek, Shywopis po derewu akwarelnymi i masljanymi kraskami. Moskau. 8°. II, 95 S. m. Abb. [1356

Leblond, M. A., Peintres de races: Hollande, Espagne, Scandinavie etc. Brüssel, G. Van Oest etc. 4°. XVIII u. 238 S. m. Abb. u. Taf. 12 Fr. [1357

Link, F., „Tempera rediviva!" Baron v. Pereira u. seine Tempera. [»Technische Mitteil. f. Malerei«]. 8 S. Lex.8°. Dessau, Mohr. 0.50 M. [1358

Macfall, C. H., Beautifull children, immortalised by the masters. 11×8. 50 Taf. London, Jack. 20 s. [1359

Meier-Graefe, J., Über Impressionismus. »Kunst f. Alle« XXV, S. 145/62 m. 21 Abb. [1359a

Meister der Farbe. Europäische Kunst d. Gegenwart. Mit begleit. Text u. 1 Beiblatt. 7. Jgg., 1./6. Heft (je 6 Farbdr. m. je 6 Bl. Text u. Text S. 1/72). 37×29. Leipzig, E. A. Seemann. 3 M. [1360

[Vgl. VIII, Nr. 1284.]

— der Farbe. Europäische Malerei d. Gegenwart in farb. Wiedergabe. 7. Jgg. '10. 7./12. Schluß)-Heft (je 6 Farbdr. m. je 6 Bl. Text u. Text VII u. S. 73/124). 37×29. Leipzig, E. A. Seemann. (je) 3 M. [1361

Mercks, H., Silhouetten aus der Goethezeit. [1362

[Rez. v. F. Braun in »Beilage d. graph. Künste« XXIII, S. 67.] [1363

* *Muther*, Geschichte der Malerei. '09. [VIII, Nr. 1290.]

[Rez. v. K. Woermann in »Deutsche Literaturztg.« XXXI, S. 261/6]. [1364

Nordberg, A., Medellidsmålninger. 23×16. Luleå, J. Langes bokh. 28 S. 50 öre. [1365

Ossedat, C., Dogme et peinture. Étude historique et critique, — Bruges-Bruxelles, Desclée —. De Brouwer et C. gr.4°. XX u. 348 S. m. Abb. 7.50 Fr. [1366

Peltzer, A., Über die Porträtmalerei (48 S. m. 1 Bildn.) »Führer zur Kunst«. Hrsg. v. Dr. H. Popp. 18. Bd. 8°. Eßlingen, P. Neff. 1 M. [1367

[Rez. v. Ga. in »Deutsche Blätter f. Zeichen- u. Kunstunterricht« XV, S. 263.] [1368

Pierron, S., Douze effigies d'artistes. Brüssel, X. Havermans. kl.4°. 128 S. m. Taf. 6 Fr. [1369

Puy, M., Le dernier état de la peinture. »Mercure de France« S. 243/66. [3170

Robert, K., Traité pratique de la peinture à l'huile (portrait et genre). 4e ed. Mâcon, Protat fr. (Paris, H. Laurens). 8°. 153 S. m. Abb. 6 Fr. [1371

Solomon, S., The Practice of Oil Painting and of Drawing as associated with it. [1372

[Rez. v. C. J. H. in »Burlington Magazine« XVII, S. 125/6.] [1373

Schaller, H. O., Figurenbild und Landschaft. Beiträge zur Vorgeschichte d. Landschaftsmalerei. (VII, 138 S.) 8°. Stuttgart, L. Schaller. 4 M. [1374

Schulze, O., Dekorative Malerei u. Raumkunst. »Innendekoration« XXI, S. 94/8. [1375

Schwenzer-Mettlach, Die Grenzen d. Malerei. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXV, S. 231/8. [1376

Schwerdtfeger, R., Der Rhein im Bild. »Westermanns Monatsh.« CIX, S. 215/23. [1377

Singer, H. W., Monogramme neuerer Künstler. »Original u. Reprod.« I, H. 1. [1378

Stengel, W., Signaturenkunde. »Museumskunde« VI, S. 173/80 m. Abb. [1379

Sternberg, W., Die Küche in der klassischen Malerei. Eine kunstgeschichtliche und literarhistor. Studie. CVIII, 148 S. m. 30 Abb.) Lex.8°. Stuttgart, F. Enke. 7 M. [1380

Storck, K., Alpenbilder. »D. Türmer« S. 144/9 m. Abb. [1381

—, Rokokomalerei. Ebda. S. 265/8 m. Abb. [1382

Studia impressionistow. Hrsg. v. Kulbin, S. Petersburg. 127 S. m. Abb. 1.50 Rb. [1383

Thomson, The Permanence of Pictures. »The Atheneum« S. 132/3. [1384

U., B., Precetti e pensieri ai giovani pittori. Maluate, A. De Mohr. 16°. 112 S. 1.50 L. [1385

Über Theatermalerei. »Technische Flugblätter d. Deutschen Malerztg. d. Mappe« Nr. 13 (23 S.) gr.8°. München, G. D. Callwey. 0.50 M. [1386

**Voll, K.*, Vergleichende Gemäldestudien. [V, Nr. 1378.]
[Rez. v. J. Friedländer in »Deutsche Literaturztg.« XXXI, S. 2858/9.] [1387

**Waetzoldt, W.*, Die Kunst des Porträts. '08. [VI/VII, Nr. 2326.]
[Rez. v. R. Ameseder in »Zs. f. Ästhetik« V, S. 118/23.] [1388

Weber, E., Die Technik des Wandtafelzeichnens. M. 6 Abb. u. 40 Taf. '09. Leipzig, B. G. Teubner VIII u. 56 S. 6 M. [1389
[Rez. v. K. Pappenheim in »Zs. f. Ästhetik« V, S. 296/9.] [1390

Webern, E. v., Das Frauenbildnis im XVIII. Jahrh. »Westermanns Monatsh.« CIX, S. 37/47. [1391

Weisbach, W., Impressionismus. Ein Problem d. Malerei in d. Antike u. Neuzeit (in 2 Bd.) I. Bd. (XV, 259 S. m. 94 Abb. u. 13 Taf.) Lex.8°. Berlin, G. Grote. 15 M. [1392
[Rez. v. Bernath in »Kunstchronik« XXI, S. 561/2; Br. in »Lit. Zentralblatt« LXI, S. 1588/9; K. Freyer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 442/3; H. Fieber in »Művészet« IX, S. 310/1; R. Hamann in »Rep. f. Kunstw.« XXXIII, S. 562/3.] [1393/7

Zois, v., Über die Erhaltung alter Gemälde. S. 75/80. [1398

—: s. a. Nr. 1078.

B) Einzelne Länder und Ländergruppen.

Amerika: *Barton, B.*, Painting in Mexico. »The Studio« L, S. 215/20 m. Abb. [1399

—: *Brinton, C.*, La peinture ~ moderne. »L'Art et les Artistes« S. 13/22 m. Abb. [Homer, Wiles, Camp, Whistler, Pennel, Walden, Brush, Chase, Martin, Mc Even, Tarbell, Kent.] [1400

—: *Brinton, S.*, Modern mural decoration in ~. «The Studio« LI, S. 175/90 m. Abb. [1401

Belgien, Holland: *Aschenheim, C.*, Der italien. Einfluß i. d. vlämischen Malerei d. Frührenaissance. (VII, 64 S. m. 5 Taf.) »Zur Kunstgesch. d. Auslandes«, 77. Heft. Lex.8°. Straßburg, J. H. Heitz. 3 M. [1402
[Rez. v. H. Schulze in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIII, S. 557/9.] [1403

—: *B. B.*, A Flemish painting of the sixteenth cent. »Bull. of the Metropol. Mus. New York« S. 77/8 m. Abb. [1404

—: *Bredius, A.*, Drie schilders-restaurators in 1685 te Amsterdam. »Oud Holland« S. 189/9 m. Abb. [1405

—: *Caffin, C.*, The Story of Dutch painting. gr.8°. 9×6. London, Unwin. 220 S. m. Abb. 4 s. 6 d. [1406

[Rez. v. L. Cust in »Burlington Magazine« XVIII, S. 61. [1407

—: *Croquez, A.*, Les peintres flamands d'aujourd'hui. I. série. Brüssel, O. Havermans. 8°. VII u. 91 S. m. 16 Taf. 5 Fr. [1408

—: *Fierens-Gevaert*, La peinture en Belgique: musées, collections, églises etc. Les primitifs flamands. Fasc. VIII; J. Gossaert, J. Patinir, H. Bles etc. Brüssel, G. Van Oest e C. 4°. 201/28 S. u. 19 Taf. 4 Fr. [1409

—: —, Dass. Fasc. IX: B. van Orley, les van Coninxloo, les deux van Clève. Bruxelles, G. Van Oest et C. 4°. S. 229/50 u. Taf. 4 Fr. [1410

[Rez. v. A. M. in »Chronique des arts«, S. 87.] [1411

—: *Fris, V.*, Tableau de la Flandre an debut du XVI e s., d'après Antonio de Beatis et J. Meyère. »Bull. de la soc. d'archéol. de Gand» S. 42/9 m. Abb. [1412

—: *Hallez, J.*, Het landschap in de vlaamsche schilderkunst. »Vlaamsche arbeid« S. 161/7 u. 222/30. [1413

—: *Hamel, M.*, Les peintres de la basse-cour. »Les arts« IX, 99, S. 22/7 m. Abb. [1414

—: *Heidrich, E.*, Alt-niederländische Malerei. 200 Nachbildgen. m. geschichtl. Einführung. 1—15 Taus. (278 S.) »Kunst in Bildern.« Lex.8°. Jena, E. Diederichs. 6 M. [1415

—: *Heineken, A.*, Quatre peintres hollandais (Maris, Mauve, Mesdag, Israëls). »L'Art et les Artistes« S. 283/62 m. Abb. [1416

—: *Heurck, E. van Boekenoogen, J.*, Histoire de l'imagerie populaire flamande et de ses rapports avec les imageries etrangères. [1417

[Rez. v. L. C.(ust) in »Burlington Magazine« XVIII, S. 63.] [1418

—: *Hody, F. R.*, Le pays wallon et ses peintres. »Wallonie française« S. 119/22. [1419

—: *Hofstede de Groot*, Beschreibendes u. kritisches Verzeichnis d. Werke d. holländ. Maler des XVII. Jahrh. III Bd. Unter Mitwirkung v. K. Freise u. K. Erasmus. (VIII, II, 745 S.) gr.8°. Eßlingen, P. Neff. 25 M. [1420

—: *—, Dass. Bd. II. '09. [VIII, Nr. 1329.]

[Rez. v. H. S. in »Lit. Zentralbl.« LXI, S. 1293. (Bd. III s. a. S. 1390); A. W. Moes in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 348/54.] [1424/1a

—: —, A catalogue raisonné of the works of the most eminent Dutch painters of the seventeenth century based on the work of J. Smith. Vol. III. Hals I and F. Ostade, A. Brouwer. 10×6. 94 S. London, Macmillan. 25 s. [Vgl. VIII, Nr. 1340.] [1422

—: *Jantzen, H.*, De ruimte in de hollandsche zeeschildering. »Onze Kunst« IV, 2. Halbj., S. 105/117 m. Abb. [1423

—: *—, D. niederländische Architekturbild. '09. [VIII, Nr. 1332.]

[Rez. in »Burlington Magazine« XVI, S. 287/8.] [1424

Belgien, Holland: **Kalcken, G. V.*, Peintures ecclésiastiques du moyen-âge. Herpen, Zalt-Bommel, Breda, Utrecht. miracle d'Amsterdam. '09. [VIII, Nr. 1338.]

[Rez. von A. Boinet in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 212/3. [1425

—: **Marius, H.*, Dutch Painting in the XIX cent. '08. [VI/VII, Nr. 2348.]

[Rez. in »The Atheneum« S. 243/4.] [1426

—: *Mont, P. de*, Early painters of the Netherlands. Transl. by E. G. Hawke, Berlin. '09. London, The Medici Society [vgl. VIII, Nr. 1335]. [1427

[Rez. v. W. H. J. W. in »Burlington Magazine« XVI, S. 352.] [1428

—: *Orbaan, A. F.*, Italië en de Nederlanden. »Oud Holland« S. 205/32 m. Abb. [1429

—: *Philippi*, A., De groote meesters in de schilderkunst. 120 gekleurde afbeeldingen naar beroemde schildereien van de vroegste Italiaansche Kunst en Nederlandsche primitieven af etc. . . . Leiden, A. W. Sijthoffs Uitgeversmaatschappij. 8°. 11.50 Fr. [1430

—: *Plietzsch, E.*, Die Frankenthaler Maler. Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte der niederländischen Landschaftsmalerei. »Beiträge zur Kunstgeschichte«. Neue Folge. XXXVI, gr.8°. Leipzig, E. A. Seemann. 4 M. [1431

—: *Schtschavinski, T.*, Master zimnich pejzajei. »Starye gody.« Dezember S. 20/6 m. Abb. [1432

—: *Taeye, E. L.*, Le portrait ~ au XIX s. »Fédération artistique« S. 249/50 u. 257/8. [1433

—: *Tien-Photogravuren* naar oude en nieuwe Hollandsche meesters. I u. II Ser. (je) 1.90 fr. [I. Voorgangers d. XVII e. m. inleiding van W. J. Steenhoff. II. Jos. Israëls. M. inl. v. L. Simons.] [1434

—: *Van In, J.*, Trijptijchon von een onbekenden meester. »Sint Lucas« S. 6/14, 89/95 u. 120/5. [1435

—: *Weale, J.*, Notes on some portraits of the early netherlands school. »Burlington Magazine« XVII, S. 174/7 m. 3 Abb. [1436
[Three portraits of the house of Burgundy; Three portraits attributed to John van Eyck.]

Deutschland: *Beck*, Eine Stimme aus dem XVI. Jahrh. über die deutsche Malerei. «Schwäbisches Archiv« XXVIII, S. 1/8. [1437

—: *Biermann, G.*, Die Scholle (3 Teile) [Aus: »Die Kunst unserer Zeit«]. (S. 63—136 m. Abb.) 36×27. München, F. Hanfstaengl, (je) 4 M. [1438

—: *Borrmann, R.*, Aufnahmen mittelalterl. Wand- und Deckenmalereien in Deutschland. Unter Mitwirkung von H. Kolb und O. Vorlaender. II. Bd. 4 Lfg. (6 farb. Taf. m. 5 u. 4 S. Text.) 49×32,5. Berlin, E. Wasmuth. 20 M. [1430

—: **Bredt, E. W.*, ~ Lande, ~ Maler. '09. [VIII, Nr. 1357.]
[Rez. v. P. G.(raef) in »Bl. f. Archit. und Kunsthandwerk« XXIII, S. 7.] [1440

—: **Heidrich, E.*, Die altdeutsche Malerei. '09. [VIII, Nr. 1360.]
[Rez. v. Glaser in »Monatsh. für Kunstwiss.« III, S. 206; S. M. in »Chronique des arts« S. 205/6; M. Aubert in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 207/8.] [1441/1b

—: *Henner, Th.*, Altfränkische Bilder (illustr. kunsthist. Prachtkalender). XV. u. XVI. Jahrg. 33×17,5. Würzburg, H. Stürz. 1 M. [1442

—: *Lemberger, E.*, Die Bildnisminiatur in ~ von 1550—1850 (XXI, 396 S. m. 100 Abb. und 65 Taf.) 36,5×29. München, F. Bruckmann. 200 M. [1443
[Rez. v. Sz. L. in »Iparmüvészet« XIII, S. 265/6.] [1444

—: *Rilke, R. M.*, Worpswede. [Mackensen, Modersohn, Overbeck, H. am Ende, Vogeler.] (156 S. m. 5 bunten u. 13 Taf., 156 Abb.) »Künstler-Monogr.« hrsg. von Knackfuß, Bd. 64. 3. Aufl. 4 M. [1445

—: *Stimmungsbilder* aus der Haide. 50 Illustr., 8 Kunstbeilagen, liter. Beiträge. (46 S.) Lex.8°. Hamburg, Nordwestdeutscher Kunstverlag. 3 M. [1446

—: *Van* Meester Willem van Keulen tot Adam Elsheimer. 50 Facsim. von meesterwerken der Duitsche schilderkunst uit de XV, XVI u. XVII e. gekosen door M. Fried-

länder. Amsterdam, »Elsevier«. '09 u. '10. Complet 65 Fl. Gr. Folio. [1447

—: **Wallerstein, W.*, Die Raumbehandlung in der oberdeutschen u. niederländischen Tafelmalerei des XV. Jahrh. '09. [VIII, Nr. 1361.]

[Rez. v. E. Heidrich in »Rep. f. Kunstw.« XXXIII, S. 471/7.] [1448

England: *Bate, P.*, Modern Scottish portrait painters. With an introductory essay. 11×9. Edinburgh, Schulze. 42 s. [1449

—: *Cust, L.*, Eton College portraits. 15×11. London, Spottiswoode. 82 S. m. Taf. 105 s. [1450

—: *Spielmann, M. H.*, British portrait painting to the opening of the XIX. cent. 2 vols. (131 Taf. m. XV, 91 u. IX, 108 S. Text.) 40×30. London, Berlin, Phot. Gesellsch. 525 M. [1451

[Rez. v. L. Cust in »Burlington Magazine« XVII, S. 371/3; in »The Atheneum« S. 272.] [1452/3

— u. **Frankreich**: *Besnard, A.*, Cent portraits de femmes des écoles ~ du XVIII s. '09. [1454

[Rez. v. G. in »Gaz. de Beaux Arts« 1. Hj., S. 176.] [1454a

—: *Vaillet, L.* u. *Dell, R.*, Cent portraits de femmes des écoles ~. Préfaces par A. Dayot et C. Philips. Paris, G. Petit. [1455

[Rez. v. L. C(ust) in »Burlington Magazine« XVII, S. 52/3.] [1456

Frankreich: **Bensa, Th.*, La peinture en Basse-Provence, à Nice et en Ligurie, depuis le commencement du XIV s. jusqu' au milieu du XVI^e s. '09. [VIII, Nr. 1372.]

[Rez. v. A. Boinet in »Revue de l'Art chrétien LIII, S. 206/7; A. M. in »Chronique des arts« S. 142/3.] [1457/8

—: *Bouchot, H.*, La miniature ~ 1750—1825. Préface de F. Masson Mâcon, Protat fr. kl.8°. (XV, 309 S.) [1459

—: *Dumnys, L.*, Un »Ecce Homo« de 1494. »Bull. de la soc. d'archéol. de l'Orleanais« S. 299. [1460

—: *Dumont-Wilden, L.*, Le Portrait en France. Bibliothèque de l'art du XVIII s. [1461

[Rez. in »Burlington Magazine« XVIII, S. 64.] [1462

—: *Durrieu, P.*, Quelques portraits historiques du début du XV s. »Gaz. d. beaux arts» LII, 1. Hj. S. 461/9 m. Abb. [1463

—: *Lecomte, G.*, La crise de la peinture ~. »L'Art et les Artistes« S. 23/32 m. Abb. [1464

—: *Masseron, A.*, Les „Danses des morts" de France. »Le Correspondant« S. 525/49. [1465

—: *Michel, E.*, Great masters of landscape painting. From the french of E. M. 448 S. m. Abb. London, Heinemann, 30 s. [1466

—: *Nolhac, P. de* La Peinture des ruines an XVII s. »Journal des Débats» 3. VII. [1467

—: *Roger, R.*, La Peinture au moyen-âge dans le pays de Foix et le Conserans. Paris, Imprim. nationale. 8°. 11 S. m. 3 Abb. u. Taf. Extr. du »Bulletin archéologique«. '09. [1468

—: *Rosenthal, L.*, Du romantisme au réalisme: les conditions sociales de la peinture sous la monarchie de Juillet. »Gaz. d. beaux arts« LII, 1. Hj. S. 93/114, 217/41, 332/54 m. Abb. [1469

—: *Loyer, J.*, Un „Ecce Homo" de 1494. »Bull. de la soc. d'archéol. de l'Orleanais« S. 431 m. Abb. [1470

—: *Turner, P. M. Baker, C.*, Stories of the French Artists, from Clouet to Delacroix. Chatto and Windus. '09. 7 s. 6 d. [1471

[Rez. in »Burlington Magazine« XVI, S. 355.] [1472

Indien: *Herringham, C.*, The frescos of Ajanta. »Burlington Magaz.« VII, S. 136/8. [1473

Italien, *Balzano, V.*, Pittori abbruzzesi. »Rivista Abbruzzese« II, III/IV. [1474

—: *Berenson, B.*, The Central ~ painters of the Renaissance. II edit., rev. a. enlarg. 8×5. N. York, London, Putnam. 5 s. [1475

—: *—, North Italian Painters of theRenaissance. [VI/VII, Nr. 2417.]
[Rez. v. M. Bernath in »Kunstchronik« XXI, S. 283/5.] [1476

—: *Broussolle, J. C.*, L'État, la Religion et la Renaissance. Essai sur le Dogme et la Piété dans l'état réligieux de la Renaissance ~. Paris. [1477
[Rez. v. H. Chabeuf in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 212/4. [1478

—: *Giolli, R.*, L'Arte intelvese e la sua esposizione. »Rassegna d'Arte« S. 199/200 m. Abb. [1479

—: *Hadeln, D. v.*, Sansovinos Venetia als Quelle für die Geschichte der ~ Malerei. »Jahrb. d. preuß. Kunsts.« XXXI, S. 149/58. [1480

—: **Hamann, R.*, Die Frührenaissance der ~ Malerei. '09. [VIII, Nr. 1386.]
[Rez. v. E. Kühnel in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 125/7; M. Aubert in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 207/8.] [1481/2

—: *Justi, L.*, Die ~ Malerei des XV. Jahrh. (S. 1—48, 61—144, m. 176 Taf.) »Geschichte der Kunst« in 3000 Taf. Hrsg. von L. Justi. 2.—12. Lief. Lex.8° Berlin, Fischer & Franke. (je) 1 M. [1483

—: —, Dasselbe. (VIII, 144 S. m. 192 Taf.) »Geschichte d. Kunst« (Bandausgabe). Unter Mitw. von R. Borrmann, M. J. Friedländer u. a. Hrsg. v. L. Justi. Lex.8°. Ebda. 12 M. [1484

—: **Kallab, W.*, Vasari-Studien. '08. [VI/VII, Nr. 4921.] [1485
[Rez. in »Lit. Zentralbl.« LXI, S. 867/8.] [1486

—: *Krohn, M.*, Italienske Billeder i Danmark. Avec un résumé en français. 8°. 252 S. 8 K. [1487

—: *Mason-Perkins, F.*, Di alcune pitture umbre (in der Kirche Rocca S. Angelo). Ebda. S. 96/8 m. Abb.]1488

—: —, Dipinti italiani nelle Raccolte Americane [bei Morison-Boston, Johnson - Philadelphia, Ehrlich-New York, d'Englewood-New Jersey]. Ebda. S. 99/100 m. Abb. [1489

—: **Rothes, W.*, Anfänge und Entwicklungsgänge d. altumbrischen Malerschulen, insbesondere ihre Beziehungen zur frühsienesischen. '08. [VI/VII, Nr. 2431.]
[Rez. v. F. Knapp in »Kunstchronik« XXI, S. 871/2. [1490

—: *Scheglmann, S.*, Versuch e. Entwicklungsgeschichte der Deckenmalerei in ~ vom XV. bis zum XIX. Jahrh. (VIII, 47 S. m. 6. Taf.) »Zur Kunstgeschichte des Auslandes« 80. H. Lex.8°. Straßburg, J. H. Heitz. 4 M. [1491
[Rez. v. M. Dvořák in »Kunstgesch. Anzeigen« S. 76/81. („Ein Wort über kunstgeschichtliche Dissertationen.") [1492

—: *Sizeranne, R. de la*, Les masques et les visages. Portraits de florentines, le long de la Seine et de l'Arno. »Revue des deux mondes« I., XV. siècle, II, XVI s. S. 160/90 u. 343/76. [1493

—: *-Van* Masaccio tot P. Veronese. 75 Facsim. van Meesterwerken der ~ schilderkunst uit de XV. en XVI e. gekozen door W. Bode Amsterdam. »Elsevier«. '09 u. '10. gr.Fo. Complet 65 fl. [1494

Österreich-Ungarn: *Dvořák, M.*, Od Manesa k Švabinskému. »Volné Směry« S. 275/99. [1494

—: *Kretz, Fr.*, Slováci a malíři. »Moravská orlice« Nr. 71. [1496

—: *Farkasfalvi, J.*, Régi magyar festők. »Müvészet« IX, S. 227/31 m. Abb. [1497

—: *Iván*, Egy magyar festő a XVIII. század elejeről. »Müvészet« IX, S. 211/5. [1498

—: *Lázár, B.*, Die moderne ungarische Malerei. »Kunst f. Alle« XXV, S. 313/8 m. 2 Taf. u. 25 Abb. [Ferenczy, Michalik, Vaszary, Magyar-Mannheimer, Márk, Strobentz, Fényes, Merse v. Szinyei, Kőrősfői, Kanu-Kosztolanyi, Rippl-Ronai, v. Szikzay, Thorma.] [1499

Orient: *Thalasso, A.*, Die ~ Maler der Türkei. M. 25 Mattkunstdr., 23 Orig.-Reprod. usw. (79 S.) 31×25. Berlin-Halensee, O. Beckmann. 6 M. [1500

Ostasien: *A Scene* from the Eigwa-monogatari Scroll-paintings. »Kokka« S. 216 u. 221/3 m. Abb. [1501

—: *A scene* from the Sumiyoshi-monogatari. Ebda. S. 349/50, 345/6 m. Abb. [1502

—: *Bamboo* stalks and winged insects, au exemple of Sung paintings. Ebda. S. 47 m. Abb. [1503

—: *Binyon, L.*, China painting in the British museum. »Burlington-Magaz.« XVII, S. 255/61 u. m. 4 Abb. [1504

—: *—, Painting in the far East. '08. [VI/VII, Nr. 2441.]
[Rez. v. A. Weixlgärtner in »Beilage d. Graphisch. Künste« XXIII, S. 69/73. [1505

—: China paintings. »The Builder« XCVIII, S. 231/3 m. Abb. [1506

—: *Einzelreproduktionen* von malerischen Meisterwerken und berühmten Makimono. Tokyo, Shimbi Shoïn. [1507
[Rez. v. O. Kümmel in »Zs. f. bild. Kunst« XXII, S. 123/8. [1508

—: *Examples* of bird and flower painting in the Ancient China academy style. »Kokka« S. 391/5 m. Abb. [1509

—: *Jiro Harada*, Japanese art and artists of to day. I. Painting. »The Studio« L, S. 98/123 m. Abb. [1510

—: *Notes* on subjects of oriental paintings. »Kokka« S. 29/32 m. Abb. [1511

—: *Portrait* of Shaka in the Jingo-jï-Temple. Ebda. S. 10/5 u. 1/2 m. Abb. [1512

—: *Scenes* from Murasaki-Shikibu's Diary. Ebda. S. 314/21 m. Abb. [1513

—: *Sei-ichi-Taki*, Arhat Paintings of the Sung Dynasty. Ebda. S. 277/85, 279/80 m. Abb. [1514

—: —, Contemporary japanese painting. »The Studio« XLIX, S. 97/104 m. Abb. [1515

—: —, Relation between embroidery and painting in Ancient Japan. »Kokka« S. 3/10, 35/40 m. Abb. [1516

—: —, The Principles Ch'i-Yün and Chuan-Shên in China painting. Ebda. S. 67/74 m. Abb. [1517

—: —, Three essays on oriental painting. 57 Taf. 11×8. London, Quaritsch. 18 s. [1518

—: *Sentarô-Sawamura*, Landscape art in the Yemakimono. »Kokka« S. 97/102 m. Abb. [1519

—: *Tressau, de*, La Renaissance de la peint. japon. sous l'influence de l'école chinoise du nord etc. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 191/208, 259/74 m. Abb. [1520

Ostasien: *Wakan* Meigwasen. (A gallery of Japanese and Chinese paintings). 1 Bd. 20. '08. [1521
[Rez. v. O. Kümmel in »Zs. f. bild. Kunst« XXII, S. 123/8. [1522

Polen, Rußland: *F. V. P. A.*, A Seventeenth century Russian crucifix and icons of Christ and the saints. »Mus. of fine arts Bull. Boston« S. 21 m. Abb. [1523

—: *Makovsky, S.*, Jenskie Portrety sovremennych russkich chudojnikov. »Apollon« S. 5/22 m. Abb. [1524

—: *Muratov, P.*, Peizaj v russkoj jivopisi. Ebda. S. 11/7 m. Abb. [1525

—: *Shurakowskij*, Kratkij kurs istorii russkoj shiwopisi u. XIX s. Moskau, Woronow. 8°. IV, 92 S. [1526

—: *Wierzbicki, S.*, Sovremennaja polskaja Jivopis. »Apollon« S. 5/19 m. Abb. [1528

Portugal: *Prestaje, E.*, Early ~ paintings (Nuno Gonçalves). »Burlington Magaz.« XVII, S. 341/8 m. 3 Abb. [1528

Schweiz: *Bender, E.*, Neuere Schweizerkunst in Deutschland. »Westermanns Monatsh.« CVIII, S. 713/28. [1529

Skandinavien: *Vogeler, E.*, Die schwedische Sezession. »D. Kunstwart« XXIV, I. Viert., S. 309/12. [1530

—: —, 60 svenska målare. [Ny uppl.] 15×10. 64 S. Lund, Gleerupska bokh. 1 Kr. »Små Kunstböcker« Nr. 1. [1531

—: *Aubert, A.*, Die norwegische Malerei im XIX. Jahrh. 1814—1900. (Übers. v. W. Schmidt.) (VI, 95 S. m. Abb.) 36,5×27. Leipzig, Klinkhardt & Biermann. 6 M. [1532

—: *Lespinasse, P.*, Les voyages d'Harleman et de Tessin en France et . . . l'influence franç. en Suède. »Bullet. de la soc. de l'histoire de l'art.« S. 276/98 m. Abb. [1533

Spanien: *B. B.*, Spanish altarpiece. »Bull. of the Metropol. Mus. New York« S. 76/7 m. Abb. [1534

—: *Beer, R.*, Neue Beiträge zur Geschichte katalonischer Malerei im Mittelalter. »Blätter f. Gemäldekunde« S. 56/7. [1535

—: *Dieulafoy, M.*, Les premières peintures de l'école catalane. »Acad. des Inscriptions et Belles-Lettres. Comptes rendus« S. 324/30. [1536

—: *Meier-Graefe*, ~ Reise. '10. [1537
[Rez. v. H. Kehrer in »Rep. f. Kunstw.« XXXIII, S. 477/81. [1537a

C) Buchmalerei.

Boinet, A., L'Illustration du cartulaire du Mont—S.-Michel. »Biblioth. de l'école des chartes« '09, S. 335/43 m. Taf. [1539

—, Notice sur deux livres d'Heures à l'usage d'Amiens (Musée Fitz-William, Cambridge) et sur un manuscrit du XIV s. d'origine picarde. (Bibl. roy. La Haye.) »Bull. de la soc. d'archéol. de Picardie« S. 334/43 m. Abb. [1540

Bonnerot, J., En marge du manuscrit franç. 147 de la B. N. Dijon, Darantière. 4°. (20 S.) [»Mélanges offerts à E. Chatelain.] [1541

Baldry, A. L., Miniature Painting. »The Art Journal« X, S. 289/91 m. Abb. [1542

Breviarium, ~ Grimani, i. d. Bibl. S. Marco in Venedig. Hrsg. v. Sc. de Vries u. S. Morpurgo. Einleitung v. G. Coggiola. 2 Tl. 12 (Schluß) Bd. (80 Taf. S. 119/80.)

49,5×35,5. Leiden, A. W. Sijthoff. Leipzig, K. W. Hiersemann. (je) 200 M. [1542

[Rez. v. Sz. L. in »Iparművészel«, XIII, S. 251/2.] 1542a

Cockerell, S. C., The Gorleston Psalter, a manuscript of the beginning of the XIV C. in the library of C. W. Dyton Perrins etc. '07. [1543

[Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 205/6.] [1544

Coomaraswamy, Night effects in indian pictures. »The Studio« L, S. 305/7 m. Abb. [1545

d'Ancona, P., La miniatura Ferrarese nel fondo Urbinate della Vaticana. »L'arte« XIII, S. 353/61 m. Abb. [1546

Delisle, L., La Bible de Robert de Billyng et de Jean Pucelle. »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 291/308 m. Abb. [1547

Deville, E., Les manuscrits de l'ancienne bibliothèque de l'abbaye de Bonport. »Revue des Bibliothèques« S. 138/55 m. Abb. [1548

Durrieu, P., La Bible du duc J. de Berry conservée au Vatican. »Revue de l'art ancien et mod.« S. 5/20 m. Abb. [1549

—, L'Enlumineur et le miniaturiste. »Acad. des Inscriptions et Belles-Lettres. Comptes rendus« 330/46. [1550

—, Les „préfigures" de la passion dans l'ornementation d'un manuscrit du XV s. »Revue de l'art chrétien« VIII, S. 60/9 m. Abb. [1551

—, Les „Très belles Heures de Notre Dame" du duc Jean de Berry. »Revue archéologique« S. 30/51, 246/79 m. Abb. [1552

Erbach-Fürstenau, Graf zu, Die Manfredbibel. (XI, 58 S. m. Abb. u. 14 Taf.) „Kunstgesch. Forschungen". Hrsg. v. königl. preuß. histor. Institut in Rom. I. Bd. 32,5×23,5. Leipzig, K. W. Hiersemann. 15 M. [1553

[Rez. v. Vitzthum in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 499/500.] [1554

Gerevich, T., Le relazioni tra la miniatura e la pittura bolognese nel trecento. »Rassegna d'Arte« Febr. u. März, m. Abb. [1555

Gheyn, J. van den, Le bréviaire de Philippe le Bon. '09. Brüssel, G. Van Oest & C. 30 fr. [1556

[Rez. v. S. O. C. in »Burlington Magazine« XVII, S. 185/6; A. Boinet in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 137/8; Vitzthum in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 246/8.] [1557/9

—, Note sur quelques scribes et enlumineurs de la cour de Bourgogne, d'après le Comte G. Paulain. (1450/6.) »Bullet. de l'acad. roy. d'archéol. de Belgique« '09, S. 89/94. [1560

Guiffrey, J., Les manuscrits à peinture de La cité de Dieu. »Journal des Savants« S. 97/108. [1561

Habicht, G., Das Gebetbuch des MatthäusSchwarz. (28 S. m. 22 Taf.) „Sitzungsberichte d. k. bayr. Akad. d. Wiss. Phil.-hist. Kl." 8 Abh. gr. 8°. München, G. Franz. 4 M. [1562

—, Die Handschrift 69 der Darmstädter Hofbibliothek und ihr Zusammenhang mit dem Breviarium Grimani. »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIII, S. 22/35 m. Abb. [1563

**Jacobi, F.,* Studien z. Geschichte d. bayerischen Miniatur d. XIV. Jahrh. '08. [VI/VII, Nr. 2558.]

[Rez. v. F. R. in »Kunstchronik« XXII, S. 96.] [1564

Kuhn, A., Die Spetz'schen Miniaturen. »Anz. f. schweiz. Alter-

tumskunst« XII, S. 226/8 m. Abb. [Manesse-Codex u. Rosen-Roman. Ebda. S. 65.] [1565/6

Long, B. S., Samuel Collins, The miniaturist. »Burlington Magazine« XVII, S. 365. [1567

Marignan, A., Étude sur le manuscrit de l'Hortus deliciarum. (83 S.) „Studien z. deutschen Kunstgeschichte." 125. Heft. Lex.8°. Straßburg, J. H. Heitz. 3.50 M. [1568

Martin, H., Le psautier de Saint Louis et de Blanche de Castille. »Les arts« IX, 97, S. 19/28 m. Abb. [1569

—, Les „Heures de Boussu", et leurs bordures symboliques. »Gaz. d. beaux arts« LII, 1. Hj., S. 115/38 m. Abb. [1570

—, Les peintres de manuscrits et la Miniature en France. [1571 [Rez. v. P. Durrieu in »Chronique des arts« S. 118.] [1572

Mély, F. de, Les signatures des primitifs. L'„histoire du bon roi Alexandre" du musée Dutuit et les inscriptions de ses miniatures. »Gaz. d. beaux arts« LII, 2. Hj., S. 173/94 m. Abb. [1573

—, Les Miniaturistes et leurs signatures. A propos de l'exposit. du Burlington Club. Angers. (Paris, E. Leroux.) 8°. 29 S. m. Abb. [1574

—, Les primitifs français: le Miniaturiste parisien Honoré. »Revue de l'art ancien et moderne« S. 345/58 m. Abb. [1575

Millet, E., L'Octateuque byzantin d'après une publication de l'Institut russe de Constantinople. »Revue archéologique« S. 71/80 m. Abb. [1576

Miniaturen d. lateinischen Galenos-Handschrift d. k. Bibliothek in Dresden. Einleitung u. Beschreibung v. E. C. von Leersun u. W. Martin. (21 Taf. m. XXXVII S. Text.) Codices graeci et latini photogr. depicti duce Scat. de Vries. Supplem. VIII. Leiden, A. W. Sijthoff. 53,5×43,5. 92 M. [1577

Over onze middeleeuwsche miniaturschilderkunst en het Breviarium Grimani. Rotterdam, P. M. Bazendijk. 8°. 0.25 fr. [1578

Pahud, F., Deux lettres ornées de l'Antiphonaire d'Estavayer. »Fribourg artistique« IV. [1579

Ricci, S. de, Les manuscrits de la Bibliothèque du prince Frédéric-Henri d'Orange. »Revue des Bibliothèques« S. 83/101. [1580

—, Les pérégrinations d'un manuscrit du Roman de la Rose. Ebda. S. 81/2. [1581

Roche, D., Dopolnitelnyia svedenia o miniaturistach. »Starye gody« November, S. 29/32 m. Abb. [1582

Seelengärtlein, Hortulus animae. Cod. bibl. pal. Vindob. 2706. Photomechan. Nachbildungen d. Hof- u. Staatsdruckerei in Wien. Hrsg. v. Fr. Dörnhöffer. 11 (Schluß-)Lief. (106 S. m. farb. Abb.) 39×27. Frankfurt a. M., J. Baer et Co. '09. (je) 60 M. [1583 [Vgl. VIII, Nr. 1443/4.]

Toesca, P., Le Miniature dell' elogio funebre di Gian Galeazzo Visconti. (Paris, Bibl. Nat.) »Rassegna d'Arte« S. 156/8 m. Abb. [1584

Vitali Rosati, Il Messale di Giov. di Maestro Ugolino miniatore milanese. »L'arte« XIII, S. 469/72 m. Abb. [1585

Vollmer, H., Drei neue Miniaturisten-Namen d. XV. Jahrh. »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIII, S. 232/38 m. 4 Abb. [Petrus Gilbert, Hans Ott, Staub.] [1586

Zappa, G., Michelino da Besozzo, miniatore. »L'arte« XIII, S. 443/9 m. Abb. [1587

Zibrt, Č., Výzdoba vschodočeských psánych modliteb. »Český Lid« XX, S. 71/89. [1588

Zimmermann, E., Die Fuldaer Buchmalerei in karolingischer und ottonischer Zeit. »Kunstgesch. Jahrb. d. Zentr. Komm.« IV, S. 1/104 m. Abb. [1589

D) Glas- u. Porzellanmalerei.

About stained Glass. »The Builder« S. 103/6 m. Abb. [1590

Hellwag, F., Glasmalereien u. Glasmosaiken. »Kunstgewerbeblatt« XXII, S. 53/4. [1591

Jaumann, A., Glasmalerei oder Mosaik-Verglasung. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXVI, S. 297 m. Abb. [1592

Lehmann, H., Zur Geschichte d. Glasmalerei i. d. Schweiz. II. Tl. Die monumentale Glasmalerei im XV. Jahrh. 2. Heft, 2. Abs.: Solothurn, d. Gebiet d. Bischofs v. Basel u. die Grafschaft Neuenburg. (S. 317/59 m. Abb. u. 12 Taf.) „Mitt. d. antiquar. Ges. in Zürich" XXVI, 7. Heft. Lex.8°. Zürich, Beer et C. 4 M. [1593

[Rez. v. Pazaurek in »Kunstgewerbeblatt« XXI, S. 114.] [1594

Lorin, C., Les vitraux de la Renaissance. »Bullet. de la soc. d'archéol. de l'Orléanais.« [1595

Morreu, Th., Glasschilders te Gouda in 1619. »Oud Holland« S. 127/8 m. Abb. [1596

Piloy, J. et *Socard, E.*, Le vitrail carolingien de la chasse de Séry les Mézières. »Bulletin monumental« S. 5/23 m. Abb. [1597

Schinnerer, J., Das Konhofer-Fenster in der S. Lorenz-Kirche zu Nürnberg. »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIII, S. 155/59 m. Abb. [1598

—, Die monumentale Glasmalerei zur Zeit der Frührenaissance in Nürnberg. »Christl. Kunst« VI, S. 238/51, 324/38 m. Abb. [1599

Vallance, A., Sir E. Burne-Jones' designs for painted glass. »The Studio« LI, S. 91/103 m. Abb. [1600

E) Einzelne Orte

s. XIII. Topographie.

F) Einzelne Maler.

Achenbach: Andreas ∼. »Der Kunstwart« XXIII, 3. Viertelj., S. 125/6. [1601

—: *Lüthgen*, Zur A. ∼-Nachlaß-Ausstellung in Düsseldorf. »Christliche Kunst« VII, S. 22. [1602

Alberts: *Jakob*, ∼-Jubiläumsausstellung im Kunstgew.-Museum zu Flensburg. »Nordd. Allgem. Zeitung« 28./VII. [1603

Alfani: *Briganti, A.*, Alcuni documenti su Domenico ∼. »Rassegna d'arte Umbra« S. 27/31 m. Abb. [1604

Alma Tadema: *Dircks, R.*, The later work of ∼. 13×10. [Christmas-Nr. of »The Art Journal«] m. Abb. 2 s. 6 d. [1605

—: *Dixon, M. H.*, Lady ∼ pictures. »The Studio« L, S. 54/6 m. Abb. [1606

Altichiero: *Cuénod, J.*, Les Apparitions de J. Jacques et deux fresques de ∼. [Im Santo in Padua.]

»Gaz. d. beaux arts« LII, 2. Hj., S. 296/315 m. Abb. [1607

Altheim: *S(chäfer), W.*, Georg ~. »Deutsche Monatsh.« X, S. 377/88 m. Abb. [1608

Aman-Jean: *Michel, A.*, Promenades aux Salons. [~.] »Journal des Débats« 27./IV. [1609

Andri: *Haas, E.*, Ferdinand ~. »Christl. Kunst« VI, S. 201/15 m. Abb. [1610

Angelico, Fra: *Mason, J.*, ~. Übers. v. A. Fliegel. 8 farb. Reprod. 80 S. in »Meisterbilder in Farben«. 8°. Berlin, Harmonie-Verlag. 2 M. [1611

—: *Papino, R.*, Riguardo al soggiorno dell'~ in Roma. »L'arte« XIII, S. 138/9. [1611a

—: *Roujon, H.*, Les peintres illustres. ~. 8 reprod. en couleurs. Paris, P. Lafitte et C. kl.8°. 80 S. 1.95 Fr. [1612

—: *Wurm, J.*, Eine Alternative in Sachen ~. »Zs. f. christl. Kunst« XXIII, S. 7/14 m. Abb. [1613

Angelo di Lorentino: *Della Vita, A.*, ~ d'Arezzo. »Rassegna d'Arte« S. 196/8 m. Abb. [1614

Amiet: *Brieger-Wasservogel, L.*, Kuno ~. »Nord u. Süd« 2 T., S. 78/9 m. Abb. [1615

—: *Schäfer, W.*, Cuno ~. »Deutsche Monatsh.« X, S. 245/56 m. Abb. [1616

Antoniazzo Romano: *G(noli), U.*, Un dipinto di ~ al Louvre. »Rassegna d'arte Umbra« S. 63/4 m. Abb. [1617

—: *Okkonen, O.*, Note su ~ e sulla scuola pittorica romana nel' 400. »L'arte« XIII, S. 51/3. [1618

Antonio da Mestre s. Nr. 2178.

Auguste: *Saunier, Ch.*, Jules-Robert ~. »Bullet. de la soc. de l'histoire de l'art franç.« S. 188/93. [1619

—: —, Un artiste romantique oublié: Mr. ~. »Gaz. d. beaux arts« LII, 1. Hj., S. 441/60 u. 2. Hj., S. 51/68 u. 229/42 m. Abb. [1620

Barabás: *B., J.*, ~ Miklós Pestre érkezése 1835-ben és elsö sikerei. »Müvészet« IX, S. 159/63. [1621

—: *Szmrecsányi, M.*, ~ Miklós 1810/1910. Ebda. IX, S. 146/58. [1622

Barabino: *Stöckhardt, E.*, Nicolo ~. »Christl. Kunst« VII, S. 8/15. [1623

Baroccio: *Bombe, W.*, Federico ~ e un suo scolaro a Perugia. »Perusia Augusta« '09. [1624

—: *Ferri, P. N.*, Un disegno del ~ negli Uffizi già attribuito al Rembrandt. »Rivista d'Arte« VII, S. 29/30 m. Abb. [1625

[Rez. v. F. Goldschmidt in »Rep. f. Kunstw.« XXXIII, S. 374/7.] [1626

—: **Schmarsow, A.*, Ein Begründer des Barockstils in der Malerei. '09. [VIII, Nr. 1486.]

[Rez. v. W. Balzer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 82/5; L. Rovere in »Rassegna bibliogr. dell' arte italiana« XIII, S. 63/4.] [1627/8

—: —, Federico ~-Zeichnungen. Eine kritische Studie. 2. D. Zeichn. i. d. übrigen Sammlungen Italiens. (46 S. m. 1 Abb. u. 12 Taf.) »Abhandl. d. k. sächs. Ges. d. Wissens.« Philol.-histor. Klasse. 28. Bd. III u. IV. Lex.8°. Leipzig, B. G. Teubner, 3 M. [1629

[Vgl. Bd. VIII, Nr. 1486a.]

[Rez. v. W. Balzer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 82/5; L. R. in »Rassegna bibliogr. dell' arte italiana« XIII, S. 156.] [1630/1

Bartolozzi: *Occhini, P. L.*, Artisti spagnuoli contemporanei: Salvador ~. »Vita d'arte« m. Abb. [1632

Basaiti: *R., d'A.*, Una „Deposizione" del ~. »Rassegna d'arte« S. 198 m. Abb. [1633

Basilei Costantino: *Maglione, L.*, Di ~ pittore. »Rass. bibl. d'arte ital.« XIII, S. 150/1. [1634

Bassano: *Gerola, G.*, La pittura a Bassano prima dei ~. »Nuovo Archivio Veneto« XVIII, p. II. [1635

Bastien-Lepage: *Holmes, C. J.*, ~ portrait of sir Henry Irving. »Burlington Magazine« XVII, S. 178 m. Abb. [1636

Bandouin: *Hermens*, Religiöse Darstellungen von ~. Zur französ. Ausstellung d. Berliner Akademie. »Der Cicerone« II, S. 153/6 m. Abb. [1637

Beauneveu: *Fry, R.*, A drawing by André ~. »Burlington Magazine« '10, XVII, S. 51 m. 1 Abb. [1638

Beeke: *Schäfer, W.*, Heinrich ~. »Deutsche Monatsh.« X, S. 277/88 m. Abb. [1639

Bell: *Wood, D. M.*, Robert A. ~ work as a painter. »The Studio« XLIX, S. 255/62 m. Abb. [1640

Bellini: Giovanni ~-Bergamo. Istit. ital. d'arti graf. 16°. 4 S. m. 10 Taf. 2 L. [1641

—: *Hadeln, D. v.*, Kopien eines verschollenen Originals Giovanni ~. »Zs. f. bild. Kunst« N. F. XXI, S. 139/41 m. 3 Abb. [1642
[In Bonn, Oldenburg, Mond-London.]

—: *Martin, F. R.*, New originals and Orient copies of Gentile ~ found in the east. »Burlington-Magaz.« XVII, S. 5/6 m. 1 Taf. Taf. u. 5 Abb. [1643

—: *Philipps, C.*, Un unrecognized portrait by Jacopo ~ [im Skizzenbuch im Louvre]. »Burlington Magazine« XVII, S. 200/7 m. 2 Abb. [1644

Bening: *Durrieu, P.*, L'Enlumineur flamand Simon ~. »Acad. des Inscriptions et Belles-Lettres Comptes rendus« S. 162/9. [1645

Benozzo Gozzoli: **Mengin, U.*, ~. '09. [VIII, Nr. 1890.]
[Rez. v. Schottmüller in »Deutsche Literaturztg.« XXXI, S. 1899/1900.] [1646

Benson: *Friedländer, M. J.*, Ambrosius ~ als Bildnismaler. »Jahrb. d. preuß. Kunstsamml.« XXXI, S. 139/48 m. Abb. [1647

Bertuzzi: *Calzini, E.*, La scuola Barrocesca: Porino ~. »Rass. bibl. d'arte ital.« XIII, S. 132/6. [1648

Besnard: Albert ~ décorateur. »Art et décoration« XXVII, S. 153/72 m. Abb. [1649

—: *Chassin, H.*, Dass. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 241/58, 359/76 m. Abb. [1650

—: *Gillet, L.*, L'œuvre décorative de M. Albert ~. »Revue des deux mondes« S. 100/19. [1651

—: *Jamot, P.*, Albert ~. »Revue de Paris« S. 225/49. [1652

—: *Vaillat, L.*, Albert ~ décorateur. »L'Art et les Artistes« S. 32/9 m. Abb. [1653

Besson: *Pératé, A.*, Un peintre dominicain: le P. ~. »Gaz. d. beaux arts« LII, 1. Hj., S. 145/8 m. Abb. [1655

Bichler u. Boden: *Berthier, J. J.*, S. Cathérine et S. Madeleine, diptyche de Heinrich ~. S. Dorothée, — attribué — à Jacob ~. »Fribourg artistique« X. [1656
s. Boden.

Blarenberghe, Van: *Delattre, P.*, Un „Fontenoy" de ~. »Revue tournaisienne« S. 124/6 m. Abb. [1657

Blechen: *Kern, G. J.*, Karl ~. Sein Leben u. seine Werke. (VII, 191 S. m. 110 Abb.) Lex.8°. Berlin, B. Cassirer. '11. 12 M. [1658

Blechen: *Kern, G. J.*, Karl ~. Ende u. Bettina von Arnim. »Kunst u. Künstler« IX, S. 3/14 m. Abb. [1659

Blomners: ~ »Moderne Kunst«. Amsterdam, Allert de Lange. gr.4°. VII. Bd. 1.25 s. [1660

Blondeel: *Bautier, P.*, Lancelot ~. Bruxelles, G. Van Oest et C. kl.4°. 63 S. m. Abb. 3.50 Fr. [1661

Boba: *Dimier, L.*, Un peintre du Musée de Reims Georges ~. »Bullet. d. Musées de France« S. 71/4 m. Abb. [1662

Boberg: *Forthuny, P.*, Deux artistes scandinaves: Anna et Ferdinand ~. »L'Art et les Artistes« S. 167/74 m. Abb. [1663

De Bock: ~ »Moderne Kunst«. Amsterdam, Allert de Lange. gr.4°. VI. Bd. 1.25 s. [1664

Böcklin A.: **Böcklin, A.*, Neben meiner Kunst. Flugstudien usw. '09. [VIII, Nr. 1534.]
[Rez. v. K. Storck in »Der Türmer« S. 620/7.] [1665

—: —, ~-Memoiren. Tagebuchblätter v. ~ Gattin. Mit d. gesamten briefl. Nachlaß ausg. von Ferd. Runkel (VII, 356 S. m. Abb. u. Taf.) Lex.8°. Berlin, Intern. Verlagsanst. f. K. u. Liter. 5 M. [1666

—: **Jaskulski, K.*, Der Symbolismus ~. '09. [VIII, Nr. 1532.]
[Rez. v. E. Utitz in »Zs. f. Ästhetik« V, S. 125/6. [1666a

—: *Mauskopf, J.*, ~ u. Klinger. »Christl. Kunstbl.« LII, S. 161/68, 216/19. [1667

Böcklin, C.: *Caprin, G.*, Un interprete tedesco del paesaggio toscano (Carlo ~). »Emporium« Februar, S. m. Abb. [1668

Boehle: **Klein, R.*, Fritz ~. '09. [VIII, Nr. 1537.]
[Rez. in »The Atheneum« S. 646/7.] [1669

Börjeson: John ~. »Små kunstböcker«. Nr. 8, 64 S. Lund, Gleerupska bokh. 15×10. 1 Kr. [1670

Van Boghem: *Callewaert, C.*, L'architecte Louis ~ miniaturiste? »Soc. d'émulation de Bruges-Annales« S. 142/6. [1671

Bol: *Bredius, A.*, Etwas aus dem Nachlasse Ferdinand ~. »Kunstchronik« XXI, Nr. 29. [1672

—: —, ~ Kunstschatten. »Oud Holland« S. 233/8 m. Abb. [1673

Bonheur: *Stanton, T.*, Reminiscences of Rosa ~. 9×6. 413 S. London, Melrose. 12 s. 6 d. [1674

Boninsegna da Clocego: *Gerola, G.*, Il pittore ~ e la Famiglia di Martino. Atti del R. Istit. Ven. di Scienze, lett. ed arte, Venezia. [1675

Borsa: *Boccardi, R.*, Il pittore Roberto ~. »Verbania« Nr. 8. [1676

Bosch, S.: *Brunt, A.*, Etienne ~. »Onze Kunst« IX, 1. Hj., S. 145/57 m. Abb. [1677

Bosch, H.: *Phillipps*, „The Mocking of Christ" by Hieronymus ~. »Burlington Magazine« XVII, S. 321/7 m. 2 Abb. [1678

Bonsignori: *Tea, E.*, La famiglia ~. »Madonna Verona« S. 130/9. [1679

Bosznay: *Chroniqueur.* ~ István. »Müvészet« IX, S. 235/41 m. Abb. [1680

Botticelli: *Rouyon, H.*, Les peintres illustres publ. p. ~. 8 reprod. en couleurs. Paris, P. Lafitte et C. kl.8°. 80 S. 1.95 Fr. [1681

—: *Storck, K.*, ~. Zur Erinnerung an seinen Todestag, 15./V. 1510.

»Der Türmer« S. 257/64 m. Abb. [1682

Boucher: *Kahn, G.*, François ~. M. 30 Taf., 18 Repr. in Tondruck, 1 farb. Taf. u. 1 Gravure. 36,5×29. (60 S.) Berlin, Internat. Verlagsanst. f. Kunst u. Lit. 5 M. [1683

Boutet de Monvel: *Mourey, G.*, Jeanne d'Arc par M. ~. »Les arts« IX, H. 101, S. 8/9 m. Abb. [1684

Braunagel: *Prévôt, R.*, Paul ~. »Dekorat. Kunst« XVIII, S. 309/11 m. Abb. [1685

Breslau: *Alexandre, A.*, Les pastels de Louise ~. »L'Art et les Artistes« S. 208/13 m. Abb. [1686

—: *Saunier, C.*, Une exposition de M^lle^ Louise ~. »Les arts« IX, '99, S. 12/16 m. Abb. [1687

Brill: *Mayer, A.*, Das Leben und die Werke der Brüder Mattäus u. Paul ~. Ein Beitrag z. Geschichte der Landschaftsmalerei usw. M. 87 Abb. auf 61 Taf. (IX, 80 S.) »Kunstgesch. Monographien« XIV. Lex.8°. Leipzig, K. W. Hiersemann. 30 M. [1688

[Vgl. VI/VII, 2884. Rez. v. F. M. Haberditzl in »Kunstgesch. Anzeigen« S. 54/6.] [1689

Brocky: *Nyári, S.*, ~ Karoly festömüvész élete és müvel. 1807—1855. Budapest. [1690

[Rez. v. Z. Takács in »Müvészet« IX, S. 141/3.] [1691

Bruck, van den: *Bombe, W.*, Un pittore fiammingo nell'Umbria (Arrigo ~). »Rassegna d'arte Umbra« S. 14/21 m. Abb. [1692

Bruckman: *Dirks, R.*, Mr W. L. ~. »The Art Journal« X, S. 200/04 m. Abb. [1693

Brueghel: **Bastelaer, R. v.* u. *Hulin de Loo, G.*, Peter ~ l'Ancien '07. [VI/VII, Nr. 2877a; VIII, Nr. 1582.]

[Rez. v. Fiérens-Gevaert in »Gaz. des Beaux Arts« 1. Hj., S. 89/91.] [1694

—: **Bastelaer, R. v.*, Les Estampes de Peter ~ l'Ancien '08. [VI/VII, Nr. 2877.]

[Rez. v. G. Glück in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 354/5.] [1695

—: **Hausenstein*, Der Bauernbrueghel. [VIII, Nr. 1585.]

[Rez. v. G. Biermann in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 357/8.] [1696

—: *Philippen, L.*, ~. »Bull. des métiers d'art« S. 225/40 m. Abb. [1697

—: *Popper, L.*, Peter ~ d. Ältere. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 599/606 m. Abb. [1698

— u. **Rubens**: *Ratti, A.*, L'odissea di un bellissimo ~ già nella Pinacotheca Ambrosiana di Milano. »Rassegna d'Arte« Januar, m. Abb. [1699

[Vgl. VIII F.]

Brühlmann: *Hildebrandt, H.*, Hans ~. »Zs. f. bild. Kunst« XXI, S. 295/9 m. 7 Abb. [1700

Brusasorzi: *Re, G. da*, Notizie sul ~. »Madonna Verona« S. 1/20. [1701

Buchbinder: *Gawinski, A.*, Józef ~, polski malarz religijny (1839—1909). Warszawa, Dziewulski. gr.8°. 112 S. 3 Rb. [1702

Buffalmacco: *Bombe*, Die Wiederauffindung d. Fresken ~ in d. Badia zu Florenz. »Cicerone« I, S. 623/4. [1703

Buonconsiglio: *Borenius, T.*, ~ and van Dyck. »Museo civico di Vicenza« Jan., März. [1704

Burnaud: Eugen ~. Ein Darsteller d. Gleichnisse Jesu Christi. »Christl. Kunstbl.« LII, S. 323/28. [1705

—: —, Eugène ~. Text v. David Koch. (20 S. m. Abb.) 22,5×31. Stuttgart, Verl. f. Volkskunst. 1.50 M. [1706

Burne-Jones s. Nr. 1600.

Buson: Hsiao-ho stopping Hauhsin by ~. »Kokka« S. 356/9 m. Abb. [1708

Camerino: *Feliciangeli, B.*, Documenti relativi al pittore Giovanni d'Antonio da ~ »Arte e Storia«, Dezember. [1708a

—: —, Sulle opere di Girolamo di Giovanni da ~ pittore del sec. XV: note. ~, G. Tonnarelli. 8°. 35 S. 1 L. [1709

—: *Venturi, A.*, Di Arcangelo di Cola da ~. »L'arte« XIII, S. 377/81 m. Abb. [1710

Canaletto: *Erlacher*, Zu ~ Wiener Stadtbildern. »Architekt« XVI, S. 65/8 m. Abb. [1711 [XIII.]

Cano: Appendices a la noticia biográfica del maestro Alonso ~ [Forts.]. »Revista de Archívos, Bibliotecas y Museos« XXII, S. 488/96. [1712

—: *Casanova, A.*, Alonso ~ en Cádiz. »La Alhambra« 30/IV. [1713

—: *Mayer, A. L.*, Der Racionero Alonso ~ u. die Kunst v. Granada. »Jahrb. d. preuß. Kunsts.« XXXI, m. 1 Taf. u. 4 Abb., S. 1/29. [1714

Caravaggio: *Breck, J.*, Un' opera primitiva del ~. »L'arte« XIII, S. 468/9 m. Abb. [1715

—: *Venturi, L.*, Studii su Michelangelo da ~ [m. Appendix]. »L'arte« XIII, S. 191/201 und 268/79 m. Abb. [1716

Cariani: *Foratti, A.*, L'arte di Giovanni ~. »L'arte« XIII, S. 177—90 m. Abb. [1717

—: *Frizzoni, G.*, Di alcune opere di Giovanni ~ a proposito della donazione Danioni all' Ambrosiana. »Rassegna d'Arte«, Januar, m. Abb. [1718

Carnelli: *P. G.*, Giuseppe ~. »Emporium« Januar, m. Abb. [1719

Caro Delvaille: *Vauxcelles, L.*, Henry ~. »Art et décoration« XXVII, S. 45/54 m. Abb. [1720

Caroto: *Baron, B.*, Giovanni ~. »Burlington Magazine« XVIII, S. 41/4 u. 176/83 m. Abb. [1721

—: *Trecca, G.*, Giovanni ~. »Madonna Verona« S. 190/6. [1722

Carpaccio: *Böhm, O.*, The calling of S. Matthew [in S. Giorgi d. Schiavone, Venedig]. »Burlington Magazine« XVI m. Abb. [1723 XIII

—: *Borenius, T.*, Un Disegno di Benedetto ~ (Kopenhagen). »Rassegna d'Arte« S. 182 m. Abb. [1724

—: *Gillet, L.*, ~ et le paysage vénitien. »Rev. de l'art ancien et mod. S. 81/98 m. Abb. [1725

—: ~ u. Giorgione. E. Auswahl v. 60 Reprod. (66 S.). 16°. Weichers Kunstbücher 32. Berlin, W. Weicher. '09. 0.80 M. [1726

Carrand: *Fix-Masseau*, Un paysagiste lyonnais: Louis H. ~. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 313/9 m. Abb. [1727

Carriera: *Malamani, V.*, Rosalba ~. Seconda ed., riveduta, corretta ed ampliata. Bergamo, Istit. ital. d'arti graf. 8°. 126 S. m. Abb., m. 22 Bildn. 10 L. »Monografie illustr.« — serie: Pittori etc. no. 8. [1728

Cassatt: *Mellerio, A.*, Mary ~. L'Art et les Artistes S. 69/74 m. Abb. [1729

Castagno: *Gamba, C.*, Una tavola di Andrea del ~. »Rivista d'Arte« VII, S. 25/8 m. Abb. [1730

Cauchois, H. u. Delattre J.: *Paulme, H.*, Le Prix Bouctot

(Beaux-arts) de 1910. Les peintres ~. Rouen, impr. Gy. 8°. 31 S. »Acad. de sciences, belles lettres de Rouen«. [1731

Cavazzola: *Breck, J.*, Un dipinto del Cavazzola. »Rassegna d'Arte« S. 146 m. Abb. [1732

Cenni: *Dainelli, G.*, Un paesaggio realista del ~. »Vita d'arte« S. 149/54 m. Abb. [1733

Cézanne: *Denis, M.*, ~. »Burlington Magazine« XVII, S. 207/17 u. 275/80 m. Abb. [1734

—: *Meier-Graefe, J.*, Paul ~. 3. verb. u. erweit Aufl. [Erweit. Einzelausgabe aus d. Verf. „Impressionisten" m. sehr verm. Abb.]. 86 S. m. 40 Abb. gr. 8°. München, R. Piper et Co. 3 M. [1735

Chang-Ch'iu-Ku: „Lotus" by ~. »Kokka« S. 89 m. Abb. [1736

Charlet: *Pinet, G.*, ~ à l'École Polytechnique. »Rev. de l'art ancien et mod. S. 67/96 m. Abb. [1737

Chi-chai-chia: A Landscape by ~. »Kokka« S. 25/6 u. 28 m. Abb. [1737a

Chiodarolo: *Colasanti, A.*, Un quadro del Chiodarolo nella chiesa di S. Nicola in Carcere a Roma. »L'arte« XIII, S. 382/5 m. Abb. [1738

Ch'ou-ying: ~ A Landscape. »Kokka« S. 264/5 m. Abb. [1739

—: Then golden Valley Garden by ~. Ebda. S. 121/2 m. Abb. [1740

Claus: *Marcel, H.*, Emile ~ [Artistes contemporains]. »Gaz. d. beaux arts LII, 1. Hj., S. 317/31 m. Abb. [1741

Clouet, F.: *Stein, H.*, L'origine de Clouet. Ebda. LII, 1. Hj., S. 393/6 m. Abb. [1742

—: —, Le peintre François ~ et l'apothicaire Pierre Outhe. »Soc. de l'hist. de Paris, Bull.« S. 223/44 m. Abb. [1743

Colin: *Pfister, C.*, Les premières élections municipales de Nancy 1790 [Über den Maler ~]. »Le Pays lorrain et le Pays messin« S. 385/403 m. Abb. [1744

Corinth: Das Buch Judith m. Orig.-Lithographien v. Lovis ~. (2. Werk d. Pan-Presse). 32 Bl. »Bücher d. Bibel.« 43×34. Berlin, P. Cassirer. 180 M. [1745

Cortesi (Borgognone): *Venturi, P. J.*, Giacomo ~. »L'arte« XIII, S. 216/9 m. Abb. [1746

Coters: *Friedländer*, Das Jüngste Gericht Colyn de ~. »Jahrb. d. preuß. Kunsts.« XXXI, S. 245/6 m. 1 Taf. [1747

Courbet: *Gensel, W.*, Gustave ~. [Aus „Die Kunst unserer Zeit"] (S. 41—62 m. Abb. u. 6 Taf.). 37×27,5 cm. München, F. Hanfstaengl. 4 M. [1748

Cranach: *Ameseder, R.*, Ein Parisurteil L. ~ in d. Landesgalerie zu Graz. »Rep. f. Kunstw.« XXXIII, S. 65/84 m. 3 Textabb. [1749

—: *Friedländer, M. J.*, ~ Katharinen-Altar von 1506. »Ztst. f. bild. Kunst« XXII, S. 25/7 m. Abb. [1750

—: **Heyck, E.*, Lukas ~ m. 103 Abb. '08. [VI/VII, Nr. 3109].
[Rez. v. F. R. in »Kunstchronik« XXI, S. 526/8.] [1751

—: *Pauli, G.*, Ein Bildnis von Lucas Cranach d. Ae. [im Besitz von Albers in London]. »Monatsh. f. Kunstw.« III, S. 25 m. Abb. [1752

—: *Roch, W.*, Ein zweiter Meißner Schmerzensmann aus Lucas ~ Werkstatt. »Der Cicerone« II, S. 267/9 m. Abb. [1753

—: **Worringer, W.*, Lucas ~. '08. [VI/VII, Nr. 3114.]
[Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 63.] [1754

Crivelli: Carlo ~. Bergamo, Istit. ital. d'arti graf. 16°. 4 S. m. 10 Taf. 2 L. »Collezione miniature«: serie maestri della pittura, no. 2. [1755

Crocefissi s. Nr. 2509.

Cruzado: *Quintero, P.*, Noticias referentes à un cuadro patriotico y á un pintor hispano-americano (Joaquin Fernández ~] R. Acad. Hispano-Americana de Ciencias y Artes. Cádiz, Februar. [1756

Csók: *Lázar, B.*, ~ István. »Müvészet« IX, S. 190/203 m. Abb. [1757

Danckerts: *Bredius, A.*, Jets over Hendrick ~. »Oud Holland« S. 70/2 m. Abb. [1758

Danhauser: *Dux, L.*, Zwei Selbstbildnisse ~ (bei Dux in Wien). »Blätter f. Gemäldekunde S. 11/4 m. Abb. [1759

Daubner, A., Müller, F.: Nos artistes contemporains. »Revue alsacienne illust.« m. Abb. [1760

David: *Leprieur, P.*, Un portrait de jeune femme, par ~ (acquis du Musée du Louvre). »Bullet. d. Musées de France« S. 22/3 m. Abb. [1761

Dědina: *A. V.*, Mistr. Jan ~. »Zájmy občanské«, Nr. 49, 51. [1762

Defregger: *Felder, E.*, Franz v. ~. »Nord u. Süd«, 2. Teil, S. 297/302 m. Abb [1763

Degas: **Internat.* Art Series: Degas. '09. [VIII, Nr. 1692.]
[Rez. in »The Atheneum« S. 164.] [1764

Dehodencq: *Séailles, G.*, Alfred ~, l'homme et l'œuvre. [1765
[Rez. v. J. G. in »Gaz. de Beaux Arts«, II. Hj., S. 421/4.] [1766

Delacroix: *Bernard, E.*, Les Palettes d'Eugène ~ et sa recherche de l'absolu du coloris. »Mercure de France« 1, II. [1767

—: *Du Camp. M.*, ~ u. Ingres. »Kunst und Künstler« VIII, S. 560/2 m. Abb. [1768

—: *Fechter*, Die Briefe von Eugène ~. »Kunst f. Alle« XXV, S. 182/6 und 200/8. [1769

—: *Mauclair, C.*, Eugène ~. 14×11. London, Unwin. 60 S. m. Abb. 5s. »Internation. Art series«. [1770

Delaroche: *Hébert, E.*, Lettres à Paul ~. »Rèvue de Paris« S. 418/28. [1771

Denis: *Alexandre, A.*, Un peintre mystique au XX^e^ s.; Maurice ~. »L'Art et les Artistes S. 256/63 m. Abb. [1772

Desvallières: *Hepp, P.*, George ~. L'Art et les Artistes S. 62/8 m. Abb. [1773

Dinet: *Bénédite, L.*, Étienne ~, peintre. »L'Art et les Artistes« S. 163/72 m. Abb. [1774

Dolci: *Cioni, M.*, Di uno stendardo dipinto dal ~. »Rivista d'Arte« VII, S. 143/51 m. Abb. [1775

—: *Gej, D.*, Carlo ~. Übers. v. Boratinsky. Chudoshestwiennaja biblioteka. Moskau, M. Maszistow. 8°. 79 S. u. 8 Taf. [1776

Doomer: *Bredius, A.*, Lambert ~. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 401/18 m. Abb. [1777

Dou: Gerard ~: Meisterbilder; E. Auswahl v. 60 Reprod. nach Orig.-Aufnahmen (64 S.). »Weichers Kunstbücher«, Nr. 38. 16°. Berlin, W. Weicher. 0.80 M. [1778

Dürer: *Albrecht ~. Unterweisung d. Messung. '08. [VI/VII Nr. 3200, VIII Nr. 1740].
[Rez. v. E. Heidrich in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 121/2; A. Weixlgärtner in »Beilage d. graph. Künste« XXIII, S. 65; H. Singer in »Deutsche Literaturztg.« XXXI, S.

618/9; K. Doehlemann in »Süddeutsche Monatsh.« VII, S. 569/74.] [1779/82

—: *Bock, E.*, Entwürfe für Schmucksachen von ~. »Amtl. Ber. a. d. k. K. Samml. [Berlin]« XXXI, S. 322/6 m. Abb. [1783

—: *Bredt, W.*, ~ als Pionier der Alpenlandschaft. »Deutsche Monatshefte« X, S. 389/92 m. Abb. [1784

—; *Bürkner, R.*, ~. M. 13 Abb. und 4 Kopfleisten (X, 211 S.). „Geisteshelden". E. Samml. v. Biographien. Hrsg. v. E. Hofmann. 59 Bd. 8°. Berlin, E. Hofmann & Co. 2.40 M. [1785

—: *Cederström, R.*, ~s Kanonenwinde. »Zs. f. histor. Waffenkunde« V, 8. Heft m. Abb. [1786

—: *David, H.*, Zum Problem der ~schen Pferdekonstruktion. M. 2 Abb. »Rep. f. Kunstw.« XXXIII, S. 310/17. [1787

—: *Dodgson, C.*, Die Wiederholungen, ohne Monogramm, von ~ frühen Holzschnitten. »Graphische Künste« Beilage, XXXIII, S. 39/40. [1788

—: *Giehlow, K.*, ~ Entwürfe für das Triumphrelief Maximilians I. im Louvre. Eine Studie zur Entwicklungsgeschichte d. Triumphzuges. »Jahrb. d. Samml. d. Allerh. Kaiserh.« XXIX, S. 14/84. [1789

—: *Heidrich, E.*, Albrecht ~ schriftlicher Nachlaß. M. 12 Zeichn. u. 3 Holzschn. ~. Geleitwort v. H. Wölfflin. (364 S.) kl. 8°. Berlin, J. Bard. 6 M. [1760

—: *—, ~ und die Reformation. '09. [VIII, Nr. 1737.]

[Rez. v. A. Weixlgärtner in »Beilage der graphisch. Künste« XXIII, S. 65/6; P. Schubring in »Monatsh. f. Kunstw.« III, S. 394/5. [1791/2

—: *Hörth, F. L.*, ~ Horoskop. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 426. [1793

—: *Holland, H.*, Albrecht ~ Melancholie. »Hochland« August-Nr. [1794

—: *Höpfner, E.*, Albrecht ~ Denkzettel über seine Herkunft und seine Lehrzeit. »Internationale Wochenschrift für Wissenschaft, Kunst usw.« S. 801/18. [1795

—: *Killermann, S.*, Albrecht ~ Pflanzen- und Tierzeichnungen und ihre Bedeutung für die Naturgeschichte. X, 121 S. m. 22 Taf. »Studien z. deutsch. Kunstgesch.« H. 119. Lex. 8°. Straßburg, J. H. Heitz. 10 M. [1796

—: *Müller, F. L.*, Die Ästhetik Albrecht ~. VII, 77 S. »Studien z. deutsch. Kunstgesch.« H. 123. Lex. 8°. Straßburg, J. H. Heitz. 2.50 M. [1797

[Rez. v. H. Wölfflin in »Rep. f. Kunstw.« XXXIII, S. 552/3. [1798

—: *Pauli, G.*, Drei neue ~ Zeichnungen. »Jahrb. d. preuß. Kunsts.« XXXI, m. 3 Taf. S. 57/8. [1799

—: *Schubring, P.*, ~ und die Reformation. »Christl. Kunstblatt« LII, S. 370/74. [1800

—: *Schumacher, F.*, Aus ~ Werkstatt. »Der Kunstwart« XXIII, 2. Viertelj. S. 205/8. [1801

—: ~-Society. 1898—08. [1802

[Rez. v. A. Weixlgärtner in »Beilage d. graphisch. Künste« XXIII, S. 62/5. [1802a

—: *Uhde-Bernays*, Albrecht ~. »Deutsche Kunsthefte« H. 1. (32 S. m. 54 Abb.) 32,5×25. Stuttgart, K. Müller. 4.50 M. [1802b

—: **Zucker, M.*, Albrecht ~ in seinen Briefen. '09. [VI/VIII, Nr. 3244.]

[Rez. v. A. Weixlgärtner in »Beilage d. graphisch. Künste« XXIII, S. 66. [1803

Dürer, H., *Beth, J.*, Hans ~ u. d. Silberaltar in der Jagellonenkapelle zu Krakau. »Jahrb. d.

preuß. Kunsts.« XXXI. '10. S. 79/98 m. 11 Textabb. [1804

Van Dyck, *Adolphy, v.*, La »Pietà« de ~. »Art à l'école et au foyer« S. 58/9. [1805

—: *Knackfuss, H.*, A. ~. (M. 1 Titelbilde u. 96 Abb.) »Künstler-Monographien«. Hrsg. v. H. Knackfuss. Nr. 13. 5. Aufl. Lex.8°. Bielefeld, Velhagen & Klasing. 3 M. [1806

—: *Lafond, P.*, Les tableaux de ~ au musée du Prado. »Les arts« IX, Nr. 98, S. 2/12 m. Abb. [1807

—: Les peintres illustres, publ. p. H. Roujon-~. Paris, S. Lafitte et C. kl.8°. 80 S. 1.95 fr. [1808

—: *Leveson-Gower*, The Sheffield portrait by ~ in the Royal Picture Gallery at the Mauritshuis. »Oud Holland« S. 73/6 m. Abb. [1809

—: *Malaguzzi-Valeri*, Un ignoto quadro di ~. (Privatbes. in Genua.) »Rassegna d'Arte« S. 58 m. Abb. [1810

—: *Schaeffer, E.*, Ein unbekanntes Jugendwerk von ~ [in der Sammlung Schlichting in Paris]. »Jahrb. d. preuß. Kunsts.« XXXI, '10, m. 1 Taf. u. 3 Abb. S. 164/9. [1811

—: —, Erwiderung [auf einen Passus in Friedländers Aufsatz. »Rep. f. Kunstw.« XXXIII, S. 385]. »Rep. f. Kunstw.« XXXIII, S. 567/9. [1812

[Vgl. auch »Jahrb. der k. preuß. Kunstsamml.« Juliheft.] [1813

—: *Terner, P.*, ~. »Chudoshestwiennaja biblioteka«. Übers. v. Boratinskoj. Moskau, M. Maszistow. 8°. 80 S. m. 8 Abb. [1814

—: *Valentiner*, Frühwerke des Anton ~ in Amerika. »Zs. f. bild. Kunst« N. F., N. F. XXI, '10, m. 8 Abb. [Boston, New York, Philadelphia.] S. 225/30. [1815

East: *East, A.*, Tintern and the wye as a sketching ground. »The Studio« L, S. 141/7 m. Abb. [1816

Egger-Lienz: *Fleischer, V.*, Albin ~. »Zs. f. bild. Kunst« XXII, S. 53/60 m. Abb. [1817

—: *Schmid, U.*, Albin ~. »Christliche Kunst« VII, S. 23/7 m. Abb. [1818

—: —, Dasselbe. »Walhalla« S. 295/301. [1819

Elsheimer: *Noack, F.*, Urkundliches über Adam ~ in Rom. »Kunstchronik« XXI, Nr. 32. [1820

—: *Weizsäcker*, ~ Lehr- u. Wanderzeit in Deutschland. »Jahrb. d. preuß. Kunsts.« XXXI, S. 170/204 m. Abb. [1821

Engel: *Storck, K.*, Otto Heinrich ~. »Der Türmer« S. 426/8 m. Abb. [1822

Engelhart: *Planiscig, L.*, Artisti contemporanei: Giuseppe ~. »Emporium« Februar, m. Abb. [1823

Engelmüller: *Glaser, M.*, Ferdinand ~ bohemian landscapes. »The Studio« XLVIII, S. 290/7 m. Abb. [1824

Erler: *Biermann, G.*, Fritz ~ und das Theater. »Illustrierte Zeitung« März, m. Abb. [1825

—: *Erler, F.*, Meine Entwürfe zu Faust und Hamlet im Münchner Künstlertheater. »Kunstgewerbeblatt« XXI, S. 97/8 u. 106/10. [1826

—: *Gos, F.*, Fritz ~. »Art et decoration« XXVIII, S. 81/96 m. Abb. [1827

—: *Ritter, W.*, Fritz ~ (Choses d'Allemagne). »L'art décoratif« XII, 1. Halbj., S. 41/55 m. Abb. [1828

Eyck, van: *Cust, L.*, Hubert ~. [Polemik gegen Wauters »Le

Maître du retable etc.] [VIII, Nr. 1768.] »Burlington Magaz.« XVII, S. 39/40. [1829

—: *Durand-Gréville*, Hubert et Jean ~. Brüssel, G. van Oest et C. 4°. 191 S. m. Taf. 20 fr. [1830

[Rez. v. L. C(ust) in »Burlington Magazine« XVII, S. 125; M. Dvořák in »Kunstgesch. Anzeigen« S. 85/6; M. Friedländer in »Rep. f. Kunstw.« XXXIII, S. 275/9.] [1831/3

—: *Reinach, Th.*, L'inscription du »retable de l'agneau« des frères ~. »Gaz. d. beaux arts« LII, 2. Halbj. S. 5/10 m. Abb. [1834

—: *Weale, J.*, John ~ painting at Cambrai in 1413 and then settling in Paris. »Burlington Magaz.« XVI, S. 281. [1835

Fabritius: *Bredius, H.*, Nog iets over Carel ~. »Oud Holland« S. 187/8 m. Abb. [1836

Faccini: *Marangoni, M.*, Pietro ~ pittore bolognese. »L'arte« XIII, S. 461/6 m. Abb. [1837

Farinati: *Simeoni, L.*, Il giornale del pittore veronese Paolo ~. »Madonna Verona« S. 197/218. [1838

[Vgl. VIII, Nr. 1776.]

Feltscher: *Frimmel*, Der Maler Josef ~ und dessen Bildnisse Beethovens. »Blätter f. Gemäldekunde« S. 57/64 m. Abb. [1839

[Vgl. XVI.]

Ferrari: *Colombo, A.*, Gaudenzio ~ e la scuola pittorica vigevanese. »Vigevanum« A. IV., F. III/IV. [1840

Feuerbach: Anselm ~. 1. Lief. (8 Taf. m. 3 S. Text.) 40×35,5 cm. München, F. Hanfstaengl. 2.50 M. [1841

—: Dasselbe. 2.—4. Lief. (Je 8 Taf.) 40×30.5. Ebda. (je) 2.50 M. [1842

—: *Feuerbach, A.*, Ein Vermächtnis. Hrsg. v. Henriette ~. (6. u. 7. Aufl.) (XXXI, 271 S.) 8°. Berlin, Meyer & Jessen. 2.50 M. [1843

—: *Uhde-Bernays*, Eine autobiographische Notiz ~. »Kunst u. Künstler« VII, S. 221 m. Abb. [1844

Filleul: *Cleray, E.*, Une amie de Mme Vigée-Lebrun: Madame ~. »L'Art et les Artistes« S. 62/8 m. Abb. [1845

Fiorenzo di Lorenzo: *Briganti, A.*, Le date estreme di ~. L'anno certo della sua morte. »Rassegna d'arte Umbra« S. 83/6 m. Abb. [1846

Fisher: *Hind, C. L.*, Mark ~. »The Art Journal« X, S. 15/20 m. Abb. [1847

Flandrin: *Lutèce, L. de*, Exposition Paul Hippolyte ~. »Notes d'art et d'archéol.« S. 87/91 m. Abb. [1848

—: —, Un peintre chrétien au XIX e. s. Hippolyte ~. Ebda. S. 5/10. [1849

Flicke: *Hervey, M.*, Notes on a Tudor painter: Gerlach ~. »Burlington Magazine« XVII, S. 71/9 u. 147/8 m. Abb. [1850

Floris: *Bosschère*, Frans ~. »Starye gody« S. 3/17 m. Abb. [1851

Focqué: *Roche, D.*, L'Arrivée et le séjour de ~ en Russie. »Bull. de la soc. de l'histoire de l'art« S. 299/312 m. Abb. [1852

Fogolino: *Borenius, T.*, A note of Marcello ~. »Madonna Verona« S. 124/89. [1853

Foppa: **Ffoulkes, C.*, Vincenzo ~ of Brescia. Founder of the Lombard school: His Life and Work '09. [VIII, Nr. 1794.]

[Rez. in »The Atheneum« S. 374/6.] [1854

Fornara: Pittori contemporanei Ossolani: Carlo ~. »Illustrazione Ossolana« I, Nr. 1. [1855

Forty: *Fontaine, A.*, Un problème d'authenticité à propos du dernier tableau de réception etc. etc. [de J. J. ~.] »Bull. de la soc. de l'histoire de l'art« S. 254/6 m. Abb. [1856

Fouquet: *Fourreau, A.*, Jehan ~ peintre gotique et peintre moderne. »Les Marches de l'Est« S. 48/58 m. Abb. [1857

Fragonard: *Nolhae, P. de*, Une danseuse de ~. »Les arts« IX, H. 101, S. 2 m. Abb. [1858

Francesco da Rimini: *Mason Perkins, F.*, Un altro dipinto di G. ~. (Madonna in Privat-Besitz.) »Rassegna d'Arte« S. 114 m. Abb. [1859

Francia: **Carmichael, M.*, ~. Masterpiece. An Essay of the Immaculata Conception in Art. [VIII, Nr. 1806.]
[Rez. v. M. in »Kunstchronik« XXI, S. 574.] [1860

Friant: *Toussaint, M.*, Emile ~. »Les Marches de l'Est« S. 409/18 m. Abb. [1861

Fromentin: *Rosenthal, L.*, »Le Salon de 1845« d'Eug. ~. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 357/80 m. Abb. [1862

Fugel: *Baur, L.*, Der Kreuzweg v. Gebhard ~. »Archiv f. christl. Kunst« XXVIII, S. 4/8. [1863

—: *Doering, O.*, Gebhard ~. »Christliche Kunst« VI, S. 133—42 m. Abb. [1863a

Furini: *Voss, H.*, Note su alcuni disegni del ~ nel Gabinetto delle Stampe del Louvre. »Rassegna d'Arte« S. 39/41 m. Abb. [1863b

Gaddi: *Mather, F. J.*, An Altarpiece by Taddeo ~. »Bull. of the Metropol. Mus. New York« S. 252/4 m. Abb. [1864

Gagarin: *Kuzmin, E.*, Vystavka risunkov i etjudov kn. G. ~. »Starye gody« Mai-Juni, S. 77/8 m. Abb. [1865

Gaignière: *Grimaud, M.*, Roger de ~ à Chinon. »Bull. de la soc. d'archéol. de Touraine« S. 127/30 m. Abb. [1866

Gainsborough: Les peintres illustres, publ. p. H. Roujon, ~. Paris, P. Lafitte et C. kl. 8°. 80 S. 1.95 fr. [1867

—: **Menpes, M.*, ~ Text by J. Greig. '09. [VIII, Nr. 1823.]
[Rez. v. L. C(ust) in »Burlington Magazine« XVII, S. 55/6; »The Atheneum« S. 164/5.] [1868/9

Gallegos: *Passarge, M.*, José ~. »Westermanns Monatsh.« CIX, S. 229/35. [1870

Gallina: *Ravà, A.*, Lodovico ~ ritrattista veneziano. »L'arte« XIII, S. 259/67 m. Abb. [1871

Gandolfi: *Pozzo, M.*, Il pittore Francesco ~: memorie. Genova, tip. della Gioventù. 16°. 54 S. [1872

Gärtner: *Niemann, W.*, Der letzte Römer. Dem Andenken Heinrich ~. † 19./II. '09. »Der Türmer« S. 770/1. [1873

Gauguin: *Meyer-Riefstahl*, Paul ~. »Deutsche Kunst und Dekor.« XXVII, S. 109/16 m. Abb. [1874

Geertgen tot Sint Jans: *Balet, L.*, Der Frühholländer ~. [1875
[Rez. v. B. Eggert in »Monath. f. Kunstwiss.« III, S. 124/5.] [1876

Gebhardt: Eduard v. ~. (M. Text v. David Koch.) (20 S. m. Abb.) 22,5×30,5. Stuttgart, Verl. f. Volkskunst. 1.50 M. [1877

—: *Burckhardt, R.*, Eduard v. ~: „Siehe, ich bin bei euch alle Tage." 14 Bilder nach Gemälden d. Meisters m. begleitenden Worten d. h. Schrift. 1.—6. Taus. (32 S.) »Hausschatz christlicher Volkskunst« H. 1. 30,5×23. Konstanz, C. Hirsch. 1 M. [1878

—: Gespräche eines Düsseldorfer Meisters. »Christl. Kunstblatt« LII, S. 136/40, 242/47. [1879

—: *Koch, D.*, Das heilige Abendmahl von E. v. ~. Ebda. S. 27/8. [1880

Georgi: *Frank, W.*, Walter ~, Karlsruhe. »Deutsche Kunst und Dekor.« XXVII, S. 185/93 m. Abb. [1881

Gerolamo di Giovanni da Camerino: *Frizzoni, G.*, ~ nell Museo Poldi Pezzoli in Milano. »Rassegna bibliographica dell' arte italiana« XIII, S. 45/8. [1883

Ghislandi: *Campi, L.*, Un Ritratto di Fra Vittore ~ nella Galleria di Colonia. »Rassegna d'Arte« S. 155 m. Abb. [1884

Gianfanti: *Tammeo, L. R.*, Anselmo ~. »Vita d'arte« 2. Hj. S. 43/51 m. Abb. [1885

Gibson: *Bredius, A.*, Een en ander over Richard ~. »Oud Holland« S. 124/6 m. Abb. [1886

Gillray: *Dayot, A.*, Deux grands humoristes anglais, J. ~ et Th. Rowlandson. »L'Art et les Artistes« S. 147/57 m. Abb. [1887

Giorgione: **Justi, L.*, ~ '08. [VI/VII, Nr. 3429.]

[Rez. v. X. Y. in »Archivio stor. Veneto« S. 247/8.] [1888

Giorgione u. Palma Vecchio: **Boehn, M. v.*, ~ und ~. '08. [VI/VII, Nr. 3425.]

[Rez. in »Lit. Zentralblatt« LXI, S. 765/6; A. M. in »Chronique des arts« S. 63.] [1889/90

—: s. a. Nr. 1726.

Giottino: **Sirén, O.*, ~ u. seine Stellung i. d. gleichzeitigen florentinischen Malerei. [VI/VII, Nr. 3433.]

[Rez. v. P. Schubring in »Kunstchronik« XXI, S. 286/8.] [1891

Giotto: ~. Eine Auswahl von 60 Reprod. (65 S.) 16°. Weicher's Kunstbücher, 34. Berlin, W. Weicher. '09. 0.80 M. [1892

—: *Frati, L.*, ~ a Bologna. »L'arte« XIII, S. 466/7 m. Abb. [1893

—: *Thode, H.*, ~. (M. 158 Abb., 157 S.) „Künstler-Monographien" hrsg. v. H. Knackfuß. Nr. 43. 2. Aufl. Lex.8°. Bielefeld, Velhagen u. Klasing. 4 M. [1894

Giovanni da S. Giovanni: *Poggi, G.*, Di alcuni affreschi di ~ nelle ville di Pratolino e di Mezzomonte. »Rivista d'Arte« VII, S. 36/8. [1895

—: —, La Cappella Calderini in S. Croce e gli affreschi di ~. Ebda. S. 38/41. [1896

Goes, Van der: *Mendez-Casal, A.*, Les grandes œuvres d'art inédites [Anbetung der Könige von ~.] »Les Arts anciens de Flandre« S. 156/6 m. Abb. [1897

—: *Reinach, S.*, L'„Adoration des Mages" de ~ à Monforte. »Gaz. d. beaux arts« LII, 2. Hj., S. 104/7 m. Abb. [1898

Gogh, van: *Gauguin, P.*, Vincent ~. »Kunst und Künstler« VIII, S. 579/86 m. Abb. [1899

—: *Meier-Graefe, J.*, Vincent ~. M. 20 Abb. u. d. Facsimile eines Briefes. [Einzelausg. aus d. Verf. „Impressionisten" m. sehr verm. Abb.] (80 S.) gr.8°. München, R. Piper & Co. 3 M. [1900

—: *Meyer-Riefstahl, R.*, Vincent ~. »Burlington Magazine« XVIII, S. 91/9 u. 155/62 m. Abb. [1901

Gogell: *Bonnamen, R.*, Pierre ~. Un Roslin provincial. «L'Art et les Artistes« S. 219/22 m. Abb. [1902

Goodwin: *Baldry, A. L.*, The art of M. Albert ~. »The Studio« XLIX, S. 85/97 m. Abb. [1903

Gonçalves: *Bertram, E.,* Un maître portugais du XV s.: Nuño ~. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 213/26 m. Abb. [1904

Gossaert: *Van In, J.,* Triptyque d'un maître inconnu. »Bull. des métiers d'art« S. m. Abb. [1905

Gossenbrot: *Mitterwieser,* Jörg u. Radigundis ~. »Exlibris« XX, S. 85/92 m. Abb. [1906

Goossens: *W. B.,* Gedenkkapel von Zaliger Z. E. Kardinal ~. »Sint Lucas« S. 353/6. [1907

Goya: A Portrait by ~. »Mus. of fine arts Bull. Boston m. Abb. [1907a

Gozzoli: *Pacchioni, G.,* Gli inizi artistici di Benozzo ~. »L'arte« XIII, S. 423/42 m. Abb. [1908

—: *Papini, R.,* L'opera di Ben. ~ in Santa Rosa di Viterbo. Ebda. S. 35/42 m. Abb. [1909

Graff: *Glaser, C.,* Anton ~. »Kunst f. Alle« XXV, S. 301/8 m. 1 Taf. u. 8 Abb. [1910

—: Anton ~ Meisterbildnisse. (25 Bl. m. 2 Bl. Text.) 46×33. Berlin, Photogr. Ges. 50 M. [1911

—: *Waldmann, E.,* Zwei Bildnisse von Anton ~ in bremischem Privatbesitz. »Jahrb. der brem. Sammlungen« III, S. 22/7 m. Abb. [1912

Grassi: *Conway, M.,* Giovannino de ~ and the Brothers van Limbourg. »Burlington Magazine« XVIII, S. 144/9 m. Abb. [1913

Greco: *S. Román y Fernández, F. B.,* ~ en Toledo ó nuevas investigaciones acerca de la vida y obras de Domenico Theotocópuli. Madrid, Imp. de Fortanet. 8°. 225 S. [1914

—: —, La sepultura del ~. Bol. de la Real Acad. d. B. A. de S. Fernando, Sept. [1915

Greguß, *D.,* ~ Imre. »Művészet« IX, S. 330/8 m. Abb. [1916

Greither: *Zottmann, L.,* Zur Kunst von Elias ~ d. Ält., seinen Söhnen u. Mitarbeitern. Ein Beitrag zur Gesch. d. bayrischen Lokalkunst. Straßburg, Heitz. '09. [Studien zur deutschen Kunstgesch. 112 M.] [1917

[Rez. v. W. Gräff in »Rep f. Kunstw.« XXXIII, S. 377/8; E. Bassermann-Jordan in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 165.] [1918/9

Grimoux: *Montenach, G. de,* La jeune fille au fusain. »Fribourg artistique« VII. [1920

Grünewald: **Bock, F.,* Matthias ~. '09. [VIII, Nr. 1909.]

[Rez. v. C. Dodgson in »Burlington Magazine« XVI, S. 234/5; H. A. Schmid in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 206/7; E. Utitz in »Zs. für Ästhetik« V, S. 292/294.] [1921/3

—: *Lange, K.,* „Mariae Erwartung", ein Bild ~. »Rep. f. Kunstw.« XXXIII, '10. S. 120/35 m. e. Abb. [Erklärungsversuch des Isenheimer Altars.] [1924

—: *Müller, G.,* ~-Bibliographie (1531—1909) »Rep. f. Kunstw.« XXXIII. '10. S. 254/65. [1925

—: *Schmid, H. A.,* Ein Zeugnis über M. ~ a. d. Zeitalter Ludwigs XVI. Ebda. S. 547/9. [Eine Hss. in der Stadtbibliothek zu Colmar.] [1926

—: s. a. Nr. 2565.

Guardi: *Simonson, G.* A new ~ at Munich. »Burlington Magazine« XVII, S. 366 m. Abb. [1927

—: —, Das neuerworbene Bild von Francesco ~ i. d. alten Pinakothek in München. »Zs. f. bild. Kunst« N. F. XXI, S. 232/3 m. Abb. [1928

Gurlitt: *Gurlitt, L.,* Louis ~ Frühkunst. »Kunst u. Künstler« IX, S. 147/52 m. Abb. [1929

Gusman: *Clément-Janin*, Pierre ~, peintre, graveur, écrivain d'art. »L'art décoratif« XII, 2. Hbj., S. 43/8 m. Abb. [1930

Habermann: *Corinth, L.*, Hugo Frhr. v. ~. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 301/8 m. Abb. [1931

—: *Popp, J.*, Hugo von ~. »Kunst für Alle« XXV, S. 241/51 m. 1 Taf. u. 15 Abb. [1932

Haes: *Lafond, P.*, Charles de ~. »Onze Kunst« IX, 2. Halbj., S. 147/60 m. Abb. [1933

Hagemeister: *Scheffler, K.*, Karl ~. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 414/8 m. Abb. [1934

Haider: *Avenarius*, Karl ~. »Der Kunstwart« XXIV, 1. Viertelj., S. 349/53. [1935

—: ~-Mappe. Hrsg. vom »Kunstwart«. 14 Taf. m. 12 S. Text. 43,5×32. München, G. D. W. Callwey. 6 M. [1936

Hakkakajo: —. 2 Bde. 2^0. Japan. Text. Kyoto. '07. [1937
[Rez. v. O. Kümmel in »Zs. f. bild. Kunst« XXII, S. 123/8.] [1938

Hals: *Haendcke*, Der Raucher von Franz ~ in Königsberg. »Zs. f. bild. Kunst« '10, XXI, S. 301 m. 1 Abb. [1939

—: *Stelej, E.*, Franz ~. »Chudoshestwiennaja biblioteka«. Übers. v. Boratinskoj. Moskau, M. Maszistow. 8^0. 80 S. [1940

Hammershoi: *Ritter, W.*, La peinture en Danemark. Wilhelm ~. »L'Art et les Artistes« S. 264/8 m. Abb. [1941

Hardy: *Johnson, St. E.*, Dudley ~. 9×6. London, Black. M. Abb. 3 s 6 d. [1942

Harpignies: *Frantz, H.*, The charcoal drawings of Henri ~. »The Studio« XLIX, S. 263/6 m. Abb. [1943

Hartmann: *Hejnic, O.*, Jakub Jan ~. »Pamatky Archeologické a mistopisné« XXIV, S. 135/8. [1944

Hart Nibbrig: *Cohen-Gosschalk*, ~. »Onze Kunst« IX, 2. Halbj., S. 165/80 m. Abb. [1945

Hausmann: *Siebert, K.*, Friedrich Karl ~. »Allg. deutsche Biographie« LV, S. 773/6. [1946

Hegedüs: *„Chroniqueur"*, ~ László. »Müvészet« IX, S. 62/9 m. Abb. [1947

Heilmann: *Oulmont, C.*, Un portrait peint par Jean Gaspard ~ en 1757. »Revue alsacienne illust.« m. Abb. [1948

Heine: *Konsbrück, H.*, Der Maler Thomas Th. ~. »Süddeutsche Monatsh.« VII, 1. T., S. 292/5. [1949

Hemessen: *Cust, L.*, St. Jerome by Jan ~. [Notes on pict. in the royal collections.] »Burlington Magaz.« XXI, S. 120/3 m. Abb. [1950

—: **Graefe, F.*, Jan Sanders ~. '09. [VIII, Nr. 1946].
[Rez. v. M. Friedländer in »Kunstchronik« XXI, S. 417/8. [1951

—: *—, Jan van ~ und seine Identifikation mit dem Braunschweiger Monogrammisten. '09. [VIII, Nr. 1946.]
[Rez. v. M. J. Binder in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 391/2.] [1952

Hennequart: *W. H. J. W.*, A panel attributed to John ~ [bei Durlacher Bros.]. »Burlington Magaz.« XVII, S. 300 m. Abb. [1953

Herkomer: *Herkomer, H.*, The ~'s. 6×6. 267 S. London, Macmillan. 7 s 6 d. [1954

Hettner: *Fechter, P.*, Otto ~-Florenz. »Deutsche Kunst und Dekoration« XXVII, S. 103/8 m. Abb. [1955

Heyden: *Siebert, K.*, August J. Th. v. ~. »Allg. deutsche Biographie« LV, S. 782/3. [1956

Hijner: *Boer, de,* Een blij schilder: Arend ~. »Onze Kunst« IX, 2. Halbj., S. 54/72 m. Abb. [1957

Hildebrand: *Schäfer, W.,* Adolf ~. »Deutsche Monatshefte« X, S. 149/60 m. Abb. [1958

Hiroshige Audô: ~ „Along the Tokaï-dô". »Kokka« S. 240 m. Abb. [1959

—: Dasselbe. VIII. Seki. Ebda. S. 274 m. Abb. [1960

—: ~ View of Suzumega wa Bay. Ebda. S. 263/4 m. Abb. [1961

Hlaváček: *Albin, P.,* H. ~ jako vytvarnik. »Pokroková Revue« S. 378/80. [1962

Hobbema: *Bredius, A.,* Uit ~ laatste levensjaren. »Oud Holland« S. 63/106 m. Abb. [1963

Hodler: *Weese, A.,* Ferdinand ~. M. 1 Vierfarbendr. u. 13 Autotypien u. unveröffentl. Originalen. (76 S.) Lex.8°. Bern, A. Francke. 4 M. [1964

—: *Graef, B.,* ~ und Hofmanns Wandbilder in der Universität Jena. (39 S.) 8°. Jena, E. Diederichs. 0.80 M. [1965

Hoesslin: *Lehr, F.,* George v. ~. [Aus „Die Kunst unserer Zeit".] (S. 137/56 m. Abb. u. 6 Taf.) 37×27,5. München, F. Hanfstaengl. 4 M. [1966

Hoffmann: Robert ~. „Deutsche Maler". Mappe XI. '09. 5 Taf. m. 4 S. Text. 30,5×25,5. Düsseldorf. Verl. d. »Rheinlande«. (je) 1 M. [1967

Hofmann, von: *Fischer, O.,* Ludwig ~. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 473/4. [1968

—: s. a. Nr. 1965.

—: *Ritter, W.,* Ludwig von ~. »Gaz. d. beaux arts« LII, 2. Halbj., S. 437/48 m. Abb. [1969

—: *Rottenstein, W.,* Ludwig von ~. »L'Art et les Artistes« S. 111/8 m. Abb. [1970

Hoffmann-Fallersleben: *Werner, H.,* Franz ~, ein norddeutscher Maler. »Westermanns Monatsh.« CVIII, 1/12. [1971

Hogarth: *Calthrop, D.,* The Beauties of ~. »Connoisseur« XXVI, S. 19/24 m. Abb. [1972

—: *C(ust), L.,* The painting by William ~ at Bristol. »Burlington Magaz.« XVII, S. 51 m. Abb. [1973

—: ~. Eine Auswahl von 60 Reproduktionen. (65 S.) 16°. »Weichers Kunstbücher« 33. Berlin, W. Weicher. '09. 0.80 M. [1974

—: ~'s Mariage à la mode. 13×15. London, Dent. 21 s. M. 6 Taf. [1975

—: *Hind, C. L.,* ~. 8×6. London, Jack. 80 S. 1 s 6 d. »Masterpieces in colour.« [1976

—: **Hutton, E.,* Internat. Art Series: ~. '09. [VIII, Nr. 1962.]
[Rez. in »The Atheneum« S. 164.] [1977

Hokusai: A Noonday Dream, by ~ Katsushika. »Kokka« S. 285/6 m. Abb. [1978

—: Portrait of Susanô-nomikoto by ~. Ebda. S. 348/9 u. 343/4 m. Abb. [1979

Holbein, d. Ält.: **Glaser, C.,* Hans ~. '08. [VI/VII, Nr. 3631.]
[Rez. v. Baum in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 33/5.] [1980

Holbein, d. J.: *Cust, L.,* A portrait of Queen Catherine Howard by ~. »Burlington Magaz.« XVII, S. 193/9 m. 6 Abb. [1981

—: **Ganz, P.,* Handzeichnungen von Hans ~. '08. [VI/VII, Nr. 3634.]
[Rez. v. H. Höhn in »Anz. d. germ. Nat.-Mus.« S. 17/8.] [1982

—: *Koegler, H.,* Ein Holbeinfund in der Basler Universitätsbibliothek. »Basler Nachrichten« Nr. 130. [1983

—: —, ~ Holzschnitte für Seb. Münsters „Instrument über die 2 Lichter" I. »Jahrb. d. preuß. Kunsts.« XXXI. '10. S. 247/68 m. einer Doppeltaf. u. 22 Abb. [1984

—: —, Die größeren Metallschnittillustrationen ~ zu einem Hortulus animae. »Monatsh. f. Kunstw.« III, S. 13/7, 217/33. [1984a

—: *Sketchley, R.*, ~ as goldsmith's designer. »The Art Journal« X, S. 171/76 m. Abb. [1985

Homer: *Cox, K.*, Winslow ~. »Bull. of the Metropol. Mus. New York« S. 254/6 m. Abb. [1986

—: *W. E. H.*, Winslow ~: early criticism. Ebda. S. 268/9 m. Abb. [1987

Honoré: *Delisle, L.*, Le miniaturiste parisien ~. »Journal des Savants« S. 385/90. [1988

Hoppner: *Cust, L.*, John ~. »Burlington Magaz.« '10, XVII, S. 221/3. [1989

—: *Mac Kay, W., Roberts, W.*, The works of John ~. 15×11. London (Bell). 60 Photograv., z. T. farbig. 5 £. [1990
[Rez. in »The Atheneum« S. 270/1.] [1991

Hopwood: *Wood, F. M.*, Some paintings and sketches by H. S. ~. »The Studio« XLIX, S. 27/33 m. Abb. [1992

Houel: *Gatiau de Clérambaut*, Notes sur le château du Paradis [über Bilder von J. P. ~]. »Bull. de la soc. d'archéol. de Touraine« S. CXVI/II. [1993

Hsich Schih-ch'en: —, A rainy landscape by ~. »Kokka« S. 355/6 u. 353/4 m. Abb. [1994

Huber: *Wais, J.*, Joseph ~-Feldkirch. »Christliche Kunst« VII, S. 65/73 m. Abb. [1995

—: s. a. Nr. 2922.

Hughes-Stanton: *Baldry, A. L.*, H. ~. »The Art Journal« X, S. 77/82 m. Abb. [1996

Jacobello del Fiore: *Lorenzetti, G.*, Note su ~. »L'arte« XIII, S. 137/9. [1997

Janssen: *Cust, L.*, Cornelius ~ van Ceulen. »Burlington Magazine« '10, XVI, S. 280/1. [1998

Jank: *Holland, H.*, Christian ~. »Allg. deutsche Biographie« LV, S. 503/7. [1999

Janssens: *C., H., C., B.*, The signed and dated ~ in the Nat. Gallery. »Burlington Magazine« XVIII, S. 119. [2000

Ingres: J. A. ~-Aussprüche u. Anekdoten. »Kunst f. Alle« XXVI, S. 110/2. [2001

—: *Lapauze, H.*, Le Roman d'amour de M. ~. »Revue des deux mondes« S. 172/203, 408/42. [2002

—: s. a. Nr. 1768.

Joó: ~ Béla. »Müvészet« IX, S. 216/7 m. Abb. [2003

Josephson: *Forster, E.*, Über ~ Bilder während d. Krankheit. »Zs. f. bild. Kunst« N. F., XXI, S. 175/7. [2004

Isabey: **Basily-Callimaki, M^me^ de*, ~ sa vie — son temps etc. '09. [VIII, Nr. 2022.]
[Rez. v. R. E. B. in »Burlington Magazine« XVII, S. 237/8; R. M. in »Gaz. de Beaux Arts« I. Hj., S. 169/75.] [2005/6

—: *L., D.*, Une série d'œuvres ~ léguée au Musée du Louvre. »Bullet. d. Musées de France« m. Abb. [2007

Israëls: ~. 1. u. 2. Ausg. 1. Bd. »Moderne Kunst«. Amsterdam, Allert de Lange. gr.4°. 1.25 F. [2008

—: *Dake, C. L.*, Josef ~. Mit 27 Mattkunstdr. Bildern, 25 Orig.-Reprod., 1 Gravure, 2 Vierfarbentafeln u. 8 Textillustr. nach Hand-

zeichnungen. (79 S.) 31×25. Berlin, Internat. Verlagsanstalt f. Kunst u. Lit. 6 M. [2009

Israëls: *Dake*, Jozef ~. M. 27 Kunstdrukplaten, 1 grav., usw. Amsterdam, C. L. G. Veldt. 3.25 F. [2010

—: *Hubert, H. J.*, The etched work of Jozef ~. An illustrated catalogue. Amsterdam, Scheltema u. Holkema. 8°. Mit 1 portr. u. 38 Abb. 12 F. [2011

—: *Steenhoff, W.*, Josef ~. Aus d. Holländ. v. M. Henkel. [Aus »Die Kunst unserer Zeit«]. (S. 209/28 m. Abb. u. 6 Taf.) 37×27. München, F. Hanfstaengl. 4 M. [2012

Itpitsusai Bunchô: The Premises of the Kasamori-inari Shrine by ~. »Kokka« S. 24, 17/8 m. Abb. [2013

Justus van Gent: *Destrée, J.*, Josse van Wassenhove (~); Rodbert Campin et Jaques Daret. »Bull. de la soc. d'archéol. de Gand« S. 96 m. Abb. [2014

Kalckreuth: *Haack, F.*, Stanislaus Graf v. ~. »Allg. deutsche Biographie« LV, S. 813/4. [2015

—: Leopold Graf v. ~. Mit einem Geleitwort v. Alex. Troll. Hrsg. v. d. freien Lehrervereinigung f. Kunstpflege. (36 S. m. Abb.) Lex.8°. Mainz, J. Scholz. 1 M. [2016

Kallmorgen: *Osborn, M.*, Friedrich ~. »Kunst f. Alle« XXV, S. 411/24. [2017

Kanô: Tannyù ~. A Door-painting. »Kokka« S. 223, 225 m. Abb. [2018

Kaspar: *Wellner, K.*, Adam ~. »Pokrokova Revue« S. 615/8. [2019

Kaufmann: Das Bildnis des Grafen Josef Fries von Angelica ~. »Blätter f. Gemäldekunde« S. 120/6 m. Abb. [2020

Kaulbach: *Rosenberg, A.*, Friedr. August v. ~. (Mit 1 Titelbild, 1 Porträt u. 125 Abb., 132 S.) »Künstler-Monographien«, hrsg. v. H. Knackfuß, Nr. 48. Lex.8°. Bielefeld, Velhagen & Klasing. 4 M. [2021

Kayser-Eichberg: *Niemann, W.*, Karl ~. Ein Maler der Mark. »Der Türmer« S. 297/8 m. Abb. [2022

Keibun Matsumara: ~. Nature studies. »Kokka« S. 263 m. Abb. [2023

Kirchbach: *Lehr, F.*, Frank ~. [Aus »Die Kunst unserer Zeit«]. S. 229/46 m. Abb. u. 6 Taf. 36,5×27,5. München, F. Hanfstaengl. 4 M. [2024

Kleinhast: *F., P.*, Neznámá práce J. ~. »Časopis Společn. přátel Českých starožitnosti« XVIII, S. 109/10. [2025

Klinger: *Helssig, R.*, Max ~ Aula-Bild. (22 S.) gr.8°. Leipzig, J. Wörner. 0.80 M. [2026

Knaus: *Lenz, G.*, Das Kinderbild von Ludwig ~. »Zs. d. nordböhm. Gewerbemus.« V, S. 27/31 m. Abb. [2027

Kneller: *Michael, W.*, Gottfried ~. »Allg. deutsche Biographie« LV, S. 814/20. [2028

Knüpfer: *Mádl, K. B.*, Beneš ~. »Almanach České Akademie« XXI, S. 168/75. [2029

[Rez. in »Národni Listy« Nr. 264, 321, 322, 351; »Union« Nr. 322; »Narodni Politika« Nr. 323; »Dilo« Nr. 284; »Bohemia« Nr. 321.] [2030

Kobell: *Beringer, J. A.*, Ferdinand ~. Eine Studie über sein Leben u. Schaffen. (77 S. m. Abb.) 8°. Mannheim (F. Nemnich). 1.50 M. [2031

Koch: *Geiger, H.*, Maler Peter ~-Berlin. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXVI, S. 175/6 m. Abb. [2032

Kölber: *Kölber, D.*, Mozaikmüvesség. »Iparmüvészet« XIII, S. 17/22 m. Abb. [2033

Kôrin Ogata: Paintings of Fan Shaper Paper by ~. »Kokka« S. 386/91 m. Abb. [2034

—: ~. „The Treasure Ship". Ebda. S. 229, 231 m. Abb. [2035

Kovács: *Bénkoczy, E.*, ~ Mihály festömüvésznek tárkányi bélához irott levelei. »Müvészet« IX, S. 415/27 m. Abb. [2036

—: *Szegedy-Maszák, H.*, ~ Mihály. Ebda. IX, S. 250/60 m. Abb. [2037

Kreidolf: Ernst ~. „Deutsche Maler", Mappe XII. '09. (5 Taf. m. 4 S. Text). 30,5×25,5. Düsseldorf, Verl. d. »Rheinlande«. 1 M. [2038

Krenger: *Avenard, A.*, Nils ~. »Art et décoration« XXVIII, S. 57/64 m. Abb. [2039

Kropp: *Mayr, K.*, Ernst ~-München. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXII, S. 15/6 m. Abb. [2040

Kroyer: *P., G.*, Peter Severin ~. »Emporium« Jan., m. Abb. [2041

Krüger: *Osborn, M.*, Franz ~. (Mit 104 Abb., 115 S.) »Künstler-Monographien«, hrsg. v. H. Knackfuß. Nr. 101. Lex.8°. Bielefeld, Velhagen & Klasing. 4 M. [2042

Kuntz: *Bunte* Blätter aus aller Welt. Gustav, A. ~. I. Sonderausg. 37,5×28. (4 Farbdr. m. Text). Dresden, Römmler & Jonas. 3.50 M. [2043

Kwasan Watanabe: Plant and insekt studies by ~. »Kokka« S. 110/7 m. Abb. [2044

—: Portrait of Senseki Takami by ~. Ebda. S. 324/5/9 m. Abb. [2045

Lambert: *Baker, C. H.*, The paintings of G. W. ~. »The Studio« LI, S. 15/24 m. Abb. [2046

Lampi: *Veretnikow, V.*, ~ otets i ego mysli ob Akademii Chudojestw. »Starye gody« Nov., S. 22/8 m. Abb. [2047

Lancret s. Nr. 591.

Lanino: *Marangoni*, Bernardino ~ a Legnano. »Rassegna d'Arte« S. 115/21 m. Abb. [2048

Laparra: *Lafond, P.*, William ~. »L'Art et les Artistes« S. 220/5 m. Abb. [2049

Larsson: *Nordensvan, G.*, Carl ~. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 489/99 m. Abb. [2050

László: *Colucci, V.*, Un maestro del ritratto: Philip ~. »Vita d'arte« S. 171/5 m. Abb. [2052

Lavery: *Schmidt, W.*, John ~. »Westermanns Monatsh.« CVIII, S. 65/72. [2051

Le Brun: *Marcel, P.*, Charles ~. '09. [Les Maîtres de l'Art.] Paris, Plon-Nourrit. 190 S. [2053

[Rez. v. M. Semrau in »Deutsche Literaturztg.« XXXI, S. 425/6.] [2054

Lefèvre: *Vitry, P.*, Camille ~. »Art et décoration« XXVII, S. 55/65 m. Abb. [2055

Legote: *Mayer, A. L.*, Pablo ~. »Rep. f. Kunstw.« XXXIII, S. 389/99. [2056

Legrand: *Kahn, G.*, Louis ~. Mit 31 Taf., 21 Reprod. in Tondruck, 1 Grav. u. 3 farb. Taf. (60 S.) 37×29. Berlin, Internat. Verlagsanst. f. Kunst u. Lit. 5 M. [2057

Leistikow: *Corinth, L.*, Das Leben Walter ~. Ein Stück Berliner Kulturgeschichte. Mit 2 Rad. u. zahlreichen Abb. (129 S. m. 1 Fksm.) gr.8°. Berlin, P. Cassirer. 12 M. [2058

Leistikow: *Wilde, R.*, ~ als Kunstkritiker. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 513/7 m. Abb. [2059

Lely: *Collius-Baker*, The portrait of Jane Middleton in the National portrait gallery (P. Lely?) »Burlington Magazine« XVII, S. 355—60 m. Abb. [2060

Lemaertzen: *Prinsen, J.*, Uit het notaris-protocol van Salomon ~ van der Wuert. »Oud Holland« S. 137/50 m. Abb. [2061

Lemeire: *Lutèce, L. de*, Charles ~ [Mosaikmaler.] »Notes d'art et d'archéol.« S. 58/62 m. Abb. [2062

Leonbruno: *Gamba, C.*, Un'allegoria del ~ agli Uffizi. »Bollettino d'arte d. Minist.« S. 199/200. [2063

Leonardo: *Bellini, O.*, ~ da Vinci: monografia popolare, documentata, Florenz, Tip. Salesiana. 16°. 117 S. m. 5 Taf. [2064

—: *Beltrami, L.*, La ricomposizione di uno studio di ~ per il Cenacolo. »Raccolta Vinciana« VI. Mailand. [2065

—: *Biscaro, G.*, Istrumento originale .... di ~. »Archivio Storico Lombardo«, März. [2066

—: —, La commissione della „Vergine delle roccie" a ~ da Vinci secondo i documenti originali (1483). »Archivio stor. Lombardo« S. 125/61 m. Abb. [2067

—: *Boyard, E.*, Les grands maîtres de l'art. ~ de Vinci. Mantegna. 18°. Paris, Garnier. '09. [2068

—: *Burzagli, N.*, ~ da Vinci scienziato. Firenze, G. Giuseppe. 8°. 19 S. [2069

—: *Diez, E.*, Il busto in cera di Flora attributto a ~. »Rassegna d'Arte«, Januar. [2070

—: *Freud, S.*, E. Kindheitserinnerung d. ~ (71 S. m. Titelbild). „Schriften z. angewandten Seelenkunde". Hrsg. v. S. Freud. 7. Heft. gr. 8°. Wien, F. Deuticke. 2.50 M. [2071

—: *Frizzoni, G.*, Un disegno di ~ da Vinci alla Biblioteca Reale di Torino. »Raccolta Vinciana« VI. Mailand. [2072

—: *Grifone, D.*, ~ da Vinci pensatore e scrittore. Ostuni, Tamborino. 8°. 294 S. [2073

—: *Haendcke, B.*, Kennen wir ~ als Bildhauer. »Der Türmer« S. 767—70. [2074

—: *Hildebrand, A.*, Zur Florabüste. »Süddeutsche Monatsh.« VII 2. T. S. 327/8. [2075

—: *Koetschau, K.*, Ein Wort d. Abwehr im Florastreite. »Kunstchronik« XXI, S. 176. [2076

—: Le buste du Musée de Berlin. »Les arts« IX 98, S. 28/32 m. Abb. [2077

—: Le buste du Musée de Berlin est-il de ~ ou de Richard C. Lucas? Ebda., Februar. [2078

—: *Leonardo* de Vinci. Traité de la peinture. Traduit pour la I. fois sur le Codex Vaticanus (Urbinas) 1270, Complété, ordonné etc. par Péladan. 40 fig. 100 dessins esthétiques. » Villefranche-de-Rouergue«. (Paris, C. Delagrave). 8°. 251 S. 7.50 fr. [2079

—: Les peintres illustres, publ. p. H. Roujon ~. Paris, P. Lafitte et Co. kl. 8°. 80 S. 1.95 fr. [2080

—: *Mac Cardy, E.*, ~ and the Science of Flight. »Nineteenth Cent.«, Juli. [2081

—: —, ~ da Vinci. Note Books. London, Duckworth. 8°. XIV u. 298 S. [2082

—: *Menzioni* d'opere ~ al principio del Cinquecento. »Raccolta Vinciana« VI. Mailand. [2083

—: *Miethe* u. *Raehlmann*, Zur Frage der Florabüste im Kaiser-Fried-

rich-Museum. »Amtl. Ber. a. d. k. Samml. [Berlin]« XXXI, S. 113/20 m. Abb. [2084

—: *Pauli, G.*, Die Florabüste im Kaiser-Friedrich-Museum. »Zs. f. bild. Kunst« N. F. XXI, S. 148/55 m. Abb. [2085

—: —, Weiteres vom Florahandel. »Süddeutsche Monatsh.« VII, 1.T., S. 689/97. [2086

—: *Péladan, J.*, La philosophie de ~ de Vinci d'après ses manuscripts. Paris, Alcan. 16°. [»Bibl. de philosophie contemporaine«]. [2087

—: —, Le centon de la peinture selon ~. »Nouvelle Revue«, Juli. [2088

—: —, Les artistes français et le Traité de peinture. »La Revue hebdomadaire« S. 381/409. [2089

—: —, Les manuscripts de ~ de Vinci. Les 14 manuscripts de l'Institut de France. Paris, Sansot. 8°. XX u. 390 S. [2090

—: *Portigliotti, G.*, Come scriveva ~ de Vinci. »Natura ed Arte« XVI, Nr. 22. [2091

—: *Reinach, S.*, L'Enlèvement de Proserpine par ~. Angers (Paris, E. Leroux). 8°. 13 S. m. Abb. Extr. de »Revue archéolog.« S. 378/9. [2092

—: —, Léonard ou Lucas? histoire d'un buste du musée de Berlin. Angers (Paris, E. Leroux). '09. 8°. 16 S. Ebda. '09. [2093

—: *S. Ambrogio, D.*, ~ de Vinci e la sua vigna di Porta Magenta. »Osservatore Cattolico« Nr. 35. [2094

—: *Scardovi, P.*, ~ da Vinci: profilo: Firenze, la Rinascenza del libro. A. Quatrun. 16°. 44 S. [2095

—: *Schottmüller, F.*, Die Zuverlässigkeit d. englischen Zeugen im Florastreite. »Kunstchronik« XXI, S. 214. [2096

—: —. ~ u. d. Antike. »Zs. f. bildende Kunst« N. F. XXI, S. 111/8 m. Abb. [2097

—: *Schauss, M.*, Die ~ Flora. E. Fälschung aus dem XIX. Jahrh. Studien e. Künstlers. M. e. chem. Untersuchung v. G. Pinkus. (71 S. m. Abb.). gr.8°. Leipzig, O. Wigand. 1.80 M. [2098

—: *Seidlitz, W. v.* ~'s Jugend. »Internat. Wochenschr. f. Wissenschaft, Kunst etc.« S. 649/56. 677/86. [2099

—: —, ~ da Vinci, Malerbuch. Vollständige Zusammenstellung seines Inhalts. (88 S. m. 13 Abb.). 8°. Berlin, J. Bard. 3 M. [2100

—: *—, ~ da Vinci: Der Wendepunkt d. Renaissance. '09. [VIII, Nr. 2162].

[Rez. v. E. Verga in »Archivo stor. Lombardo« S. 438/41; F. Schottmüller in »Kunstgesch. Anzeigen« S. 38/42; K. Woermann in »Kunstchronik« XXI, S. 273/7; G. Gronau in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 436/40.] [2101/4

—: *Solmi, E.*, Su una probabile gita di ~ da Vinci in Genova il. 17/III. 1498 per visitarvi quel porto. »Archivio stor. Lombardo« S. 439/50. [2105

—: *Suttino, L.*, ~ da Vinci in Friuli. »Memorie storiche forogiuliesi« S. 190/1. [2106

—: *Voll, K.*, Die Florabüste, Wilhelm Bode u. die Wissenschaft. »Süddeutsche Monatsh.« VII, 1.T., S. 231/50. [2107

—: *Voss, H.*, Chemiker u. Kunsthistoriker über Wachs u. Bemalung der Florabüste. »Der Cicerone« II, S. 242/4 m. Abb. [2108

—: *Vuilliaud, P.*, La Pensée ésotérique de ~. Mayenne. (Paris, B. Grasset). 16°. 103 S. m. Abb. 2 fr. [2109

—: s. a. Nr. 71.

Lépicié: *Gaston-Dreyfus*, Une dernière volonté de Nic.-Bernard ~. »Bullet. de la soc. de l'histoire de l'art français« S. 25/32 m. Abb. [2110

Liebermann: *Bie, O.*, Max ~s Holland. »Westermanns Monatsh.« CIX, S. 113/20. [2111

—: *Glaser, C.*, ~ als Radierer. »Nord u. Süd« 4. Teil, S. 276—89 m. Abb. [2112

—: *Lichtwark, A.*, Ein Brief (zu ~ Selbstbildnis). »Kunst und Künstler« IX, S. 117/8 m. Abb. [2113

—: Max ~. E. Kunstgabe v. 14 Bildern. M. e. Geleitwort v. W. F. Burr. (36 S.). Lex.8°. Mainz, J. Scholz. 1 M. [2114

—: *S.*, Max ~. »Deutsche Monatshefte« X, S. 77/88 m. Abb. [2115

De Liemacker: *Celis, G.*, Een gentsche schilder: Niklaas ~. Eenige aantekeningen over zijn leven en zijne werken. Gent, bij den schrijver, 5, Heirnislaau. 8°. 27 S. 1 fr. [2116

Liljefors: *Hedberg, T.*, Bruno ~, a swedish painter of animals. »The Studio« LI, S. 119/28 m Abb. [2117

—: *Vogel, F.*, Bruno ~. »Kunst f. Alle« XXV, S. 289/300 m. Abb. [2118

Lindenschmidt: *Fischer, O.*, Wilhelm von ~ u. d. deutsche Historienmalerei (anläßlich der Gedächtnisausstellung im Münchner Kunstvereine). »Kunst und Künstler« VIII, S. 611/4 m. Abb. [2119

Lippi, Lorenzo: *Alterocca, A.*, L'opera pittorica di ~. »Nuova Antologia«, April. [2120

[Rez. v. G. L. in »L'arte« XIII, S. 319.] [2121

Lippi, Filippino: *Marcel, H.*, ~. L'Art et les Artistes« S. 165/204 m. Abb. [2122

—: *Poggi, G.*, Note su Filippino ~. (La tavola per S. Donato di Scopeto e l'Adorazione dei Magi di Leonardo da Vinci). »Rivista d'Arte« VII, S. 93/101. [2123

Lippi, Filippo: **Mendelsohn, H.*, Fra ~. '09. [VIII, Nr. 2191].

[Rez. v. Hadeln in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 291/2.] [2124

Lloyd: *Occhini, P. L.*, Llewelyn ~. »Vita d'arte« 2. Hj., S. 81/93 m. Abb. [2125

Lojacono: *Colnago, F.*, Francesco ~. Palermo, soc. ed. S. Maraffa Abate. '09. 8° m. Abb. 41 S. [2126

Longhi: *Cavagnin, R.*, C. Goldoni e Pietro ~ nell' amicizia e nel l'arte. Venezia, C. Ferrari. '09. 16°. 16 S. [2127

—: *Ravà, A.*, Pietro ~. »L'Art et les Artistes« S. 51/61 m. Abb. [2128

Lorenzetti: *Gnoli, U.*, Un polittico di Pietro ~ scoperto a Gubbio. »Rassegna d'arte Umbra« S. 22/5 m. Abb. [2129

Lotto: *Bernardi, V.*, Ritratto muliebre di Lorenzo ~. [Bergamo, bei Conte Suardo]. »L'arte« XIII, S. 381/2 m. Abb. [2130

—: *Glück, G.*, Ein neugefundenes Jugendwerk Lorenzo ~. [Wien, Kais.-Gem.-Gal.]. »Kunstg. Jahrb. d. Zentr. Komm.« IV, S. 212/27 m. Abb. [2131

Lucas: *Jolles, A.*, Richard Cockle ~ u. d. Florabüste. »Zs. f. bild. Kunst« N. F. XXI, S. 156/62 m. Abb. [2132

—: *Lucas, A.*, John ~ portrait painter. A memoir of his life mainly deduced from the correspondence of his sisters. 15×11.

140 S. m. 94 Taf. London, Methuen. 63 s. [2133

Lucas van Leyden: *Beets, N.*, De bestellers van ~ „Genezing van den Blinde van Jericho". »Oud Holland« S. 155/60 m. Abb. [2134

Luini: *Frizzoni, G.*, Un quadro allegorico di Bernardo ~ (Privatbesitz in Mailand). »Rassegna d'Arte« S. 41/4 m. Abb. [2135

—: *Natali, G.*, Un Frammento degl' affreschi della Pelucca (Brera). Ebda. S. 174 m. Abb. [2136

—: *Reggiori, G. B.*, Per un monumento a Bernardino ~ in Luino. »Verbania I, n. 12. [2137

—: *S. Ambrogio*, L'affresco di Bernardino ~ nella Chiesa parrocchiale di Carpiano. »Rassegna d'Arte« S. 94/5 m. Abb. [2138

—: *Simona, G.*, Note d'arte antica: Bernardino ~. »Popolo e Libertà« Nr. 181. [2139

Luzzo: Pietro, Lorenzo ~ e il morto da Feltre (m. Appendix). »L'arte« XIII, S. 362/76 m. Abb. [2140

Lys: Jan ~ u. einige seiner Bilder. »Blätter f. Gemäldekunde« S. 113/20 m. Abb. [2141

Macgregor: *W. H. D.*, The late A. G. ~, an appreciation. »The Studio« XLVIII, S. 306/8 m. Abb. [2142

Macrino d'Alba: *Milano, E.*, ~ ed il suo ambiente. »Arte e Storia«, Dezember. [2143

Maestro di Nicolo il Liberatore: *Grigioni, C.*, Un' opera ignota del ~. »Rassegna bibliographica dell'arte italiana« XIII, S. 1/7. [2144

Ma Kwei: ~. A Landscape. »Kokka« S. 224, 227 u. 331 m. Abb. [2145

Manes: *Edgar, E.*, Historie a literatura o J. Manesovi. »Lidová revue moravsko-slezská S. 460/8. [2146

—: —, Josef ~ a hr. Bedřich Sylva-Taroucca. Ebda. S. 84, 295. [2147

—: *Mádl, K. B.*, Josef ~ a Vojt. Lanna. »Zlatá Praha« S. 267/70. [2148

Manet: *Duret, Th.*, Edouard ~, sein Leben u. seine Kunst. Übers. v. E. Waldmann. M. 2 Radierungen u. vielen Abb. (321 S.) Lex.8°. Berlin, P. Cassirer. 30 M. [2149

[Rez. v. C. Glaser in »Kunstchronik« XXI, S. 429/30.] [2150

—: *Hancke, E.*, ~ als Porträtmaler. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 239/49 m. Abb. [2151

—: *Liebermann, M.*, Ein Beitrag zur Arbeitsweise ~. Ebda. S. 483/8 m. Abb. [2152

—: *Stéailles, G.*, Edouard ~. »Revue de Paris« S. 583/602. [2153

—: *Storck, W. F.*, ~'s Erschießung Kaiser Maximilians i. d. Sezession. »Nord u. Süd« 2. T., S. 322/3 m. Abb. [2154

Mannlich: **Stollreither, E.*, Ein deutscher Maler und Hofmann. Lebenserinnerungen des J. Chr. ~. [VIII, Nr. 2227.]

[Rez. v. G. Biermann in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 292/3; A. Watzke in »Lit. Zentralbl.« LXI, S. 1701/2.] [2155/56

Mantegna: *E. D.*, Le ~ d'Aigueperse au Musée du Louvre. »Bull. de l'art ancien et moderne« 29. Okt. [2157

—: *Knapp, F.*, Andrea ~. Des Meisters Gemälde u. Kupferstiche in 200 Abb. (LV, 189 S.) »Klassiker d. Kunst in Gesamtausgaben« Bd. XVI. Lex.8°. Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt. 8 M. [2158

[Rez. v. W. B. in »Lit. Zentralbl.« LXI, S. 1622/3; H. Schulze in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 502/3 [2159/60

Mantegna: *Luchini, L.*, Polittico pittorico del maestro Andrea ~, ignorato, esistente nella chiesa di S. Giovanni in Croce sul Cremonese. »Arte e Storia« Nr. 5. [2161

Manuel: *Dayot, A.*, Quelques notes sur Nicolas ~, soldat etc. [N. M. Deutsch.] »L'Art et les Artistes« S. 99/110 m. Abb. [2162

Marcette: *Sulzberger, M.*, Un mariniste belge: Alexander ~. »L'Art et les Artistes« S. 270/4. m. Abb. [2163

Marchesi: *Frizzoni, G.*, Girolamo ~. A proposito della seconda sua opera nella pinacoteca di Brera. »Bollettino d'arte d. Minist.« IV, S. 387/95 m. Abb. [2164

Marées: **Hartwig, P.*, Hans v. ~ Fresken in Neapel. '09. [VIII, Nr. 2238.]

[Rez. v. E. Waldmann in »Kunstchronik« XXI, S. 280/1.] [2165

—: **Meier-Graefe*, Hans v. ~. '09. [VIII, Nr. 2243.]

[Rez. v. E. Schaeffer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 503.] [2166

—: *Scheffer, Th. v.*, Die Stätte d. Kunstwerks (~ Fresken in Neapel). »Der Kunstwart« XXIII, 2. Viertel, S. 269/71. [2167

—: *Vogeler, E.*, Die Fresken ~. Ebda. S. 403/4. [2168

Margaritone d'Arezzo: *del Vivo, A.*, ~. [2169

[Rez. v. M. Salmi in »Arte e Storia« April.] [2170

Marich: *Basilio, O.*, R. ~. »Vita d'arte« 2. Hj. S. 41/2 m. Abb. [2171

Maris: Ad. ~. I. u. II. Ausg., 2 Bd., »Moderne Kunst«. Amsterdam, Allert de Lange. gr. 4°. 1.25 fr. [2172

—: *Veth, J.*, Jacob ~. »Kunst u. Künstler« IX, S. 15/24 m. Abb. [2173

Marr, von: *Smith, H.*, Some new decorative paintings by prof. Carl ~. »The Studio« L, S. 35/8 m. Abb. [2174

—: *Wolff, G. J.*, Carl ~. »Kunst f. Alle« XXVI, S. 97/108 m. 1 Taf. u. 27 Abb. [2175

Martin: *Copeau, J.*, Henri ~. »Art et décoration« XXVII, S. 173/80 m. Abb. [2176

—: *Lutèce, L. de*, Exposition Henri ~. »Notes d'art et d'archéol.« S. 105/8 m. Abb. [2177

Martino da Verona, Antonio da Mestre: *Simeoni, L.*, Il giurista Barnaba da Morano e gli Artisti ~. »Archivio stor. Veneto« S. 216/36. [2178

Mascias: *Carpano, E.*, Impressioni d'arte argentina, visitando lo studio del pittore e scultore prof. ~ (Macdugall), bonaereuse in Torino etc. Turin »Baravalle e Falconieri. 8°. 27 S. [2179

Maso di Banco: *Poggi, G.*, Nuovi documenti su ~. »Rivista d'Arte« VII, S. 153/5. [2180

Matejko: *Nebbia*, Artisti contemporanei: Giovanni ~. »Emporium« S. 3/20 m. Abb. [2181

Matisse: *Bárdos, A.*, Matisseról és egy forradalomról. »Müvészet« IX, S. 126/31. [2182

Matteo da Siena: *Hartlaub, G. F.*, ~ u. seine Zeit. (VII, 143 S. m. 15 Taf.) »Zur Kunstgeschichte d. Auslandes«, 78. Heft. Lex. 8°. Straßburg, J. H. Heitz. 8 M. [2183

[Rez. v. P. Schubring in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 443/4.] [2184

Maucadan: *Kronig, J. O.*, De schilder ~. »Onze Kunst« IX, 2. Hj. S. 181/7 m. Abb. [2185

Mauve: ~. »Moderne Kunst.« Amsterdam, Allert de Lange. gr.4°. IV T. 1.25 fr. [2186

Mazo: *Dick, S.*, Juan Battista del ~. »Connoisseur« XXVII, S. 3/11 m. Abb. [2187

Mazzola: *Testi, L.*, Per Ilario e Michele ~. Appendice: Prospetto cronologico S. 98/104. »Bollettino d'arte d. Minist.« IV, S. 49/67, 81/97 m. Abb. [2188

Mehoffer: *Ritter, W.*, Josef ~. »Emporium«, Januar, m. Abb. [2189

Meister (älterer) d. h. Sippe: *Voss, H.*, Zwei Altartafeln d. ~ im Kaiser-Friedrich-Mus. »Amtl. Ber. a. d. k. Kunstsamml.« [Berlin] XXXI, S. 293/4. [2190

Meister von Meßkirch: —, Zwei unbekannte Hohenzollernporträts [Vatikan. Pinakothek] des ~. »Monatsh. f. Kunstw.« III, S. 119 m. 2 Abb. [2191

Meister des Sforzi-Bildnisses: *Jacobson, E.*, Un quadro e un disegno del maestro della pala Sforzesca. »Rassegna d'Arte« S. 53/5 m. Abb. [2191a

Meister der Virgo inter virgines: *Friedländer*, Der ~. »Jahrb. d. preuß. Kunsts.« XXXI, S. 64/72 m. 1 Taf. u. 6 Abb. [2192

Meister Wilhelm: *Escherich, M.*, Die Madonna m. d. Erbsenblüte. »Rep. für Kunstw.« XXXIII, S. 160/61. [2193

—: *Killermann, S.*, Die Blume der sog. „Madonna m. d. Wickenblüte". «Zs. für christl. Kunst« XXII, S. 305/10. [2194

—: *Voll, K.*, Zur Frage der Echtheit der „Madonna m. d. Wickenblüte". Original u. Reproduktion I, H. 2. [2195

Melozzo da Forlì: *Okkonen, O.*, ~ u. s. Schule. Eine kunsthistor. Studie. (III, 155 S. m. Abb. u. 8 Taf.) Lex.8°. Helsingfors, Akad. Bokhandeln. 6 M. [2196

—: *Schlegel, L. v.*, Dell'Annunziazione di ~ nel Pantheon. »L'arte« XIII, S. 139/43 m. Abb. [2197

—: —, L'affresco di ~ nel monum. Coca a S. Maria sopra Minerva. Ebda. XIII, m. Abb. [2198

Memling: Der Altarschrein im Dom zu Lübeck. 1491. 9 Kupferätzungen n. Orig.-Aufnahmen. (1 Bl. Text.) 90,5×65,5. Lübeck, L. Möller. 100 M. [2199

—: *Jäkel, M.*, Zur Komposition des Hans ~. Ein Ergänzungskapitel zu Lessings Laokoon (Diss.) 95 S. m. 1 Grundr. u. 1 Taf. gr.8°. Leipzig, Dieterich. 2 M. [2200

—: *Rubbrecht, O.*, Trois portraits de la Maison de Bourgogne par ~. »Soc. d'émulation de Bruges.« Annales, S. 15/64 m. Abb. [2201

—: *Scato de Vries* u. *Pol de Mont*, Der Schrein d. h. Ursula u. andere Werke d. Meisters im Johannes-Hospital zu Brügge. 15 Taf. In 3 Lief. 1. Lief. (6 Taf. m. 5 Bl.) 66,5×51,5. Leipzig, E. A. Seemann. 120 M. [2202

—: *Troubnikow, A.*, Piotr velikij i „Straschnyj Sud" ~. »Starye gody«, Oktober, S. 13/8 m. Abb. [2203

—: **Voll, K.*, ~. D. Meisters Gemälde in 197 Abb. '09. [VIII, Nr. 2289.]

[Rez. v. A. Masseron in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 355/6; R. Corvegh in »Nord u. Süd« 4. T., S. 276/8.] [2204/5

Menniti: *Mauceri, E.*, Su Mario ~ pittore siracusano del sec. XVII.

»Rass. bibl. d'arte ital.» XIII, S. 136/8. [2206

Menzel: Adolph v. ~. Das Kinderalbum (25 farb. Taf. m. VII S.) 52×37,5. Leipzig, E. A. Seemann. 250 M. [2207

Merse-Szinyei: *Lázár, B.*, ~ Paul Müncheni kiállitása. »Müvészet« IX, S. 263/7 m. Abb. [2208

Mesdag: ~. 1. u. 2. Ausg. 3 Bd. »Moderne Kunst.« Amsterdam, Allert de Lange. gr.4°. 1.25 fr. [2209

Metsu: Gabriel ~. Nederlandsche Meesters. M. reprod. Haag, M. Hols. Nr. VIII. 8°. 0.35 fr. [2210

Meyer: *Alexander, F.*, Johann G. ~ v. Bremen. D. Lebensbild eines deutschen Genremalers (90 S. m. 142 Abb.) Lex.8°. Leipzig, E. A. Seemann. 6 M. [2211

Mihalik: *Lázár, B.*, ~ Daniel. »Müvészet« IX, S. 317/26 m. Abb. [2212

Mignard: *Hepp, P.*, Un ~ oublié; tapisseries exposées au Musée de Versailles. »L'Art et les Artistes« S. 33/6 m. Abb. [2213

Millet: ~ »Les peintres illustres«. publ. p. Roujon, H. 8 reprod. en couleurs. Paris, P. Lafitte et C. kl.8°. 80 S. 1.95 fr. [2214

—: *Cartwright, J.*, Jean François ~: His Life and Letters. 9×6. 408 S. London, Sonnenschein. 5 s. [2215

—: s. a. Nr. 2480.

Mocetto, G.: *Baron, B.*, Girolamo ~, painter-engraver. »Madonna Verona« S. 21/47. [2216

Monotobu-Kanô: ~ A Landscape. »Kokka« S. 95 m. Abb. [2217

Montagna: *Cagnola, G.*, Una tavola poco nota di Bartol. ~. [Madonna in S. Giov. Ilarione.] »Rassegna d'Arte« S. 145/6 m. Abb. [2218

Morérod: *Rod, E.*, Edouard ~. »L'art décoratif« XII, 1. Hj., S. 26/34 m. Abb. [2219

—: *Verneuil, M.*, Types d'Espagne (von ~). »Art et décoration« XXVII, S. 21 m. Abb. [2220

Moretto: ~. Eine Auswahl von 60 Reprod. (65 S.) 16°. »Weicher's Kunstbücher« 35. Berlin, W. Weicher. 0.80 M. [2221

Moro: *Cust, L.*, On some portraits attributed to Antonio ~ and on a life of the painter by H. Hymans. [Notes on pictures in the royal collections XVIII.] »Burlington Magazine« XVIII, S. 5/12 m. 5 Abb. [2222

—: *Hymans, H.*, Antonio ~. Son œuvre et son temps. Bruxelles, G. van Oest et C. 4°. X u. 199 S. m. Abb. u. Taf. 25 fr. [2223

Moroni: *Locatelli*, La paternità di Giovan B. ~ in un documento di Parre. »Boll. d. Civica Biblioteca di Bergamo« III. [2224

Morto da Feltre: *Paoletti, A.*, Sprazzi di luce sul ~. »Il Gazzettino di Venezia« 16. August. [2225

—: *Protti, A.*, Arte retrospettiva: il ~. »Emporium« S. 139/43 m. Abb. [2226

Mostaert: *Pierron, S.*, Les ~. «Les Arts anciens de Flandre« S. 1/14, 72/111, 152/5, 173/85 m. Abb. [2227

—: *Ring, G.*, Ein Bildnis d. Justine v. Wassenaer von Jan ~. »Rep. f. Kunstw.« XXXIII, S. 418/23 m. 2 Abb. [2228

Mucha: *Vočadlo, M.*, Alfons ~. »Šumavan« Nr. 31. [2229

Müller, F., s. Nr. 1760.

Mu-hsi: Swallows and a willow, attributed to ~. »Kokka« S. 15/6 u. 11 m. Abb. [2230

Multscher: *Leonhardt, K.*, Ein Grabmalsentwurf von Hans ~ im Bayr. Nationalmuseum. »Münch.

Jahrb. d. bild. Kunst« V, S. 169/78 m. Abb. [2231

Mura: *Morello, M.*, I dipinti di Franc. de ~ aquistati per la Gall. d. Mus. Naz. di Napoli. »Bollettino d'arte d. Minist.« IV, S. 293/392 m. Abb. [2232

Murillo: ~. »Les peintres illustres«, publ. p. H. Roujon Paris, P. Lafitte e. C. kl.8°. 80 S. 1.95 fr. [2233

—: *Lafond, P.*, Un Tableau inédit de ~: le portrait du marquis de Lagarda (beim Marqu. de la Alameda). »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 464/6 m. Abb. [2234

Muziano: *Cantalamessa, G.*, Un quadro di Girolamo ~. »Bollettino d'arte d. Minist.« IV, S. 205/6 m. Abb. [2235

Mytens: *Stopes, Ch.*, Daniel ~ in England. »Burlington Magaz.« XVII, S. 160/3. [2236

Napolitano: *de Ricci, S.*, New pictures by Francesco ~. »Burlington Magaz.« XVIII, S. 24/7 m. 3 Abb. [2237

Nattier: *Nolhac, P. de*, Deux portraits inédits par ~. »Les arts« IX. '07. S. 2 m. Abb. [Mme Bonier de la Mosson, Beaumarchais.] [2238

—: *—, ~, Peintre de la Cour etc. '09. [VIII, Nr. 2339.]

[Rez. v. H. Tietze in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 250/1.] [2239

Neuhaus: ~. »Moderne Kunst.« Amsterdam, Allert de Lange. gr.4°. V. Bd. 1.25 F. [2240

Nin y Tudó: Sobre un cuadro de ~ titulado „Escenas matritenses de anfaño". »Bol. de la R. Academia de B. A. de S. Fernando«, Juni. [2241

Normand: Oraisons funèbres et obsèques d'Alfred-N. ~. »L'ami des Monuments et des Arts parisiens et franç.« XXIII, S. 9/36. [2242

Oberländer: *Klein, R.*, A. ~. M. 16 Mattkunstdruckbildern, 6 Tondruckreprod. u. 1 Grav., 32 S. »Kunst d. Gegenwart.« 37,5×29. Berlin, Intern. Verlagsanst. f. K. u. Lit.« 5 M. [2243

Octavien: *Merlaut, F.*, Documents biograph. inédits sur le peintre François ~. »Bull. de la soc. de l'histoire de l'art franç.« S. 60/5. [2244

Okyo: A Landscape by ~. »Kokka« S. 53 m. Abb. [2245

—: A Landscape by ~ Maruyama. Ebda. S. 323 u. 317 m. Abb. [2246

—: *L. W.*, ~ and the Shijo school. »Mus. of fine arts Bull. Boston« S. 31 m. Abb. [2247

Olde: *Schäfer, W.*, Hans ~. »Deutsche Monatshefte« X, S. 213/24 m. Abb. [2248

Olsson: *Stokes, A. G.*, Julius ~, painter of Seescapes. »The Studio« XLVIII, S. 274/83 m. Abb. [2249

Orcagna: Andrea ~, Lor. Monaco und Masolino. Meisterbilder. E. Auswahl v. 60 Reprod. n. Orig.-Aufnahmen. »Weichers Kunstbücher« Nr. 37. 16°. Berlin, W. Weicher. 0.80 M. [2250

Orchardson: *Leicester-Burroughs*, Sir William Qu. ~. »The Studio« L, S. 87/98 m. Abb. [2251

Overbeck: *Krummacher, K.*, Fritz ~, der Worpsweder. »Westermanns Monatsh.« CVIII, S. 359/72. [2252

—: *Overbeck, J. F.*, Die sieben Sakramente in Bildern. »Christliche Kunst« VII, S. 33/41 m. Abb. [2253

Pacher: *Mannowsky, W.*, Die Gemälde des Michael ~. (120 u. III S. m. 52 Taf.) Lex.8°. München, G. Müller. 8 M. [2254

Palma: *Hadeln, D. v.*, Ein unbekanntes Werk ~ Vecchios. [Geißelung Chr. in Rovigo.] »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 110/1 m. 1 Abb. [2255

Palladini: *Mauceri, E.*, Due volumi di disegni di Filippo ~. »Bollettino d'arte d. Minist.« IV, S. 396/405 m. Abb. [2256

Pankok: *Schäfer, W.*, Bernhard ~. »Deutsche Monatshefte« X, S. 181/92 m. Abb. [2257

Pannini: *Ozzola, L.*, Werke von G. P. ~ in der Schleißheimer Galerie. »Der Cicerone« II, S. 188/9 m. Abb. [2258

Papendiek: *Pauli, G.*, Georg E. ~. »Jahrb. d. Brem. Sammlg.« III, S. 1/2 m. Abb. [2259

Parentino: *Cust, L.* u. *Borenius, T.*, S. Sebastian by Bernardo ~. [Notes on pictures in the royal collections XVI.] »Burlington Magaz.« XVII, S. 213/4 m. 1 Abb. [2260

Paterson: *Dixon*, James ~. »The Studio« LI, S. 190/202 m. Abb. [2261

Pedro de Campana: *Gestoso y Perez, J.*, Notice historique et biographique des principaux artistes flamands qui travaillèrent à Seville, depuis le XVI s. jusqu'à la fin du XVIII ~. »Les Arts anciens de Flandre« S. 31/45, 51/65, 136/51, 186/97 m. Abb. [2262

Pellar: *Ostini, F. v.*, Hanns ~. München. »Deutsche Kunst und Dekoration« XXVI, S. 3/10 m. Abb. [2263

Peretti: Pittori Vizeggini Lorenzo ~ (1774—1851). »Illustrazione Ossolana« I, Nr. 3. [2264

Périn: *Gosset, A.*, Les fresques d'Alphonse ~ à NDame de Lorette. »Revue de l'art chrétien« LIII S. 415/20 m. Abb. [2265

Perronneau: *Graul, R.*, Ein Bild von Jean Baptiste ~. »Zeitschr. f. bild. Kunst« N. F. XXI, S. 103 m. 1 Abb. [Kregel von Sternbach i. d. Leipziger Universitätsbibl.] [2366

—: *Vaillat, L.*, Les costumes dans l'œuvre de J. B. ~. »L'Art et les Artistes« S. 243/52 m. Abb. [2367

Perugino: *Gnoli, U.*, Un dipinto inedito del ~. »Rassegna d'arte Umbra« S. 77/8 m. Abb. [2368

—: *Mason Perkins, F.*, Un dipinto inedito del ~. »Rassegna d'Arte« Januar, m. Abb. [2369

Peters: *Fortlage, A.*, Anton de ~, ein kölnischer Künstler d. XVIII. Jahrh. IX, 69 S. m. 33 Taf. »Studien zur deutschen Kunstgeschichte« Heft 122. Lex.8°. Straßburg, J. H. Heitz. 6 M. [2370

PetrusChristus: *Durand-Gréville, E.*, Quelques chefs d'œuvre méconnus de ~. »Les Arts anciens de Flandre« S. 112/24 m. Abb. [2371

Philipp: *Hermes, R.*, John ~. »Westermanns Monatshefte« CIX, S. 418/424. [2372

Piazza: L'orologio della Cattedrale dipinto da Callisto ~ (1555). »Arch. storico per la città ... di Lodi« XXIX, März. [2373

Piero di Cosimo: La Maddalena di ~. Rom, Forzani e C. 8°. 11 S. m. 1 Taf. [m. 2 Briefen v. G. Morelli u. G. Baracco]. [2374

Piero della Francesca: ~: album con 117 reprod. Rom, D. Anderson. Fo. 14 S. m. 64 Taf. „L'opera dei grandi artisti italiani" racc. da C. Ricci, I. [2375

—: *Ricci, C.*, L'opera dei grandi artisti italiani I. ∼. Roma, D. Andersen. 1910. [2376

[Rez. v. A. Venturi in »L'arte« XIII, S. 317/8.] [2377

Pisanello: *Biadego, G.*, ∼. »Atti del R. Istituto Veneto di scienze, lettere ed arti« LXIX. [2378

—: —, Pisanus pictor. N. III. Venedig. '09. Ebda. LXIX, P. II. [2379

[Rez. v. A. Venturi in »L'arte« XIII, S. 74/5. [2380

—: —, Dasselbe. Nota V. Ebda. P. VIII, S. 1047/54. [2381

—: *Gronau, G.*, Antonio oder Vittore ∼. »Kunstchronik« XXII, Sp. 68/72. [2382

—: *Hill, G. F.*, Recent research on ∼. »Burlington Magaz.« XVII, S. 361/2. [2383

—: *Testi, L.*, Vittore ∼ o Pisanus pictor. Datazione di opere del Pisanelle. »Rassegna d'Arte« S. 132/41 m. Abb. [2384

Poccetti: *Giglioli, O. H.*, Di una lunetta del ∼ nel chiostro grande della S. Annunziata. »Rivista d'Arte« VII, S. 63/6 m. Abb. [2385

Pontormo: *Gamba, C.*, Un ritratto di Cosimo I del ∼. »Rivista d'Arte« VII, S. 125/7 m. Abb. [2386

—: *Schaeffer, E.*, Ein Bildnis ∼ im Palazzo Pitti. »Monatsh. f. Kunstw.« III, S. 115 m. 1 Abb. [2387

Preda: *Biscaro, G.*, Il miniatore Cristoforo ∼. »Archivio Stor. Lombardo. [2388

—: —, Intorno a Cristoforo ∼ miniatore milanese del sec. XV. Ebda. S. 223/6. [2389

Prell: *Galland, G.*, Hermann ∼. »Nord und Süd« 4. T., S. 465/75. [2390

—: *Kleinpaul, J.*, Neue Kunstschöpfungen von Hermann ∼. »Velhagen u. Klasings Monatshefte« XXIV, S. 355/68 m. Abb. [2391

Prudhon: *Morand, L.* u. *Saunier, C.*, P. P. ∼ et le baron de Joursanvault. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 377/88, 455/66 m. Abb. [2392

Prunier: *Mauclair, C.*, Gaston ∼. »L'art décoratif« XII, 1. Halbj., S. 145/54 m. Abb. [2393

Putz: *B(reuer), R.*, Der Damen-Salon im Hause Brakl-München (Wandbemalung von Leo ∼). »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXVII, S. 133/4 m. Abb. [2394

—: *Gos, F.*, Leo ∼. »Art et decoration« XXIII, S. 113/20 m. Abb. [2395

—: *Uhde-Bernays, H.*, Dasselbe. »Westermanns Monatsh.« CVIII, S. 643/52. [2396

Puvis de Chavanne: Lettres (1861—76). »Revue de Paris« S. 673/94. [2397

Quast: *da (Kalvoda)*, Jan Zachariáš ∼. »Dilo« S. 283/4. [2398

Queck: *Wilker, K.*, Zu Walter ∼ Kretschmar-Bildnis. »Nord und Süd« I. T., S. 431/2 m. Abb. [2399

Raeburn: 12 photogravures after the original paintings and a portrait of the artist by himself. (Mit 1 Bl. Text). 70×51,5. London, Berlin, Photogr. Gesellschaft. 200 M. [2400

—: *Caw, J. L.*, Portraits by Sir Henry ∼; with an introductory essay. 11×8. 55 reprod. Edinburgh, Schulze. 63 s. [2401

—: *—, ∼. '09. [VIII, Nr. 2432.]

[Rez. in »Burlington Magazine« XVI, S. 357.] [2402

Rambelli: *Calzini, E.*, Il pittore Giuseppe ~. »Rass. bibl. d'arte ital.« XIII, S. 144/6. [2403

Raphael: ~ Sanzio. Bergamo, Istit. ital. d'arti graf. 16°. 3 fasc. (12 S.) 6 L. Collez. miniature: serie i maestri della pittura, v. 4/6. [2404

—: *Calzini, E.*, Ancora a proposito di ~ e di Evangelista di Piandimeleto. »Rass. bibl. d'arte ital.« XIII, S. 48/52. [2405

—: *Diez, E.*, E. Karton d. giuocchi di putti für Leo X. (Beitr. zur Gesch. d. ~-Werkstatt). »Jahrb. d. preuß. Kunstsamml.« XXXI, S. 30/9 m. Abb. [2406

—: *Durand-Gréville, E.*, La vraie genèse de l'„Inghirami" du Palais Pitti. »Les arts« IX, H. 103, m. Abb. [2407

—: **Ermers, M.*, Die Architekturen ~ in seinen Fresken, Tafelbildern u. Teppichen. '09. [VIII, Nr. 2440.]
[Rez. v. F. Hoeber in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIII, S. 367/70.] [2408

—: *Everth, E.*, Ein neu aufgefundener Teppich nach ~ [bei Behr auf Bestland.] »Der Cicerone« II, S. 353/6 m. Abb. [2409

—: *Fry, R.*, A portrait attributed to ~ (Bildnis im Besitz von H. Tommaso Virzi). »Burlington Magazine« XVIII, S. 137/8 m. Abb. [2410

—: *Hofmann, Th.*, ~ in seiner Bedeutung als Architekt. Hierzu als Einleitung: „Bauten d. Herzogs Federigo di Montefeltre als Erstwerke d. Hochrenaissance", '04, 2. Bd. (150 Sp. m. Abb. u. 60 Taf.) 33×48,5. Zittau '09. Leipzig, Gilbers. 80 M. [2411

—: *—, ~ als Architekt. II. Werdegang u. Besitzungen. '09. [VIII, Nr. 2443.]
[Rez. v. G. G. in »Lit. Zentralbl.« LXI, S. 211/2; in »Süddeutsche Bauztg.« XX, S. 192.] [2402/3

—: **Lessing, Th.*, Madonna Sixtina. '08. [VI/VII, Nr. 4386.]
[Rez. v. L. W. in »Lit. Zentralbl.« LXI, S. 565/6.] [2414

—: **Oppé, A. P.*, ~. '09. [VIII, Nr. 2447.]
[Rez. v. Wölfflin in »Monatsh. f. Kunstw.« III, S. 207/8.] [2415

—: *Pfleiderer, R.*, Eine biblische Kunstgabe in 20 Bildern nach Gemälden des Meisters nebst dazu gehörigen Schriftabschnitten. 1./6. Taus. (32 S.) »Hausschatz christl. Volkskunst« H. 4. 30,5×23. Konstanz, C. Hirsch. 1 M. [2416

—: *Probst, H.*, Die Madonna Sixtina. Ein Beitrag z. Lösung einer alten Streitfrage. (43 S. m. 5 Abb. u. Titelbild). 8°. Bamberg, C. Buchners Verl. 1.50 M. [2417

Rebel: *Spiro, F.*, Carl Max ~-Rom. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXVI, S. 382/7 m. Abb. [2418

Reich: *Welte, A.*, Aus Lucian ~ literarischem Nachlaß. »Schauinsland« XXXVII, S. 63/76. [2419

Reiniger: *Baum, J.*, Otto ~. »Zs. f. bild. Kunst« N. F., XXI, S. 86/92 m. 11 Abb. [2420

Reinike: *Kleinpaul, J.*, René ~. »Westermanns Monatsh.« CVIII, S. 789/99. [2421

Rembrandt: *Aus* ~ Radierungen. N. Folge (21 Bl. m. 6 S. Text). »Hausschatz deutscher Kunst der Vergangenheit«. Hrsg. v. Lehrer-Verein Düsseldorf. H. 15. Berlin, Fischer & Franke. 0.80 M. [2422

—: *Batowski, Z.*, Nieznany obraz przypisywany ~. »Lamus« 5. H. m. Abb. [2423

—: *Bazin, R.*, Notes d'un amateur des couleurs. A propos des portraits de ~. »Journal des Débats« IV. [2424

—: *E. H. R.*, An Exhibition of etchings and dry-points by ~.

»Mus. of fine arts Bull. Boston« S. 30 m. Abb. [2425

—: **Becker, W.*, ~ als Dichter. '09. [VIII, Nr. 2460.]
[Rez. v. Rupp in »Monatsh. f. Kunstw.« III, S. 37; Erwiderung v. P. F. Schmidt in »Magdeb. Ztg.«; E. Utitz in »Zs. f. Ästhetik« V, S. 608/9.] [2426/8

—: *Bode, W.*, ~ Tobias mit dem Engel am Rande des Wassers in d. Berliner Gemäldegalerie. »Jahrb. d. preuß. Kunsts.« XXXI, S. 159/63 m. 1 Taf. u. 1 Textabb. [2429

—: *Bredius, A.*, An Max Lautner. »Kunstchronik« XXI, Nr. 30. [2430

—: —, Bijdragen tot de biographie van ~ broeder. »Oud Holland« S. 65/9 m. Abb. [2431

—: —, Rembrandtiana. Ebda. S. 1/18, 193/204 m. Abb. [2432

—: *Collins-Baker*, The so-called ~ and Saskia at Burlington House. »Burlington Magazine« XVI, S. 351. [2433

—: *Dodgson, C.*, Recent publications of ~ drawings (Budapest, Museum). Ebda. XVII, S. 94/9 m. Abb. [2433a

—: *Hind, A.*, u. *Henderson, A.*, ~ supposed drawing of old S. Pauls. »Burlington Magazine« XVII, S. 334/40 m. Abb. [2434

—: *Hofstede* de *Groot, C.*, ~ Bijbel, bevattende de verhalen des Ouden en Nieuwen Verbonds, welke door ~ met penseel, etsnaadl, en teekenstift zijn in beeld gebracht. Haag, M. Nijhoff, F. 183 Taf. 225 fr. [2435

—: *Holmes, C. J.*, The woman with the arrow, by ~. »Burlington Magaz.« XVIII, S. 118. [2436

—: *Israels, J.*, ~. Übersetzt v. L. Blumenreich. 8 farb. Reprod. (77 S.) »Meisterbilder in Farben«. Hrsg. v. T. L. Hare. 8°. Berlin, Harmonie. 2 M. [2437

—: *Lautner, M.*, ~. Ein historisches Problem. (109 S. m. 6 Taf.) gr. 8°. Berlin, Herm. Walther. 1.50 M. [2438

—: *Lees, F.*, On a collection of drawings by ~ and the old masters. »The Studio« LI, S. 213/21 m. Abb. [2439

—: *P. V.*, ~ Rumjancovskago muzeja. »Starye gody«, Februar, S. 41/2 m. Abb. [2440

—: *Saxl, F.*, Zur Herleitung der Kunst ~. »Graphische Künste« Beilage, XXXIII, S. 41/8 m. Abb. [2441

—: *Springer, J.*, ~-Zeichnung: der unartige Knabe. Amtl. Berichte a. d. k. Kunstsamml. [Berlin] XXXI, S. 152/6 m. Abb. [2442

—: **Veth, J.*, ~'s Leben u. Kunst. '08. [VI/VII, Nr. 4487.]
[Rez. v. G. G. in »Lit. Zentralbl.« LXI, S. 900/1.] [2443

—: —, Rembrandtiana. [VIII. Het schepje van Fortuin. IX. De zoogenaamde Pygmalion.] »Onze Kunst« IX, 2. Hj., S. 73/82, 137/46 m. Abb. [2444
[S. Bd. VI/VII, Nr. 4488.]

—: *Veth* u. *Valentiner*, Zwei urkundliche Notizen über ~. »Kunstchronik« '10, XXI, Nr. 25. [2445

—: ~-Zeichnungen, in Lichtdr. nachgebildet durch Emrik u. Binger in Haarlem. 4. Folge. 2. Lfg., Nr. 51/100. (Hrsg. u. d. Leitung von Hofstede de Groot). (50 Taf. m. IV. S. Text). 53×39,5. Haag, M. Nijhoff. 125 M. [2446

Reni: *Boehn, M. v.*, Guido ~. (Mit 105 Textabb., 123 S.) »Künstler-Monographien«. Hrsg. v. H. Knackfuß. Nr. 100. Lex. 8°.

Bielefeld, Velhagen & Klasing. 4 M. [2447

[Rez. v. A. L. Mayer in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIII, S. 556/7.] [2447a

Reni: *Cantalamessa, G.*, Un affresco di Guido ~. »Bollettino d'arte d'Minist.« IV, S. 274/6 m. Abb. [2448

Renouard: *Ginisty, P.*, La vie d'un dessinateur (Paul ~). »Journal des Débats« 21./XII. [2449

Rethel: *Arnd, W.*, ~'s Handzeichnungen zu d. Aachener Rathausfresken. »Aachener Kunstblätter« H. 2, S. 49/53. [2450

—: *Ponten, J.*, Alfred ~. Des Meisters Werke in 300 Abb. (LXXVI, 202 S. m. Bildnis). »Klassiker d. Kunst in Gesamtausgaben«. Bd. XVII. Lex.8°. Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt. 9 M. [2451

—: —, Alfred ~. Vier Briefe. »Kunst u. Künstler« VII, S. 403/8 m. Abb. [2452

Reynolds: *Bensiuzan, G.*, ~. Übers. v. Boratinsky. Chudoshestwiennaja biblioteka. Moskau, M. Maszistow. 8°. 80 S. m. Abb. [2453

—: Joshua ~: Der Knabe Herakles m. d. Schlangen. »Blätter f. Gemäldekunde« S. 26/9 m. Abb. [2454

—: *Dircks, R.*, Mrs Siddons. »The Art Journal« X, S. 6/10 m. Abb. [2455

Richter: *Richter, A. L.*, Lebenserinnerungen eines deutschen Malers. Selbstbiographie. Hrsg. v. Heinrich ~. Mit 1 Bildnis u. Einleitung v. Ferd. Avenarius. Volksausgabe des Dürerbundes. 11./20. Taus. (XV, 750 S.) kl.8°. Leipzig, M. Hesse. 2.65 M. [2456

Ricketts: *Hind, C. L.*, Charles ~: a commentary on his activities. »The Studio« XLVIII, S. 259/66 m. Abb. [2457

Riza Abbasi: *Sarre, F.*, ~. Ein persischer Miniaturmaler. »Kunst u. Künstler« IX, S. 45/53 m. Abb. [2458

Robert: *Nolhac, P. de*, Un artiste en prison sous la Terreur. »Journal des Débats« 12./X. [2459

—: —, Un peintre français à Rome: les années de jeunesse d'~. »Le Correspondant« S. 231/49. [2460

Rochelt: *Rochelt, O.*, El Alcalde de Tangora. Dibujos de Juan ~. Bilbao, E. Hermanos. '06. 4°. 329 S. [2461

Rodin: Gespräche mit ~. [Auszug aus Judith Cladels Werk über ~.] »Kunst f. Alle« XXVI, S. 42/6. [2462

Roelofs: ~. »Moderne Kunst«. Amsterdam, Allert de Lange. gr.4°. VIII. Bd. 1.25 fr. [2463

Roerich: *Ritter, W.*, Artisti contemporanei Nicolas ~. »Emporium« März, m. Abb. [2464

—: —, Nicolas ~. »L'Art et les Artistes« S. 115/21 m. Abb. [2465

Rösch: *A. S. L.*, An austrian painter in Water-colours: Ludwig ~. »The Studio« XLIX, S. 11 m. Abb. [2466

Rokotov: *Wrangell, N.*, Theodor Stepanovic ~. »Starye gody« April, S. 3/12 m. Abb. [2467

Roll: *Honoré, L.*, Alfred Philipp ~ painter and sculptor. »The Studio« L, S. 255/66 m. Abb. [2468

Romako: *Pollack, F.*, ~. »Nord u. Süd« 1 T., S. 412/8. [2469

Romney: *Chamberlain, A. B.*, George ~. 10×7. London (Methuen). 73 Taf. u. 436 S. 12 s. 6 d. [2470

~-Meisterbilder. Eine Auswahl v. 60 Reprod. nach Original-Aufnahmen. (64 S.) »Weichers Kunstbücher«. Nr. 36. 16°. Berlin, W. Weicher. 0.80 M. [2471

Rosa: **Ozzola, L.*, Vita e opere di Salvator ~, pittore, poeta e incisore. '08. [VI/VII, Nr. 4557.] [Rez. v. P. D'Ancona in »Archivio stor. Italiano« XLV, S. 448/9.] [2472

Rosen: G. von ~. »Små kunstböcker« Nr. 9. 64 S. Lund, Gleerupska bckh. 15×10. 1 Kr. [2473

Rosetsu: Brids and Flowers, by ~ Nagasawa. »Kokka« S. 286/91 m. Abb. [2474

Rossetti: *Lenkowsky*, ~. Chudoshestwiennaja Biblioteka. Übers. v. Boriatinskoj. 79 S. m. Abb. [2475

—: *Pissaro, L.*, ~. Übers. v. A. Fliegel. 8 farb. Reprod. (87 S.) »Meisterbilder in Farben«. Hrsg. v. L. Hare. 8°. Berlin, Harmonie. 2 M. [2476

Rosso: *Gamba, C.*, Un dipinto di ~ rimesso in luce agli Uffizi. »Bollettino d'arte d. Minist.« IV, S. 144/6 m. Abb. [2477

Rotari: *Golombievsky, A.*, Popytka opredelit izwestnyi jenskij portret. »Starye gody« November, S. 32/5 m. Abb. [2478

Rothenstein: *Manson, J. B.*, The paintings of William ~. »The Studio« L, S. 37/46 m. Abb. [2479

Rousseau, Th. u. Millet, F.: *Bazin, R.*, Deux peintres de Barbizon: ~. »La Revue hebdomadaire« S. 53/79. [2480

Roveredo, Wilder, Aronson: Trois artistes. [Ripa de R. ~, André ~ et Naoum ~.] »L'art décoratif« XII, 1. Hj., m. Abb. [2481

Rowlandson s. Nr. 1887.

Rubens: A ~ portrait. »Mus. of fine arts Bull. Boston« S. 5 m. Abb. [2482

—: *Bensiusan, S.*, ~. Übersetzt v. Boratinskoj Chudoshestwiennaja biblioteka. Moskau, M. Maszistow. 8°. 80 S. m. Abb. [2483

—: ~ Kartinnaja galleria. S. Petersburg. 4°. [2484

—: *Decia, D.*, Pietro P. ~ in Italia. Firenze, Il Cimento. 8°. 27 S. m. Abb. 1 L. [2485

—: *Fr(immel)*, Das Dianagemälde von ~ aus d. Sammlung Martin Schubart. »Blätter f. Gemäldekunde« S. 53/6 m. Abb. [2486

—: *van den Gheyn*, Le ~ de la cathédrale de Gand. »Bull. de la soc. d'archéol. de Gand« S. 378/80 m. Abb. [2487

—: *Glück, G.*, Die angebliche Verstümmelung eines Rubens'schen Bildes u. d. Aufgaben d. Galeriebeamten. »Zs. f. bild. Kunst« XXI, S. 289/94 m. 5 Abb. [2488

—: *Haberditzl, F. M.*, Nachtrag zur Abhandlung „Die Lehrer d. ~". [Vgl. VIII, Nr. 3527]. »Jahrb. d. Samml. d. Allerh. Kaiserh.« XXVIII, S. 289/90. [2489

—: *Hymans, H.*, A propos de la Junon de ~. »Bull. de la classe de lettres de l'acad. roy. de Belgique« S. 88/92. [2490

—: —, Autour d'un tableau de ~. A propos d'une estampe inédite d'après le maître. »Bull. Rubens« S. 257/63. [2491

—: *Lafond, P.*, Histoire d'Achille par ~. »Les Arts anciens de Flandre« S. 125/9 m. Abb. [2492

—: Les peintres illustres publ. p. Roujon, H. ~. 8 reprod. en couleurs. Paris, P. Lafitte et C. kl. 8°. 80 S. 1.95 F. [2493

—: *Rooses, M.*, ~ Huis. »Vlaamsche Gids« S. 193/207. [2494

Rubens: *Lafond, P.*, Het huis van ~, heropgebouwd in de wereldtentoonstelling te Brussel in 1910. Antwerpen, »De nederlandsche boekhandel«. 8°. 19 S. m. Abb. 0.60 fr. [2495

—: —, L'histoire de Decius Mus. »Bull. Rubens« S. 205/15. [2496

—: *Verhaeren, E.*, Pierre-Paul ~. Brüssel, G. Van Oest et C. 8°. 45 S. 1.50 fr. [2497

—: *Warichez, J.*, Tribulations de deux tableaux de P. P. ~. Tournai, Etabliss. Castermann. kl.8°. 31 S. u. 2 Abb. 1.25 Fr.
[Extr. de »Revue tournaisienne« S. 1/4, 17/22.] [2498

Runge: *Uhde-Bernays*, Philipp O. ~ und Klopstock. »Münch. Jahrb. d. bild. K.« V. S. 252/70. [2499

Russell: *Baker, C. H.*, The paintings of Walter ~. »The Studio« L, S. 171/8 m. Abb. [2500

Sacchi, A., *Voss, H.*, Wer ist der Meister d. sog. A. del Borro im Berliner Kais.-Friedr.-Museum. »Monatsh. f. Kunstw.« III, S. 18/24 m. 5 Abb. [2501

Salimbeni: *Colasanti, A.*, Lorenzo e Jacopo ~ da Sanseverino. »Bollettino d'arte d. Minist.« IV, S. 409/57 m. Abb. [2502

Salveti: *C. C.*, Due ritratti di Antonio ~. »Vita d'arte« m. Abb. [2503

Samberger: *Ostini, E. v.*, Leo ~ «Velhagen u. Klasings Monatshefte« XXIV, S. 213/24 m. Abb. [2504

Sandrart: **Kutter, P.*, Joachim von ~ als Künstler. '07. [VI/VII, Nr. 4613.]
[Rez. v. Th. Hampe in »Kunstchronik« XXI, S. 563/4.] [2504a

Sané: *Locquin, J.*, Notice sur le peintre Jean François ~. »Bullet. de la soc. de l'histoire de l'art francs.« S. 48/60. [2504b

Sanraku Kanô: Hsü-yu and Ch'ao-Fu by ~. «Kokka« S. 330 u. 327 m. Abb. [2505

—: An eagle and hawks by ~. Ebda. S. 27 u. 19/2S m. Abb. [2506

Santi: *Calzini, E.*, Di un quadro di frà Fabiano da Urbino e di una pittura della scuola di Giovanni ~. »L'arte« XIII, S. 67/70 m. Abb. [2507

Sassetta: *Schottmüller, F.*, ~ Gemälde: Die Messe d. h. Franz. »Amtl. Ber. a. d. k. Samml.« [Berlin] XXXI, S. 145/8 m. Abb. [2508

Scannabecchi, Crocefissi: *Frati, L.*, Dalmasio e Lippo de' ~ e Simone de' ~. «Atti e Memorie della R. Deput. di Storia P. per la Romagna. [2509

Schadow: *Mackowsky, St.*, La journée des émotions. Ein Altersbrief Gottfried ~. »Kunst und Künstler« VIII, S. 337/45 m. Abb. [2510

Schmitt-Reutte: *Corinth*, ~. Ebda. VIII, S. 222/3 m. Abb. [2511

Schibanoff: *Wrangell, N.*, Njéskolko slov o Michail ~. »Starye gody« Februar S. 32/3 m. Abb. [2512

Schnars-Alquist: *Wallsee, E.*, ~ der deutsche Seemaler. »Westermanns Monatsh.« CIX, S. 1/16. [2513

Schongauer: *Kehrer, H.*, Martin ~ in Spanien. »Monatsh. f. Kunstw.« III, S. 157/8 m. 3 Abb. [2514

Schwind: *Gurlitt, L.*, Aus ~ Zeichenmappe. »Der Türmer« S. 441/56 m. Abb. [2515

—: *Klein, R.*, Moritz v. ~. (M. 6 Mattkunstdruckb., 11 Reprod. in Tondr. u. 1 Vierfarbentaf., 32 S.) »Kunst der Gegenwart.« 37,5×29. Berlin, Intern. Verlagsanst. f. Kunst u. Lit. 5 M. [2516

—: *Pastor, W.*, Dass. »Deutsche Kunsthefte« H. 2 (40 S. m. 50 Abb.) 32,5×25. Stuttgart, K. Müller. 4.50 M. [2517

Scorel: *Glück, G.*, Ein neugefundenes Werk Jan ~ („Darstellung im Tempel"—Wien, Hofmuseum.) »Cicerone« I, S. 589 m. Abb. [2518

—: *Jantzen, H.*, Jan ~ u. Bramante. Ebda. I, S. 646/7. [2519

Screta: *Bergner, P. Herain, J.*, Karel ~. »Časopis Společnosti přátel Českých starojitnosti« XVIII, S. 41/51. [2520

[Rez. v. A. Dolenský in »Časopis eskeho Musea« S. 473/4.] [2521

—: *Opočensky, H.*, Dokumenty historicko-umělecke 2 archivu lobosického. [~ betreffend.] Ebda. XVIII, S. 134/5. [2522

Sebastiano del Piombo: *Fiocco, G.*, Di alcune opere dimenticate di ~. »Bollettino d'arte d. Minist.« IV, S. 219/24 m. Abb. [2523

Seebach: Ludwig v. ~. (26 Lichtdr.-Taf. m. V S. Text). 32×23,5. Straßburg (Treuttel und Würtz). '09. 15 M. [2524

Seeliger: *Kiesling, E.*, Prof. Max ~ Wandgemälde in der Aula d. kgl. Gymnasiums zu Wurzen. »Kunstgewerbeblatt« XXI, S. 148/9 m. Abb. [2525

Segantini: *Bresciani, T.*, Giovanni ~: conferenza tenuta in Arco 1899. II. edit. Arco, C. Emmert. '09. 8° m. Abb. 53 S. [2526

—: *Segantini, G.*, Giovanni ~ (zu seinem 10. Todestag 28. IX. '09). »Kunst für Alle« XXV, S. 1/10. [2527

—: —, Scritti e lettere. Torino, Fr. Bocca. 16°. XII u. 221 S. m. 3 Portr. u. 2 Taf. 3.50 L. [2528

[Vgl. Nr. 75.]

Seidel, A.: *Fechter, P.*, August ~. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 563/4 m. Abb. [2529

Selvatico: *Molmenti, P.*, Artisti contemporanei. Luigi e Lino ~. »Emporium« S. 243/66 m. Abb. [2530

Sentarô Sawamura: On Buson. Part. IV. «Kokka« S. 297/302 m. Abb. [2531

Serafini: *Colasanti, A.*, Opere d'arte ignote o poco note [Werke von Paolo ~ in d. Kathedr. v. Barletta]. »Bollettino d'arte d. Minist.« IV, S. 184/92 m. Abb. [Viterbo, S. Sisto; Bologna, R. Pinacoteca.] [2532

Serra: *Margaux, A.*, The paintings of Enrique ~. »The Studio« XLIX, S. 297/300 m. Abb. [2533

Sesson: Birds and flowers by ~. »Kokka« S. 348, 341/2 m. Abb. [2534

Shannon: *Cippico, A.*, Pittori rappresentativi: Charles ~. »Vita d'arte« S. 87/102 m. Abb. [2535

—: *Ricketts, C.*, Charles ~, peintre. »L'Art et les Artistes« S. 206/19 m. Abb. [2536

Shikô: The seven sages by ~ Watanabe. Ebda. S. 355 u. 351/2 m. Abb. [2537

Signorelli: *Boehn, M. v.*, Luca ~. »Velhagen u. Klasings Monatshefte« XXIV, S. 507/518 m. Abb. [2538

—: *Marcel, H.*, Les maîtres du Quattrocento. Luca ~. Ebda. S. 51/61 m. Abb. [2539

—: *Pillion, L.*, Trois faits de la légende de S. Jérôme illustrés dans une prédelle de ~. »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 35/6 m. Abb. [2540

—: *Wyzewa, T. de*, A propos de quelques dessins italiens: une „Descente de croix" de Luca ~.

»Rev. de l'art ancien et mod.« S. 335/43 m. Abb. [2541

Simon: *Vaudoyer, J. L.*, Jeanne ~. »Art et décoration« XXVIII, S. 33/40 m. Abb. [2542

Slevogt: *Hancke, E.*, Max ~. »Kunst u. Künstler« IX, S. 69/72 m. Abb. [2543

—: Sindbad. d. Seefahrer. '08. Das Märchen v. Rübezahl. '09. [2543a

[Rez. v. E. Tietze-Conrad in »Beilage d. graph. Künste« XXIII, S. 30.] [2543b

Smythe: *Baldry, A. L.*, Lionel P. ~, an appreciation etc. «The Studio« XLIX, S. 171/84 m. Abb. [2544

Snayers: *Lafond, P.*, Oeuvres de Peter ~ en Espagne. »Les Arts anciens de Flandre« S. 66/71 m. Abb. [2545

Sodoma: *Gielly, L.*, Le ~, trois jugements sur sa vie et son œuvre. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 437/53 m. Abb. [2546

—: —, Les dessins attribués au ~ au Musée du Louvre et à l'Ecole des Beaux-Arts. »Les arts« IX 98, S. 23/6 m. Abb. [2547

—: *Jacobsen, E.*, ~ u. d. Cinquecento in Siena. Studien i. d. Gemäldegalerie in Siena. (VII, 130 S. m. 112 Abb. auf 54 Taf.) »Zur Kunstgeschichte d. Auslandes« 74. Heft. Lex.8°. Straßburg, J. H. Heitz. 20 M. [2548

[Rez. von R. C. in »Burlington Magazine« XVII, S. 376/7; v. A. Foratti in »L'arte« XIII, S. 316/7.] [2549/50

—: *Legard, A.*, Deux chefs d'œuvre de G. A. Bazzi. »Revue Française« 27. XI. [2551

Sparapane: *Sordini, G.*, Gli ~ da Norcia. Nuovi dipinti e nuovi documenti. »Bollettino d'arte d. Minist.« IV, S. 17/28 m. Abb. [2552

Sperl: *S(chäfer), W.*, Johann ~. »Deutsche Monatsh.« X, S. 345/56 m. Abb. [2553

Spiro: *Gold, A.*, Eugen ~. »Nord u. Süd« 4 T., S. 363/8 m. Abb. [2554

Spitzweg: *Heilmeyer, H.*, Karl ~. [Aus »Die Kunst uns. Zeit«] (16 S. m. Abb. u. 6 Taf.) 36×27. München, F. Hanfstängl. 4 M. [2555

Squarcione: *Testi, L.*, Per Francesco ~. (2 Artikel.) »Rassegna d'Arte« Januar, m. Abb. [2556

Stauffer-Bern: *Frey, A.*, Karl ~. »Kunst und Künstler« VIII, S. 356/65 u. 399/402. [2557

—: *Katsch*, Meine Erinnerungen an ~. «Kunst für Alle« XXV, S. 11/18, 59/68. [2558

—: **Wolf, G. J.*, Karl ~. '09. [VIII, Nr. 2606.]

[Rez. v. J. Coulin in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 124.] [2559

Steen: *Biermann, G.*, Jan ~. »Westermanns Monatsh.« CVIII, S. 822/32. [2560

—: *Havard, H.*, Jan ~. »L'Art et les Artistes« S. 99/107 m. Abb. [2561

—: **Martin, W.*, Jan ~ '09. [VIII, Nr. 2608.]

[Rez. v. L. C(ust) in »Burlington Magazine« XVI, S. 236.] [2562

—: —, Studien zu Jan ~ anläßlich d. Ausstellung seiner Werke in London. »Monatsh. f. Kunstw.« III, S. 179/89 m. 11 Abb. [2563

Steinle: *Eduard v.*, ~. Des Meisters Gesamtwerk in Abb. Hrsg. durch Alphons M. v. ~. (500 S. Abb. u. XIX. 31 S. Text.) Lex.8°. Kempten, J. Kösel. 22 M. [2564

—: *Escherich, M.*, Eduard ~ und die Stuppacher Madonna Grünewalds. »Archiv f. christl. Kunst« XXVIII, S. 103/4. [2565

—: *Fürst, M.*, Eduard von ~. »Christl. Kunst« VII, S. 294/312 m. Abb. [2566

—: *Storck, K.*, Dass. »Der Türmer« S. 838/43. [2567

—: *Trost, A., Schneider, R. v.*, Zum hundertsten Geburtstage ~. [I. Die Zeichnungen ~ in der Sammlung d. Fürstin M. zu Hohenlohe-Schillingsfürst. II. Persönl. Erinnerungen an ~. [»Graphische Künste« XXXIII, S. 71/8 m. Abb.] [2568

Stimmer: *Polaczek, E.*, Tobias ~. »Allg. deutsche Biographie« LV, S. 630/3. [2569

Strang: *Newbolt, F.*, The Art of William ~. »The Art Journal« X, S. 47/51 m. Abb. [2570

Stuck: *Gurlitt, C.*, Franz v. ~ u. die Kritik [Aus »Die Kunst unserer Zeit.«] (S. 189—208 m. Abb. u. 6 Taf.) 36,5×27. München, F. Hanfstängl. 4 M. [2571

—: *Wolf, G. J.*, Franz von ~. »Kunst f. Alle« XXVI, S. 1/13 m. 2 Taf. u. 32 Abb. [2572

Surikow: *Nikolski, W.*, Russkie chudoshniki: ~. St. Petersburg. 8°. 95 S. m. Abb. 1 R. [2573/4

Suzuki Harunobu: *Kurth, J.*, ~. [Rez. v. C. Glaser in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 355/6. [2575

Sýkora: *Smolik, J.*, Ezechiel Paritius = Ezechiel ~. »Pamatky Archeolog. a mistopisné« XXIV, S. 9/12. [2576

Takakane: A scene from the Kasuga-Gongen-genki by ~. »Kokka« S. 384/5 u. 377/8 m. Abb. [2577

Tannyu. Kanô: Landscapes by ~. Ebda. S. 385/6, 379/82 m. Abb. [2578

Taunay: *D'Escragnolles-Taunay*, Nicolas Antoine-~. »Starye gody«, Dezember S. 27/38 m. Abb. [2579

Tebbitt: *Aldenhoven, W.*, An australian water-colour painter: Henry ~. »The Studio« LI, S. 139/42 m. Abb. [2580

Tedesco: *Ozzola, L.*, Dekorative Entwürfe von G. P. ~. »Der Cicerone« II, S. 89/90 m. Abb. [2581

Teniers: *Escherich, M.*, David ~ d. J. — E. Gedenkblatt zu seinem 300. Geburtstage. »Der Türmer« S. 456/63. [2582

—: *Lambotte, P.*, Enkele werken van David ~. »Onze Kunst« IX, 2. Hj., S. 33/53 m. Abb. [2583

te Peerdt: *S(chäfer), W.*, Ernst ~. »Deutsche Monatshefte« X, S. 113/24 m. Abb. [2584

Terborch: *Osborn, M.*, Gerard ~. »Velhagen u. Klasings Monatshefte« XXV, S. 193/206 m. Abb. [2585

Thoma: Hans ~. „Deutsche Maler" Mappe X. '09 (5 Taf. m. 4 S. Text). 30,5×25,5. Düsseldorf, Verl. d. »Rheinlande«. (Je) 1 M. [2586

—: *Thoma, H.*, Im Herbste des Lebens. Gesammelte Erinnerungsblätter. [2587
[Rez. v. K. Preisendanz in »Literar. Zentralblatt« LXI, S. 455.] [2588

—: *Koelitz, K.*, Hans ~ (zum 70. Geburtstag), 2./X. '09. »Kunst f. Alle« XXV, S. 25/39. [2589

—: *Kotzde, W.*, ~, ein Buch seiner Kunst. Hrsg. v. d. freien Lehrervereinigg. f. Kunstpflege. (35 S. m. Abb.). Lex. 8°. Mainz, J. Scholz. 1 M. [2590

—: —, ~ u. seine Wegegenossen. E. Kunstgabe. Hrsg. v. d. freien

Lehrerveinigg. f. Kunstpflege in Berlin. 11.—20. Taus. (71 S. m. Abb.). Lex.8°. Mainz, J. Scholz. 2 M. [2591

—: *Ostini, F. v.*, ~ (112 S. m. 113 Abb. u. 4 Taf.). „Künstler-Monogr." Hrsg. v. Knackfuß, Bd. 46, 2. Aufl. Bielefeld, Velhagen u. Klasing. 4 M. [2592

—: *Réau, L.*, Artistes contemporains: Hans ~. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 81/100 m. Abb. [2593

—: **Thode, H.*, Hans ~. D. Meisters Gemälde in 874 Abb. [VIII, Nr. 2656].

[Rez. v. H. Voß in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 37/8.] [2594

—: *Vischer, E.*, ~ Ausstellungen in Karlsruhe. »Christliche Kunst« VI, S. 157/9. [2595

Thumann: *Storck, K.*, Paul ~. »Der Türmer« S. 843/4. [2596

Tiepolo: **Molmenti, P.*, G. B. ~ la sua vita e le sue opere. '09. [VIII, Nr. 2663].

[Rez. v. G. Gronau in »Archivio stor. Italiano XLVI, S. 185/91; W. v. Seidlitz in »Deutsche Literaturzeitung« XXXI, S. 1066/8; H. Tietze in »Kunstgesch. Anzeigen« S. 87/91; W. Bode in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 348; A. Moschetti in »Rassegna Nazionale«, 1. März.] [2597/2601

—: *Ongaro, L.*, Il Martirio di S. Giov. Battista a Vicenza. »Museo Civico di Vicenza. [2602

—: *Sack, E.*, Giambattista und Domenico ~, ihr Leben und ihre Werke. Ein Beitrag zur Kunstgesch. d. XVIII. Jahrh. 2 Tle in 1 Bd. M. 20 Taf. u. 372 Illustr. im Text. (VIII, 356 S.). 38×28,5. Hamburg, H. v. Clarmann. 75 M. [2603

[Rez. v. H. Tietze in Kunstgesch. Anzeigen« S. 87/91; W. Bode in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 348.] [2604/5

—: *Wiel, A.*, The ~ frescoes in the Palazzo Labia at Venice. »Burlington Magazine« XVIII, S. 58. [2606

Tintoretto: *Colvin, S.*, ~ at the British Museum. Ebda. XVII, S. 189/200 u. 254/61. [2606a

—: Les peintres illustres, publ. p. H. Roujon ~. Paris, P. Lafitte et C. Kl.8°. 80 S. 1.95 fr. [2607

—: *Osmastan, P. F. B.*, The Paradise of ~. 12×9. 88 S. m. Taf. Bognor, Pear Tree Press. 10 s 6 d. [2608

—: *Rambaldi, P. L.*, Un appunto intorno al ~ e ad Andrea Vicentino. »Rivista d'Arte« VII, S. 1/20. [2609

Tischbein: *Oettingen, W. v.*, Goethe u. ~ (40 S. m. 25 Taf.). 33×24,5. „Schriften d. Goethe-Gesellschaft". Hrsg. v. B. Suphan u. E. Schmidt. 25. Bd. Weimar, Goethe-Gesellsch. (Jahresbeitrag). 10 M. [2610

Tizian: *Bensiuzan, S.*, ~. Übers. v. Boratinskoj. Chudoshestwiennaja biblioteka. Moskau, M. Maszistow. 8°. 80 S. m. Abb. [2611

—: *Gerola, G.*, Il supposto ritratto del Fracastoro dipinto dal ~. »Archivio stor. Veneto« S. 208/14. [2612

—: *Hadeln, D. v.*, ~ Bildnis des Dogen Niccoló Marcello i. der Pinakothek d. Vatikans. »Rep. f. Kunstw.« XXXIII, S. 101/19. [2613

—: *Knackfuss, H.*, ~. (M. 6 Taf. u. 123 Abb. 155 S.). „Künstler-monographien". Hrsg. v. Knackfuß. Bd. 29. 6. Aufl. Bielefeld, Velhagen & Klasing. 3 M. [2614

—: *La Fenestre, G.*, La vie et l'œuvre de ~. '09. [2615

[Rez. v. M. Reymond in »Chronique des arts« S. 4/5.] [2616

—: *Peez, C.*, ~ schmerzensreiche Madonna. (39 S. m. 2 Abb. u. 1 Taf.). gr.8°. Wien. A. Hölder. 1.30 M. [2617

—: *Ricketts, C.*, ~. 10×7. 214 S. m. Taf. London, Methuen. 15 s. [2618

[Rez. v. C. J. H. in »Burlington Magazine« XVII, S. 184/5; in The Atheneum« S. 678/9.] [2619/20

—: *Schaeffer, E.*, Ein Bildnis d. Hieronymus Fracastoro von ~. »Jahrb. d. preuß. Kunsts.« XXXI, S. 130/8 m. 4 Abb. [2621

—: ~ Vecellio. Bergamo, Istit ital. d'arti graf. 16°. 4 S. m. 10 Taf. 2 L. »Collez. miniature: serie i maestri della pittura«, Nr. 3. [2622

—: *Ulm, O.*, I ritratti d'Irene ed Emilia di Spilimbergo erroneamente attribuiti a ~. »Emporium«, Februar, m. Abb. [2623

—: *Vermeylen, A.*, Een portret van ~. »Boomgaard« S. 651/5. [2624

Tölgyessy: *Kacziány, Ö.*, ~ Artúr. »Müvészet« IX, S. 295/303 m. Abb. [2625

Tonks: *Baker, C. H. C.*, The paintings of prof. Henry ~. »The Studio« XLIX, S. 3/10 m. Abb. [2626

Torrentius: **Bredius, A.*, Johannes ~, schilder. '09. [VIII, Nr. 2689].

[Rez. v. K. Erasmus in »Monatsh. f. Kunstwiss.« XIII, S. 441/2.] [2627

Toulouse-Lautrec: *Aubert, L.*, Harunobu et Toulouse-Lautrec. »Revue de Paris« S. 825/42. [2628

Toyo Bijutsu Taikwan: *Tajima, G.*, '09. [2629

[Rez. v. W. Cohn in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 398/400.] [2630

—: ~. Bd. 1—3. '08 u. '09. 2°. Vollständ. Ausg. in 15 Bd. [2631

[Rez. v. O. Kümmel in »Zs. f. bild. Kunst« XXII, S. 123/8. [2632

Toyei Shuko: ~. Bd. 1—5. 2°. '08 u. '09. Vollst. in 6 Bd. [2633

[Rez. v. O. Kümmel in »Zs. f. bild. Kunst« XXII, S. 123/8.] [2634

Traut: **Rauch, C.*, Die ~. '07. [VI/VII, Nr. 4883].

[Rez. v. Th. Hampe »Kunstchronik« XXI, S. 572/4.] [2635

Trübner: *S.*, Wilhelm ~. »Deutsche Monatshefte« X, S. 1/12. [2636

—: Wilhelm ~. „Deutsche Maler", Mappe 1. '10. (5 Taf. m. 4 S. Text). 30,5×23,5. Düsseldorf, Verl. d. Rheinlande. (Je) 1 M. [2637

Tschien-Shoun-tschii: A Crab and a radish. »Kokka« S. 293/4 m. Abb. [2638

Tschuang-Yung: *Sei-Ichi-Taki*, On a Statue of Shaka (in the Seryô-ji Temple) showing Indo-Greek influence (von T. Y.). »Kokka« S. 232/9 m. Abb. [2639

Turner: *Bell, C. F.*, The drawings of the ~ bequest. »Burlington Magazine« XVI, S. 338—41. [2640

—: *Clutton Brock*, The weakness and strength of ~. Ebda. XVIII, S. 21/3. [2641

—: *Finberg, A. J.*, ~ sketches and drawings. [2642

[Rez. v. C. J. H. in »Burlington Magazine« XVIII, S. 60.] [2643

—: —, The National Gallery. A complete inventory of the drawings of the ~ bequest with which are included the 23 drawings bequeathed by Mr. H. Vaughan, 2 vols. 9×6. London, Wyman. 30 s. [2644

—: *Hind, L.*, ~. Übers. von A. Fliegel. 8 farb. Reprod. (5 Briefe. 95 S.). „Meisterbilder in Farben". Hrsg. v. T. L. Hare. 8°. Berlin, Harmonie. 2 M. [2645

—: —, ~ Golden visions. 10×8. 302 S. m. Abb. London, Jack. 21 s. [2646

Turner: Line engravings after watercolours by J. M. W. ~. »Mus. of fine arts Bull. Boston« S. 14/5 m. Abb. [2647

—: *White, W.*, The ~ bequest, the repudiated authenticity of drawings in the Nat. Gallery. »Burlington Magazine« XVIII, S. 120. [2648

Ucello: *Campani, E.*, ~ Story of Noah in the Chiostro verde. »Burlington Magaz.« XVII, S. 203/10 m. 8 Abb. [2649

Uhde: *Schmid, R.*, Fritz v. ~: „Ich verkünde euch eine große Freude". 14 Bilder n. Gemälden des Meisters m. begleit. Worten der h. Schrift. 1.—6. Taus. (32 S.) »Hausschatz christlicher Volkskunst« H. 2. 30,5×23. Konstanz, C. Hirsch. 1 M. [2650

Uprka: *Kamper, J.*, Bei Jožа ~. »Union« Nr. 309. [2651

Valdés Leal, *Lafond, P.*, Juan de ~. »Gaz. d. beaux arts« LII, 2. Halbj., S. 384/99 u. 467/78 m. Abb. [2652

Valloton: Oeuvres de Felix ~. »Apollon« m. Abb. [2653

Vasari: *Carder, R. V.*, The life of Giorgio ~. A study of the later Renaissance in Italy. 9×6. 384 S. m. Abb. London, Lee Warner. 16 s. [2654

—: **Kallab, W.*, ~-Studien. Hrsg. v. J. Schlosser. '08. [VI/VII, Nr. 4921.]
[Rez. v. G. Gronau in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 26/30.] [2655

Vasseur: *Hocquet, A.*, Charles ~. »Revue tournaisienne« S. 85/7 m. Abb. [2656

Veber: *Mourey, G.*, Le boudoir de M^me^ Ed. Rostand à Cambo. Décorations de M. Jean ~. »Les arts« IX, 99, S. 18/21 m. Abb. [2657

Velasquez: *Bensiuzan, S.*, ~. Übers. v. J. Boratinskoj. »Chudeshestwennaja biblioteka.« Moskau, M. Maszistow. 8°. 80 S. m. Abb. [2658

—: **Beruete*, ~. Übers. von v. Loga. '09. [VIII, Nr. 2707.]
[Rez. v. F. Hennig in »Der Türmer« S. 696/9.] [2659

—: *Breck, J.*, Eine Porträtstudie von ~. »Der Cicerone« II, S. 85 m. Abb. [2660

—: *Dimier, L.*, A propos de la Venus de ~. »Les arts« IX, Heft 101, S. 3/7 m. Abb. [2661

—: *Gillet, L.*, Un portrait d'Olivarès par ~. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 17/22 m. Abb. [2662

—: *Mayer, A. L.*, Ein unbekanntes Jugendwerk des ~. (Madrid, Marquès de la Vega-Inclan.) »Cicerone« I, S. 672 m. Abb. [2663

Veneziano, Polidoro: *Gronau*, Über die Herkunft des Malers Polidoro ~. »Rep. für Kunstw.« XXXIII, S. 545/6. [2664

Verendael u. Ruysch: Blumenbilder von ~ oder die Sammlung Modern zu Wien. »Blätter für Gemäldekunde« S. 70/3 m. Abb. [2665

Vermeer van Delft: *Bredius, A.*, Nieuwe bijdragen over Johannes ~. »Oud Holland« S. 61/4 m. Abb. [2666

—: Johannes ~. »Nederlandsche Meesters«. M. reprod. Haag, M. Hols. Nr. IX. 8°. 0,35 fr. [2667

—: *Hofstede de Groot*, A newly discovered picture by ~. („Goldwägende Frau", im Kunsthandel.) »Burlington Magaz.« XVIII, S. 133/4 m. Abb. [2668

Verona: *Geiger, B.*, Maffeo ~ und seine Werke f. d. Markuskirche zu Venedig. Ein Beitrag z. Geschichte d. venezian. Kunst

im Zeitalter d. Barock. (131 S.) gr.8°. Berlin, E. Ebering. 3 M. [2668a

Veronese: *Cassi, G.*, Un celebrato dipinto di Paolo ~. »Bollettino d'arte d. Minist.« IV, S. 481/5 m. Abb. [2669

Vigée-Lebrun: *Makfall, S.*, ~. Übers. v. Boratinskoj. »Chudoshestwiennaja biblioteka.« Moskau, M. Maszistow. 8°. 79 S. u. 8 Taf. [2670

—: *White, E.*, Arte retrospettiva: Elisabetta ~. »Emporium« S. 339/51 m. Abb. [2671

Viviani: *Calzini, E.*, La Scuola Barrocesca. Antonio ~ detto il Gordo, Lodovico ~. »Rassegna bibliographica dell'arte italiana« XIII, S. 8/17, 92/101. [2672

Vogel, H.: *Wandgemälde,* Die, im großen Saale des Hamburger Rathauses. (4 Taf. m. III S. Text.) 25,5×40,5. Hamburg, O. Meißners Verl. 6 M. [2673

Vogeler, *Schaefer, K.*, Heinrich ~-Worpswede. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXV, S. 331/8 m. Abb. [2674

Volkmann: **Wasielewsky, W. v.*, Arthur ~. '08. [VI/VII, Nr. 2230.] [Rez. v. R. Hamann in Zs. f. Ästhetik« V, S. 609/10.] [2675

Waldmüller: (*Frimmel*), ~-Studien. »Blätter f. Gemäldekunde« S. 14/6 u. m. Abb. [2676

Wasnetzow: *Solowiew, J.*, Prawoslawno-christianskaja filozofia w russkom iskustwje (s wystawki religiosnych kartin ~). Charkow. »Mirny trud« 22 S. [2687

Waterford: *Erskine, S.*, The drawings of Lady ~. »The Studio« XLIX, S. 283/6 m. Abb. [2688

Watteau: *Alfassa, P.*, L'Enseigne de Gersaint. »Bull. de la soc. de l'histoire de l'art franç.« S. 126/72 m. Abb. [2689

—: *Guiffrey, J.*, A propos de »l'enseigne de Gersaint«. »Chronique des arts« S. 85. [2690

—: *Gurlitt, C.*, ~: Handzeichnungen. 55 ausgew. Blätter m. 1 Studie. 3.—10. (Schluß-)Lief. (10 Taf. m. Text, S. 9—34.) 47×35. Berlin, J. Bard. '09. (je) 15 M. [2691

—: *Hind, C. L.*, ~. 8×6. London, Jack. 60 S. 1 s 6 d. »Masterpieces in colour.« [2692

—: *Leprieur, P.*, L'Enseigne de Gersaint. »Journal des Débats« 24, IV. [2693

—: Les peintres illustres. publ. p. H. Roujon, ~ 8 reprod. en couleurs. Paris, P. Lafitte et C. kl.8°. 80 S. 1.95 fr. [2694

—: *Seidel, P. v.*, Das Firmenschild des Gersaint von Antoine ~. »Amtl. Ber. a. d. k. Samml. Berlin« XXXI, S. 169/85 m. Abb. [2695

Weissenbruch: ~. »Moderne Kunst.« Amsterdam, Allert de Lange. gr.4°. IX. Bd. 1.25 fl. [2696

Wells: *Taylor, J.*, A Glasgow painter: William ~. »The Studio« L, S. 266/75 m. Abb. [2697

Weyden, R. v. d., *Loga, V. v.*, Zum Altar von Miraflores. »Jahrb. der preuß. Kunsts.« XXXI, S. 47/58 m. Abb. [2698

Whistler: *Bud, M.*, ~. Übers. v. Boratinskoj. »Chudoshestwiennaja biblioteka.« Moskau, M. Maszistow. 8°. 78 S. m. Abb. [2699

—: *Roessler, A.*, Wie ich zu ~ kam. [Die Erinnerung eines deutschen Malers.] »Kunst für Alle« XXVI, S. 14/20. [2700

Whistler: *Seitz, D. C.*, Writings by and about J. M. N. ~. A bibliography. 7×4. 181 S. Edinburgh, Schulze. 10 s 6 d. [2701

—: *Wood, J.*, ~. Übers. v. A. Fliegel. 8 farb. Reprod. (93 S.) »Meisterbilder in Farben.« Hrsg. v. L. Hare. 8°. Berlin, Harmonie. 2 M. [2702

Wilder: *Vauxcelles, L.*, André ~. L'Art et les Artistes« S. 214/8 m. Abb. [2703

—: s. a. Nr. 2481.

Withoos: (*Frimmel*), Eine italienische Landschaft von Mathias ~ und anderes. (Wien, Privatbes.) »Blätter f. Gemäldekunde« S. 10/11 m. Abb. [2704

Witz: *Bossert*, Erwiderung [auf Dehios „Künstlerinschriften" in Rep. f. Kunstw.]. »Rep. f. Kunstw.« XXXIII, S. 286/92. [2705

—: *Josephi, W.*, Die Verkündigung Mariae im Germ. Nationalmus. — Ein Werk des Konrad ~. »Mitt. d. germ. Nat.-Mus.« S. 4/14 m. Abb. [2706

Wood: *Johnson, A. E.*, Lawson ~. 9×6. 52 S. London, Blacks, Brush, Pen and Pencil series. 3 s 6 d. [2707

Wu-Chun: Three Ink paintings. »Kokka« S. 48 m. Abb. [2708

Würtenberger: Ernst ~. »Deutsche Maler« Mappe IX. '09. (5 Taf. m. 4 S. Text.) 30,5×25,5. Düsseldorf, Verl. d. »Rheinlande« (je) 1 M. [2709

Yuki-mitsu-Toça: Portraits of the Emperor Go-Daigo. »Kokka« S. 257/8 m. Abb. [2710

Zampieri: *Serra, L.*, Domenico ~, d. il Domenichino. Rom, E. Calzone. '09. 4°. VII u. 131 S. m. Abb., 1 Bildnis u. 16 Taf. [2711

Zarraga: *Panichi, R.*, Angel ~. »Vita d'arte« 2. Halbj., 52/65 m. Abb. [2712

Zorn: *Laurin, C.*, Anders ~. »Kunst f. Alle« XXV, S. 217/31 m. 1 Taf. u. 24 Abb. [2713

—: Dasselbe. »Små kunstböcker« Nr. 7, 64 S. Lund, Gleerupska bokh. 15×10. 1 Kr. [2714

—: *Hedberg, T.*, Dass. 23×18. 64 S. Stockholm, Geber. 2.50 Kr. [2715

—: *Ostini, F. v.*, Dass. »Velhagen & Klasings Monatshefte« XXV, S. 1/16 m. Abb. [2716

—: *Servaes, F.*, Dass. (103 S. m. 81 Abb. und 12 farbigen Taf.) »Künstler-Monographien.« Hrsg. v. H. Knackfuss. Nr. 102. Lex.8. Bielefeld, Velhagen & Klasing. 4 M. [2717

Zuber: *Michel, A*, Promenades aux Salons. Henri ~. »Journal des Débats« 3. V. [2718

Zügel: *Biermann, G.*, H. v. ~. (116 S. m. 133 Textabb. »Künstler-Monographien.« Hrsg. v. Knackfuss. Nr. 99. Lex.8°. Bielefeld, Velhagen & Klasing. 4 M. [2719

Zünd: *Corelin, J.*, Der Landschaftsmaler Robert ~. »Neujahrsblatt der Züricher Kunstgesellschaft.« (36 S. m. Abb. u. 9 Taf.) Lex.8°. Zürich (Beer & C.) 4 M. [2720

Zuloaga: *Copeau, J.*, Ignacio ~. »Art et décoration« XXVII, S. 73/88 m. Abb. [2721

Zwart: *Marius, G. H.*, Willem de ~. 1. Halbj. »Onze Kunst« IX, S. 13/28 m. Abb. [2722

Zwintscher: *Brieger-Wasservogel, L.*, Oskar ~. »Nord u. Süd« 1. T., S. 946 m. Abb. [2723

IX. Graphik.

A) Allgemeines.

Beth, J., Die Baumzeichnung i. d. deutschen Graphik d. XV. u. XVI. Jahrh. m. 112 Abb. (auf 30 Taf.) von Baumtypen. „Studien zur deutschen Kunstgesch." Heft 130. Lex.8°. Straßburg, J. H. Heitz. 12 M. [2724

Carabin, R., Un programme d'enseignement graphique et professionnel. Rapport du Congrès de Nancy. »L'Art et les Métiers« S. 146/53 m. Abb. [2725

Dawson, E. C., The Printing Art. An english appreciation of six reccut members. »The Printing Art« XIV, S. 349/54. [2726

**Delteil, L.*, Le peintre-graveur illustré. [Vgl. VIII, Nr. 2799.]
[Rez. v. R. M. in »Gaz. des Beaux Arts« II. Hj., S. 88.] [2727

Die Erzeugnisse der „Pear-Tree-Press". [2728
[Rez. v. H. W. Singer in »Kunstchronik« XXI, S. 285/6.] [2729

Dömötör, J., Egy rajzoló vázlatkönyvéből. »Müvészet« IX, S. 359/63 m. Abb. [2730

Grundy, C. R., How to distinguish Proof Impressions. »Connoisseur« XXVIII, S. 93/9 m. Abb. [2731

Jackson, F. N., The Conquest of the Air. Ebda. XXVI, S. 99/104 u. XXVIII, S. 267/72 m. Abb. [2732

Jahresmappe d. Ges. f. vervielfält. Kunst in Wien 1909. (4 farb. Bl.) 59,5×46,5. Wien, Ges. f. vervielf. Kunst. (je) 20 M. [2733

Kampmann, C., Die graphischen Künste. 3. verm. Aufl. (176 S. m. Abb. u. Taf. „Samml. Göschen." Bd. 75. '09. kl.8°. Leipzig, G. J. Göschen. 0.80 M. [2734

Klimsch's Jahrbuch. Techn. Abhandlungen u. Berichte über Neuheiten a. d. Gesamtgebiete d. graph. Künste. X. Bd. '10. (VII, 358 S. m. Abb. u. 44 Beil.) Lex.8°. Frankfurt a. M., Klimsch & C. 6 M. [2735

Lewis, H. C., A bibliography of American books relating to prints and engraving, of catalogues of important sales and exhibitions of prints held in Amerika, also of a few books and catalogues published in England relating to American prints. 9×6. London, Chiswick Press. 12 s 6 d. [2736

Schmidkunz, H., Innenkunst und Graphik. »Kunstgewerbeblatt« XXI, S. 132/6. [2737

Silhouetten-Almanach f. d. Jahr 1910. (165 S. m. eingedruckten Silhouetten.) 11×15,5. Berlin, E. Meyer. 2.50 M. [2738

Tobin, J. F., The Stimulus of awards. »The Printing Art« XV, S. 265/70 m. Abb. [2739

Westheim, P., Tabaksgraphik. »Archiv f. Buchgewerbe« XLVII, S. 269/74 m. Abb. [2740

Zur Westen, v., Die Graphik im Dienste der Musik. »Exlibris« S. 36/40 m. Abb. [2741

B) Illustration u. Buchkunst.

Karikatur, Silhouette, Reklame- u. Plakatkunst, Neujahrs-, Spiel-, Visit-Karten.

Blum, A., L'Estampe satirique et la caricature en France. »Gaz. d. beaux arts« LII, 1. Hj., S. 379/92, 2. Hj., S. 69/87, 108/20, 243/54, 275/92, 403/20, 449/67 m. Abb. [2742

Breuer, R., Der Berliner Schaufenster-Wettbewerb. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXVII, S. 263. [2743

—, Orientalische Buchkunst. Ebda. XXVI, S. 295. [2744

Dawson, C. E., The revival of line drawings in british advertising. »The Printing Arts« XV, S. 113/20 m. Abb. [2745

Dieffenbacher, Hebel-Illustratoren. »Schauinsland« XXXVII, S. 1/59 m. Abb. [2746

Dokkum, J. D. C. van, Kleinreklame en advertentie Kunst. »Boekzaal« S. 9/25 m. Abb. [2747

Engström, Drufklasar och fikonkwistar plockade ur Strix' lustgård. Af A. Engström, A. Forsberg, H. Nyman, m. fl. Samml. 2. 23×16. 576 S. Stockholm, Lundquist. 7 Kr. [2748

Folmer, T., Het boek en de boekhandel in de XVII eeuw II ser. Nr. 10. [2749

Groesteck, K., The quality of illustration. »The Printing Art« XV, S. 365/8 m. Abb. [2750

Fuchs, E., Illustrierte Sittengeschichte vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Bd. I. [2751

[Rez. v. S. in »Kunstchronik« XXI, S. 427/8.] [2752

Guillemot, M., Vignettistes. »Art et décoration« XXVII, S. 99/108 m. Abb. [2753

Hermann, S., Glückwunschkarten von Künstlerhand. »Westermanns Monatsh.« CIX, S. 509/19. [2754

Huelsen, Ch., Le illustrazioni della Hypnerotomachia Polifili e le antichità di Roma. »Bibliofilia« S. 161/76 m. Abb. [2755

Jackson, F. N., Children's Playing Cards. »Connoisseur» XXVIII, S. 301/5 m. Abb. [2756

Jacobsson, O. A., Karrikatyralbum. Stormklockaus. Trärfol. 21×26. 23 S. Stockholm, Fram, 50 öre. [2757

Koch, D., Das neue Gesangbuch f. d. Königreich Sachsen. »Christl. Kunstblatt« LII, S. 65/74 m. Abb. [2758

D. K(och), Das Schlesische Provinzialgesangbuch. »Christl. Kunstblatt« LII, S. 368/70 m. Abb. [2759

Koch, R., Über die Not der deutschen Buchkunst. »Archiv für Buchgewerbe« XLVII, S. 261/5. [2760

Konewka, P., Schattenbilder. Mit neuen Versen v. F. A. Neu hrsg. v. Kunstwart. 4—6. Taus. (20 Bl. m. 4 S. Text.) kl.8°. München, G. D. Callwey. 1 M. [2761

—: Osterspaziergang. Hildebrand u. Hadubrand. 2 Silhouettenfriese. 25×65,5 u. 25×108. Stuttgart, K. A. Müller. 1.50 M. [2762

—: Kinder u. Tiere. Schattenbilder. M. neuen Versen v. F. A. Neu hrsg. v. Kunstwart. 4.—6. Taus. (20 Bl. m. 4 S. Text.) kl.8°. München, G. D. Callwey. 1 M. [2763

—: 18 Blätter zu Shakespeare n. Silhouetten. gr.8°. Stuttgart, K. A. Müller. 1.80 M. [2764

—: 15 Blätter zu deutschen Liedern u. Gedichten n. Silhouetten. gr.8°. Stuttgart, K. A. Müller. 1,50 M. [2765

—: 12 Blätter zu Goethe's Faust n. Silhouetten. Neue Ausg. 2, Aufl. gr.8°. 25×65,5. Stuttgart. K. A. Müller. 1.50 M. [2766

Koopmann, H. L., Book treasures of New York. »The Printing Art« XV, S. 21/3 m. Abb. [2767

—: The book of to-day and the book of to-morrow. »The Printing Art« XIV, S. 413/5 m. Abb. [2768

Künstler-Grußkarten, aber echte. »Der Kunstwart« XXIII, 2. Viertelj. S. 43/5. [2769

Lasch, G., Der Bilderschmuck d. ältesten Lutherischen Bibel. »Christl. Kunstblatt« LII, S. 13/9. [2770

Loubier, J., Die Drucke der Ernst Ludwig-Presse. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXVI, S. 315/7 m. Abb. [2771

—, Die neue Bibel der Reichsdruckerei. »Archiv f. Buchgewerbe« XLVII, S. 159/60 m. Abb. [2772

Lurifax, Söndagsnisses Karrikatyralbum. 78 teckningar. 22×29. 80 S. Stockholm, Frölëen. 1.50 Kr. [2773

Michel, W., Das Elend d. Illustration. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXVI, S. 286/94 m. Abb. [2774

Novati, Fr., Un libro milanese del settecento illustrato [Adr. Kemteri Veterum disciplina in re rustica Mailand, 1770]. »Il Libro e la Stampa. '09. S. 107/26. [2775

Ostwald, H., Berliner Witz aus den Biedermeiertagen. »Westermanns Monatsh.« CVIII, S. 903/11. [2776

Pudor, H., Künstlerische Inserate. »Zs. f. Bücherfreunde« II, S. 36/8. [2777

Sachs, H., Kunst und Reklame. »Archiv f. Buchgewerbe« XLVII, S. 105/16 m. Abb. [2778

Schinnerer, J., Das moderne Buch. Ebda. XLVII, S. 187/8 m. Abb. [2779

—, Moderne Inserate. Ebda. XLVII, S. 6/12 m. Abb. [2780

—, Moderne Reklamekunst. »Zs. f. Bücherfreunde« II, S. 115/24 m. Abb. [2781

Schleinitz, O. v., George Belcher u. die englisch-humoristische Illustration. Ebda. I, S. 367/76 m. Abb. [2782

—, Un livre à illustrer: „L'Evangile pour tous". »Notes d'art et d'archéol.« S. 110/3 m. Abb. [2783

Weiss, K., Bibelillustrationen. »Hochland«, September. [2784

Westheim, P., Buchausstattung ein wirtschaftliches Problem. »Archiv f. Buchgewerbe« XLVII, S. 12/22. [2784a

—, Deutsche Plakat-Kunst. Eine Bilanz. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXVI, S. 195/206 m. Abb. [2785

—, Haussegen u. Wandsprüche. »Archiv f. Buchgewerbe« XLVII, S. 234/7 m. Abb. [2786

—, Neujahrswünsche. »Über Land u. Meer«, LIII, Nr. 13 m. Abb. [2787

—, Orientalische Buchkunst. »Archiv f. Buchgewerbe« XLII, S. 71/5 m. Abb. [2788

Zur Westen, von, Berliner Festkarten. »Exlibris XX, S. 59/78, 99/128, 159/72 m. Abb. [2789

—, Die K. Akademie f. graph. K. u. Buchgewerbe in Leipzig. »Exlibris« XX, S. 129/46 m. Abb. [2790

—, Neue Wandkalender. Ebda. XX, S. 27/32 m. Abb. [2791

C) Exlibris.

S. a. Nr. 2975.

Behr, F., Leopold II. von Trautmannsdorf. »Exlibris« XX, S. 47/9 m. Abb. [2792

Braungart, R., Exlibris d. Münchener Scholle. Ebda. XX, S. 93/8 m. Abb. [2793

Brunetti, C., Exlibris Castiglione. »Rivista Araldica«, Mai. [2794

Dumstrey, Alfred Soder. »Exlibris« XX, S. 41/6 m. Abb. [2795

15 Exlibris-Zeichnungen v. Gadso Weiland. gr.8°. Magdeburg-Wilhelmstadt, C. Loeffel. 2 M. [2796

Gerster, L., Zwei alte Blätter (Exl. von J. Christof v. Utenheim). »Schweiz. Archiv f. Heraldik,« 1. [2796a

Illert, K., Ein Außenexlibris der Stadt Halle aus d. XVI. Jahrh. »Exlibris« XX, S. 5/8 m. Abb. [2797

Siegl, O., Zwei Ehinger Exlibris d. XVI. Jahrh. Ebda. XX, S. 50/2 m. Abb. [2801

Tausin, H., Les Exlibris de Laurent de Lionne. Lille, Lefèbvre-Ducrocq. 8°. 16 S. [2802

Weymann, K., Die Exlibris Heinrich Reifferscheidts. Ebda. XX, S. 79/84 m. Abb. [2803

Živný, L., Exlibris. Český Bibliofil I, S. 13/7. [2804

Zur Westen von, Italienische Exlibris. »Exlibris« XX, S. 22/6 m. Abb. [2805

D) Einzelne graphische Künste.

1. Zeichenkunst, Handzeichnungen.

S. a. Nr. 4952.

Burckhardt, D., u. *Ganz, P.*, Handzeichnungen schweizer. Meister. »Süddeutsche Monatsh.« VII, 2. T., S. 606/8. [2806

Dimier, L., French portrait-drawings at Knowsley. »Burlington Magazine« XVIII, S. 162/8 m. Abb. [2807

Dacier, E., Catalogues de ventes et livrets de salons illustrés par G. d. S. Aubin. I. Cat. de la coll. Crozat II. Livret du Salon 1769. Paris, Frazier-Soye. '09. 8°. 90 S. m. Taf. [Publ. d. »Soc. de reprod. des dessins de maîtres«]. [2808

Joon, K., Sotworenie mira. Cyklus v. Zeichnungen. '09. 4°. 7 Taf. [2809

Meder, J., Das Büchlein vom Silbersteft. Ein Tractätlein f. Moler usw. (24 S. m. Abb.) kl.8°. Wien, Gerlach & Wiedling. '09. 5 M. [2810

Piggot, F. T., A Japanese drawing lesson. »The Art Journal« X, S. 328/32, 372/6 m. Abb. [2811

Reichhold, K., Meisterzeichnungen deutscher Künstler. Für d. Kunstunterricht hrsg. Mit Text von J. Kern, M. Lehrs, H. Pallmann u. J. Vogel. (48 Taf. m. 27 S. Text). 34,5×26. München, F. Bruckmann. 5 M. [2812

Schmidt, K. E., Künstlerworte über die Zeichnung. [Aus ~ „Künstlerworten". Leipzig, Seemann. '06.] »Zs. f. bild. Kunst« N. F. XXI, S. 200. [2813

**The Vasari*-Society for the Reproduction of Drawings by Old Masters. P. I—V. 1905—1910. [Rez. v. A. Venturi in »L'arte« XIII, S. 393.] [2814

Trevisani, R., Foglie e fiori dal vero: XIV studi a penna. Torino, G. B. Paravia e C. '09. 4°. 12 Taf. [2815

Werenskiold, Samtlige Tegninger og Studier til Norske Folkeeventyr ved P. C. Asbjørnsen Jørgen Moe og Moltke Moe. Facsimile udgave. 192 S. 4°. Kristiania, Gyldendal. 7,50 Kr. [2816

2. Schrift.

Schriftprobenschau. »Archiv für Buchgewerbe« XLVII, S. 327/30 m. Abb. [2817

Schinnerer, J., Unterricht in künstlerischer Schrift. Ebda. XLVII, S. 146/7 m. Abb. [2818

Simons, A., Der staatliche Schriftkursus in Neubabelsberg. »Kunstgewerbeblatt« XXI, S. 101/6 m. Abb. [2819

Westheim, P., Die Schriftproben der Gießereien. »Zs. f. Bücherfreunde« I, S. 398/9. [2820

3. Druck.

S. a. Nr. 3366.

An illustrated Catalogue of Books printed during the Fifteenth and Sixteenth Cent. Part II: Italy. London, B. Quaritsch. '09. 4^0. 310 S. m. Abb. [2821

Ars moriendi. Holztafeldruck v. ca. 1470. (33 S.) »Zwickauer Facsimiledrucke« Nr. 3. Lex.8^0. Zwickau, F. Ullmann. 4.50 M. [2822

Bailey, H. T., The present and future of printing. »The Printing Art« XV, S. 273/9 m. Abb. [2823

Baker, W. H., A plea for old types. Ebda. XVI, S. 283/4 m. Abb. [2824

Bammes, R., Der Titelsatz, seine Entwicklung und seine Grundsätze. »Archiv f. Buchgewerbe« XLVII, S. 36/50, 75/87 m. Abb. [2825

Beaulieu, C., Catalogue des ouvrages de la Réserve, XVI s. de la Bibl. d. l'Université de Paris. »Revue des Bibliothèques« S. 1/80 m. Abb. [Drucker- und Verlegersignete.] [2826

Bradley, W. A., Significance of early watermarks. »The Printing Art« XVI, S. 177/80 m. Abb. [2827

Burch, R. M., Colour printing and colour printers. 10×7. London, Pitman. 300 S. 12 s 6 d. [2828

Canticum canticorum. Holztafeldr. v. c. 1465. (25 S. m. Abb.) »Zwickauer Facsimiledrucke«. Nr. 4. 31×22. Zwickau, F. Ullmann. 4.50 M. [2829

Day, L. F., Typeset book ornements. »The printing Art« XIV, S. 333 m. Abb. [2830

De Marinis, T., Cimeli tipografici Napoletani del sec. XV. »Il Libro e la Stampa« III, Fasc. IV. [2831

Enschedé, C., Fonderies de Caractères et leur Matériel dans les Pays-Bas du XV. au XIX e Siècle. '08. [Vgl. VIII, Nr. 2921.] [2832

[Rez. in »The Atheneum« S. 20/1. [2833

Hennessey, A. L., The picture in typography. »The Printing Art« XIV, S. 425/8 m. Abb. [2834

Hölscher, G., Fraktur oder Antiqua? »Börsenbl. f. d. deutschen Buchhandel« S. 9925/8. [2835

Hössle, F. v., Wasserzeichen xylographischer Werke der Kgl. Bayer. Hof- u. Staatsbibliothek. »Papierfabrikant« S. 32/8 m. Abb. [2836

Hunt, C., Baxter and Baxter Prints. »Connoisseur« XXVI, S. 170/4 XXVIII, S. 173/83 m. Abb. [2837

Hupp, D., Die vermutliche Vorstufe des Typendrucks. »Archiv für Buchgewerbe« XLVII, S. 363/6 m. Abb. [2838

Kimber, S. A., The Watermarking of Paper. »The Printing Art« XVI, S. 257/67 m. Abb. [2839

Kleerkooper, M., Daniel Elseviers betrekkingen met Engeland. »Tijd-

schrift voor boek- en bibliotheekvezen« S. 115/25. [2840

Koopmann, H. L., A pilgrimage to a typographic shrine. »The Printing Art« XV, S. 429/36 m. Abb. [2841

—, The Exodus of printing. »The Printing Art« XVI, S. 101/3 m. Abb. [2842

—, The typography of text and comment. Ebda. XVI, S. 275/81 m. Abb. [2843

Lepreux, G., Les Imprimeurs belges en France. Chartres. (Paris, H. Leclerc.) 8°. 44 S. [»Bulletin du bibliophile«.] [2844

Maire, A., Aérostation et aviation. Catalogue de la Bibliothèque de l'Université de Paris. »Revue des Bibliothèques« S. 233/87. [2845

Marinis, D. de, Cimeli tipografici Napoletani del sec. XV. »Il Libro e la Stampa«. '09. S. 98/100. [2846

Murner, Th., Die Mühle von Schwindelsheim. Straßburg, M. Hupfuff. 1515. (75 S. m. Abb.) »Zwickauer Facsimiledrucke« Nr. 2. Zwickau, F. Ullmann. 4.20 M. [2847

Novati, F., Un libro Milanese del XVIII. illustrato. (Adriani kemteri veterum disciplina in re rustica.) »Il Libro e la Stampa« III, F. 5. [2848

Pudor, H., Kunst im Buchdruck in Ungarn. »Zs. f. Bücherfreunde« II, S. 73/4. [2849

Samarau, Ch., Un imprimeur et un libraire à Bourges à la fin du XV. s. (Guyon Calabre et Jean Coffin.) Bibliographe moderne« S. 342/6. [2850

Schottenloher, K., Die Entwicklung der Buchdruckerkunst in Franken bis 1530. (VIII, 97 S. m. 5 Taf.) »Neujahrsblätter.« Hrsg. v. d. Ges. f. fränk. Geschichte. Bd. V. gr. 8°. Würzburg, H. Stürtz. 2.50 M. [2851

Sorbelli, A., Il tipografo della prima edizione del »Singularia dicta« di Francesco da Crema. (Andrea Portilia, Bologna.) »Bibliofilia« S. 453/8 m. Abb. [2852

T. S., Aldus und d. Aldinen. »Der Zwiebelfisch« S. 7/11. [2853

Vincent, A., Les Velpius, imprimeurs et libraires Lourain, Mons, Bruxelles. »Revue des bibliothèques et archives de Belgique« S. 250/8. [2854

4. Holzschnitt, Metallschnitt.

Buchwald, R., Über einige Verleger und Illustratoren des Hans Sachs. »Zs. f. Bücherfreunde« II, S. 233/45 m. Abb. [2855

Colin, P. E., La gravure sur bois au XX s. »L'Art et les Artistes« S. 24/31 m. Abb. [2856

Coquiot, G., Quelques sculpteurs sur bois: Bigot, Bloch, Carabin, Desbois, Hesteaux, Lacombe, Petersson u. Réalier Dumas. Ebda. S. 200/7 m. Abb. [2857

d'Essling, Etudes sur l'art de la gravure sur bois à Venise. Les Livres à figures vénitiens de la fin du XV s. et du commenc. du XVI. T. 1 et 2. 1501—1525. Paris (libr. H. Leclerc). '09. 2 vol. in fol. T. 1, 344 S., T. 2 345/680 S. m. Abb. [2858

Dodgson, C., An early dutch woodcut of S. Christopher (im Brit. Mus.). »Burlington Magaz.« XVIII, S. 44/50 m. Abb. [2859

—, Drei Studien [I. Zum Weiskenig. II. Eine Darstellung des

Jagdunfalls der Maria v. Burgund. III. Zu den Horoskopen d. Stabius]. »Jahrb. d. Sammlg. d. Allerh. Kaiserh.« XXIX, S. 1/13. [2860

—: Holzschnitte zu 2 Nürnberger Andachtsbüchern aus dem Anfange des XVI. Jahrh. (106 Abb. auf 14 Taf. m. 20 S. Text.) »XI. Veröffentl. der Graph. Gesellschaft.« Berlin, B. Cassirer. (Nur f. Mitglieder.) 30 M. [2861

—, The woodcut alphabets of the XV cent. (im Print-Room d. Brit. Mus.). »Burlington Magaz.« XVII, S. 362 m. 1 Abb. [2862

Gaston, J., Une xylographie franç. trouvée dans une reliure ancienne. »Revue des Bibliothèques« S. 102/6 m. Abb. [2863

Gräff, W., Älteste deutsche Holzschnitte. »Zs. f. Bücherfreunde« I, S. 335/40 m. Abb. [2864

Hans S. Behams Holzschnitte z. alten Testament nach d. 1537 in Frankfurt erschienenen Ausgabe: Biblicae historiae etc. (83 S.) »Zwickauer Facsimiledrucke« Nr. 1. Zwickau, F. Ullmann. 3.60 M. [2865

Heitz, P., Christus am Kreuz. Kanonbilder der in Deutschland gedr. Meßbücher d. XV. Jahrh. M. Einleitg. v. W. L. Schreiber. (51 Abb. m. 26 S. Text.) 36,5 ×28,5. Straßburg, J. H. Heitz. 120 M. [2866

Hess, W., Himmels- und Naturerscheinungen in Einblattdrucken des XV.—XVIII. Jahrh. »Zs. f. Bücherfreunde« II, S. 1/20, 75/104, 301/20, 341/68 m. Abb. [2867

Kleemeier, F., Rahmen deutscher Buchtitel d. XVI. Jahrh. Ebda. I, S. 393/8 m. Abb. [2868

Koegler, H., Einige unbeschriebene und weniger bekannte Basler Inkunabel-Holzschnitte. »Basler Zs. f. Gesch. u. Altertumskunde« X, 1. [2869

—, Zwei unbeschriebene deutsche »Accipies oder Magister-Holzschnitte« vom Ende d. XV. und Anfang d. XVI. Jahrh. »Zs. f. Bücherfreunde« II, S. 49/54 m. Abb. [2870

Kristeller, P., Eine Folge venezian. Holzschnitte aus d. XV. Jahrh., im Besitze der Stadt Nürnberg. (18 Taf. m. 9 S. Text.) »IX. Veröffentl. d. Graph. Gesellschaft.« 39,5×28,5. Berlin, B. Cassirer. '09. (Nur f. Mitglieder.) 30 M. [2871

Leidinger, G., Einzel-Holzschnitte d. XV. Jahrh. in d. Kgl. Hof- und Staatsbibliothek München. II. Bd. 50 handkolor. Nachbild. in Hochätzung. (50 Taf. m. 24 S.) »Einblattdrucke d. XV. Jahrh.« Hrsg. v. P. Heitz. 36,5×28. Straßburg, J. H. Heitz. 80 M. [2872

Lemoine, A., Les premiers maîtres de la gravure en couleurs au Japon. »Gaz. d. beaux. arts« LII, 1. Halbj., S. 177/90 m. Abb. [2873

**Luther, J.*, Die Titeleinfassungen der Reformationszeit. '09. [VIII, Nr. 2925.]

[Rez. v. Geisberg in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 120/1.] [2874

Malo, H., Un art qui doit renaître. [Holzschnittillustration f. Bücher.] »Mercure de France« S. 282/7. [2875

Pflugk-Hartung, Rahmen deutscher Buchtitel im XVI. Jahrh. (102 Taf. m. 32 S. Text.) '09. »Kunstgewerbe der Renaissance« 1. Bd. gr.8°. Stuttgart, F. Lehmann. 10 M. [2876

Portrait of Priest Daikaku. »Kokka« S. 376, 383/4, 367/8 m. Abb. [2877

Rambosson, Y., Pierre Eugène Vibert. »L'art décoratif« XII, 1. Halbj., S. 1/16 m. Abb. [2878

Salaman, M. C., Old English colour-prints. 12×8. London. [»Studio« Winter-Nummer.] 40 Taf. 5 s. [2879

**Schreiber, W. L.* u. *Heitz, P.*, Die deutschen Aecipies u. Magister cum discipulis-Holzschnitte als Hilfsmittel zur Inkunabel-Bestimmung. '08. [VI/VII, Nr. 5379.]
[Rez. v. F. R. in »Kunstchronik« XXII, S. 174.] [2880

Seidlitz, W., Geschichte des japanischen Farbenholzschnittes. 2. verb. Aufl. (X, 228 S. m. 116 S. Abb.) Lex.8°. Dresden, G. Kühtmann. 25 M. [2881

—, A history of Japanese colour-prints. 224 S. m. Abb. 4°. London, Heinemann. 25 s. [2882

Weis-Liebersdorf, J. E., Inkunabeln des Formschnitts in Bibliotheken zu Eichstädt. (20 Taf. m. 20 Abb. u. 16 S.) »Einblattdrucke des XV. Jahrh.« Hrsg. v. P. Heitz. 36,5×28. Straßburg, J. H. Heitz. 40 M. [2883

5. Kupferstich und Ätzkunst.

Adariukov, Dobavlenie i ispravlenia k Slovariou ruskich gravirovanych portretou D. Rovinskago. »Staryje gody«, Dezember, S. 51/66 m. Abb. [2884

Boucard, S., Graveurs et gravures, France et étranger. Essai de Bibliographie. 1540—1910. [2885
[Rez. v. Ch. Du Bus in »Chronique des arts« S. 198.] [2886

**Brinckmann, A.*, Die praktische Bedeutung d. Ornamentstiche f. d. deutsche Frührenaissance. '07. [VI/VII, Nr. 5384].
[Rez. v. O. Doering in »Kunstchronik« XXI, 431/2.] [2887

Bröchner, G., Some notable swedish etchers. »The Studio« XLIX, S. 114/126 m. Abb. [2888
[Zorn, Larsson, Molin, Boberg.]

Focillon, H., L'Eau-forte de reproduction en France. »Revue de l'art ancien et mod.« S. 335/50, 437/46 m. Abb. [2889

**Geisberg, M.*, Die Anfänge des deutschen Kupferstiches u. der Meister E. S. '09. [VIII, Nr. 2951).
[Rez. v. A. W(eixlgärtner) in »Beilage d. graph. Künste« XXIII, S. 66/7; H. W. S(inger) in »Kunstchronik« XXI, S. 420/2; C. Glaser in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 35/6; H. Th. Bossert in »Rep. für Kunstwiss.« XXXIII, S. 191/6; M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 452/3.] [2890/4

Goncourt, E. u. *J.*, Stecher u. Maler d. XVIII. Jahrh. Hrsg. v. P. Prina. (III, 347 S. m. 24 Taf.) gr.8°. Leipzig, J. Zeitler. 9 M. [2896
[Vgl. VIII B Frankreich.]

Hankey, V. L., The society of graver-painters in colour. »The Studio« XLIV, S. 289/97. [2897

Homais, R., L'Evolution de l'estampe française au XIX s. Discours de réception à l'Académie des sciences etc. de Rouen. Rouen, L. Gy. 8°. 59 S. m. Abb. [2898

Jacquot, A., Essai de répertoire des artistes lorrains. Les Graveurs. Paris, Plon-Nourrit et C. '09. 8°. 57 S. [2899

Johann Georg, Hrzg. zu Sachsen, Ein Kupferstich vom Berge Athos. »Zs. f. christl. Kunst« XXIII, S. 81/6 m. Abb. [2900

Kristeller, P., Florentinische Zierstücke in Kupferstich aus dem XV. Jahrh. (25 Taf. in 16 S. Text.) '09. X. Veröffentl. d. Graphischen Gesellschaft. Berlin. B. Cassirer, (nur f. Mitglieder). 30 M. [2901

Lossnitzer, M., Zwei Inkunabeln d. deutschen Radierung. 1. E. Eisenradierung, D. Hopfers. 2. E. abdrucksfähige Waffenätzung, H. S. Behams. »Graphische Künste«, Beilage XXXIII, S. 35/9 m Abb. [2902

Michel, K., Wie eine Radierung entsteht. »Gartenlaube« Nr. 15, m. Abb. [2903

Phipson, S., The rise of the Aquatint. »Connoisseur« XXVI, S. 161/9 m. Abb. [2904

**Preissig, V.*, Zur Technik. d. farbigen Radierungen u. d. Farbenkupferstichs. '09. [VIII, Nr. 2967].
[Rez. v. D. R. in »Beilage d. graph. Künste« XXIII, S. 69.] [2905

**Prideaux, S. D.*, Aquatint Engraving. '09. [VIII, Nr. 2968].
[Rez. v. C. D)odgson) in »Burlington Magazine« XVII, S. 304/5.] [2906

**Seibold, A.*, Die Radierung. '09. [VIII, Nr. 2970].
[Rez. v. H. W. Singer in »Deutsche Literaturzeit.« XXXI, S. 2922/3] [2907

Storck, K., Farbige Radierungen. »Der Türmer« S. 294/7. [2907

**Struck, H.*, Von d. Kunst d. Radierens [VIII, Nr. 2973.]
[Rez. v. M. Friedländer in »Nord u. Süd«, 2. T., S. 69/71.] [2908

Tarocchi, die, 2 italien. Kupferstichfolgen a. d. XV. Jahrh. II. außerord. Veröffentlich d. Graphischen Gesellschaft. 50 Taf. (VII S.). 39,5×29. Berlin, B. Cassirer. 60 M. [2909

Thomas, T. H., French portrait engraving of the seventeenth and eighteenth cent. 10×7. 232 S. m. Taf. London, Bell. 15 s. [2900a

6. Lithographie.

Crauzat, E. de. Une découverte du lithographie. »L'art décoratif« XII, 1. Hj., S. 164/8 m. Abb. [2901a

Herkomer, H. v., A certain phase of lithography. A lecture. 13×9. London, Macmillan. 5 s. [2902a

Schelter, A., Die Merkantillithographie. »Archiv f. Buchgewerbe« XLVII, S. 148/50 m. Abb. [2903a

—: Lithographie u. Steindruck im J. 1910. Ebda. XLVII, S. 348/50 m. Abb. [2904a

Schinnerer, J., Französische Lithographien aus der Zeit der Romantik. Ebda. XLVII, S. 65/70 m. Abb. [2905a

Schram, W., Die Porträt-Lithographien der mährischen Landes-Bibliothek. (37 S.). gr. 8°. Brünn, C. Winiker. o. 80 M. [2906a

—, Dass., »Zs. d. mähr. Landesmuseums« X, S. 15/51. [2907a

7. Photographie.

A(venarius), Farbige Reproduktionen von Wert. »Der Kunstwart« XXIV, 1. Viertelj., S. 467/70. [2908a

Caffin, C., The relation of photography to the printing art. »The Printing Art« XIV, S. 253/6, 341/4, 421/4. [2909a

Dormoy, L., Manuel pratique de photominiature et de photopeinture. 4e ed. Dijon, Darantière. kl. 8°. 63 S. [2910

Glork, A, Photographie als Kunst. Betrachtungen anläßlich d. Dresdener Photogr. Ausst. »Süddeutsche Monatsh.« VII, 1. T., S. 300/2. [2911

Grossé, L'art en photographie. Les groupes. »Photo-r. belge« S. 100/1, 121/2. [2912

Jahrbuch f. Photographie u. Reproduktionstechnik f. d. Jahr 1910. Hrsg. v. Dr. J. M. Eder. XXIV. Jahrg. M. 340 Abb. u. 19 Beil.

(VIII, 767 S.). 8°. Halle. W. Knapp. 8 M. [2913

Lasser, M. Frh. v., Das Heliotintverfahren von Meisenbach, Riffarth et Comp., München. »Kunst und Handwerk« LX, S. 115/20. [2914

Lux, J. A., Die Kunst d. Amateurphotographen. 5. Taus. Mit 10 Textfig. u. 9 Taf. »Kunst u. Kultur«. Hrsg. v. W. v. Oettingen. Bd. 8. kl. 8°. Stuttgart, Strecker und Schröder. 1.60 M. [2915

Matthias, H., Modernes Reproduktionsverfahren. »Deutsche Blätter f. Zeichen- und Kunstunterricht« XV, S. 359/64, 431/5. [2916

R(oessler), A, Bildnis-Photographie. »Deutsche Kunst und Dekor.« XXVI, S. 390/5 m. Abb. [2917

Vincx, L., De „l'âme" en photographies. Les groupes. »Photo-r. belge« S. 79/80. [2918

W. C., The Study collection of photographs. »Bull. of the Metropol.-Mus.« New York S. 280/2 m. Abb. [2919

E) Einzelne Graphiker.

Achener: *Girodie, A.*, Un graveur alsacien contemporain: Maurice ~. »Revue alsacienne illustr.« m. Abb. [2920

Altdorfer: *Dodgson, C.*, A rare etching by ~ and its original. »Burlington Magaz.« XVII, S. 290/3 m. 2 Abb. [2921

—: *Voss, H.*, Albrecht ~ u. Wolf Huber. (VIII, 40 S. m. Titelbild und 160 Abb.) »Meister der Graphik.« Hrsg. v. Dr. H. Voss. III. Bd. Lex. 8°. Klinkhard u. Biermann. 12 M. [2922

Aldegrever: *Beets, N.*, The virgin seated on a bank: an undescribed woodcut by Heinrich ~. »Burlington Magaz.« XVI, S. 347/9 m. 2 Abb. [2923

Armington: Some etching by Frank M. ~. »The Studio« LI, S. 129/34 m. Abb. [2924

Baertson: *Fierens-Gevaert*, Albert ~ de stylist en de etser. »Onze Kunst« IX, 1. Halbj., S. 121/32 m. Abb. [2925

—: —, Albert ~. Bruxelles, G. Van Oest et C. kl. 4°. 90 S., m. Abb. u. Taf. 10 fr. »Collection des artistes belges contemp.« [2926

Bartolozzi: *Ferri, P. N.* u. *Di Pietro, F.*, Catalogo della mostra di stampe incise da Francesco ~. (Gabin. dei disegni e delle stampe nella r. galleria d. Uffizi.) Firenze, Giuntina. '09. 16°. 40 S. 0.50 fr. [2927

—: *Pasquinelli, F.*, Pel primo centenario dalla morte di Francesco ~ fiorentino, principe degli incisori italiani. 2. ediz. Lucca, E. Guidotti e Fr. 8°. 13 S. 0.50 L. [2928

—: *Pietro, F. di*, La mostra di stampe di ~ negli Uffizi. »Vita d'arte« m. Abb. [2929

Bastianini: *Petrucci, F. B.*, Disegnatori italiani: Augusto ~. Ebda. m. Abb. [2930

Bauer: *Struck, H.*, Marius ~. »Ztst. f. bild. Kunst« XXIII, S. 8 m. Abb. [2931

Beham: *Waldmann, E.*, Zum Porträt Baldermanns von Barthel ~. »Graphische Künste« Beilage, XXXIII, S. 77/8 m. Abb. [2932

Beham, H. Sebald s. Nr. 2865.

Behmer: *W. F.*, Exlibris und Radierungen von Marcus ~. »Dekorative Kunst« XVIII, S. 393/4 m. Abb. [2933

Belwe: *Mundt, A.*, Georg ~ und seine Klasse an der Königl. Akademie für graphische Künste und Buchgewerbe. »Archiv für Buchgewerbe« XLVII, S. 165/71 m. Abb. [2934

Boehle: *S.*, Fritz ~. »Deutsche Monatshefte« X, S. 41/52 m. Abb. [2935

Brangwyn: *Ojetti, U.*, Le Aqueforti di Frank ~. »L'Illustrazione Italiana«, April, m. Abb. [2936

—: *Ritter, W.*, Frank ~. »L'art décoratif« XII, 2. Halbj., S. 81/94 m. Abb. [2936a

—: *Schubert-Soldern, F.*, Frank ~. »Kunst f. Alle« XXV, S. 337/46 m. 2 Taf. u. 9 Abb. [2937

Breton: *Lutèce, L. de*, Un illustrateur, J. M. ~. »Notes d'art et d'archéologie« S. 19/24. [2938

Brévière s. Nr. 2955.

Brueghel, d. Ä.: **Bastelaer, R. v.*, Les Estampes de Peter ~. '08. [VI/VII, Nr. 2877.]
[Rez. v. F. M. Haberditzl in »Kunstgesch. Anzeigen« S. 50/3.] [2939

Bruyer: *Hautecœur, L.*, George ~. [»Peintres-graveurs contemporains«.] »Gaz. d. beaux arts« LII, 2. Halbj., S. 479/80 m. Abb. [2940

Burgkmair: *Pallmann, H.*, Hans ~ d. Jüng. Turnierbuch v. 1529. 16 Bl. in Handkolorit. (24 Sp.) 54,5×39,5. Leipzig, K. W. Hiersemann. 200 M. [2941

Busch: *Avenarius*, Wilhelm ~. Zu seinem Nachlaß. »D. Kunstwart« XXIV, 1. Viertelj., S. 197/201. [2942

—: —, Zu den Zeichnungen ~. Ebda. XXIV, 1. Viertelj., S. 234/48 m. Abb. [2943

—: *Berger, H.*, Zwei Briefe von Wilhelm ~. »Münch. Allgem. Zeitung« Juni. [2944

—: *Meyer, R. M.* u. *Poeck, W.*, ~-Literatur. »Das literarische Echo« Juli. [2945

—: **Nöldeke, H. A.*, Wilhelm ~. '09. [VIII, Nr. 1591.]
[Rez. v. A. T. in »Beilage der Graph. Künste« XXIII, S. 67.] [2946

—: *Voll, K.*, Wilhelm ~ u. Franz von Pocci. »Münch. Allgem. Zeitung« 10./XII. [2947

Cagnoni: *Bertarelli, A.*, Catalogo dell'opera incisa di Domenico ~ (1754/96). »Il Libro e la Stampa« III, Fasc. 5. [2948

Callot: **Nasse, H.*, Jacques ~. »Meister der Graphik« '09. Bd. IV. [VIII, Nr. 3030.]
[Rez. in »Burlington Magazine« XVI, S. 356; A. W(eixlgärtner) in »Beilage d. Graphisch. Künste« XXIII, S. 66; F. Hermanin in »L'arte« XIII, S. 154; W. Suida in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 440/1; M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 452/3; Th. Poppe in »Zs. f. Ästhetik« V, S. 607/8.] [2949/54

Le Carpentier, E. H. Langlois, Brévière, G. Morin: *Giraud, Dr.*, ~ graveurs, membres de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Rouen. Rouen, Gy. 8°. 23 S. [»Acad. des sciences etc. de Rouen.«] [2955

Cavalli: *Protti, R.*, Brevi cenni intorno a Nicolo '~, incisore da Longarone. Belluno, Cavessago. '09. 8°. fig. 15 s. [2956

Christophe: *Falk, N.*, Franz ~-Berlin. »Deutsche Kunst und Dekoration« XXVII, S. 252/4 m. Abb. [2957

—: *Miessner, W.*, Franz ~, ein moderner Illustrator. »Über Land und Meer« LII, Nr. 47 m. Abb. [2958

Chodowiecki: *Schäfer, E.*, ~'s Stiche zu Basedows „Elementarwerk". »Daheim« XLVI, Nr. 38. [2959

Colucci: *Sapori, F.*, Acquafortisti italiani: Guido ~. »Vita d'arte« 2. Halbj., 13/25 m. Abb. [2960

Corinth: Das Buch Judith. M. Orig.-Lithographien. 2. Werk d. Pan-Presse. (32 Bl.) »Bücher d. Bibel« i. d. Übersetzung von M. Luther. 43×34. Berlin, P. Cassirer. 180 M. [2961

Cornelisz, J.: *Dodgson, C.*, Eine Apostelserie von ~. »Jahrb. d. preuß. Kunsts.« XXXI, S. 40/6 m. 9 Abb. [2962

Dehodencq: *Hamel, M.*, Alfred ~. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 269/84 m. Abb. [2963

Detmold: *Dodgson, C.*, Maurice und Eduard ~. »Graphische Künste« XXXIII, S. 17/24 m. Abb. [2964

—: —, Verzeichnis d. Radierungen, Holzschnitte und Lithographien von Maurice und Eduard ~. »Graphische Künste« Beilage, XXXIII, S. 17/22 m. Abb. [2965

—: The Fables of Aesop. Illustrated w. 25 draw. in colour. London, Hodder and Stoughton. '09. [2966

[Rez. in »Burlington Magazine« XVI S. 358.] [2967

Diez: *Westheim, P.*, ~-Vignetten. »Kunst und Handwerk« LX, S. 361/6 m. Abb. [2968

Eggimann: Hans ~: Radierungen. 1. Serie. (15 Bl.) 46×39,5. Bern, A. Francke. 80 M. [2969

[Rez. v. S. B. in »Kunstchronik« XXII, S. 171/2. [2970

Engelhart: *Kuzmany, K.*, Josef ~. »Graphische Künste« XXXIII, S. 93/102 m. Abb. [2971

Felger: *Heuss, Th.*, Friedrich ~ in Stuttgart. »Kunstgewerbeblatt« XXII, S. 45/7. [2972

Fischer: *Singer, H. W.*, Otto ~ graphische Werke 1901/9. »Original u. Reproduktion« I, H. 2. [2973

Flaxmann: John ~ Zeichnungen zu Sagen d. klassischen Altertums. Leipzig, Inselverlag. 1910. [2974

[Rez. v. V. Fleischer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 211.] [2974a

Furtenagel: *Sauerlandt, M.*, Zwei Exlibris der Stadt Halle von Lucas ~, 1542. »Exlibris« XX, S. 1/4 m. Abb. [2975

Geiger: *Schulze, H.*, Willi ~, ein moderner Graphiker. »Über Land und Meer« LIII, Nr. 9, m. Abb. [2976

—: *Wolf, G. J.*, Willi ~, München-Florenz. »Deutsche Kunst und Dekoration« XXV, S. 299/323 m. Abb. [2977

Gilsoul: **Mauclair, C.*, Victor ~. '09. [VIII, Nr. 3068.]

[Rez. v. R. E. F. in »Burlington Magazine« XVI, S. 355/6. [2978

Girtin: *Taylor, L.*, The Aquatints of Thomas ~. »The Art Journal« X, S. 82/5 m. Abb. [2979

Greenway: *Doin, J.*, Kate ~ et ses livres illustrés. »Gaz. d. beaux arts« LII, 1. Hj., S. 5/22 m. Abb. [3000

Gruner: Beethoven-Häuser. [3001

[Rez. in »Kunstchronik« XXII, S. 111/2.] [3002

Hablik: *Bender, E.*, Radierungen von Wenzel ~. »Deutsche Kunst und Dekoration« XXVI, S. 165/70 m. Abb. [3003

Harunobu: Kurth, J., »Klassische Illustratoren.« Hrsg. v. K. Bertels. VII. Bd. (123 S. m. 53 Abb.) Lex.8°. München, R. Piper & Co. 4 M. [3004

Hazelden: *Wood, M.*, An Artist Humorist. »The Art Journal« X, S. 148/51 m. Abb. [3005

Heinbach: *Schütte, A.*, Die Federzeichnungen von Johann D. ~. »Jahrb. d. Brem. Samml.« III, S. 13/21 m. Abb. [3006

Herkomer: *A. L. B.*, Hubert von ~ Lithographs. »The Studio« XLIX, S. 277/80 m. Abb. [3007

Héroux: *Braungart, R.*, Bruno ~ Gebrauchsgraphik. »Exlibris« XX, 9/21 m. Abb. [3008

—: *Delpy, E.*, Bruno ~. »Archiv f. Buchgewerbe« XLVII, S. 1/5 m. Abb. [3009

Höfel: *Wünsch, J.*, Blasius ~. Geschichte seines Lebens und seiner Kunst und Verzeichnis seiner Werke. (IX, 234 S. m. 14 Taf.) Lex.8°. Wien, Ges. f. vervielf. K. 20 M. [3010

[Rez. v. D. R. in »Beilage der graphischen Künste« XXIII, S. 67.] [3011

Hogarth, W.: *Bennett, H. S.*, Rosamonds Pond. »Connoisseur« XXVI, S. 251/4 m. Abb. [3012

—: **Wheatley, H. B.*, ~ London. '09. [VIII, Nr. 1964.]

[Rez. in »Burlington Magazine« XVI, S. 356/7.] [3013

Hopfer s. Nr. 2902.

Hupp: *Schinnerer, J.*, Otto ~. »Archiv f. Buchgewerbe« XLVII, S. 229/34 m. Abb. [3014

Jettmar: *Weixlgärtner, A.*, R. ~ Radierung „Befreiung des Prometheus". »Graphische Künste« XXXIII, S. 107/10 m. Abb. [3015

Jouve: *Thubert, E.*, Paul ~. »L'art décoratif« XII, 1. Halbj., S. 97—114 m. Abb. [3016

Juch: *Kuzmany, K.* u. *Antropp, Th.*, Ernst ~. »Graph. Künste« XXXIII, S. 79/92 m. Abb. [3017

Kallmorgen: *Hamburg*, II. Studienblätter. (10 Bl.) 50,5×37,5. Steglitz-Berlin, Neue phot. Gesellsch. 15 M. [3018

Kauperz: **Wibiral, F.*, D. Werk der Grazer Stecherfamilie ~. '09. [VIII, Nr. 3088.]

[Rez. v. J. Springer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 85.] [3019

Kayser: *Jamot, P.*, Edmond ~. [Peintres graveurs contemporains.] »Gaz. d. beaux arts« LII, 1. Halbj., S. 211/6 m. Abb. [3020

Kley: Heinrich ~. »Der Kunstwart« XXIII, 3. Viertelj., S. 53/4. [3021

—: *Heinrich*, ~: Skizzenbuch II. 100 Federzeichn. (64 S.) 32×24,5. München, A. Langen. 6 M. [3021a

Klinger: *Singer, H. W.*, Die Exlibris von Max ~. »Exlibris« XX, S. 53/8 m. Abb. [3022

—: *—, Max ~. Radierungen, Stiche u. Steindrucke. '09. [VIII, Nr. 2050.]

[Rez. v. E. Waldmann in »Beilage d. graph. Künste« XXIII, S. 68/9; Th. Schreiber in »Kunstchronik« XXII, S. 93/6.] [3023/24

—: s. a. Nr. 1667.

Krotowski: *Brieger-Wasservogel, L.*, Stefan ~ u. seine Intarsien. »Nord u. Süd« 1. T., S. 261/2. [3025

Langlois s. Nr. 2955.

Larsson: Carl ~. 64 S. »Små kunstböcker« Nr. 4. Lund, Gleerupska bokh. 15×10. 1 Kr. [3026

—: ~ Åt solsidan-Taflor och prat. Twårfol. 31×42. 20 S., 32 Taf. Stockholm, Bonnier. 20 Kr. [3027

Legrand: *Kahn, G.*, Louis ~. Mit 31 Mattkunst., 21 Repr. in Tondr., 1 Grav. u. 3 Vierfarbendr. 3. Aufl. (60 S.) 37,5×29,5. Berlin, Internat. Verlagsanstalt f. Kunst u. Lit. 5 M. [3028

Legros: *Schleinitz, O. v.*, Alphonse ~. »Zs. f. bild. Kunst« XXI, S. 239/48 m. 1 Taf. u. 15 Abb. [3029

Lepère: *Marx, R.*, L. A. ~. [Peintres-Graveurs Contemporains.] »Gaz. d. beaux arts« LII, 1. Hj., S. 66/70 m. Abb. [3030

Lequeux: Emile ~. Bruges mystique. 15 pointes sèches originales. Paris, H. Buzzini. Album in fol. 250 fr. [3031

Lévy-Lénard: *Takács, Z.*, Robert ∼. »Graph. Künste« XXXIII, S. 103/6 m. Abb. [3032

Lilien: *Pelka, O.*, E. M. ∼. »Archiv f. Buchgew.« XLVII, S. 101/5 m. Abb. [3033

Lunois: *Dacier, E.*, Une Expos. et un livre de M. Alexandre ∼. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 99/108 m. Abb. [3034

Mac Laughlan: *Wedmore, F.*, ∼ etchings. »The Art Journal« X, S. 231/36 m. Abb. [3035

Mayrshofer: *Glaser, C.*, M. ∼. »Zs. f. bild. Kunst« XXI, S. 234/8 m. Abb. [3036

Meister des Hausbuchs: Ex ungue leonem. [Rundfrage über Holzschnittfragmente einer Inkunabel.] »Der Cicerone« II, S. 71/4, 190/4 m. Abb. [3037

—: *Baer, L.*, ∼ »Monatsh. f. Kunstw.« 1910, XI. [3038

[Rez. v. H. Th. Bossert in »Kunstchronik« XXII, S. 162/3.] [3039

—: *Bossert, H. Th.*, Heinrich Lang u. d. ∼. »Schauinsland« XXXVII, S. 602/22 m. Abb. [3040

—: *Glaser, C.*, Zur Zeitbestimmung d. Stiche d. ∼. [Einteilung in drei Hauptperioden.] »Monatsh. f. Kunstw.« III, S. 145/56 m. Abb. [3041

—: *Naumann, H.*, ∼ u. d. Meister d. Amsterdamer Kabinetts. »Rep. f. Kunstw.« XXXIII, S. 292/309. [3042

[Rez. v. H. Th. Bossert in »Kunstchronik« XXII, S. 161.] [3043

—: —, Die Holzschnitte d. ∼ zum Spiegel menschlicher Behaltnis (Speier, Drach). (Mit 274 Zinkätz., 79 S.) »Studien z. deutschen Kunstgesch.«. H. 126. Lex.8°. Straßburg, J. H. Heitz. 20 M. [3044

[Rez. v. H. Th. Bossert in »Kunstchronik« XXII, S. 161/2.] [3045

—: *Storck, W.*, The master of the Amsterdam Cabinet and two new works by his hand. [Universitätsbibliothek in Erlangen.] »Burlington Magazine« XVIII, S. 184/92 m. Abb. [3046

Meister der Spielkarten: *Haberditzl, F. M.*, Der h. Georg d. ∼. »Jahrb. d. Samml. d. Allerh. Kaiserh.« XXVIII, S. 291/2. [3047

Meister S.: *Waldmann, E.*, Kopien vom ∼. »Graphische Künste« Beil., XXXIII, S. 1/3 m. Abb. [3048

Meister von 1515: *Kristeller, P.*, Eine Zeichnung des ∼. »Amtl. Ber. a. d. k. Kunstsamml.« [Berlin] XXXII, S. 60/2 m. Abb. [3049

Meryon: *Bénédite, L.*, Charles ∼. »Gaz. d. beaux arts« LII, 1. Hj., S. 139/44 m. Abb. [3050

—: *Bouyer, R.*, Un portraitiste oublié d'un Paris disparu. »Revue bleue« S. 343/6. [3051

Morin s. Nr. 2955.

Munch: *Schiefler, G.*, Eduard ∼'s Alfa og Omega. »Kunst und Künstler« VIII, S. 409/13 m. Abb. [3052

Neuhauser: *B. J.*, A ∼ testvérek. »Müvészet« IX, S. 231/4. [3053

Neumann: *Westheim, P.*, Ernst ∼ u. seine Schule. »Archiv f. Buchgew.« XLVII, S. 34/6 m. Abb. [3054

Nonni: *Benedetti, A.*, Un incisore: Francesco ∼. »Vita d'arte« S. 118/20 m. Abb. [3055

Olbricht: Alexander ∼: 12 Radierungen aus Weimar. (12 Taf. m. 1 Bl. Text). 17×24,5. Leipzig, Insel-Verlag. 12 M. [3056

Orlik: *Osborn, M.*, Emil ∼. »Zs. f. bild. Kunst« N. F., XXI, S. 201/10 m. Taf. u. Abb. [3057

Papelen: *Broeckaert, J.*, Adolf ∼, stichter der weltersche boomkweekerijen. Dendermonde, A. du Caju-Beeckman. 8°. 12 S. 1.25 fr. [3058

Pennell: A new series of english etchings by M. J. ~. »The Studio« XLIX, S. 200 m. Abb. [3059

—: ~, *E. R.*, French Cathedrals, Monasteries, Abbeys, a. Sacred Sites of France. London, Fisher Unvin. [3060

—: *Singer, H. W.*, Joseph ~. »Original u. Reprod.« I, H. 5/6. [3061

—: *Weitenkampf, F.*, Joseph ~. »Graph. Künste« XXXIII, S. 1/16 m. Abb. [3062

Praetorius: *Mayer, A.*, Emil ~. »Nord u. Süd« 1. T., S. 213/8 m. Abb. [3063

—: *Wolfskehl, K.*, Über Zeichnung als Ausdruck der Zeit. Zu den Arbeiten von Emil ~. »Dekor. Kunst« XVIII, S. 297/305 m. Abb. [3064

Rassenfosse: *Winiwarter, H. v.*, Armand ~. »Zs. f. bild. Kunst« N.F., XXI, S. 104 m. 1 Taf. [3065

Rauscher: *Takács, Z.*, ~ Lajos. »Művészet« IX, S. 99/108 m. Abb. [3066

Redon: *Cohen Gosschalk*, Odilon ~. »Zs. f. bild. Kunst« XXII, S. 61/70 m. Abb. [3067

Reifferscheid: *S(chäfer), W.*, Heinrich ~. »Deutsche Monatsh.« X, S. 309/12 m. Abb. [3068

Renouard: *Saunier, C.*, Paul ~. »Art et décoration« XXVIII, S. 177/86 m. Abb. [3069

Richter: *Bunte* Blätter aus aller Welt. Adrian Ludwig ~. II. Sonderausgabe. 37,5×28. (4 Farbdr. m. Text). Dresden, Römmler & Jonas. 3.50 M. [3070

—: *Escherich*, Ludwig ~. »Deutsche Kunsthefte« H. 3. (40 S. m. 51 Abb.) 32,5×25. Stuttgart, K. Müller. 4.50 M. [3071

—: *Hoff, J. F.*, Ludwig ~: »Gottes Lieb in Ewigkeit". 25 bibl. Bilder nach Holzschn. d. Meisters m. d. Worten d. h. Schrift. 1./6. Taus. (32 S.) »Hausschatz christl. Volkskunst« H. 3. 30,5×23. Konstanz, C. Hirsch. 1 M. [3072

—: *Holland, H.*, Ludwig ~. 1./10. Taus. (40 S. m. 66 Abb.) »Deutsche Kunst d. Volkes«. Hrsg. v. d. allg. Vereinigung f. christl. Kunst« Nr. 2. Lex.8°. München, Gesellsch. f. christl. Kunst. 0.80 M. [3083

—: Ludwig ~: Kinderjahre m. 1 Bilde. (24 S.) »Der Schatzgräber«. Hrsg. v. Dürerbund. Nr. 44. kl.8°. München, G. D. Callwey. 0.10 M. [3084

—: s. a. Nr. 2456.

Ridinger: *Schmidt, H.*, Johann E. ~. »Jahrb. d. brem. Samml.« III, S. 49/59 m. Abb. [3085

Robinson: *Wood, T. M.*, Some recent work of Cayley ~. »The Studio« XLIX, S. 204/12 m. Abb. [3086

Rops: *Jewrennow, N.*, ~. Krititscheskij oczerk. »Sowremmenoje iskusstwo«. S. illustrirowanych monografii. W. 4. 8°. 61 S. m. 15 Abb. 0.25 Rb. [3087

—: *Mascha, O.*, Félicien ~ und sein Werk. Katalog seiner Gemälde, Orig.-Zeichnungen usw. Mit 50 Abb., dann 5 Tab. m. Wasserzeichen u. Sammlermarken. (XVI, 436 S.) Lex.8°. München, A. Langen. 60 M. [3088

[Rez. v. G. Biermann in »Monatsh. f. Kunstw.« III, S. 448/50.] [3089

Roubille: *Chasnet, de*, ~. »Art et décoration« XXVIII, S. 75/80 m. Abb. [3090

Ruprecht von d. Pfalz: *W[aldmann], E.*, Zu ~. »Graph. Künste« Beil., XXXIII, S. 48 m. Abb. [3091

Schäfer: *A[venarius]*, Rudolf ~. »Der Kunstwart« XXIV, 1. Viertelj., S. 465/6. [3092

Sharaku: *Kurth, J.*, ~. (VII, 125 S. u. 72 S. m. 87 Abb. u. 3 farb.

Taf.) Lex.8°. München, R. Piper & Co. 15 M. [3093

Short: *Salaman, M. C.*, The mezzotints of Frank ∼. »The Studio« LI, S. 3/15 m. Abb. [3094

Šimon: *J.*, František ∼. »Národni Listy« Nr. 103. [3095

Solis: *Braun, F.*, Virgil ∼. »Graph. Künste« Beil., XXXIII, S. 3/9 m. Abb. [3096

—: *Dodgson, C.*, Die angeblichen Holzschnitte Virgil ∼ a. d. Jahre 1533. Ebda. S. 40. [3097

Spence: *Wedmore, F.*, ∼ etchings. »The Art Journal« X, S. 332/5 m. Abb. [3098

Steinlen: *Crauzat, E. de*, La chanson des Gueux et les dernières chansons illustrées par H. ∼. »L'art décoratif« XII, 2. Hj., S. 107/12 m. Abb. [3099

Stengelin: *Bouyer, R.*, Alphonse ∼ peintre-graveur. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 107/10. [3100

Striglioni: *Rossi, G.*, Giovanni ∼ un incisore ligure dimenticato del seicento. »Arte e Storia« Oktober. [3102

Swart: *Dodgson, C.*, Zu den Holzschnitten Jan ∼. »Beil. d. Graph. Künste« XXXIII, S. 33/5 m. Abb. [3103

Thysebaert: *Ruhemann, A.*, E. ∼: Der Straßenverkäufer. »Zs. f. bild. Kunst« N. F., XXI, S. 128 m. 1 Taf. [3104

Van der Hoop: *Viollet le Duc, E.*, Geschiedenis van een tekenaar, d. Elisabeth en Henriette ∼. Mit 108 Illustr. Amsterdam, wed. J. Ahrend et Z. 8°. 1.90 fr. [3105

Vinckboons: *Springer, J.*, ∼ als Zeichner f. d. Kupferstich. Amtl. Ber. a. d. k. Samml. Berlin XXXI, S. 295/7 m. Abb. [3105a

Vrieslander: *Schulz-Besser*, John Jack ∼. »Zs. f. Bücherfreunde« II, S. 262/3 m. Abb. [3106

—: —, Zu den beiden Radierungen von J. J. ∼. [Concorde u. Luxemburg]. »Zs. f. bild. Kunst« XXI, S. 304 m. Taf. [3107

Ward: *Grundy, R.*, Some new lights on James ∼ Carcer as an engraver. »Connoisseur« XXVI, S. 237/43 m. Abb. [3108

Whistler, jun.: *Pautini, R.*, ∼. Litografie, pastelli, aquarelli. »Vita d'arte« S. 176/83 m. Abb. [3109

Willette: *Beuve, P.*, Iconographie de A. ∼. Préface illustrée et 21 compos. et croquis de ∼. Evreux, P. Hérissey. '09. 4°. (VIII, 89 S.) [3110

—: *Blum, R.*, Quelques humoristes [∼, Capiello.] »Art et decoration« XXVII, S. 189/98 m. Abb. [3111

Wilm, H.: Besuchskarten. 6 Rad. m. e. Geleitwort v. R. Braungart. (6 Taf. m. III S. Text). 18,5×23,5. München, O. Schönhuth Nachf. 10 M. [3113

Zerweck: Hermann ∼. »Der Kunstwart« XXIII, 4. Viertelj., S. 403 m. Abb. [3114

X. Kunstgewerbe.

A) Allgemeines.

S. a. Nr. 5657, 5909 u. ff.

Az ujabb iparmüvészeti törekvesek németországban. »Iparmüvészet« XIII, S. 78/83. [3115

Breuer, R., Aus d. Handwerker- u. Kunstgewerbeschule zu Breslau. »Archiv f. Buchgewerbe« XLVII, S. 265 m. Abb. [3116

—, D. Verbandstag deutscher Kunst-Gew.-Vereine. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXVI, S. 83/4. [3117

—, Über die Kunstgewerbe-Zeichner. »Innendekoration« XXI, S. 242/9 m. Abb. [3118

Dohrn, W., Die Leipziger Frühjahrs-Messe 1910. »Dekorative Kunst« XVIII. S. 441/7. [3119

Dressler, W., Kunstgewerbe oder angewandte Kunst in Beziehung z. Künstler. Kultur. (31 S. mit Titelbild.) 8°. Rostock, Stiller. 0.50 M. [3120

Ecker, A., D. Weltschutz d. Kunstgewerbes. »Kunst u. Handwerk« LX, S. 137/41. [3121

Eppler, A., Kunstgewerbliches Brachland. »Dekorative Kunst« XVIII, S. 449/56. [3122

Géniaux, C., Les Industries artistiques des musulmans français. »Revue bleue« S. 116/9. [3123

Hillig, H., Der kunstgewerbliche Arbeiter. III. Der Zeichnerberuf. IV. Der Dekorationsmaler. V. Der Gold- u. Silberarbeiter. VI. Der Graveur u. Ziseleur. VII. Der Drechsler. »Kunstgewerbeblatt« XXI, S. 93/7, 126/9, 162/7, 228—32 m. Abb. [3124

Jaumann, A., Der moderne Mensch u. d. Kunstgewerbe. »Innendekoration« XXI, S. 1/7. [3125

Jennings, J., A chat about Miscellaneous Collecting. »Connoisseur« XXVI, S. 35/40 m. Abb. [3126

Jessen, J., Kunst und Kunstgewerbe im heutigen England. »D. Türmer« S. 290/3. [3127

Knoll, C. u. *Reuther, F.*, D. Kunst d. Schmückens. E. Klärung d. Schmuckprobl. durch Wort u. Bild. (VII, 146 S. m. 74 Taf.) gr. 8°. Dresden, G. Kühtmann. 10 M. [3128

Koechlin, R., L'art décoratif moderne. »Journal des Débats« 22. V. [3129

Kümmel, O., Kunstgewerbe v. China, Korea, Japan.] Ill. Gesch. d. Kunstgewerbes.] Vgl. d. Folgende. [3130

[Rez. v. W. Cohn in Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 398/408.] [3131

Lehnert, G., Illustrierte Geschichte des Kunstgewerbes 2. (Schluß) Band: D. Kunstgewerbe im Barock, Rokoko usw. u. neuester Zeit v. E. W. Braun, M. Dreger u. J. Folnesics, O. Kümmel u. G. Lehnert. (VIII, 896 S. m. Abb. u. Taf.) '09. Lex. 8°. Berlin, M. Oldenbourg. 27 M. [3132

[Rez. v. G. Migeon in »Chronique des arts« S. 87; R. G(raul) in »Kunstchronik« XXI, S. 460/2; H. Fieber in »Iparmüvészet« XIII, S. 250/1; K. Voll in »Süddeutsche Monatsh.« VII, 2. T., S. 351/2.] [3133/36

D. Leipziger Messe. Rundschau d. modernen Kunstgewerbes. 6. Heft. Michaelismesse 1910. (76 S. m. Abb. u. farb. Taf.) 35×25,5. Leipzig, Mod. Kunstverlag, Dr. Trenkler. 2 M. [3137

Michel, W., Neue Tendenzen im Kunstgewerbe. »Innendekoration« XXI, S. 127/35 m. Abb. [3138

—: Wandlungen d. Farbe i. Kunstgewerbe. »Dekorative Kunst« XVIII, S. 282/6. [3139

Otto, K. H., Werktechnische Kompromisse. »Kunstgewerbeblatt« XXII, S. 26/31. [3140

Pechmann, G. v., Die Brauchbarkeit künstler. Entwürfe für die Industrie. »Dekorative Kunst« XVIII, S. 471/9. [3141

Pfleiderer, W., Ausstellung v. Geschmacksverirrungen im Kunstgewerbe. »Museumkunde« VI, S. 243/8. [3142

Pudor, H., Haltbarkeitsprüfungen. »Kunst u. Handwerk« LXI, S. 99/104. [3143

—: Zwanzig Jahre Kunstgewerbe. Ein Rückblick. »Deutsche Blätter f. Zeichen- u. Kunstunterricht« XV, S. 3/6. [3144

—: Dass. »Internat. Wochenschr. f. Wissenschaft, Kunst usw.« S. 121/5. [3145

Rency, G., L'industrie d'art en Allemagne. »Vie intellectuelle« S. 292/6. [3146

Roessler, A., Kunst, Kunstgewerbe und Publikum. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXVII, S. 3/8. [3147

**Roth, V.*, Geschichte d. deutschen Kunstgewerbes in Siebenbürgen. '08. [VI/VII, Nr. 5881].
[Rez. v. W. Stengel in »Literar. Zentralblatt« LXI, S. 1557/8; Sigerus in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 168/9.] [3148/9

Schulze, O., Die Harmonie der Gegensätze. »Innendekoration« XXI, S. 144/6, 178/9. [3150

X. Tagung des Verbandes österreich. Kunstgewerbemuseen. Innsbruck 11./4. Sept. 1909. »Mitt. d. Erzh. Rainer-Museums in Brünn. '09. 12 M. [3151

Tonelli, G., A bosnyak iparmüvészet. »Iparmüvészet« XIII, S. 161/70 m. Abb. [3152

Velde, H. van de, Kunst u. Industrie. »Süddeutsche Monatsh.« VII, 1. Tl., S. 78/90. [3153

**Waentig, H.*, Wirtschaft u. Kunst. '09. [VIII, Nr. 3324].
[Rez. v. R. Bernoulli in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 252/3.] [3154

Westheim, P., Der Künstler im industriellen Großbetrieb. »Innendekoration« XXI, S. 309/11. [3155

Whitley, W. T., The arts and crafts exhibition society: a retrospect. »The Studio« XLVIII, S. 297/306 m. Abb. [3156

Wiener, O., Bauernspielzeug. »Westermanns Monatsh.« CVIII, S. 556—65. [3157

B) Einzelne Zweige des Kunstgewerbes.

1. Holz, Möbel, Innenkunst u. Dekoration, Musikinstrumente, Lackwaren.

S. a. Nr. 2737.

a) Allgemeines.

A Lacquered „Tausu" used by Taiko. »Kokka« S. 57/8 m. Abb. [3158

A Laquered Writing Case. Ebda. S. 213/4 m. Abb. [3159

A small collection of Japanese lacquer made by James Orange. 10×5. Yokohama, Shangai, Kelly and Walsh. 50 Taf. [3161

Aveling, C. N., Dates in English furniture. London, Clifford. 25 S. 1 s. [3162

Balthes, F., Über Wohnungskultur. »D. Karpathen« III, H. 2. [3163

Baur, A., Schweizer Arbeiter-Möbel. »Innendekoration« XXI, S. 61/7 m. Abb. [3164

Bekker, P., Die Orgel u. ihr Bau. »Velhagen u. Klasings Monatshefte« XXV, S. 547/60 m. Abb. [3165

Blanck, A., L'enseignement des formes ornementales. Les éléments de l'ornement etc. Ed. franç. p. G. Lechevallier-Chevignard. 104 Taf. (124 S. m. Abb.) Lex.8°. Berlin, Ornamentverlag. 7.50 M. [3166

Bauchereau, J., Les prétendues charpentes de châtaignier. »Bulletin monumental« S. 265/71 m. Abb. [3167

B(reuer), R., Schaufenster. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXVI, S. 267. [3168

Cescinsky, H., English furniture of the eighteenth cent. 12×10. London, Sadler m. Abb. 31 s 6 d. [3169

—, The educational aspect of irish Chippendale. »Burlington Magazine« XVII, S. 109/19 m. Abb. [3170

Choix d'intérieurs de styles anciens. Collection recueillie en Belgique. Brüssel, F. Salmain. Album de 110 photogr. 200 fr. [3171

Decorative Woodwork. »The Art Journal« X, S. 124/8 m. Abb. [3172

Dervieu, Les chaises es les sièges au moyen-âge. »Bulletin monumental« S. 207/41 m. Abb. [3173

**Ellwood, G. M.*, Möbel u. Raumkunst in England. '09. [VIII, Nr. 3334].
[Rez. v. H. Popp in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 39. [3174

Elster, A., Bilderrahmen u. Bühnenrahmen. »Kunstgewerbeblatt« XXI, S. 111/4. [3175

Ferrari, G., Il legno nell' arte italiana: riproduzioni di saggi, dal periodo romano al neo-classico, raccolte e ordinate, c: testo esplicativo. Mailand, H. Hoepli. 4^0. 24 S. m. 277 Taf. »Collezione artistica Hoepli«. [3176

Fireplace. »The Art Journal« X, S. 52/8 m. Abb. [3177

Foley, E., The book of decorative furniture. 12×9. London, Jack, in 17 parts m. Abb. (Je) 2 s 6 d. [3178
[Rez. v. L. C(ust) in »Burlington Magazine« XVIII, S. 63.] [3179

Folnesics, J., Alte Innenräume österr. Schlösser, Paläste u. Wohnhäuser. 1. Lief. (40 Taf. m. III S. Text). 41×31,5. Wien, A. Schroll et C. 30 M. [3180

Fuchs, Das Münchener Künstler-Theater. »Dekorative Kunst« XIX, S. 138/142. [3181

Gehri, H., No-Masken. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 549/54 m. Abb. [3182

Graef, M., Die Ausgestaltung moderner Wohnungen. [3183
[Rez. v. E. Everth in »Zs. f. Ästhetik« V, S. 615/16.] [3184

Green, R., Old Furniture. »The Art Journal« X. S. 152/6 m. Abb. [3185

Haenel, E., Neue deutsche Bühnenkunst. »Dekorative Kunst« XVIII, S. 181/90 m. Abb. [3186

Hardenberg, K. Gf. v., Die Quellen des Behagens. Ein wichtiges Kapitel unserer heutigen Wohnkultur. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXVII, S. 75/7 m. Abb. [3187

Heins, A., Intérieurs anciens en Belgique. »B. de l'Acad. roy. d'archéol.« S. 159/65. [3188

—, Oude Kisten en Koffers de screenwerkere, de custodemakere. »Onze Kunst« IX, S. 48/54 u. 198/224 m. Abb. [3189

Hessling, W. u. *Hessling, E.*, Bronzearbeiten Stil Louis XVI. . . . zur plast. Verzierung v. Kunstgegenständen aller Art. Nach photogr. Aufnahmen der i. Musée des arts décoratifs befindl. Originale a. d. XVIII. Jahrh. M. 60 Lichtdr., Taf. u. Text. (8 S.) 32,5×24,5. Berlin, B. Hessling. 24 M. [3190

Hessling, E., Louis XIV. Möbel d. Louvre u. d. Musée des arts décoratifs. 40 Lichtdr.-Taf. m. Text. (IV, 8 S.) 42×31. Berlin, B. Hessling. '09. 40 M. [3191

—, Louis XV. Möbel d. Musée d. arts décoratifs in Paris. 36 Taf. (13 S. m. Abb.) 42×31. Berlin, Ornament-Verlag. 36 M. [3192
[Rez. v. Sz. L. in »Iparmüvészet« XIII, S. 284.] [3193

—, Renaissancemöbel. Meisterstücke altfranz. Kunsttischlerei u. Holzbildhauerei aus den Samml. d. Musée de Cluny. 72 Taf. m. 16 S. 32×31. Berlin, Ornament-Verlag. 64 M. [3194

—, Historische Vorbilder d. Empire-Stiles; Empire-Möbel. 60 Taf. m. Einleitg. (12 S.) 42,5×31. Berlin, Ornament-Verlag. 60 M. [3194a

Hodgson, W., The Gentle Art of Picking Up. »Connoisseur« XXVI, S. 91/8 m. Abb. [3195

Jaumann, A., Möbel u. Räume d. Mietwohnung. »Innendekoration« XXI, S. 301/3 m. Abb. [3196

Kümmel, Bemalte chinesische Lacke. »Amtl. Ber. a. d. k. Samml. Berlin« XXXI, S. 270/6 m. Abb. [3197

Kümmel, Japanische Lacke der ältesten Zeit. Ebda. XXXI, S. 204/8 m. Abb. [3198

Lang-Danoli, Hygiene in der Wohnung. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXVII, S. 64/6. [3199

Levetus, A. S., Some ancient swiss coffers. »The Studio« LI, S. 202/12 m. Abb. [3200

Macfall, H., *The Years of Mahogany. Part. IX. »Connoisseur« XXVII, S. 13/20 m. Abb. [3201

[Vgl. VIII, 3352.]

Messerer, E., Die Korbflechterei in der Innenarchitektur. D. Profanbau« S. 50/4. [3202

Mew, E., Old-Lacquer. Laque-Burgautée Some Japanese Examples. »Connoisseur« XXVII, S. 171/8, XXVIII, S. 83/91 u. 273/80 m. Abb. [3203

—, Applied to eighteenth century French Furniture. Part. II. Ebda. XXVI, S. 85/90 u. 229/35 m. Abb. [3204

Mourey, G., Un mobilier de l'époque de la Régence. »Les arts« IX, 97, S. 29/32 m. Abb. [3205

Paepke, P., Vom Hausrat der Mietwohnung. »Dekorative Kunst« XVIII, S. 190/9 m. Abb. (3206

Prudent, H., La Décoration et le mobilier d'une villa moderne. »Art et décoration« XXIII, S. 121/8 m. Abb. [3207

**Quintero, P.,* Sillas de coro. Noticia de las mas notables que se conservan en España. '08. [VI/VII, Nr. 6014.]

[Rez. v. P. L. in »Chronique des arts« S. 54/5.] [3208

Recents designs in domestic architecture. »The Studio« XLIX, S. 213/20 m. Abb. [3209

Schur, E., Die Bühne u. d. Architektur. »Der Baumeister« VIII, S. 83/4. [3210

—, Bühne und Kunst. »Dekorative Kunst« XVIII, S. 456/69. [3211

—, Pantomime u. dekorative Kunst. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 572/3. [3212

Stuart, D. C., Stage decoration in France in the middle ages 7×5. New-York Columbia University Press. 6 s 6 d. [3213

Thorel, O., Calceolus mysticus et pharmaceuticus. [Ein Mahagonifuß aus Haiti; spanisch, XVII. Jahrh.] »Bull. de la soc. d'archéol. de Picardie« S. 247/56 m. Abb. [3214

Utitz, E., Individuelle Wohnungs-Gestaltung. »Innendekoration« XXI, S. 45, 102/8, 136/43. [3215

Vaillat, L., Les décors russes (f. d. russische Ballett). »L'Art et les Artistes« S. 223/9 m. Abb. [3216

Vogelsang, W., Holländische Möbel im niederländischen Museum zu Amsterdam. (64 Taf. m. VIII, 48 S.) 37×27,5. Amsterdam, Leipzig, K. W. Hiersemann. 100 M. [3217

Voloschine, M., Mysli o teatr. »Apollon« S. 32 m. Abb. [3218

Warlich, H., Schaufensterkunst. »Dekorative Kunst« XVIII, S. 433/4 m. Abb. [3219

Westheim, P., Stilleben-Wohnung od. Häuslichkeit. »Innendekoration« XXI, S. 88/90. [3220

—, Über unsere Fest-Dekorationen. Ebda. XXI, S. 82/7, 143. [3221

—, Wohn- und Gesellschaftskultur. Ebda. XXI, S. 394/400. [3222

Wetzel, J., Glossen über die Bürgerwohnung. Ebda. XXI, S. 296—300, 323/6, 339/42. [3223

—, Vom Einrichten d. bürgerlichen Heims. Ebda. XXI, S. 16/30. [3224

Widmer, P., Intimität in der Bürgerwohnung. Ebda. XXI, S. 285/6 m. Abb. [3225

b) Einzelne Künstler.

Alter: *Schulze, O.*, Neue Räume von Ludwig ~-Darmstadt. »Innendekoration« XXI, S. 333/4 m. Abb. [3226

Ashbee: *Szász, Z.*, C. R. ~ és a Guild of handicraft. II. Campdeni levél. »Iparmüvészet« XIII, S. 42/66, 67/77. [3227

Baillie: *Levetus, A. S.*, Az angol családi hàz és berendezése ~ Scott és Ashbee C. R. Ebda. XIII, S. 37/41 m. Abb. [3228

Behrens: *Schur, E.*, Peter ~ und die Reform der Bühne. »Kunstgewerbeblatt« XXII, S. 42/4. [3229

Bertsch: *Pechmann, G. v.*, Karl ~ und die deutschen Werkstätten. »Dekorative Kunst« XVIII, S. 418/20 m. Abb. [3230

Cachet, L.: *Gratama, J.*, Een interieur in het huis van Mr. Th. G. Deutz van Schaick te Amsterdam. »Onze Kunst« IX, 1. Halbj. S. 158/70 m. Abb. [3231

Chippendale: *Hayden, A.*, The furniture design of Thomas ~. 12×9. London, Gibbings. 15 s. [3232

Gillow: *Cescinsky, H.*, The furniture of the ~ cost-books. »Burlington Magaz.« XVII, S. 348/55 m. Abb. [3233

Goerke: *Breuer, R.*, Gustav ~-Berlin. »Deutsche Kunst und Dekoration« XXVI, S. 183/91 m. Abb. [3234

Grenander: Moderne Innenräume, I. ~. »Der Profanbau« S. 24/9. [3235

—: *Schliepmann, H.*, Alfred ~. »Berliner Architekturwelt« XII, S. 407/9 m. Abb. [3236

Hainhofer: *Böttiger, J.*, Philipp ~ und der Kunstschrank Gustav Adolfs in Upsala. Übers. v. E. A. Meyer. In 4 Bdn. 113 Taf. 41×30,5. Stockholm, Lith. Anstalt d. Generalstabes. 300 M. [3237

[Rez. v. A. Brüning in »Rep. f. Kunstw.« XXXIII, S. 364/6. [3238

Hohlwein, L.: *Michel, W.*, Ludwig ~-München. »Deutsche Kunst und Dekoration« XVII, S. 237/51. [3239

Marot: *Brimyard, O.*, Daniel ~. »Connoisseur« XXVI, S. 175/8 m. Abb. [3240

Müller: *Hellwag, F.*, Albin ~ in Darmstadt. »Kunstgewerbeblatt« XXII, S. 3. [3241

—: Moderne Innenräume, III u. IV, Albin ~. »Der Profanbau« S. 144/9. [3242

Muthesius: *Breuer, R.*, Ein Laden von Hermann ~. »Deutsche Kunst und Dekoration« XXVI, S. 43 m. Abb. [3243

Okyo: Maruyama „Snow-Clad Pines" (im Besitz von Bar. Mitsoni). »Kokka« S. 215 m. Abb. [3244

Paul: *Schur, E.*, Bruno ~. »Dekorative Kunst« XIX, S. 57/81 m. Abb. [3245

—: *Westheim, P.*, Das Kerkau-Café von Bruno ~. »Innendekoration« XXI, S. 369/77 m. Abb. [3246

Schultze-Naumburg: *Pudor, H.*, ~. »Nord u. Süd« 2. T., S. 119/24. [3247

Seidl, v.: *Ostini, F. v.*, Das Haus Brakl-München. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXVI, S. 87/106 m. Abb. [3248

Sheraton: *Bell, J. M.*, The Furniture Designs of Thomas ~. With an introduction and critical estimate by A. Hayden. 12×9. London, Gibbings. 15 s. [3249

Stadler: Moderne Innenräume, II. ~. »Der Profanbau« S. 84/8. [3250

Turck: *Roches, F.*, Georges ~. »L'art décoratif« XII, 1. Halbj., S. 194/204 m. Abb. [3251

Witzmann: *Strobl, K. H.*, Eine moderne Wohnung in Brünn (eingerichtet von ~). »Deutsche Kunst und Dekoration« XXVII, S. 55/63 m. Abb. [3252

2. Textile Künste, Kostümkunde, Flächenkunst.

a) Allgemeines.

Argus, La dentelle au fuseau. »Semaine littéraire« S. 17/8. [3253

Ashdown, Mrs. C. H., British costume during XIX centuries (civil and ecclesiastical). 9×6. 390 S. m. Abb. 9 Taf. London, Jack. 12 s. 6 d. [3254

Barkow, J. W., Motivi russkawo ornamenta. Vom XI. bis XVI. Jahrh. Moskau. 8°. 107 S. [3255

**Boehn, M. v.* u. *Fischel, O.*, Die Mode. Menschen u. Moden im 18. Jahrh. '07. [VI/VII, Nr. 6194.] [3256

[Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 134; B. N. in »Burlington Magazine« XVII, S. 56.] [3257/58

—, La moda, uomini e costumi del sec. XIX. tradotto da A. Bongioanni. '09. [3259

[Rez. v. G. Caprin in »Archivio stor. Italiano« XLVI, S. 191/6.] [3260

Bogolubow, A., Tapis de l'Asie centrale faisant partie de la collection réunie. (63 Taf. m. 2 Karten). 71,5×53,5. Mit franz. u. russ. Text. (XXIV u. XXIV S.) 48×34,5. S. Pétersbourg '08. Leipzig, K. W. Hiersemann. 150 M. [3261

Braun, J., Unveröffentlichte mittelalterliche Paramente. »Zs. f. christl. Kunst« XXIII, S. 17/28 m. Abb. [3262

Brunnemann, A., Die Arbeiten d. Schwedischen Textilateliers Licium. »Textile Kunst u. Industrie« S. 185/90 m. Abb. [3263

—, Alte schwedische Textilkunst und ihre Konservierung. Ebda. S. 303/8 m. Abb. [3264

Bührig, W., Schulen f. künstlerische Nadelspitzen in Hirschberg (Schl.) »Dekor. Kunst« XVIII, S. 412/5 m. Abb. [3265

Carlier, A., Un chef d'œuvre de technique. [Eine Spitze nach einem Bild v. Teniers.] »Bull. des métiers d'art« S. 289/93 m. Abb. [3266

Christie, A. H., Traditional methods of pattern designing; an introduction to the study of decorative art. 9×5. Oxford, Clarendon Press. 328 S. m. Abb. 6 s. [3267

[Rez. v. H. W. S(inger) in »Monatsh. f. Kunstw.« III, S. 359. »Burlington Magazine« XVIII, S. 64/5.]

Clouzot, H., Über die gedruckte Leinwand in Frankreich (XVII. u. XVIII. Jahrh.) »Der Cicerone« II, S. 143/52 m. Abb. [3268

Crewdson, W., Japanese art and artists of to-day. III. Textiles and embroidery. »The Studio« LI, S. 40/54 m. Abb. [3269

Crussard, R., La psychologie du costume féminin. Modes tanagréennes. »L'art décoratif« XII, 2. Hj., S. 95/102 m. Abb. [3270

Dawson, C., The „restaurations" of the Bayeux Tapestry. [3271

[Rez. v. J. M. in »Chronique des arts« S. 23/4.] [3272

Donnet, F., Les tapisseries du maréchal de Vigny. »Ann. de la Soc. d'archéol. de Bruxelles« XXIV, S. 43/60. [3273

Dreger, M., Die Gewebe u. Stickereien a. d. Ausstellung mohamm. Kunst. München '10. »Kunst u. Kunsthandw.« XIII, S. 450/68 m. Abb. [3274

—, Entwicklungsgesch. d. Spitze. Mit besonderer Berücksichtigung d. Spitzen-Sammlg. d. österr. Mus. f. Kunst u. Industrie in Wien. 2. Aufl. Text u. Taf. Bd. (XI, 161 S. m. 63 Abb. u. 100 Taf.) Lex.8°. Wien, A. Schroll & Co. 26 M. [3275

—, Über ein Meßgewand d. Kirche zu Radmer. »Kunst u. Kunsthandwerk« XIII, S. 273/8 m. Abb. [3276

Embroidery and needle work. I. »The Art Journal« X, S. 214/18, 246/52 m. Abb.. [3277

Errera, J., Un pluviale di Pio II. »Vita d'arte« 2. Hj., S. 1/12 m. Abb. [3278

Gineverné, G. J., Angol himzési tanfolyamok. »Iparmüvészet« XIII, S. 340/50 m. Abb. [3279

Graf, L., Zur Teppichindustrie. »Textile Kunst u. Industrie« S. 105/10 m. Abb. [3280

Grand-Carteret, J., Le Décolleté et le Retroussé. Trois siècles de gauloiserie. Edit. nouv. 1500—1800. Tours (Paris, Edit. photographique). 8°. 93 S. m. Abb. [3281

Haas, E., Die Münchner Gobelinmanufaktur. »Christliche Kunst« VI, S. 339/42. [3281a

Hatton, R. G., The Craftsmans Plant-Book: or Figures of Plants selected from the Herbals of the XVI Cent. Arranged for the use of the Decorator. London, Chapmann a. Hall '09. [3282

[Rez. in »Burlington Magazine« XVII, S. 241.] [3283

Heierli, J., Basler Trachten um d. Mitte d. 17. Jahrh. Mit 10 Fig. »Schweizer. Archiv f. Volkskunde« XIV, 2. [3284

—, S. Gallische Frauentrachten. Jahresbericht über d. historischen Sammlungen im städt. Mus. am Brühl. S. Gallen '09/'10. [3285

Heyck, D. v., Dienstmädeltrachten. »Velhagen u. Klasings Monatsh.« XXIV, S. 93/102 m. Abb. [3286

Hooper, L., Handloom weavings, plain and ornamental. 7×5. 364 S. m. Abb. London, Hoggs »Artistic Craft Series«. 6 s. [3287

Hudson-Moore, (Books on Lace). The Lace Book. [3288

[Rez. in »The Atheneum« S. 132.] [3289

Humphries, S., Oriental carpets, rumers and rugs, and some Jacquard reproductions. 12×8. London, Black. M. Taf. 42 s. [3290

J. B., A Polish carpet. »Bull. of the Metropol. Mus. New York« S. 170/1 m. Abb. [3291

Johnston, M. T., Textiles. Ebda. S. 241 m. Abb. [3292

J. B., A Tapestry of the fifteen cent. Ebda. S. 117/9 m. Abb. [3293

Jourdain, M., Stuart Embrodery. »Connoisseur« XXVIII, S. 39/45 m. Abb. [3293a

Kipling, J. L., Plant drawings from an indian cotton-printers pattern book. »The Studio« L, S. 190/5 m. Abb. [3294

Kračik, H., Tapeten. »Textile Kunst u. Industrie« S. 415/24 m. Abb. [3295

Krüger, F., Stickereien u. Gewebe im Kloster Lüne. »Denkmalpflege« XII, S. 113/5 m. Abb. [3296

Kulczycki, W., Kobierce wschodnie XVII w. w muzeum stauropig. we Lwowie, Krakau, Uniw. Jagiell. gr.4°. 5 S. [3297

Kuzmany, K., Zeugdrucke aus d. Wiener Kunstgewerbeschule. »Dekorative Kunst« XVIII, S. 514/9 m. Abb. [3298

Lacomblé, L., Noorweegsche weefoels. »Het huis oud & nieuw« VIII, S. 403/18. [3299

Levetus, The revival of lace-making in Hungary. »The Studio« LI, S. 30/5 m. Abb. [3300

Lowes, (Books on Lace). Chats on Old Lace and Needlework. [3301
[Rez. in »The Atheneum« S. 131/2.] [3302

Macoir, G., Une selle de guerre au Musée de la Porte de Hall. »Bull. des Mus. roy. d'arts déc.« S. 73/5 m. Abb. [3302a

Mestica, A., Motivi ornamentali. Firenze, G. Giotti. 4°. 20 Taf. 4 L. [3303

Michel, W., Marionetten. »Dekor. Kunst« XIX, S. 144/5 m. Abb. [3304

M. R. W., Persian carpets. »Bull. of the Metropol. Mus. New York« S. 108/13 m. Abb. [3305

—, The so-called Polish rugs. Ebda. S. 282/3 m. Abb. [3306

O'Briël, La dentelle en Belgique. »Expansion belge« S. 257/66. [3307

Perry, M. P., A mediaeval chasuble at Barnstaple. »Burlington Magazine« XVIII, S. 51 m. Abb. [3308

Plumedoie, La dentellière wallonne. »Chronique des arts« S. 109/10. [3309

Poppenberg, F., Das lebendige Kleid. (146 S. m. 10 Taf.) 8°. Berlin-Westend, E. Reiß. 3.50 M. [3310

Raulin, J. M., La „Courtine historiée", défense des tapissiers de nos marchés, etc. etc. »Marches de l'Est« S. 59/64. [3311

Rhead, G. W., History of the fan. 14×10. Mit 127 Taf. London, Kegan Paul. 84 s. [3312
[Rez. in »Burlington Magazine« XVII, S. 373/4; J. Tantossy in »Iparmüvészet« XIII, S. 180.] [3313/4

R. L., Retour aux formes anciennes pour vêtements sacerdotaux. »Bull. des métiers d'art« S. 365/78 m. Abb. [3315

Sarre, F., Die Teppiche aus der Ausstellung mohammed. Kunst. München 1910. »Kunst u. Kunsthandwerk« XIII, S. 469/85 m. Abb. [3316

Scherman, P., Die javanische Batik-Technik u. ihre vorderindischen Parallelen. »Kunst u. Handwerk« LX, S. 293/307 m. Abb. [3317

Schmarsow, A., Anfangsgründe jeder Ornamentik. »Zs. f. Ästhetik« V, S. 121/215, 321/55. [3318

Schmidt, K., Oberschwäbische Paramente des 18. Jahrh. »Textile Kunst u. Industrie« S. 217/226 m. Abb. [3319

—, Textile Kunst für kirchliche Zwecke. Ebda. S. 58/63 m. Abb. [3320

Schulze, O., Über Ornament-Symbolik. »Innendekoration« XXI, S. 378/87. [3321

Schur, E., Dekorative Stickereien. »Dekor. Kunst« XVIII, S. 510/2. [3322

**Šima, J.*, Studien über nationale Stickereien aus Böhmen, Mähren u. d. ungarischen Slovakei. '09. [VIII, Nr. 3487.]
[Rez. in »Kunstgewerbeblatt« XXI, S. 116.] [3323

Speltz, A., The Styles of Ornament. Edited by R. Ph. Spiers. London, Batsford. 15 s. [3324
[Rez. in »Burlington Magazine« XVII, S. 377.] [3325

Spinazzola, V., Di un arazzo del museo Nationale di Napoli: relazione a S. E. il Ministro della publ. istr. Neapel. '09. 8°. 20 S. [3326

Steinmann, A., Das Kleid der Bühne. »Velhagen u. Klasings Monatsh.« XXV, S. 609/20 m. Abb. [3327

Stengel, W., Textilien d. kgl. Kunstschule zu Nürnberg. »Textile Kunst u. Industrie« S. 1/10 m. Abb. [3328

Stummel, H., Die Farbe in der Paramentik. »Archiv f. christl. Kunst« XXVIII, S. 1/4, 15/6, 26/9, 35/6, 46/50, 62/3 m. Abb. [3329

S. W., Japanese stencils (pochoir). »Mus. of fine arts Bull. Boston« S. 39/40 m. Abb. [3329a

Taylor, J., The Glasgow school of embroidery. »The Studio« L, S. 124/35 m. Abb. [3330

Thomson, W. G., A description of the Enghien tapestries in the collection of Mr. Lenygon. 12×9. 6 S. m. Abb. London. [3331

—, An old english embroidery of justice and peace. (Im Besitz von Lennygon). »Burlington Magazine« XVII, S. 227/8 m. Abb. [3332

—, Hispano-moresque carpets. Ebda. XVIII, S. 100/11 m. Abb. [3333

Tichon, Abbé, Que faut il entendre par dinanderie? »Bull. des métiers d'art« S. 380/3 m. Abb. [3334

Verneuil, M., Étoffes Japonaises. »Art et décoration« XXVII, S. 37/44 m. Abb. [3335

—, Japanese textiles woven and embroidered. A series of eighty coloured plates illustrating upwards of 200 choice examples. Introd. by G. Migeon. 16×12. London, Batsford. 160 s. [3336

Wall-Papers. »The Art Journal« X, S. 91/6 m. Abb. [3337

Weese, A., Die Cäsar-Teppiche im histor. Museum zu Bern. Hrsg. v. Verein z. Förderung d. Museums. (23 S.) 47×32. M. 4 Taf. 47,5×70. Bern, A. Francke. '11. 20 M. [3338

Wereschtschagin, Vjer i gracja. [Untersuchung d. Fächer d. russischen Sammlungen.] »Starye gody« April, S. 17/37 m. Abb. [3339

Westheim, P., Künstlervorhänge. »Textile Kunst u. Industrie« S. 345/50 m. Abb. [3340

—, Textile Arbeitskästen. Ebda. S. 77/83 m. Abb. [3341

Widmer, K., Das naturalistische Ornament. »Kunstgewerbeblatt« XXI, S. 183/8. [3342

Witte, F., Zwei Stickerei-Reliquien des Mittelalters. Mitteil. d. germ. Nat.-Mus. S. 117/24 m. Abb. [3343

—: Über sog. „englische Stickereien" des 15. u. 16. Jahrh. »Zs. f. christl. Kunst« XXIII, S. 213/20 m. Abb. [3344

Wolff, Th., Zur Geschichte des Teppichs. »Textile Kunst u. Industrie« S. 229/39 m. Abb. [3345

b) Einzelne Künstler.

Aufseeser s. Nr. 3371.

Becker: *Westheim, P.*, Malwine ~ u. ihre Schülerinnen. »Textile Kunst u. Industrie« S. 89/95 m. Abb. [3346

Hösel: *Westheim, P.*, Florence Jessie ~. Ebda. S. 161/6 m. Abb. [3347

Kaulitz: *Verneuil, M.*, Les poupées de M^lle^ Kaulitz. »Art et decoration« XXVIII, S. 29/32 m. Abb. [3348

Kleinhempel: *Haenel, E.*, Arbeiten von Erich ~. »Dekorative Kunst« XVIII, S. 369/76 m. Abb. [3349

Liberty: *Levetus, A.*, Textilien von ~, London. »Textile Kunst u. Industrie« S. 481/3 m. Abb. [3350

Pannemaker: *J. B.*, Two tapestries woven by Wilhelm de ∼. »Bull. of the Metrop. Mus.« New York, Suppl., S. 31, 166/8 m. Abb. [3351

Pirchau: *Levetus, A. S.*, Entwürfe von Musterungen von Architekt Emil ∼. »Textile Kunst u. Industrie« S. 131/5 m. Abb. [3352

Rieber: *Schmidt, K.*, Kunstgewerbliche Arbeiten von Lina ∼, Ulm. »Textile Kunst u. Industrie« S. 249/50 m. Abb. [3353

Voretzsch: *Westpfahl, M.*, Kunstgewerbliche Stickereien von Ida ∼. Ebd. S. 119/21 m. Abb. [3354

3. Buchbinderei u. Leder.

a) Allgemeines.

Bergmans, P., Fer de reliure, à la Pucelle de Gand, XVII, Bibliothèque de la ville et de l'Université. »Inventaire archéol de Gand« Nr. 518 m. Abb. [3355

—, Reliures aux armes de l'évêque Triest, XVII s., Bibliothèque de la ville et de l'Université (Gent). Ebda. Nr. 517 m. Abb. [3356

Breuer, R., Klebe-Arbeiten Hamburger Kunstgewerbe-Schüler. »Deutsche Kunst und Dekor.« XXV, S. 270/82 m. Abb. [3357

Dannhorn, H., Die Buchbinderei im Jahre 1910. »Archiv f. Buchgewerbe« XLVII, S. 355/7 m. Abb. [3358

Davenport, C., Bookbinding in Germany. »Library Association Record S. 49/51. [3359

E., T., Ledereinbände. »Zwiebelfisch» S. 156/62. [3360

Gottlieb, F., Bucheinbände der K. K. Hofbibliothek. 100 Taf. Mit Einleitung. (IV S., 80 Sp. u. S. 81/4 m. 1 Abb). 42×32,5. Wien, A. Scholl. 85 M. [3361

Kersten, P., Ein Alt-Berliner Bucheinband. »Zs. f. Bücherfreunde« II, S. 33/6 m. Abb. [3362

Kühnel, E., Die Buchkunst a. der Ausstellung mohammed. Kunst. München 1910. »Kunst u. Kunsthandwerk« XIII, S. 486/503 m. Abb. [3363

**Mitius, O.*, Fränkische Lederschnittbände d. XV, Jahrh. '09. [VIII, Nr. 3602].

[Rez. v. O. Pelka in Kunstgewerbeblatt«XXI, S. 78/9; in »Iparmüveszet« XIII, S. 36.] [3364/5

Pazaurek, G., Moderne Ehrenurkunden. »Dekorative Kunst« XIX, S. 25/31 m. Abb. [3366

Rohr, J., Zur Bucheinbandfrage. »Archiv f. christl. Kunst« XXVIII, S. 13/4, 23/6 m. Abb. [3367

Schmidt, A., Lederschnittbände d. XV. Jahrh. «Zs. f. Bücherfreunde« II, S. 70/2. [3368

Witkowski, G., Sortiments-Einbände. Ebda. II, S. 125/35 m. Abb. [3369

b) Einzelne Künstler.

Arndt: *Loubier, J.*, Künstlerische Bucheinbände von Paul ∼. »Zs. f. Bücherfreunde« I, S. 418/21 m. Abb. [3370

Aufseeser: *Brachvogel, C.*, Flor-Stickereien von Ernst ∼. »Dekorative Kunst« XIX, S. 50/4 m. Abb. [3371

Bonvalet: *Belville, E.*, Lucien ∼. décorateur. »L'art décoratif« XII, 1. Hj., S. 17/25 m. Abb. [3372

Du Lau et Du Cluzel: *Dujarric-Descombes, A.*, Fers de reliure périgourdins. »Bull. de la soc. hist. et archéol. de Périgord« S. 329/32 m. Taf. [3373

Le Gascon: *J. R.*, ∼. »Allmänna svenska boktrykareföreningens Meddelanden,« S. 15/7 m. Abb. [3374

Giraldon: *Guillemot, M.*, Quelques reliures de ∼. »Art et decoration« XXVIII, S. 187/9 m. Abb. [3375

Kersten: *Kračik, H.*, Neue Buchеinbände von Paul ∼. »Kunstgewerbeblatt« XXII, S. 21/5. [3376

Köster: *Worm, F.*, Die Kunst Karl ∼. »Archiv für Buchgewerbe« XLVII, S. 198/200 m. Abb. [3377

Payne: *Esler, J.*, Roger ∼, d. Vater d. englischen Buchbinderei. »Zs. f. Bücherfreunde« I, S. 421/3 m. Abb. [3378

Wotton: *Duff, E. G.*, The bindings of Thomas ∼ (sog. English Grolieresque). »Library« S. 337—47 m. Abb. [3379

4. Glas, Keramik, Wachs.

a) Allgemeines.

Algunas datos para una historia de la ceramica de Talavera df. La Reina. »Revista de archivos bibliotecas y museos« XXIII, S. 118/36. [3380

Altthüringer Porzellan. »Kunstgewerbeblatt« XXI, S. 92. [3381

Ambrosiani, S., Zur Typologie d. älteren Kacheln. Stockholm, P. A. Norstedt u. S. [3382

Auclair, L., Céramique de Grand feu. »Art et décoration« XXIII, S. 97/108 m. Abb. [3383

Baker, O., The Bombard. »Connoisseur« XXVII, S. 111/20 m. Abb. [3384

Ballardini, G., Un boccale arcaico faentino. »La Romagna« F. 1/2. [3385

Blacker, J. F., The A. B. C. of collecting of English pottery. 8×6. London, Stanley Paul. 5 s net. 386 S. m. Abb. [3386

Breuer, R., Cadiner Keramiken. »Deutsche Kunst und Dekor.« XXVI, S. 25/8 m. Abb. [3387

Clarke, Th. B., Chinese porcelains. »Bull. of the Metropol. Mus.« New York S. 270/4 m. Abb. [3388

**Day, L. F.*, Windows. A book about Stained and painted Glass. '09. [VIII, Nr. 3632].
[Rez. in »Burlington Magazine« XVI.] [3389

Deneken, F., Ein Künstlerjubiläum. [A. Krog, Leiter d. Kopenhagener Kgl. Porzellanfabrik]. »Kunstgewerbeblatt« XXI, S. 81/4. [3390

Description of Chinese pottery and porcelain, being a translation of T'ao Shuo. Introduction etc. by S. W. Bushell. 9×5. Oxford, Clarendon Press. 14 s. [3391

Dillon, E., Porcelain, and how to collect it. 8×5. 324 S. 36 Taf. London, Methuen. 6 s. [3392

Downmann, E. A., English Pottery and Porcellain. 5. edit. revised by A. Gunn. 444 S. 7×5. London, Upcott Gill. 6 s 6 d. [3393
[Rez. in »Burlington Magazine« S. 376.] [3394

E. M., Neskolko slov o Revelskom faianssovom zavode. »Starye gody«, November, S. 36/8 m. Abb. [3395

E. V. P., Oriental glass. »Mus. of fine arts Bull. Boston« S. 50/1 m. Abb. [3396

F. G. M., A Persian bowl. »Mus. of fine arts Bull. Boston« S. 1/3 m. Abb. [3397
[VI/VII, Nr. 6336.]

**Falke, O. v.*, Rheinisches Steinzeug.
[Rez. v. K. Voll in »Süddeutsche Monatsh.« VII, 2. T., S. 352/4.] [3398

Fasset, E. C., Chinese ideals in Japanese pottery. »Bull. of the Metropol. Mus.« New York S. 42/4 m. Abb. [3399

Fiocca, L., Le maioliche di Caltagirone. »Rassegna d'Arte« S. 77 m. Abb. [3400

Foerster, C. F., Einige Erzeugnisse der Berliner Porzellanmanufaktur und ihre Vorbilder. »Cicerone« I, S. 545/56 m. Abb. [3401

Freeth, F., Old English Election Pottery. »Connoisseur« XXVIII, S. 100/5 m. Abb. [3402

**Frémy, E.*, Histoire de la manufacture royale des glaces deFrançe au XVII et au XVIII s. '09. [VIII, Nr. 3645].

[Rez. v. C. Volpati in »Archivio stor. Veneto« S. 352/7.] [3403

G. C. P., Early Chinese pottery in the Museum. »Bull. of the Metropol. Mus.« New York« S. 72/5 m. Abb. [3404

Giacomo, S. di, La ceramica in Italia. La real fabrica di porzellane a Capodimonte. »Rassegna d'Arte« S. 101/6 m. Abb. [3405

Graesse, J. G. u. *Jaennicke, F.*, Führer f. Sammler v. Porzellan u. Fayence, Steingut usw. Markenverzeichnis. 13. völlig umgearb. Aufl. v. E. Zimmermann. (IX, 306 S. m. Fig.) 8°. Leipzig, R. C. Schmidt & C. 9 M. [3406

Geldwein-Wajlin, Nasza Majolika. St. Petersburg. XVII S. m. T. 8°. [3407

Graul, R. u. *Kurzwelly, A.*, Althüringer Porzellan. »Beiträge z. Gesch. d. Porzellankunst im XVIII. Jahrh. (VI, 110 u. V. S. m. 100 Abb., 61 Taf. u. 60 Bl. Erklärungen.) 39×30. Leipzig, E. A. Seemann, '09. 70 M. [3408

Hayden, A., Col. Herbert Brocks Collection of earthenware Jugs. »Connoisseur« XXVI, S. 153/9 m. Abb. [3409

Hénault, La tapisserie du „Tournoi" au musée de Valenciennes. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 145—56 m. Abb. [3410

Heuser, E., Das Frankenthaler Krönungsgeschirr von 1790. »Der Cicerone« II, S. 86/8 m. Abb. [3411

—, Die alten Manufakturen für Fayence u. f. Steingut zu Flörsheim a. Main. Ebda. II, S. 457—60 m. Abb. [3412

Hobson, R. L., Worcester porcelain. A description of the ware from the ware period to the present day. 14×11. 220 S. m. 109 Taf. London, Quaritsch. 12 s. [3413

Hodgson, W., Mr. William H. Levers collection of chinese porcelain. »Connoisseur« XXVIII, S. 223/34 m. Abb. [3414

Hoffmann-Krayer, E., Sprüche u. Inschriften auf Bauerngeschirr in der Sammlung für Volkskunde in Basel. »Schweizer Archiv für Volkskunde« XIV, S. 2. [3415

**Imbert, A.*, Ceramiche orvietane dei sec. XIII e XIV. [VIII, Nr. 3678.]

[Rez. v. G. L. in »L'arte« XIII, S. 154/5. [3416

Josten, H. H., Beiträge zur Frage der Abrollung dekorierter, besonders geschnittener Gläser. »Museumskunde« VI, S. 180/5 m. Abb. [3417

Knorr, R., Die verzierten Terra-Sigillata-Gefäße v. Rottenburg-Sumelocenna. (X, 72 S. m. 15 Abb. u. 22 Taf.) gr. 8°. Stuttgart, W. Kohlhammer. 5 M. [3418

Kubina, J., Figürliches Porzellan d. ehem. Ludwigsburger Manufaktur.

»Zs. d. nordböhm. Gewerbe-Mus.« V, S. 65/73 m. Abb. [3419

Levering, G., Altes bayrisches Porzellan. »Westermanns Monatshefte« CVIII, 851/63. [3420

Lomax, Ch., Quaint old english pottery — with a preface by M. L. Solon. London and Manchester, Sherratt a Hughes. £ 2, 2 s. [3421

[Rez. v. C. L. in »Burlington Magazine« XVIII, S. 64. [3422

Lorentz, G., Ceramica Lodigiana. »Corr. dell'Adda« Nr. 23/4. [3423

Martin, F., Mortuary pottery of the Han-dynasty. Lustred pottery in Egypt. »Burlington Magaz.« '10, XVII, S. 46/51 m. 2 Abb. [3424

Meissner Porzellan u. Warenzeichenschutz. [Urt. d. R.-G. v. 14./III. '10.] »Kunstgewerbeblatt« XXI, S. 125/6. [3425

Montesqiou, R. de, Les verres forgés. »Les arts« IX, Heft 106, S. 30/2 m. Abb. [3426

Moore, N., Old Blue earthenware with Historic American scenes. »Connoisseur« XXVI, S. 77/84 u. XXVII, 92/6 m. Abb. [3427

Oehs, R. L., Une renaissance de l'art céramique. »La Nouvelle Revue« S. 273/8. [3428

Pazaurek, G., Neue Trinkgefäße. »Dekorative Kunst« XVIII, S. 174/5 m. Abb. [3430

Perzynski, Towards a grouping of chinese porcelains. »Burlington Magaz.« XVIII, S. 28/41 m. Abb. [3431

Pier, G. C., Pottery of the Near East. 8×6. New York, Putnam. 64 Abb. [3432

Pudor, H., Der Henkel. »Deutsche Blätter für Zeichen- und Kunstunterricht« XV, S. 414/8. [3433

Polaczek, E., Beiträge zur Geschichte der Straßburger Keramik. »Der Cicerone« II, S. 387/97 m. Abb. [3434

Rackham, B., Two seicento porcelain bowles. »Burlington Magazine« XVII, S. 163/9 m. 2 Abb. [3435

—, Longton Hall or Chelsea. »Connoisseur« XXVI, S. 223/6 m. Abb. [3436

Read, C. H., Ancient peruan pottery. »Burlington Magaz.« '10, XVII, S. 22/6 m. 4 Abb. [3436a

Rhead, G., More about Salt-glaze. »The Connoisseur« XXVI, S. 30/2 m. Abb. [3437

—, British pottery marks. 9×6. London, Scott. 308 S. 7 s 6 d. [3438

Riesebieter, O., Zerbster Fayencen. »Cicerone« I, S. 711/5 m. Abb. [3439

Riff, A., Les poteries romaines de Heiligenberg-Dinsheim. »Revue alsacienne illust.« Fasc. 2, S. 23/4 m. Abb. [3440

Sarre, F., Die Keramik a. d. Ausst. mohamm. Kunst, München 1910. »Kunst und Kunsthandw.« XIII, S. 512/3 m. Abb. [3441

Sauerlandt, M., Bernburger Fayencen. »Der Cicerone« II, S. 181/7 m. Abb. [3442

—, Die Fayencemanufaktur in Dorotheental bei Arnstadt. Ebda. S. 639/42 m. Abb. [3443

Scherer, C., Porzellanfiguren italienischer Komödianten und ihre Vorlagen. »Der Cicerone« II, S. 261/6 m. Abb. [3444

Scott, E. N., Early english wares and their design. »Connoisseur« XXVIII, S. 167/72 m. Abb. [3445

Shugio, H., Japanese art and artists of to day. II. Ceramic artists. »The Studio« L, S. 286/93 m. Abb. [3446

Solon, M. L., Ceramic literature; an analytical index to the works published in all languages on the history and the technology of the ceramic art. 11×7. London, Griffin. 680 S. 42 s. [3447

Stengel, W., Der Schutt der Nürnberger Fayence-Manufaktur. »K. u. Kunsthandw.« XIII, S. 562/75 m. Abb. [3448

Über Cadiner Keramik. »Innendekoration« XXI, S. 219 m. Abb. [3449

Vitry, P., Nouveaux documents sur la céramique en Touraine au XVII s. »Bull. de la soc. d'archéol. de Touraine« S. 121/6 m. Abb. [3450

Walcher-Molthein, Beiträge zur Geschichte mittelalterl. Gefäßkeramik. »Kunst- und Kunsthandw.« XIII, S. 73/95 u. 385—440 m. Abb. [3451

Whishau, E., Punto de Aguja and Point d'Espagne. »Connoisseur« XXVI, S. 51/5 m. Abb. [3452

Widmer, J., Alte Apothekertöpfe. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 569 m. Abb. [3453

**Wilmer, D.*, Early English Glass. '09. [VIII, Nr. 3718.]
[Rez. v. C. L. in »Burlington Magazine« XVI, S. 285.] [3454

Wolff, G. J., Nymphenburger Porzellan. »Dekorative Kunst« XIX, S. 35/40 m. Abb. [3455

Zimmermann, Altes Steingut. »Kunstgewerbeblatt« XXI, S. 150/2 m. Abb. [3456

*—, Die Erfindung und Frühzeit des Meißner Porzellans. '08. [VI/VII, Nr. 6422.]
[Rez. v. R. L. H. in »Burlington Magazine« XVI, S. 283/4.] [3457

—, Neue Thüringer Porzellane. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXV, S. 283/6 m. Abb. [3458

—, Von Friedrich d. Großen neu in Auftrag gegebene Meißner Porzellane. »Der Cicerone« II, S. 52/5 m. Abb. [3459

b) Einzelne Künstler.

Chaplet: *Sizeranne, R. de la*, ∼ et la renaissance de la céramique. »Revue des deux mondes« S. 157/71. [3460

Dupaquier: *Folnesics*, Wiener Porzellan der ∼-Zeit. »Kunst u. Kunsthandwerk« XIII, S. 256/63 m. Abb. [3461

Ferretti: *Balet, L.*, Die Ludwigsburger Porzellanmodelle von Domenico ∼, 1762—5. »Cicerone« I, S. 739/48 m. Abb. [3462

Frey: *Keller-Ris, J.*, Johann J. ∼, der Fayenzler (XVIII. Jahrh.). »Anz. f. schweiz. Altertumskunde« XII, S. 149/64 m. Abb. [3463

Gallé: *Gillet, L.*, Emile ∼. Le poème du verre. »La Revue hebdomadaire« S. 153/72. [3464

J. M.: *Lüthgen*, Ein Wirkteppich des Meisters ∼. »Christliche Kunst« VI, S. 233/8 m. Abb. [3465

Kaendler: *Berling, K.*, Eine bisher unbekannte ∼ Meißner-Gruppe. »Kunst- u. Kunsthandwerk« XIII, S. 162/8 m. Abb. [3466

—, *Braun, E. W.*, Die Büste Kaiser Josefs I. von ∼. »Der Cicerone« II, S. 120/1 m. Abb. [3467

Kätelhön: *Warlich, H.*, Keramische Arbeiten von Hermann ∼. »Dekorative Kunst« S. 378/80 m. Abb. [3468

Länger: *Verneuil, M.*, Max ∼. »Art et decoration« XXVII, S. 199/208 m. Abb. [3469

Lejeune: *Balet, L.*, Die Ludwigsburger Porzellanmodelle von Pierre François ∼. »Cicerone« I, S. 575/88 m. Abb. [3470

Niedermayer: *Braun, E. W.*, Eine signierte Alt-Wiener Porzellangruppe von J. J. ∼. »Kunst u. Kunsthandwerk« XIII, S. 68/9 m. Abb. [3471

Thomsen: *Bauer, A.*, Porzellanfiguren von Christian ∼. »Dekorative Kunst« XVIII, S. 306/8 m. Abb. [3472

Wachenfeldt: *Stöhr, A.*, Ein Frühwerk der Durlacher Fayencefabrik. »Cicerone« II, S. 310/3 m. Abb. [3473

Wedgwood: *Williamson, G. C.*, The Imperial Russian dinner service: a story of a famous work by Josiah ∼. 13×10. London, Bell. M. Phototyp. 25 s. [3474

[Rez. v. C. L. in »Burlington Magazine« S. 375/6; »The Atheneum« S. 217/8; N. Rothstein in »Starye Gody« Febr., S. 37/40.] [3475/7

5. Edelmetallkunst, Schmuck, Email.

a) Allgemeines.

S. a. Nr. 4874/81.

Ancora del tesoro ducale di Pavia (1470). »Riv. ital. di numismatica« II, S. 287 u. ff. [3478

Ashbee, C. R., Modern English silverwork. An essay, together with a series of designs by the author. 12×10. 200 Copies, 100 litogr. London, Batsford. 42 s. [3479

Astolfi, C. e *Grigioni, C.*, Reliquiario di Montalto. »Arte e Storia«, März, April u. Mai. [3480

**Bassermann-Jordan*, Der Schmuck. '09. [VIII, Nr. 3742.]

[Rez. v. Br. in »Literar. Zentralblatt« LXI, S. 595; R. Schmidt in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 168.] [3481/2

Baumstark, A., D. Crucifixus m. d. königlichen Diadem auf einem modern. mesopotamischen Silberdeckel. »Römische Quartalsschr.« XXIV, S. 30/50. [3483

Beissel, S., Ein angebliches Königszepter im Schatze des Aachener Münsters. »Zs. für christliche Kunst« XXIII, S. 87/90 m. Abb. [3484

Besson, M., Les commencements de l'orfèvrerie cloissonnée dans le Pays de Vaud. »Revue historique vaudoise« IX. [3485

Bordeaux, P., Le boules-miroirs et les bâtonnets de verre des anciens tombeaux de Locarno. »Bull. de la Soc. Nat. d. Antiquaires de France« 2e l. [3486

Broquelet, A., L'Art appliqué à l'industrie. II. La Bijouterie à travers les âges. (407 S. m. Abb.) 18 jès., Tours, Deslis fr. [3487

Clouzot, H., Les Émailleurs verriers en France aux XVIIe et XVIIIe s. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 285/300 m. Abb. [3488

Crooy, L. et *F.*, Les poinçons belges d'orfèvrerie depuis le XVI s. jusqu' à la révolution franç. »Ann. de la Soc. d'archéol. de Bruxelles« XXIV, S. 213/97. [3489

Destrée, J., Insignes funéraires de la fin du XVII s. »Bull. d. Mus. roy. d'arts décor.« S. 3/5 m. Abb. [3490

Détrez, A., Dessins des bijoux du XVIIIe s. »L'art décoratif« XII, 1. Halbj., S. 155/62 m. Abb. [3491

Dillon, E., English enamels on brass of the seventeenth century [im Besitz von Lenygon]. »Burlington Magaz.« '10, XVI, S. 261/7 m. 2 Abb. [3492

Early American church silver. »Mus. of fine arts Bull. Boston« S. 4 S. 4 m. Abb. [3493

Edeling, H., Hanaps et Gildes. »Bull. des métiers d'art« S. 205—11 m. Abb. [3494

Egée, L'ostensoir d'Henri VIII. [Gehört der Kirche S. Martin in Hall.] »Bull. des métiers d'art« S. 385/9 m. Abb. [3495

E. V. O., Orfèvrerie religieuse. »Bull. d. Mus. roy. d'arts décor.« S. 33/4 m. Abb. [3496

Falke, O. v., Lyoner Edelzinn. »Amtl. Bericht a. d. k. Kunst-Samml.« [Berlin] XXXII, S. 54/9 m. Abb. [3497

Grigioni, C., Posata argentea. »Rivista Marchigiana illustrata« F. IV. [3498

Heuss, Th., Neue Arbeiten aus den Werkstätten von P. Bruckmann & Söhne in Heilbronn. »Dekorative Kunst« XIX, S. 41/6 m. Abb. [3499

Jones, E. A., The old plate of the Cambridge colleges. 13×10. London-Cambridge, University press. 166 S. m. 120 Taf., 84 S. [3500

Leeds, E. T., Two Types of brooches from the island of Gotland, Sweden. »The archaeological Journal« S. 235/68 m. Abb. [3501

**Lowes*, Chats on old silver. [VIII, Nr. 3756.]
[Rez. in »Burlington Magazine« XVII, S. 239.] [3502

Lyons, C., The old plate of the Cambridge colleges. »Burlington Magaz.« XVII, S. 214/20 m. 5 Abb. [3503

Malaguzzi-Valeri, L'Oreficeria reggiana. »Rassegna d'Arte« S. 163—74, 183/95 m. Abb. [3504

Mankowski, H., Edelschmiedekunst im Ordenslande Preußen. »Christliche Kunst« VI, S. 145/9. [3505

Marquet de Vasselot, Deux noms de bourreaux sur deux émaux du XV s. »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 102/4 m. Abb. [3506

Meier, S., Die Ehrenbecher und Ehrengeschirre der Städte Bremgarten und Mellingen. »Anz. f. schweiz. Altertumskunde« XII, S. 147/8. [3507

Noorden, H., Moderner Frauenschmuck. »Velhagen u. Klasings Monatshefte« XXV, S. 73/80 m. Abb. [3508

Orbaan, J. A., Ancora il reliquiario di Montalto. »Rassegna d'Arte«, Febr. u. Mai. [3509

Rathbone, R. L., Simple jewellery. A practical handbook. 8×6. London, Constable. 6 s. M. Abb. [3510

Roth (*H. Ling*), Oriental silverwork: Malay and Chinese. A Handbook for Connoiseurs, Collectors etc. 11×8. 306 S. m. 250 Abb. London, Truslove and Hanson. 21 s. [3511

S. Ambrogio, Una pala d'altare del sec. XVI. »L'Osservatore Cattolico«, Oktober. [3512

Veitch, H., Sheffield Plate: The period of registered marks. »Burlington Magaz.« XVIII, S. 111/8 m. Abb. [3513

Webster, C. A., The church plate of the diocese of York, Cloyne and Ross. 11×9. York, Guy. M. Abb. 12 s 6 d. [3514

Williamson, G. C., Catalogue of the collection of jewels and precious works of art, the property of J. Pierpont Morgan. 13×10. London, Chiswick Press. m. Taf. [3515

Willoughby, Corporation plate of the Town of Portsmouth. »Connoisseur« XXVIII, S. 15/24 m. Abb. [3516

b) Einzelne Künstler.

de Bont: *van der Haeghen, V.*, Enquête sur la vie et les œuvres de Corneille ~, orfèvre de Charles Le Téméraire etc. Gent, chez l'auteur. 8°. 6 S. [3517

Falck: Ein ~-Becher. »Archives héraldiques suisses« H. 4. [3518

Guardiagrele: *Pannella, G.*, Paliotto della cathedrale Aprutina [in Teramo]. Teramo, B. Cioschi. [3519

Haustein, *Pfälzer, K.*, Neue Anhänger von Paul ~. »Deutsche Monatshefte« X, S. 16/7 m. Abb. [3520

Holbein: *Beck*, Von den Gmünder ~. »Schwäbisches Archiv« XXVIII, S. 166/8. [3521

Koehler: *Fry, R.*, A modern Jeweller. »Burlington Magaz.« XVII, S. 169/74 m. 2 Abb. [3522

Limousin: *Montégut, H. de*, Deux émaux attribués à Léonard ~ de la Collection Pierpont Morgan. »Chronique des arts« S. 315/7. [3523

Lutz: *Keussen, H.*, Der Kölner Goldschmied Balthasar ~. »Zs. f. christl. Kunst« XXII, S. 341/4 m. Abb. [3524

Miller, von: *Schmaedel, v.*, Prof. Fritz von ~ [I. Werke; II. Schülerkreis]. »Kunst und Handwerk« LXI, S. 37/74 m. Abb. [3525

Monvaerni: *Demartial, A.*, A propos de ~. »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 327 m. Abb. [3526

—: —, Les Emaux peints. Les Primitifs: l'Ecole de ~. Limoges, Ducourtieux et Gout. 8°. 36 S. u. 7 Taf. [3527

[Rez. v. A. B(oinet) in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 207.] [3528

—: *Marquet de Vasselot*, Les Émaux de ~ au musée du Louvre. »Gaz. d. beaux arts« LII, 1. Halbj., S. 299/6 m. Abb. [3529

—: *Mitchell, H. P.*, Good-by to „~"? »Burlington Magaz.« '10, XVII, S. 37/9 m. 3 Abb. [Nachtrag: Beck, ebenda, S. 123/4; Mitchell, ebenda, S. 124/5; Lozinski, ebenda, S. 231; Beck, Egerton, ebenda, S. 232.] [3530

Nikolaus von Verdun: *Falke, O. v.*, Ein Emailbild aus der Schule des ~. »Amtl. Ber. a. d. k. Kunst-Samml.« [Berlin] XXXI, S. 99/101 m. Abb. [3531

Riegel: *Breuer, R.*, Ernst ~ in Darmstadt. »Kunstgewerbeblatt« XXI, S. 121/2 m. Abb. [3532

—: *Pelka, O.*, Die Amtskette der Oberbürgermeister der Stadt Leipzig [von Ernst ~]. »Kunstgewerbeblatt« XXII, S. 31/2. [3533

Rogerus: *Creutz, M.*, Aus der Werkstatt des ~. »Zs. f. christl. Kunst« XXII, S. 357/70 m. Abb. [3534

Wyers: *Ellens, H.*, Zilversmeedwerk van Anna ~. »Onze Kunst« IX, 1. Halbj., S. 133/6 m. Abb. [3535

Wyßhan: *Zesiger, A.*, D. bernische Goldschmied Jakob ~. »Anz. f. schweiz. Altertumskunde« XII, S. 61/4 m. Abb. [3536

6. Arbeiten in unedlen Metallen, Waffen, Glocken, Uhren.

a) Allgemeines.

An Exhibit of fierearms. Mus. of fine arts Bull. Boston S. 29 m. Abb. [3537

Brenner, E., Zur Geschichte d. Kesselhakens. »Mainzer Zeitschr.« I, S. 50/3 m. Abb. [3538

Cecil, G., Clocks a. Watches. Concerning antique Clocks. I. »Connoisseur« XXVIII, S. 31/6 m. Abb. [3539

Clephan, R. C., The Military handgun of the XVI cent. »The archaeological Journal« S. 109/50 m. Abb. [3540

Coomaraswamy, Indian bronzes. »Burlington Magazine« '10, XVII, S. 86/94 m. 12 Abb. [3541

Ebert, Ein Speereisen aus d. Karolingerzeit. Amtl. Ber. a. d. kgl. Kunstsamml. [Berlin] XXXII, S. 62/6 m. Abb. [3542

Eyssen, E., Zwei Frankfurter Ratspartisanen für die Jahre 1675 u. 1734 m. Abb. »Alt-Frankfurt« II, 44/9. [3542a

Falcke, D., Old Verge Watch-cocks. »Connoisseur« XXVI, S. 25/9 m. Abb. [3543

F. F., Un grillage de fenêtre (pages d'album) [aus Lunéville]. »Bull. des métiers d'art« S. 327/43 m. Abb. [3544

Ffoulkes, Ch., Armour and Weapons. Preface by Visc. Dillon. 10×6. Oxford, Clarendon Press. London, Frowde, m. Abb. 6 s 6 d. [3545

[Rez. in »Burlington Magazine« XVI, S. 235/6.] [3546

Francqueville, A. de, Deux clochettes du XVI et du XVII s. »Bull. de la soc. d'archéol. de Picardie« S. 373/77 m. Abb. [3547

Germain de Maidy, La formule „O Christe rex gloriae" sur les cloches. »Bulletin monumental« S. 506/8 m. Abb. [3548

Gessler, E. A., Ein Basler Zeughausinventar v. 1415. »Anz. f. schweiz. Altertumskunde« XII, S. 229/34. [3549

—, Die sog. Panzerjacke Herzog Karl d. Kühnen von Burgund. »Basler Zs. f. Gesch. u. Altertumskunde« X, 1. [3550

—, Der Zweihänder. Eine waffengeschichtliche Studie m. besond. Berücksichtigung Basels. »Anz. f. schweiz. Altertumskunde« XII, S. 50/60 m. Abb. [3551

Gramberen, A. van, Les fonts baptismaux. »Bull. des métiers d'art« S. 275/80 m. Abb. [3552

Heilmayer, A., Neuere Münchner Eisenarbeiten. »Kunst u. Handwerk« LX, S. 329/36 m. Abb. [3553

Hintze, E., Eine schlesische Zinnkanne v. J. 1506 in d. Sammlung Oppler in Hannover. »Der Cicerone« II, S. 303/7 m. Abb. [3554

—, Schlesisches Zinngerät m. geätztem u. gegossenem Dekor. Ebda. II, S. 485/91 m. Abb. [3555

J. B., A Bronze morta. »Bull. of the Metropol. Mus. New York« S. 190/1 m. Abb. [3556

Kühnel, Die Metallarbeiten. Waffen, Schmuck usw. aus d. Ausstellung mohammed. Kunst München 1910. »Kunst u. Kunsthandw.« XIII, S. 504/11, 528/46 m. Abb. [3557

Macoir, G., Le musée rétrospectif de l'arme de chasse à l'Expos. de 1910. »Bull. d. Mus. roy d'arts décor.« S. 47/8 m. Abb. [3558

—, Un fer de hache d'armes du Musée de la Porte de Hal. »Bull. d. Mus. roy. d'arts décor.« S. 45/5 m. Abb. [3558a

Massé, H. J. L., Pewter Plate. London, G. Bell and Sons. 25 s. [3559

[Rez. v. C. L. in »Burlington Magazine« XVII, S. 239.] [3560

—, Some Old Pewter. »The Art Journal« X, S. 10/4 m. Abb. [3561

Mattot, A., Les styles dans la ferronnerie d'art. La ferronnerie flamande. »B. mensuel du musée de l'enseignement industrial etc. à Charleroi« S. 20/7, 128/36, 236/49. [3562

Metman, L., et *Vaudoyer, J. L.*, Le Musée des arts décoratifs. Le métal. II. P. Le bronze etc. [3563

[Rez. v. A. Boinet in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 356/7.] [3564

Müller, P., Die Spindeluhr als Kunstwerk. »Deutsche Monatsh.« X, S. 161/4 m. Abb. [3565

* *Peltzer, R. A.*, Geschichte der Messingindustrie. '08. [VI/VII, Nr. 6595.]

[Rez. v. H. Lüer in »Monatsh. f. Kunstw.« III, S. 129.] [3566

Robert, L., Cadran solaire horizontal du XVIII^e^ s. avec inscriptions et blason. »Bull. de la soc. d'archéol. lorraine« S. 133/6 m. Abb. [3567

Schnütgen, Fünf spätgotische Devotionskreuzchen aus Metall. »Zs. f. christl. Kunst« XXII, S. 321/2, 353/4 m. Abb. [3568

—, Gravierte Messingtafel d. Spätgotik. Ebda. XXII, S. 289/90 m. Abb. [3569

Smits, F. X., Une ancienne „Sauvegarde" (Wappen Karl V). »Bull. des métiers d'art« S. 211/4 m. Abb. [3570

Suffling, E., English Church Brosses, etc. [3571

[Rez. in »The Atheneum« S. 217.] [3572

Tavernor-Perry, J., Dinanderie. A history and description of mediaeval art work in copper, brass and bronze. 10×8. London, Allen m. Abb. 21 s. [3573

Tilley, Rev. H., Walters, W. B., The church bells of Warwickshire. 11×9. 240 S. m. Taf. Birmingham, Cornish Br. 12 s 6 d. [3574

Tomkowicz, S., Naprawa dzwonów pękniętych. »Architekt« XI, m. 2 Taf. [3575

Vaillat, L., Les pendules. »L'Art et les Artistes« S. 226/8 m. Abb. [3576

Ward, J. u. *Hist, F. R.*, Monumental brasses. II. Ecclesiastical brasses. »The Builder« XCVIII, S. 436/8, 620/1, 753/4 m. Abb. [3576a

Weaver, L., English leadwerk, its art and history. 12×8. London, Batsford m. Abb. 25 s. [3577

[Rez. in »Burlington Magazine« XVI, S. 236.] [3578

van Werveke, A., Douille en bronze d'un plançon à picots XIV/XV s., (Musée d'archéologie). »Inventaire archéol. de Gand« Nr. 514 m. Abb. [3579

—, Douille en fer d'un plançon à picots XIV/XV s. Ebda. Nr. 513 m. Abb. [3580

Witte, Fr., Thuribulum u. Navicula in ihrer geschichtl. Entwicklung. »Zs. f. christl. Kunst« XXIII, S. 101/12, 139/52, 163/74 m. Abb. [3581

b) Einzelne Künstler.

Adler: *Bredt, E. W.*, Friedrich ~. »Kunstgewerbeblatt« XXI, S. 141/3 m. Abb. [3582

Eisenloeffel: *Warlich, H.*, Jan ~. [Geräte, Geschirr-Entwürfe.] »Kunst u. Handwerk« LX, S. 239/50 m. Abb. [3583

van den Ghein: *van Doorslaer, G.*, Les ~ fondeurs de cloches, canons, sonnettes et mortiers, à Mâlines. Anvers, J. Van Hille de Backer. 8°. 206 S. m. Abb. u. Taf. 5 fr. [3584

Krafft: *Klingelschmitt, F. Th.*, Georg ~, ein Mainzer Erzgießer des ausgehenden Mittelalters. »Mainzer Zs.« I, S. 44/7 m. Abb. [3585

7. Elfenbein, Geschnittene Steine, Perlmutter.

a) Allgemeines.

Bate, P., Mr Lewis Harcourts Collection of Waxes. »Connoisseur« XXVI, S. 135/42 m. Abb. [3586
[Vgl. XIV, B 2.]

Diez, E., Bemalte Elfenbeinkästchen u. Pyxiden d. islamischen Kunst I. «Jahrb. d. preuß. Kunsts.« XXXI, S. 231/244 m. Abb. [3587

Habich, G., Schwertknäufe der Renaissance. »Der Cicerone« II, S. 427/31 m. Abb. [3588

Jiro-Harada, Japanese art and artists of to-day IV. Wood and ivory carving. »The Studio« LI, S. 103/119 m. Abb. [3589

Kibaltchitch, T. W., Gemmes de la Russie méridionale. (69 S. m. 21 Taf.) 31×25. Berlin (Leipzig, K. W. Hiersemann). 60 M. [3590

Koechlin, R., Un atelier d'ivoiriers de la fin du XIV s. »Bull. de la soc. de l'histoire del'art franç.« S. 16/19 m. Abb. [3591

Loeber, J. A., Muschel- u. Glasperlenarbeiten. »Textile Kunst u. Industrie« S. 173/84 m. Abb. [3592

Papini, R., Pollitici d'alabastro. »L'arte« XIII, S. 202/13 m. Abb. [3593

Rahn, J. R., Nachbildungen d. Utrecht-Psalters auf zwei karolingischen Elfenbeintafeln. »Anz. f. schweiz. Altertumskunde« XII, S. 40/5 m. Abb. [3594

Stegenšek, A., Ein unbekanntes karoling. Elfenbein im Privatbesitz zu Marburg a. D. »Kunstg. Jahrb. d. Zentr.-Komm.« IV, Beibl., S. 209/12 m. Abb. [3595

Tressau, C^te de, Gardes de sabre japonaises. »Art et decoration« XXVII, S. 65/72 m. Abb. [3596

Venturi, A., Una pisside e una cassettina d'avorio saracene nel mus. dioces. di Trento. »L'arte« XIII, S. 53/5 m. Abb. [3597

8. Medaillen, Münzen, Siegel.

a) Allgemeines.

Bernhart, M., Medaillen und Plaketten. (VIII, 180 S. m. 96 Abb.) »Bibliothek für Kunst u. Antiquitätensamml.« 1 Bd. 8°. Berlin, R. Schmidt & C. 6 M. [3598

Bordeaux, P., La médaille frappée en l'honneur de Pierre Lair à Anvers en 1814 etc. »Revue belge de numismatique« S. 181—205, 309/38. [3599

Collou, G., Le premier sceau connu de la ville de Tour. »Bull. de la soc. d'archéol. de Touraine« S. 167/8 m. Abb. [3600

Demenni, Zapiski numizmaticzeskowo otdjelenia Imp. russk. archeol. obszczestwa. Petersburg. 8°. 271 S. [3601

Donnet, F., Les sceaux anversois particuliers aux XIV et XV s. »Revue belge de numismatique« S. 393/404. [3602

Cunietti, A., Alcune varianti di monete di zecce italiane. »Boll. ital. di numismatica«, August. [3603

Flament, A., Zegelstempels in het rijksarchief in Limburg 1110—1806. »Het huis oud & nieuw« VIII, S. 274/83. [3604

Forrer, L., Biographical notices of medallists etc. Georg and Hans Schweiger (Basle), Kaspar Jos.

Schwendimann (Lucerne). »Spink and sons monthly numism. circular.« [3605

Gilleman, Ch., Médaille commémorative du mariage de Philippe V, 1701, Cab. d. Médailles de la ville. »Inventaire archéol. de Gand« Nr. 517 m. Abb. [3606

—, und *van Werveke, A.*, Les jetons scabineaux au XVII et au XVIII s. »Revue belge de numismatique« S. 15/60. [3607

Giorgelli, G., Zecca di Chivasso. Il fiorino d'oro ed un grosso di Teodoro I inedito o poco conosciuto. Mailand, tip. L. D. Cogliati. [3608

Habich, G., Eine Medaillen-Konkurrenz [in Bayern]. »Kunst u. Handwerk« LX, S. 229/36 m. Abb. [3609

Hill, G. F., Notes on italian medals [1. Some m. by B. Cellini. II. Anton. d. Moneta. III. The monument of G. Giac. Trivulzio]. Ebda. XVIII, S. 13/21 m. Taf. [3610

Le medaglie di S. Parlo. »Borromeo, II., Juni. [3611

Lyka, K., Az érem-és plakettmüvészet stilusa. »Müvészet« IX, S. 273/91 m. Abb. [3612

Mater, M. D., Notes sur la numismatique de Berry. Notes et documents sur la monnaie de Bourges. Chalon-sur-Saône, E. Bertrand. '09. gr. 8°. 182 S. [3613

Menadier, Ein Kleinod d. Herzogs Wilhelm V v. Bayern. »Amtlicher Ber. a. d. k. Sammlg.« [Berlin] XXXI, S. 160/6 m. Abb. [3614

— u. *Schrötter, v.*, 1. Medaillenmodelle d. Renaissance aus farbigem Wachs. 2. Ein Probe-Friedrichsdor. Ebda, XXXI, S. 314/20 m. Abb. [3615

Saunier, Ch., Un musée de la médaille au Petit Palais de la ville de Paris. »Art et decoration« XXVIII, S. 41/52 m. Abb. [3616

[Vgl. XIV B 1.]

Stengel, W., Handwerkssiegel im Germ. Mus. »Mitt. d. germ. Nat. Mus. S. 15/35 m. Abb. [3617

Tourneur, V., La médaille en 1909. »Revue belge de numismatique« S. 39/50. [3618

Tribolati, F., Moneta inedita di Cremona di Filippo Maria Visconti, duca di Milano. »Boll. ital. di numismatica, Dez. [3619

—, Note di numismatica milanese Memoria I. Ebda. Nr. 5/7. [3620

—, Medaglia commemorativa dell'assedio di Casale nel 1630. »Riv. italiana di numismatica«, F. III. [3621

Verworn, M., Die ältesten Münzen d. Longobarden. »Berliner Münzblätter« Nr. 101/3. [3622

Villenoisy, F. de, Les médailleurs belges et surtout liègeois ayant travaillé pour la France. »Ann. du XXI congrès de la Fédér. archéol. et hist. de Belgique«, T. II, S. 975/1909. [3623

—, Les monnaies et les médailles dans l'art. »Notes d'art et d'archéol.« S. 134/8, 151/5 m. Abb. [3624

de Witte, A., Cent ans d'histoire de la médaille en Belgique; 1815—1910. »Bull. de l'Acad. roy. d'archéol. de Belgique« S. 235/52. [3625

—, Jeton de mariage de Joseph de Baenst et de Josine. Le Fèvre. »Revue belge de numismatique« S. 69/72. [3626

—, La médaille offerte au duc Charles de Lorraine par son antiquaire Dom Mangeart en 1754. Ebda. S. 376/92. [3627

—, La médaille religieuse en Belgique. »Bull. de l'Acad. royale d'archéol. de Belgique« S. 81/8. [3628

de Witte, A., Une médaille religieuse de N. D. d'Alsemberg. »Revue belge de numismatique« S. 206/10. [3629

b) Einzelne Künstler.

S. a. Nr. 3605, 3610.

Canevali: *Isotto*, Il medagliere ~ (in Val Camonica). »Illustrazione Bresciana« IX, n. 161. [3630

Chaplain: *Babelon, E.*, I. C. ~ et l'art de la médaille au XIX s. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 65/76, 109/20. m. Abb. [3631

—: *Michel, A.*, Promenades aux Salons: l'œuvre de J. C. ~. »Journal des Débats« 18. V. [3632

Cravegno: Due medaglie di Innocento IX da ~. »Boll. ital. di numismatica«, Nov. [3633

Giorgio: *Hill, G. F.*, Francesco di ~ and Federigo of Urbino. Notes on italian medals. »Burlington Magazine« XVII, S. 143/6 m. Abb. [3634

Peißer: *Habich, G.*, Hans ~. »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 66/70 m. Abb. [3635

Romano, G. Cristoforo u. Rossi, G. Antonio: *Forrer, L.*, Biographical notices of medallists. »Spinks Monthly Numismatic Circ.«, April. [3636

Santarelli: *Pausa, G.*, Medaglista Giov. Antonio ~. Ebda. XVIII, n. 214. [3637

Sperandio: *Foville, J. de*, ~. »Le Musée«, '09, Sept. [3638

XI. Heraldik.

Burgess, F., Historical scottish seals. »Connoisseur« XXVI, S. 47/50 m. Abb. [3638

Dubois, F. T., Armoiries du diocèse et des évèques de Lausanne dès 1500 à nos jours. »Archives héraldiques suisses« XXIV, 2 u. 3. [3639

—, Armoiries des terres et bailliages de la république et du canton de Fribourg. Fribourg, Fragnière fr. [3640

Gonzaga, Ein deutsches Wappen-Manuskript a. d. XIV. Jahrh. »Der deutsche Herold« VI. [3641

Gränicher, Th., Eine Wappentafel i. d. Stiftskirche Zofingen, 1631 von U. Fisch d. J. gemalt. »Schweizer Archiv f. Heraldik« XXIV. [3642

Grellet, J., Ein Appenzeller Wappenbuch. »Archives héraldiques suisses« H. 4. [3643

Hegi, F., Eine Wappenscheibe d. Schnorf zu Baden von 1551 u. die Geschlechter Schnorf v. Baden. »Schweizer Archiv f. Heraldik« XXIV. [3644

Kékulé von Stradonitz, S., Mitteilungen d. heraldischen Auskunftsstelle d. Museumskunde. »Museumskunde« VI, S. 185/91 m. Abb. [D. Wappen auf d. Flügeln d. „Heilung d. Blinden" v. Lucas van Leyden in d. Eremitage, S. Petersburg.] [3645

Kohler, A., Le blason d'un peintre veveysan du XVII s. »Archives héraldiques suisses« XXIV.] 3646

Müller, O. v., Appunti per lo stemma degli Ezzelini. »Rivista Araldica«, Okt. [3647

Pasini-Frassoni, F., Libro d'oro del Ducato di Ferrara. Ebda. Dez. [3648

Prinet, M., Armoiries couronnées, figurées sur des sceaux franç. de la fin du XIII et du commencement du XIV s. Angers, (Paris, E. Leroux). '09. 8°. 11 S. m. Abb. Extr. de »Revue archéolog.« '09. [3649

Put, A. van d., The Aragonese Double Crown and the Borja or Borgia device. 10×7. London,

Quaritch (Gryphon Club). 53 S. m. Abb. 5 s. [3650

[Rez. v. M. Prinet in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 355.] [3651

Ströhl, H. G., Die Heraldik der katholischen Kirche. »Kunst u. Kunsthandwerk« XIII, S. 607/45 m. Abb. [3652

—, Die Wappen der Ordensstifte in Nieder-Österreich. Ebda. XIII, S. 341/74 m. Abb. [3653

Stückelberg, E. A., Heraldische Funde. [Crivelli-Familie]. »Die Schweiz« (Zürich), S. 150 u. ff. [3654

Théry, L., Le lion d'or de Jean Sans-Peur. »R. belge de numismatique« S. 295/308. [3655

Vai, P. A., Il sigillo di Leonino Billia »Rivista Araldica«, Aug. [3656

Vivis, G. v., Die Wappenfarben d. Talschaft Ursern. »Schweizer Archiv f. Heraldik« XXIV, 3. [3557

XII. Denkmalpflege.

[NB. Einzelne Denkmale — s. unter XIII. Topographie.]

Alte Stadttore. »Architekt. Rundschau« XXVI, S. 21/2 m. Abb. [3658

Behr, A. v., Denkmalpflege und Heimatschutz in d. Stadt u. auf dem Lande. »Blätter f. Architektur u. Kunsthandwerk« Beibl., XXIII, S. 129/30. [3659

Beobachtungen über Sprünge und Risse an Bildern aus dem XIX. Jahrh. »Blätter f. Gemäldekunde« S. 99/102. [3660

Bericht über d. Tätigkeit d. Prov.-Kommission f. d. Denkmalpflege in d. Rheinprovinz u. d. Provinz-Museen zu Bonn u. Trier. XIV. '09. (IV, 105 S. m. Abb. u. 10 Taf.) Lex.8°. Düsseldorf, L. Schwann. 2.50 M. [3661

Bernard, E., Eglises menacées. »Notes d'art et d'archéol.« S. 71/7 m. Abb. [3662

Bredt, E. W., Mitteilungen des rheinischen Ver. f. Denkmalpflege u. Heimatschutz. Hrsg. v. Vorstand. 4. Jahrg., 1. Heft. (S. 1/56 m. Abb.) Lex.8°. Düsseldorf (L. Schwann). 1.80 M. [3663

Bruck, R., Die Denkmalpflege im Königreich Sachsen. (115 S.) Lex.8°. Dresden, G. Kühtmann. 4 M. [3664

Copinger, W. A., Heraldry Simplified. An Easy Introduction to the Science and a Complete Body of Armory. Manchester, University Press. [3665

[Rez. v. L. C(ust.) in »Burlington Magazine« XVII, S. 241.] [3666

Coulon, K., Ein österreichischer Gesetzentwurf f. Denkmalschutz. Mitt. d. Erzh. Rainer-Museum 4. [3667

Dethlefsen, XI. Tag f. Denkmalpflege in Danzig. »Denkmalpflege« XII, S. 105/8. [3668

Dvořák, M., Denkmalkultus und Kunstentwicklung. »Kunstg. Jahrb. d. Zentr.-Komm.« IV, Beibl., S. 1/32 m. Abb. [3669

—, Österreichisches Denkmalschutzgesetz. Ebda. IV, Beibl., S. 161/4 m. Abb. [3670

Emerich, H., Der Schutz d. Ortsbildes. Das elsaß-lothring. Landesgesetz betr. baupoliz. Vorschriften v. 7./XI. 1910. (X, 150 S. m. 4 Taf.) 8°. Straßburg, K. J. Trübner. '11. 4 M. [3671

Gedanken über Ausschmückung v. Landkirchen. (27 S.) Flugschrift d. Vereins zum Schutze d. Kunst-

denkmäler Wiens u. Niederöst. Nr. III. 8°. Wien, C. Fromme. 0.20 M. [3672

Giesker-Zeller, H., Der rechtliche Heimatschutz in d. Schweiz. Zürcher Beitr. z. Rechtswissensch. Aarau, H. R. Sauerländer & Co. [3673

Gradmann, E., Heimatschutz und Landschaftpflege. [3674

[Rez. v. W. v. Oettingen in »Deutsche Literaturztg.« XXXI, S. 2726/7.] [3675

Holey, K., Heimatschutz u. Baukunst. »Mitt. d. kk. Zentr.-Komm.« S. 116/27. [3676

—, Kirchenerweiterungen vom Standpunkt der Denkmalpflege Ebda. S. 64/75. [3677

Jahresbericht d. Denkmalpflege im Großherzogtum Hessen. (194 S. u. XXXIV Bl. u. S. Abb.) Lex.8°. Darmstadt, A. Bergstraesser. 2 M. [3678

Jahresbericht der schweizerischen Gesellschaft f. Erhaltung historischer Kunstdenkmäler f. 1908. 4°. Zürich, Schultheß & Co. '09. [3679

Leisching, J., Schutz dem künstlerischen Stadt- u. Landschaftsbild! Ein Vortrag. [Aus: Mitteil. d. Erzh. Rainer-Mus.] (49 S. m. Abb.) 31×23. Wien, H. Heller & Co. '09. 3 M. [3680

Manikowsky, v., Die Verwitterung unserer großen Baudenkmäler. »Denkmalpflege« XII, S. 51/4 m. Abb. [3681

Mankowski, H., Zur Erhaltung alter Straßenbilder. »Blätter f. Architektur u. Kunsthandwerk« Beibl., XXIII, S. 161/2. [3682

Mielke, R., Einige Betrachtungen zur Denkmalpflege. »Denkmalpflege« XII, S. 100/2. [3683

Neuwirth, J., Die Kälte als Feind der Denkmälererhaltung. Ebda. S. 563/8. [3684

Oechelhäuser, Auszug aus d. stenogr. Berichten d. Tages f. Denkmalpflege in Dresden 1900, Freiburg 1901, Düsseldorf 1902 usw. 1. Bd. Vorbildungs- u. Stilfragen, Gesetzgebung, staatl. u. kommunale Denkmalpflege. (IX, 498 S. m. Abb. u. 4 Taf.) Lex.8°. Leipzig, E. A. Seemann. 9 M. [3685

Rathgen, F., Über Mittel gegen Holzwurmfraß. »Museumskunde« VI, S. 23/7. [3686

Schaefer, K., Die Zukunft unserer Baukunst und der Heimatschutz. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXVII, S. 158/72. [3687

Schmid, B., Die Denkmalpflege in d. Prov. Westpreußen im J. 1909. Bericht an die Prov.-Kommission. (26 S. m. Abb. u. 4 Taf.) 31×22,5. Danzig, A. W. Kafemann. 1 M. [3688

—, Die Denkmalpflege in Westpreußen 1804/1910. (VII, 64 S. m. Abb. u. 3 Taf.) »Abhandlung z. Landeskunde d. Prov. Westpr.« XIV. Heft. Lex.8°. Danzig, A. W. Kafemann. 3 M. [3689

Schmidt, W., Sächsischer Heimatschutz. Landesverein zur Pflege heimatl. Natur, Kunst u. Bauweise. Mitteilungen 9./12. Heft. (1. Bd., IV u. S. 367/454 m. Abb. u. 9 Taf.) Lex.8°. Dresden, G. Kühtmann (je) 0.80 M. [3690

Schneider, K., Zur Frage d. Heimatschutzes. »Erzgebirgsztg.« Nr. 11. [3691

Schumann, P., XI. Tag f. Denkmalpflege. »Kunstchronik« XII, Sp. 1/11. [3692

Seesselberg, F., Der Heimatschutz als Charakterangelegenheit. (13 S.) »Wertung«. Schriften d. Werdandibundes E. V. 3. Heft. 8°. Leipzig, F. Eckardt. 0.50 M. [3693

St., Die Förderung künstler. Bauweise u. d. Denkmalschutz in

Baden. »Denkmalpflege« XII, S. 62/4. [3694

XI. Tag f. Denkmalpflege. Danzig, 29. u. 30./IX. 1910. Stenograph. Bericht (193 S.) Lex.8°. Berlin, W. Ernst u. S. 3 M. [3695

Weissmann, A., Het restaureeren van oude kunstwerken (Voordracht gehouden in het koninklijk oudheidkundig genootschap). Amsterdam, F. van Rossen. gr.8°. 0.50 F. [3696

Wirth, Z., Preventivní ochrana památek. »Ceskoslovanské Letopisy Musejní« II, S. 58/62. [3697

—, Theorie a praxe ochrany památek. Ebda. II, S. 130/6. [3698

XIII. Topographie.

Aachen: *Schweitzer, H.*, ~ Kunstblätter. Hrsg. v. H. S. Heft II u. III. Aachen, A. Creutzer. [3699

[Rez. v. Cohen, W. in »Kunstchronik« XXI, S. 422.] [3700

Aarau: *Merz, W.*, „Abryß d. Stadt Arouw" nach Hans Ulrich Fisch 1671. Aarau, H. R. Sauerländer. [3701

Affligem: *Crooy, F.*, Abdij ~. De Kerk gezegd van S. Bernardus. Abbaya d'~. 4°. 17 S. m. Taf. [3702

Airesnes: *Hackspill*, Fragment d'un vitrail du XVI s. provenant de l'église S. Denis d'~. »Bull. de la soc. d'archéol. de Picardie« S. 378/80 m. Abb. [3703

Alatri: *Schneider, G.*, Di una croce processionale argentea in ~. »Bollettino d'arte d. Minist.« IV, S. 236/40 m. Abb. [3704

Albi: La cathédrale S. Cécile d'~. »Ligue des architectes et des artisans du bâtiment« S. 142/5. [3705

Alesia: *Besnier, M.*, Les vases de métal découverts à ~ en 1909. »Pro Alesia« (Burgund) S. 641/9 m. Abb. [3706

—: *Fournier, A.*, La pierre des sculptures d'~ et les carrières d'Is-sur-Tille. Ebda. S. 692/4 m. Abb. [3707

—: *L. M.*, Mesures de protection pour les murs d'~. Ebda. S. 631/4 m. Abb. [3708

—: *Pernet, V.*, Notes sur ~ et ses environs: Les fouilles de Napoléon III. Ebda. S. 626/9 m. Abb. [3709

—: *Thomas, A.*, Alisum, ancien français Alis. Ebda. S. 625/6 m. Abb. [3710

Alost: Le beffroi d'~. »B. off. du Touring Club de Belgique« S. 452/3. [3711

Alsemberg: *Bols, J.*, De Kerk van ~ en haar mirakuleus beeld van O. L. Vrow. Leuven, C. Peeters. 16°. VIII u. 99 S. m. Abb. 1.50 fr. [3712

Altenburg: *Weinitz, F.*, Die Landschaftsuhr u. einige andere ältere Arbeiten d. Kunstgewerbes im herzogl. Residenzschlosse z. Altenburg. 12 Abb. (20 S. m. 5 Taf.) 30,5×23. Berlin, A. Glaue. 4 M. [3713

Ambleuy: *Lefèvre-Pontales*, Le Doujon quadrilobé d'~. »Bulletin monumental« S. 69/74 m. Abb. [3714

Ambroise: *Collon, G.*, Excursion à ~ Bléré et Chanteloup. »Bull. de la soc. d'archéol. de Touraine« S. 205/8 m. Abb. [3715

—: *Gallard*, Extrait du catalogue des objets réunis dans la salle du beffroi à ~ (1910). Ebda. S. CVIII/XX. [3716

Amida: *Berchem, M. van* u. *Strzygowski, J.*, ~. Matériaux pour

l'épigraphie et l'histoire musulmanes du Diyar-Bekr. Beiträge z. Kunstgesch. d. Mittelalters von Nordmesopotamien usw. Mit e. Beitrage v. Gertrude L. Bell. (VII, 390 S. m. 330 Abb. u. 23 Taf.) 34×26,5. Heidelberg, C. Winter. 60 M. [3717

Andenne: *Destrée, J.*, Petite châsse provenant du trésor de l'église collég. d'~. »Bull. d. Mus. roy. d'arts décor.« S. 16/21, 28/31 m. Abb. [3718

Antwerpen: *Aschenheim, C.*, Der Rochusaltar d. Jakobskirche zu ~. »Christliche Kunst« VI, S. 169/82 m. Abb. [3719

—: *Bosschéré, J. de*, De Techniek der ~ tekenaars [eenige teekeningen uit het museum Plantin-Moretus.] »Onze Kunst« 2. Hj., S. 5/23 m. Abb. [3720

—: —, La sculpture ~ aus XV et XVI s. Brüssel, G. van Oest et C. kl.8°. 194 S. m. Taf. 3.50 fr. »Grands artistes des Pays-Bas.« [3721

[Rez. v. A. Boinet in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 138/9; L. C(ust) in »Burlington Magazine« XVII, S. 127/8.] [3722/3

—: L'agrandissement d'~; un vaste projet. »Tribune hortic« S. 114/6. 3724

—: Le nouveau parc d'~. Une promenade dans les propriétés Latinie etc. Ebda. S. 212/4. [3725

—: *Michiels, A.*, La légende de la cathédrale d'~. »Ligue des architectes« etc. S. 156/8. [3726

Aquileja: Altchristlicher Mosaikboden in der Basilika von ~. »Römische Quartalschr.« XXIV, S. 117/9. [3727

Aragon: *Mayer, A. L.*, Zur Geschichte der Malerei in ~ und Navarra. »Monatsh. f. Kunstw.« III, S. 190/200 m. Abb. [3728

[Vgl. XIII.]

Arnhem: *van der Ven, D.*, De oude S. Peter te ~. »Het huis oud & nieuw« VIII, S. 219/20. [3729

Arolsen: * *Weinitz, F.*, Das fürstliche Residenzschloß zu ~. '07. [VI/VII, Nr. 7044.]

[Rez. v. Th. H(ampe) in »Anz. d. germ. Nat.-Mus.« S. 18/9.] [3730

Asfeld: *Jadast, H.*, Notes inédites sur l'église d'~. »Revue histor. ardennaise« S. 49/85 m. Abb. [3731

Assisi: *Cristofani, G.*, Le vetrate di Giov. Bonino nella Basilica di ~. »Rassegna d'arte Umbra« S. 3/13 m. Abb. [3732

—: *Filippini, F.*, Il cardinale Albornoz e la construzione dell' Infermeria nuova nel convento di S. Francesco in ~. Ebda. S. 55/62 m. Abb. [3733

—: *Fiocca, L.*, Le chiese di S. Francesco e di S. Chiara a ~. Ebda. S. 122/5 m. Abb. [3734

—: *Lafenestre, G.*, S. François d'Assise et l'art italien. I. La basilique d'~ et l'architecture gotique. II. Les premiers peintres de la Basilique; Giotto et la légende franciscaine. »Revue des deux mondes« S. 863/97, 775/806. [3735

Asti: *Bevilacqua, L. A.*, L'architettura prelombarda in ~. Turin, L'Artista moderno. 8°. 29 S. m. Abb. [3736

Audenarde: *Heins, A.*, ~ et ses environs. »Bull. de la soc. d'archéol. de Gand« S. 234/8 m. Abb. [3737

—: —, Une sculpture du XIII s. à ~. »Ann. du Cercle archéol. d'Audenarde« S. 7/12. [3738

Augsburg: * *Dirr, P.*, ~. '09. [VIII, Nr. 4072.]

[Rez. v. Baum in »Monatsh. f. Kunstw.« III, S. 164; F. T. Schulz in »Anz. d. germ. Nat.-Mus.« S. 57/8.] [3739/40

—: *Erlacher, L.*, Zu d. gemalten Hausfassaden in ∼. »Architekt« XVI, S. 87 m. Abb. [3741

—: *Vetter, A.*, Der Dom zu ∼. Illustr. Führer nebst kurzer Baugeschichte. (56 S. m. Abb.) 8°. Augsburg, M. Huttler. 0.70 M. [3742

Augustusburg in Sachsen: *Wittig, A.*, Brunnenhaus mit Göpelwerk auf dem k. Schlosse in ∼. »Denkmalpflege« XII, S. 123/5 m. Abb. [3743

Aulne: *Artiges, J. B.*, L'abbaye d'∼. »Vie moderne« S. 865/7. [3744

—: *Foulon, L.*, Quelques mots sur l'abbaye d'∼. »Documents de la Soc. archéol. de Charleroi« Jgg. 1908/9, S. 203/15. [3745

Autun: *Déchelette, J.*, Guide des monuments d'∼. Caen, H. Delesques. '09. 8°. 31 S. m. Abb. u. Plan. [3746

Avénières: *Lécureux, L.*, Une légende d'origine iconographique; la légende d'∼. »Le Moyen Age« S. 245/52. [3747

Aywières: *Boulmont, G.*, Documents pour servir à l'histoire de l'abbaye d'∼. »Ann. de la Soc. d'archéol. de Bruxelles« S. 61/77. [3748

Bagnaja: *Sillani, T.*, Ville italiane: La villa Lante a ∼. »Emporium« S. 440/52 m. Abb. [3749

Bagnacavallo: *Messeri, A.*, Di una insigne e poco nota basilica cristiana dei primi secoli. [La Pieve di S. Pietro in Sylvis, presso ∼.] »Bollettino d'arte d. Minist.« IV, S. 325/52 m. Abb. [3750

Bamberg: *Schmidt, U.*, ∼ (und Würzburg). »Walhalla« S. 132/50. [3751

Bari: *Carabellese, F.*, ∼. Bergamo, Istit. ital. d'ortigraf. 8°. M. Abb., 151 S. [3752

Basel: *Burkhardt, D.*, ∼ Kunstbestrebungen im Bannkreis der Romantik. »Basler Nachrichten« 5. III. [3753

—: *Burckhardt-Werthemann*, Das Alt-∼ Stadtbild und seine Maler in den Zeiten der Romantik. M. Abb. Basel, Werner-Riehm. [3754

—: *Gessler, E. A.*, Die Armierung des S. Alban-, Spalen- und S. Johanntors vom Ende des XVI. bis zum Ende des XVIII. Jahrh. »Basler Jahrbuch« '11. [3755

—: *Loumyer, G.*, Notre-Dame de ∼. »La Revue hebdomadaire« S. 228/42. [3756

—: *Major, E.*, Der ∼ Hausrat im Zeitalter der Spätgotik. »Basler Jahrbuch« 1911. [3757

—: *Roth, C.*, Akten der Überführung des Reliquienschatzes d. Domstiftes ∼ nach dem Kloster Mariastein im Jahre 1834. »Basler Zs. f. Gesch. u. Altertumskunde« X, 1. H. [3758

—: *Schreiber, W. L.*, ∼ Bedeutung für die Geschichte der Blockbücher. [3759

[Rez. v. M. Geisberg in »Deutsche Literaturzeit.« XXXI, S. 1193/4.] [3760

Beauvais: *Pillion, L.*, Le vitrail de la fontaine de vie et de la nativité de S. Etienne à l'eglise S. Etienne de ∼. »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 367/78 m. Abb. [3761

Bellinzona: *Probst, E.*, I castelli di ∼-Montebello. fol. Locarno. '09. [3762

Bellinzona: *Simona, G.*, ~. Una fontana del Trivulzio nella Collegiata. »Popolo e Libertà« Nr. 204. [3763

—: Un celebre lombardo maestro in ~ [maestro Arome Battaglia di Treviglio 1527]. »Boll. stor. della Svizzera Italiano« XXXII. [3764

Belluno: *Fogolari, G.*, Dipinti del Museo civico di ~. »Bollettino d'arte d. Minist.« IV, S. 285/92 m. Abb. [3765

Bercy: *Hallays, A.*, En Flânant: ~. »Journal des Débats« 11, XI. [3766

Berlin: *Bartning, O.*, Der Wettbewerb „Groß-~". »Der Kunstwart« XXIII, 3. Viertelj., S. 262/5. [3767

—: *Berg*, Groß-~. (Gesichtspunkte zur Beurteilung des Wettbewerbes Groß-~). Ebda. XXIII, 2. Viertelj., S. 68/80. [3768

—: *Boehn, M. v.*, ~ Biedermeiermöbel. »Kunst u. Künstler« VII, S. 607/10 m. Abb. [3769

—: *Breuer, R.*, Das neue Kunst-Ausstellungshaus Keller u. Reiner ~. »Innendekoration« XXI, S. 113/24 m. Abb. [3770

—: —, Der Wettbewerb „Groß-~". »Deutsche Kunst und Dekor.« XXVI, S. 210. [3771

—: *Brinckmann, A. E.*, Bauentwürfe für die Friedrichsstadt von ~ gegen Ausgang des XVIII. Jahrhunderts. »Deutsche Bauzeitung« XXIV, S. 361/3, 373/5 m. Abb. [3772

—: —, B. R. Bourdets Entwürfe für ~. »Monatsh. f. Kunstw.« III, S. 102/9 m. 5 Abb. [3773
Vgl. VI D.

—: —, Der Wettbewerb „Groß-~". »Der Cicerone« II, S. 282/4. [3774

—: Die Frage der Erhaltung der Königskolonnaden in ~. Gutachten der Königl. Akademie des Bauwesens. »Zentralbl. der Bauverwaltung« S. 245/47. [3775

—: *Hofmann, A.*, Groß-~, sein Verhältnis zur modernen Großstadtbewegung und der Wettbewerb zur Erlangung eines Grundplanes für die städtebauliche Entwicklung ~ im XX. Jahrh. »Deutsche Bauzeitung« XXXIV, S. 169/76, 181/7 usw. m. Abb. [3776

—: *H.*, Zur Versetzung d. Königskolonnaden in ~. Ebda. XXXIV, S. 189/94 m. Abb. [3777

—: *Kampf, A.*, Die Kunststadt ~. »Nord u. Süd«, 4 T., S. 331/2. [3778

—: *Kimbel, W.*, Maler u. Lehrer des ~ Kunsthandwerks. »Anzeiger für Architektur, Kunsthandwerk und Bau-Industrie« XIII, S. 1/2, 19/20, 51/3 usw. Zuschriften von E. Petersen, M. Koch usw. Ebda., S. 20 u. 53. [3779

—: *Osborn, M.*, ~. »Berühmte Kunststätten« Bd. 43. Leipzig '09. E. A. Seemann. [3780
[Rez. v. J. Sievers in »Rep. f. Kunstw.« XXXIII, S. 463/5.] [3781

—: *Pudor, H.*, Der Volkspark von Groß-~. »Der Städtebau« VII, S. 21/2. [3782

—: *Sarrazin, O.* u. *Schulze, F.*, Die neuen Museumsbauten auf der Museumsinsel in ~. »Zentralbl. der Bauverwaltung« S. 198/200. [3783

—: *Scheffler*, ~, ein Stadtschicksal. [3784
[Rez. v. J. Havemann in »Der Türmer« S. 285/90.] [3785

—: —, Zeichnende Künste. Winterausstellung der ~ Sezession. »Kunst und Künstler« VIII, S. 185/94 m. Abb. [3786

—: *Schmitz*, Die ~ Baumeister von 1786—1806. Ebda. VIII, S. 250/64 m. Abb. [3787

Bermont: *Germain de Maidy*, Note complémentaire sur la cloche de ~. »Bull. de la soc. d'archéol. lorraine« S. 65/70 m. Abb. [3788

Bern: *Hofmann, A.*, Alt-~. »Deutsche Bauzeitung« XXXIV, S. 129/31 m. Abb. [3789

Besançon: *Reinach, S.*, La Porte noire de ~. Angers (Paris, E. Leroux). '09. 8°. 8 S. m. Abb. Extr. d. »Revue archéologique« '09. [3790

Bettir: *Vincent, H.*, Une mosaïque byzantine a ~. »Revue biblique internationale« S. 255/61. [3791

Biberach: *Rummel*, Stiftung und Erbauung des Kapuzinerklosters zu ~. »Schwäbisches Archiv« XXVIII, S. 129/37 u. 154/9. [3792

Bielefeld: *Breuer, R.*, Die ~ Leinenindustrie. »Textile Kunst und Industrie« S. 433/64 m. Abb. [3793

Bishopsgate: *Lovegrove, G.*, S. Mary Spital, ~. »The Builder« XCVIII, S. 56/8 m. Abb. [3794

Bogaarden: *De Ridder, Fr.*, Het Kloster der ~ van overlaer onder Hoegaerde. »Hagelands Gedenkschriften« '09, S. 49/61. [3795

Bologna: *Bacchelli, G.*, Giù le mani dai nostri monumenti antichi: note critiche sui progetti dei nuovi lavori al palazzo del podestà in ~. Bologna, stab. poligraf. Emiliano. 8°. 45 S. m. Abb. 0.20 L. [3796

—: *Baruffi, A.*, ~: guida artistica e storia della città e dei dintorni. A. 1910. Bologna, P. Neri. 16°. 252 S. m. Abb. [3797

—: *Benedetti, A.*, Un progetto di Alfonso Pubbiani e Gualtiero Pontoni. [Plan e. Verschönerung von ~.] »Vita d'arte« S. 184/93 m. Abb. [3798

—: *Bouchaud, P. de*, ~. [3799
[Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 222.] [3800

—: *Frati, L.*, La cappella Bolognini nella Basilica di S. Petronio a ~. »L'arte« XIII, S. 214/6. [3801

—: *Reymond, M.*, L'Ecole ~. »Revue des Deux-Mondes« S. 189/199. [3802

—: *Supino, J. B.*, La scultura in ~ nel sec. XV.: ricerche e studi. Bologna, N. Zanichelli. 8°. 222 S. m. 31 Taf. [3803
[Rez. v. M. Reymond in »Gaz. des Beaux Arts« II. Halbj., S. 432/4.] [3804

—: **Supino, J. B.*, L'Architettura sacra in ~ nei secoli XIII e XIV. '09. [VIII, Nr. 4143.]
[Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 289.] [3805

Bolsward: *Dorhout, U. G.*, De S. Martinikerk te ~. »Het huis oud & nieuw« VIII, S. 285/9. [3806

Bordeaux: *Chauliac, A.*, Histoire de l'abbaye S. Croix de ~. Paris, C. Poussielgue. 8°. X u. 407 S. »Archives de la France monastique« Vol. IX. [3807

Bourg: *Chanel, E.*, Les Anciennes Cloches de ~. Histoire de la „Marguerite". Bourg, impr. du »Courrier de l'Ain". 8°. 90 S. [3808

Bourges: *Boinet, A.*, Les sculptures de la Renaissance à la façade occidentale de la cathédrale de ~. »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 13/24 m. Abb. [3809

Braunschweig: *Meier, P. J.*, ~. (VII, 100 S. m. 10 Taf.) „Stätten der Kultur." Eine Sammlung von . . . . Städte-Monographien.

Hrsg. v. G. Biermann. Bd. 27. 8°. Klinkhardt & Biermann. 3 M. [3810

Breitenberg ob Leifers: *Nagele, A.*, Ein Freskenfund am ∼. »Mitt. d. kk. Zentralkom.« IX, S. 573/5 m. Abb. [3811

Bremen: *Egée*, Un monument à sa place. [Denkmal des L. Franzius von G. Roemer.] »Bull. de métiers d'art« S. 396/403 m. Abb. [3812

—: *Ehrhardt*, Das Palatium der ∼ Erzbischöfe in der Stadt ∼. »Jahrb. d. Brem. Samml.« III, S. 73/86 m. Abb. [3813

—: *Högg, E.*, Die Bauberatungsstellen ∼. »Der Städtebau« VII, S. 127/30. [3814

—: *Pauli, G.*, Hildebrands Bismarckdenkmal für ∼. »Kunst u. Künstler« IX, S. 98/101 m. Abb. [3815

Vgl. VII D.

—: *Sello, C.*, Rolands Standort. »Jahrb. d. Brem. Samml.« III, S. 87—98 m. Abb. [3816

—: **Waldmann, E.*, Die gotischen Skulpturen am Rathaus in ∼ und ihr Zusammenhang mit kölnischer Kunst. '08. [VI/VII, Nr. 7270.]

[Rez. v. O. Doering in »Kunstchronik« XXI, S. 570/1.] [3817

—: —, Die alte Börse und ihr Erbauer. »Jahrb. d. Brem. Samml.« III, S. 99/112 m. Abb. [3818

Brecht: *Hendrickx, J.*, De Kerwijding d. S. Michielskerk, te ∼ in 1610. Oudheid en Kunst, S. 33/49. [3819

Brescia: *Guerrini, P.*, L'architettura Lombarda a ∼. »Illustrazione Bresciana« IX, n. 159. [3820

—: —, Rocche e castelli ∼ nel Seicento. Ebda. IX, n. 159. [3821

—: L'architettura lombarda a ∼ (secondo il Rivoira). »Brixia Sacra« I, Januar. [3822

Breslau: *Meister, F.*, Öffentliche Denkmäler u. Erinnerungszeichen in ∼. (20 S.) 8°. Breslau, Priebatsch. 30 M. [3823

Briona: **Bonardi, E.*, Il primo Marchese di ∼. La Galleria d'armi del Castello di ∼. I freschi del Villaggio, di ∼. Turin. [VIII, Nr. 4168.]

[Rez. v. R. Giolli in »Arte e Storia«, Nov.] [3824

Brixen: *Gassenmayer*, Die sieben Freuden Mariae im Domkreuzgang zu ∼ in Tirol. »Archiv f. christl. Kunst« XXVIII, S. 50/2, 56/8. [3825

Bromberg: *Kantak, J.*, Geschichte des Bernhardiner-Klosters zu ∼. Diss. Posen, Praca. '09. 8°. 98 S. 2 M. [3826

Bruchsal: *Hirsch, F.*, Das ∼ Schloß. Aus Anlaß der Renovation hrsg. von dem Minist. der Finanzen. (IV, 43 S. und viele Tafeln.) 52,5×44,5. Heidelberg, C. Winter. 60 M. [3827

[Rez. v. O. Pollak in »Kunstgesch. Anzeigen«, S. 91/5 u. »L'arte« XIII, S. 394; G. Dehio in »Rep. f. Kunstw.« XXXIII, S. 267/71.] [3828/30

—: —, Das Markttor in ∼. »Zs. f. Gesch. der Architektur« III, S. 225/39 m. Abb. [3831

Bruck a/d. M.: *Schrötter, E. v.*, Das Kornmesserhaus in ∼. »Architekt« XVI, T. 73/4 m. Abb. [3832

Brügge: *Cauwe, R.*, Histoire de style brugeois dans l'architecture domestique. »Bull. des métiers d'art« S. 302/13 m. Abb. [3833

—: *E. G.*, La renaissance ∼. »Home« S. 12/4. [3834

—: *Egée*, Conversation [über ∼ Fassaden]. »Bull. des métiers d'art« S. 449/58 m. Abb. [3835

—: *Heins, A.*, ~ et la région maritime. »Bull. de la soc. d'archéol. de Gand« S. 92/5 m. Abb. [3836
—: *Labor*, L'église de la Madeleine à ~. »Chronique des arts« S. 33. [3837
—: *Poorter, A. de*, Notes de M. James Weale. [Notizen über Geschichte von ~]. »Soc. d'émulation de Bruges-Annales« S. 195/202. [3838
—: *Tulpinck, C.*, Portraits du Cabinet de M. E. de Clerq-Gilliodts à ~. »Les Arts anciens de Flandre« S. 130/5 m. Abb. [3839
—: *van der Haute*, Les poinçons des maréchaux de ~ en 1698. »Soc. d'émulation de Bruges-Annales« S. 103/4. [3840
—: *Veritas*, L'église de F. Jaques à ~. »Chronique des arts« S. 133/4. [3841
—: *Weale, W. H.*, Analectes pour servir à l'histoire de l'art à ~. »Annales de la Soc. d'émulation de Bruges-Annales« S. 136/41. [3842
—: —, Peintres brugeois: Les Ryckx, G. Vroilynck, J. B. van Meunincxhove. Ebda. S. 5/14. [3843
—: *Yernaux, J.*, Comment furent sauvés les mausolées de Bourgogne et la cheminée du Franc à ~. Ebda. S. 268/80. [3844

Brünn: *Félix, P.*, Diocèse de ~. Abbaye de Neu-Reisch. »Bull. de l'Ordre de Prémontré etc.« S. 154/9. [3845

Brüssel: *Buls, C.*, Le vieux ~. Travaux élaborés par le Comité institué sous le patronage de la ville de ~. I. Évolution esthétique. Brüssel, G. Van Oest et C. 4°. 17 S. u. 22 Taf. 6 fr. [3846
—: *Des Marez, G.*, Vieux ~. 50 Taf. Ebda. kl.4°. IV u. 15 S. 5 fr. [Dass. deutsch u. englisch.] [3847
—: —, L'hôtel de ville de ~. Brüssel, E. Guyot. kl.8°. 30 S. [3848
—: *Destrée, J.*, La pâmoison de Nôtre Dame. »Bull. du Mus. roy. d'arts décor.« S. 5/6 m. Abb. [3849
—: *Hymans, H.*, ~. 50. Bd. der „Berühmten Kunststätten". (IV, 218 S. m. 128 Abb.). 8°. Leipzig, E. H. Seemann. 3 M. [3850
[Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 222.] [3851
—: La bâtisse à ~. »Home« S. 19/24. [3852
—: Les embellissements de ~. Les travaux de la rue Neuve. »Vie moderne« S. 457/8. [3853
—: *Michel, Alex.*, L'église S.-Gudule à ~. Petit guide du visiteur. Brüssel, A. de Boeck. 12°. 31 S. m. Abb. 0.50 fr. [3854
—: —, Promenades pratiques, historiques et esthétiques aux environs de ~. Ebda. 12°. 11 S. m. Abb. [3855
—: Par où va s'étendre ~? »Home« S. 15. [3856
—: *R. M.*, Projet de transformation de la gare du Luxembourg et ses abords. »Émulation«. '09. S. 85/6. [3857
—: *Stahl, F.*, ~ (VI, 227 S. m. Abb.) „Stätten d. Kultur". Eine Sammlung von ... Städte-Monographien. Hrsg. v. G. Biermann. Bd. 26. 8°. Klinkhardt u. Biermann. 3 M. [3858
[Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 223.] [3859
—: Une maison de la Renaissance flamande rue de Flandre à ~. »Home«. [3860
—: *Volkmann, H.*, Städtebauliche Bemerkungen aus ~. »D. Städtebau« VII, S. 102/4 m. Abb. [3861

Buch: *Schur, E.*, Eine Alte-Leute-Stadt. »Deutsche Monatshefte« X, S. 53/6 m. Abb. [3862

Budapest: *Kaciany, Ö.*, ~ művészélet az ötvenes és hatvanas években. »Művészet« IX, S. 10—22. [3863

—: *Kós, K.*, ~ új allatkertjének épületi. »Iparmüvészet« XIII, S. 158/9 m. Abb. [3864

Buenos-Aires: *F. R.*, Der deutsche Brunnen für ~. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXV, S. 126 m. Abb. [3865

Bunzlau: *Bareš, F.*, Šlechta a uměni v Boleslavsku v l. 1660—1760. »Památky archeologické a místopisné« XXIV, S. 135/6. [3866

Burg: *Schloss*, ~ an der Wupper. Hrsg. v. Schloßbauverein (52 S. m. 28 Abb. u. 1 Taf.). gr. 8°. Düsseldorf, L. Schwann. 0.80 M. [3867

Cacéres: *Llabres, G.*, El palacio de los Obíspos de Coria en ~. »Revue de Extremadura«, Juni. [3868

Caen: *Prentout, H.*, Les Maîtres Maçons de la Renaissance à ~. Caen (L. Jouan). 8°. 28 S. m. Abb. [3869

Calpuno: *S. Ambrogio, D.*, Chiesuola di S. Giorgio di ~. »Riv. Archeol. d. Provincia etc. di Como« F. 59/60. [3870

Camaldoli: *Carocci, G.*, Il Monastero e l'Eremo di ~. »Arte e Storia« Nr. 6 u. 7. [3871

Cannstadt: *Baur, L.*, Die neue katholische Stadtpfarrkirche in ~. »Archiv f. christl. Kunst« XXVIII, S. 116/20 m. Abb. [3872

Carthago: *Delattre, A.*, Quelques nouvelles découvertes d'archéologie chrétienne à ~. »Nuovo bollettino di archeologia christiana« XVI, S. 45/55. [3873

Canterbury: *Bumpus, T. F.*, ~ cathedral. Cheaper edit. 32 mo. London, T. W. Laurée. 1 s. [3874

Castelnuovo: *Budinich, C.*, Die S. Jakobskirche in Illyrisch ~ und verwandte Bauten. »Kunstg. Jahrb. d. Zentr.-Komm.« IV, Beibl. S. 129/38 m. Abb. [3875

Castor: *Howley, E.*, The church of St. Kyneburga at ~. »The Builder« XCVIII, S. 770/2 m. Abb. [3876

Celle-Bruère: *Lefèvre-Pontalis*, L'église de la ~. »Bulletin monumental« S. 272/84 m. Abb. [3877

Cesena: *Grigioni*, Notizie per la storia della Pittura in ~. »La Romagna« F. 1/2. [3878

Chartres: *Durand, R.*, Anneau d'or du XI s. (Musée de ~) trouvée dans la nef de l'église S. Pierre de ~ lors de fouilles de 1902. »Bull. de la soc. d'archéol. de l'Orleanais« m. Abb. [3879

—: *Jusselin, M.*, La date de la porte Guillaume à ~. »Bulletin monumental« S. 500/2 m. Abb. [3880

—: *Lefèvre-Pontalis*, La question du porche occidental de la cathédrale de ~. Ebda. S. 493/9 m. Abb. [3881

—: *Lorin, C.*, Médaillon du XII s dans l'église S. Pierre de ~. »Bull. de la soc. d'archéol. de l'Orleanais« S. 508/14 m. Abb. [3882

—: *Maitre, L.*, La cathédrale carolingienne et les anciennes cryptes de ~. »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 145/56 m. Abb. [3883

—: **Marriage, M.* u. *E.*, Sculptures of ~ Cathedral. '09. [VIII, Nr. 4228.]

[Rez. in »Burlington Magazine« XVI, S. 286; A. Boinet in »Revue del 'Art chrétien« LIII, S. 137; in »The Atheneum« S. 435/6.] [3884/6

—: *Mayeux, A.*, Le porche occidental de la cathédrale de ∼. »Bull. de la soc. d'archéol. de l'Orleanais« S. 495/507 m. Abb. [3887

—: *Merlet, R.*, Documents sur les origines de l'église coll. de S. André de ∼. Ebda. [3888

Chemnitz: Chronik d. Kunsthütte zu ∼, anläßlich d. Einweihung d. König-Albert-Museums. »Original u. Reproduktion« I, H. 3. [3889

Chester: *Duckworth, E.*, Chester. Painted by E. Harrison. Compton. 6×6. London, Black m Taf. 7 s. 6 d. [3890

Chiaravalle (milanese): *Nebbia, U.*, I recenti restauri della badia di ∼. »Bollettino d'arte d. Minist.« IV, S. 369/86 m. Abb. [3891

Chiemgau: *Wolter, F.*, D. h. Bartolomäus, eine Holzfigur a d. ∼. »Zs. f. christl. Kunst« XXII, S. 373/8 m. Abb. [3892

Chiusi: *Cocco, G. di*, I Corali miniati di Monteoliveto Maggiore conservati nella cathedrale di ∼. »Bollettino d'arte d. Minist.« IV, S. 458/80 m. Abb. [3893
[Vgl. VIII C.]

Chur: *Jecklin, F.*, Geschichtliches über den S. Martinsbrunnen in ∼. »Bündner Tagblatt«, 30. VIII. [3894

Cintra: *Haupt, A.*, Das königl. Schloß (Paço Real) zu ∼. «Zs. f. bild. Kunst« XXII, S. 9/18 m. Abb. [3895

Clermont: *Bréhier, L.*, Études archéolog., le Sarcophage des Carmes-Déchaux, les anciens inventaires de la cathédrale, la Bible historiée de ∼. '10. 8°. 93 S. m. Taf. [3896
[Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 204.] [3897

Cléry: *Jarry, E.*, Trois notes archéologiques relatives à ∼. »Bull. de la soc. d'archéol. de l'Orleanais« S. 405/19 m. Abb. [3898

Cluny: *Babelon, J.*, A propos du millénaire de ∼. »Notes d'art et d'archéol.« S. 139/46 m. Abb. [3899

—: *Babelon, E.*, Le Millénaire de ∼. »La Revue hebdomadaire« S. 5/27. [3900

—: *Mettler, Prof.*, Die zweite Kirche in ∼ u. d. Kirchen in Hirsau nach d. Gewohnheiten d. XI. Jahrh. »Zs. f. Geschichte d. Architektur« III, S. 273/86, IV, S. 1/16 m. Abb. [3901

—: *Michel, A.*, Après les fêtes de ∼. »Journal des Débats«, 20. IX. [3902

—: —, Le Millénaire de ∼. (I. u. II.) Ebda., 2. VIII. u. 6. IX. [3903

Como: ∼. „L'Italia monumentale" n. 11. Mailand, E. Bonani. Hrsg. v. Monneret de Villard. [3904

Cordoba: *Redel, E.*, La Virgen de Linares conquistadora de ∼. Memorias historicas acerca de esta antigua imagen y de su Santuario, culto y Hermandad. Cordoba, Imp. del »Diario de ∼«. 4°. 212 S. [3905

Cormeilles-en-Vexin: *Planquard, L.*, L'Ecce Homo de ∼. Paris, Plon-Nourrit et C. 8°. 11 S. m. Abb. [3906

Coulongé: *Calendini, L.*, Gervais Alton, retable de l'église de ∼. »Annales fléchoises et la Vallée du Loir«, n. 1/2. [3907

Courtrai: *de Bethune, J.*, Les anciennes façades de ∼. Rapport présenté au nom de la commission instituée pour leur conservation. Courtrai, E. Beyaert. 8°. 42 S. m. 15 Taf. 3 fr. [3908

Danzig: *Cuny, G.*, ~ Kunst und Kultur im XVI. u. XVII. Jahrh. 1. Buch. Baugeschichtliches. ~ Künstler, insbes. Schlüter. (VIII, 129 S. m. 86 Abb.) Lex.8°. Frankfurt a. M., H. Keller. 9 M. [3908a

—: *Dähne, R.*, Die Beischläge ~. »Denkmalpflege« XII, S. 90/4 m. Abb. [3909

—: *Gurlitt, C.*, Historische Städtebilder. XI. Bd. III. Serie, 1. Heft. 30 Taf. u. 24 S. m. Abb. 49×33,5. Berlin, E. Wasmuth. 25 M. [3910

—: *Phleps, Dr.*, Die Außenbemalung der ~ Marienkirche im XVII. Jahrh. »Denkmalpflege« XII, S. 37/9 m. Abb. [3911

—: —, Die Einflüsse der Steinarchitektur an Fachwerkgiebeln in ~ und seiner Umgebung. Ebda. XII, S. 97/9 m. Abb. [3912

—: *Schwarz, F.*, Prospekte von ~ aus dem XVI. u. XVIII. Jahrh. Ebda. XII, S. 95/7 m. Abb. [3913

—: *Simson, P.*, Die Entwicklung der räumlichen Ausbreitung ~. Ebda. XII, S. 89/90 m. Abb. [3914

—: —, Die Rückseite des ~ Artushofes. Ebda. II, S. 99/100 m. Abb. [3915

Darmstadt: *Kessler, P. T.*, Zum Ausbau der „Mathildenhöhe" in ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXVI, S. 247/53 m. Abb. [3916

Davos-Platz: *Hagelberg, F.* u. *Fümm, S.*, Die Kirche zu S. Johann in ~. M. 5 Illustr. Davos, Buchdruckerei Davos A.-G. '09. [3917

Dendermonde: *Broeckaert, J.*, Het altaar der H. Barbara en van O. L. Vrouw der zeven weën in de O. L. Vrouwkerk van ~. Dendermonde, A. du Caju-Beeckmann. '08. 9 S. u. 1 Taf. 0.75 fr. [Ann. van d. oudheid-kundige Kring etc. van ~.] [3918

—: —, Nieuwe bijdrage tot de geschiedenis der O. L. Vrouwkerk van ~. Ebda. 8°. 15 S. 0.75 fr. [Ann. du Cercle archéol. de Termonde.] [3919

Déols: *Deshouillères, F.*, Le Plan primitif de l'église de ~. »Bulletin monumental« S. 312/7 m. Abb. [3920

Deventer: *Houck, M. E.*, Wandelingen door Oud-~. III. [Vgl. VIII, Nr. 4268.] »Het huis oud & nieuw« VIII, S. 1/16, 65/79, 129/47, 225/44, 357/78. [3921

Deynze: *de Reynrode*, L'hôtel de Mérode, ~. »Vie moderne«, S. 150/3. [3922

Diessen: *Steffen, H.*, Die Klosterkirche zu ~ am Ammersee. »Christliche Kunst« VI, S. 342/4 m. Abb. [3923

Dijon: *Kleinclausz, A.*, L'Hôtel des ducs de Bourgogne à ~. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 179/90, 275/86 m. Abb. [3924

—: *Marcel, H.*, La fontaine Piron à ~. »Art et décoration« XXVIII, S. 190/2 m. Abb. [3925

Disentis: *Curti, N.*, Die ~ Klosterkirchen i. J. 1687. »Anz. f. schweiz. Altertumskunde« XII, S. 293/308 m. Abb. [3926

Dixmude: *Hosten, E.*, Graf- en gedenkschriften in de Sint-Nikolaus Kerk te ~. Dixmude, G. Baeckeroot-Capoen. kl.8°. 83 S. 1.25 fr. [3927

Domèvre: *Chatton, Ed.*, L'Eglise de ~ près Haraucourt. »Bull. de la soc. d'archéol. lorraine« m. Abb. [3928

Domodossola: *Bazetta, N.*, Il palazzo Silva. »Illustrazione Ossolana« I, Nr. 5. [3929

—: *Bustico, G.*, Il palazzo della Fondazione Galletti nella storia e nell'arte. »Illustrazione Domodossola« I, Nr. 3. [3930

Dordrecht: *Dy, G.*, Sculpture monumentale« [in der Notre-Dame-Kirche zu ~]. »Bull. des métiers d'art« S. 257/8 m. Abb. [2931

Dresden: *A.*, Dresdnerisches. »Der Kunstwart« XXIII, 3. Viertelj., S. 265/7. [3932

—: *B(rinkmann), A. E.*, Der Entwurf zur Ausgestaltung des ~ Theaterplatzes. »Der Cicerone« II, S. 201/2. [3933

—: *Bruck, R.*, Der Erlwein'sche Entwurf z. Umgestaltung d. ~ Theaterplatzes an der Elbseite. »Der Städtebau« VII, S. 13/7 m. Abb. [3934

—: *Hofmann, A.*, Zur Frage der Umgestaltung des Theaterplatzes in ~. »Deutsche Bauzeitung« XXIV, S. 301/3, 316/8 m. Abb. [3935

—: *Major, E.*, Der mutmaßliche Verfertiger des ~ Madonnenbildes. »Anz. f. schweiz. Altertumskunde« XII, S. 318/24 m. Abb. [3936

—: **Schumann, P.*, ~. '09. [VIII, Nr. 4280.]

[Rez. v. O. E. Schmidt in »Deutsche Literaturzeitung« XXXI, S. 2473/4; H-h in »Literar. Zentralblatt« LXI, S. 283.] [3937/8

—: *Sponsel, J. L.*, Der Zwinger, die Hoffeste u. die Schloßbaupläne zu ~. 3. u. 4. Lief. (je (25 Taf.) 51×38. Dresden, Kunstausst. Stengel & Co. (je) 20 M. [3939

Dublin: *Records* of eighteenth-century domestic architecture and decoration in ~. vol. II. 12×9. 115 Taf. Dublin, University Press. 21 s. [3940

Düsseldorf: ~ Neubauten. »Architekt. Rundschau« XXVI, S. 57/64 m. Abb. [3841

—: Zur Niederlegung des Jägerhofparkes in ~. »Der Städtebau« VII, S. 43/5 m. Abb. [3942

Ebrach: *Bode*, Die Ausstattung der Kirche des Zisterzienserklosters in ~. »Denkmalpflege« XII, S. 84/6 m. Abb. [3943

Écouen: *Migeon, G.*, Figure en haut-relief de pierre provenant du château d'~. »Bullet. de la soc. de l'histoire de l'art« S. 203/7 m. Abb. [3944

Edinburgh: Heriots Hospital ~. »The Builder« XCVIII, S. 428—30 m. Abb. [3945

Eger: *Pohl, J.*, ~ Buchdrucker im XVI. Jahrh. »Mitt. d. Ver. f. Gesch. d. Deutschen in Böhmen« S. 193/216. [3946

Emden: *Kleinpaul, J.*, ~, ein deutsches Städtebild. »Westermanns Monatsh.« CIX, S. 388/94. [3947

Enkhuizen: *Dorhout, S.*, Het Stadhuis te ~. »Het huis oud & nieuw« VIII, S. 21/6. [3948

—: *Fransen, P.*, De vuurtoren „De ven« by ~. Ebda. VIII, S. 26/7. [3949

—: —, Oud en nieuw ~. Ebda. S. 17/21, 179/89, 389/403. [3950

Epiez: *Thomassin de Montbel*, Deux épitaphes des familles de Manteville et de Pouilly. »Bull. de la soc. d'archéol. lorraine« S. 85/91 m. Abb. [3951

Epinal: *Philippe, A.*, L'eglise S. Maurice d'~. »Les Marches de l'Est« S. 30/42 u. 116/24 m. Abb. [3952

Epinoy: *Thorel, O.*, Un claveau en rebus de l'ancien château de l'Epinoy. »Bull. de la soc. d'archéol. de Picardie« S. 352—61 m. Abb. [3953

Eppeghem: ~ en zijne kerk. »Vie diocésaine« S. 232/43 u. 282/97. [3954

Ermatingen: *Naegeli, O.*, Die Grabdenkmäler in der Kirche zu ~. 2 Taf. »Thurgauische Beitr. z. vaterländ. Gesch.« Heft 50. Frauenfeld. [3955

Essex: *Deedes, C.* and *Walters, H. B.*, The church bells of ~, their founders, inscriptions, traditions, and uses. 11×8. 497 S. m. Abb. [3956

Étampes: *Lefèvre, E.*, Les inscriptions prophétiques dans le vitrail des Sibylles de l'église N. Dame d'~. »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 259/64 m. Abb. [3957

—: *—, Quatre études archéologiques ~. '09. Origine antique du plan quadrilobé de la tour d'~. [VI/VII, Nr. 7565.]

[Rez. v. L. C. in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 59.] [3958

Eu: *Chirol, P.*, L'église d'~. »Notes d'art et d'archéol.« S. 120/7 m. Abb. [3959

Eurasburg: *G.*, Die Schloßkirche zu ~. »Kunst und Handwerk« LX, S. 101/12 m. Abb. [3960

Vgl. VI D Bauer, C.

Exeter: *Prideaux, E. K.* u. *Holt-Shafto, G. R.*, Bosses and corbels of ~ cathedrals. 9×6. London, Chatto. 236 S. m. Abb. 7 s 6 d. [3961

Eyne: *De Windt, L.*, De Stijftkerk van ~. »Ann. du Cercle archéol. etc. d'Audenarde« S. 59/70. [3962

Faenza: *Medri, A.*, Topografia antica di ~. »La Romagna« 1/2. [3963

—: **Messeri, A.* u. *Calzi, A.*, ~ nella storia e nell'arte. '09. [VIII, Nr. 4313.]

[Rez. v. P. D'Ancona in »Archivio stor. Italiano« XLVI, S. 230/1; E. B. in »Rivista stor. italiana« XXVII, S. 2, 411.] [3965/6

Fanglia: *Bellini-Pietri, A.*, Campanile settecentesco a ~. »Notizie d'Arte«, Januar. [3967

Fano: *Asioli, L.*, La chiesa di S. Domenico a ~. Fano, scuola tip. Fanese. 8°. 32 S. m. 16 Taf. [3968

—: *Castellani, G.*, Notizie di Artisti ~ o che lavoravono a ~ nel sec. XV. »Rassegna bibliographica dell'arte italiana« XIII, S. 123—32. [3969

Ferrara: *Agnelli, G.*, ~: porte di chiese, di palazzi, di case. Bergamo, Istituto ital. d'arti grafiche. '09. 8°. 160 S. 7.50 L. »Collezione di monografie illustr.« s. V., n. 7. [3970

Ferrette: *Hallays, A.*, En Flânant. A travers l'Alsace: ~. »Journal des Débats« 28. X. [3971

Flavigny: *Normand, Ch.*, L'abbaye de ~ (Côte-d'or). »L'ami des Monuments et des Arts parisiens et franç.« XXIII, S. 53/8 m. Abb. [3972

Floreffe: *Maere, R.*, L'église du petit seminaire de ~, ancienne abbatiale norbertine. »B. de l'Acad. roy. d'archéol. de Belgique« S. 199/234. [3973

Florenz: **Bode, W.*, ~ Bildhauer der Renaissance. [Vgl. VI/VII, Nr. 7598.]

[Rez. v. J. Strzygowski in »Deutsche Literaturzeitung« XXXI, S. 3307/8.] [3974

—: *Bombe, W.*, Il bel S. Giovanni. Zur Restauration des ~ Baptisteriums. »Der Cicerone« II, S. 492/4 m. Abb. [3975

—: —, Von ~ Kunstdenkmälern. Ebda. I, S. 521/4. [3976

—: —, ~ Zunft- und Amtshäuser. [Die ~ Zünfte. Palazzo der Arte della Lana. Tabernakel d. Tromba.

Häuser d. Mercanzia u. d. Condotta. Palazzo di parte Guelfa.] »Zs. f. bild. K.« N.F. XXI, S. 93/102 m. Abb. [3977

—: *Carocci, G.*, Palazzo Davanzati in ~ [cenni storici e descrittivi]. Florenz, tip. Cenniniana. 16°. 29 S. [3978

—: *Cartwright, J.*, The painters of ~, from the XIII to the XVI cent. Popular ed. 8°. 390 S. London, Murray. 10. [3979

—: *Dolzow, K.*, ~ i jeja okresnosti. 194 S. m. Abb. [3980

—: *Dorini, U.*, La cappella ed il Reliquiere della Parte Guelfa in S. Maria del Fiore. »Rivista d'Arte« VII, S. 31/6 m. Abb. [3981

—: *Endres, J. A.*, „Die Verherrlichung des Dominikanerordens" in der span. Kap. an S. Maria Nov. in ~. »Zs. f. christl. Kunst« XXII, S. 323/8 m. Abb. [3982

—: ~: synthetical guide-book, with informations about art and specially practical hints. Florenz, the artistic White house. 16°. 32 S. m. Abb. u. 1 Taf. [3983

—: *Hartlaub, G. F.*, Ein Gemälde aus der ~ Hochrenaissance. [Bremer Kunsthalle.] »Jahrb. d. Brem. Sammlg.« III, S. 45/8 m. Abb. [3984

—: *Kristeller, P.*, Un ricordo della gara per le porte del Battistero di ~ in una incisione antica. »Bollettino d'arte d. Minist.« IV, S. 277/81 m. Abb. [3985

—: La chiesa di S. Maria del Fiore di ~. »L'Italia Monumentale« Nr. 5. Mailand, E. Bonomi. [Monneret de Villard.] [3986

—: *Limburger, W.*, Die Gebäude von ~, Architekten, Straßen u. Plätze in alphabetischen Verzeichnissen. [3987

[Rez. v. Baum in »Kunstchronik« XXI, S. 574/5; G. G. in »Literar. Zentralblatt« LXI, S. 966/7; W. Bombe in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 290/1.] [3988/4000

—: *Marangoni, M.*, A proposito della ricollocazione del David. »Rivista d'Arte« VII, S. 43/5. [4001

—: *Marrai, R.*, Sui restauri alla camera dell'armi in Palazzo Vecchio. Ebda. VII, S. 102/6 m. Abb. [4002

—: *Monneret de Villard, U.*, Il battistero e le chiese romaniche di ~. Mailand, E. Bonomi. 24°. 28 S. m. 64 Taf. 1 L. »L'Italia monumentale« Nr. 3. [4003

—: *Poggi, G.*, L'antico altare del Battistero ~. [L'appendice di Documenti etc.] »Rivista d'Arte« VII. S. 73/87 m. Abb. [4004

—: *—, Il Duomo di ~. »Italienische Forschungen« 2. Bd. '09. [VIII, 4346.]

[Rez. v. Frh. v. Hadeln in »Kunstchronik« XXI, S. 277/8; Th. v. F(rimmel) in »Literar. Zentralblatt« LXI, S. 661; Schottmüller in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 79; Seidlitz, W. v., in »Deutsche Literaturzeitung« XXXI, S. 230/32.] [4005/8

—: **Rathe, K.*, Der figurale Schmuck der alten Domfassade in ~. '10. [VIII, Nr. 4348.]

[Rez. v. Schottmüller in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 79.] [4009

—: *Scherer, V.*, Die Kultur der Frührenaissance in ~. (18 S.) »70. Flugschrift d. Dürer-Bundes z. Ausdruckskultur«. gr. 8°. München, G. D. Callwey. 15 M. [4010

—: **Schiaparelli, A.*, La Casa ~ e i suoi arredi nei secoli XIV e XV. '08. [VI/VIII, Nr. 7629.]

[Rez. v. C. Mazzi in »Archivo stor. Italiano« XLVI, S. 157/61.] [4011

—: *Sirén, O.*, Studier i ~ Renässans-Skulptur, och andra Konsthis-

toriska ämnen. 10×8. M. Abb. Stockholm, Wahlström and Widstrand. '09. 15 kr. [4012

Florenz: *Sizeranne, R. de la,* Les masques et les visages. Portraits de le long de la Seine et de l'Arno, ~, XV et XVI s. »Revue des deux mondes«, Nov. [La bella Simonetta e Tullia d'Aragona.] [4013

—: *Soulié, G.,* La Place de la Seigneurie et les restaurations de Florence. »Gaz. d. beaux arts« LII, 2. Hj., S. 491/504 m. Abb. [4014

—: *Venturi, A.,* Le sculture dei sarcofagi di Francesco e di Nera Sassetti in S. Trinita a ~. »L'arte« XIII, S. 385/8 m. Abb. [4015

—: s. a. Nr. 1703, 2385.

Foggia: *Caggese, R.,* ~ e la Capitanata. Bergamo, Istit. ital. d'arti graf. 8°. 144 S. m. Abb. 4.50 L. »Monografie illustrate« Serie I, Nr. 56. [4016

Foligno: **Faloci-Pulignani, D. M.,* Il Duomo di ~ e l'architetto Giuseppe Piermarini. '08. [VI—VII, Nr. 7634.]

[Rez. v. P. D'Ancona in »Archivio stor. Italiano« XLV, S. 188/9.] [4017

Fontevrault: *Magne, L.,* L'ancienne abbaye de ~. »L'Architecte« S. 60/2 m. Abb. [4018

Fountain: *Oxford, Rev. A. W.,* The ruins of ~ Abbay. 6×4. M. Abb. London, Frowde. 3 s 6 d. [4020

Fossanova: *Cassoni, M.,* La badia di ~ presso Piperno. Notizie stor. genealogiche. »Riv. stor. Benedettina« V, Okt. [4021

Fossombrone: *C(alzini), E.,* Una visita a ~. »Rass. bibl. d'arte ital.« XIII, S. 139/43. [4022

Frankenhausen: *Goecke, Th.,* Wettbewerbs-Entwürfe f. d. westliche Stadterweiterung v. ~ am Kyffhäuser. »Der Städtebau« VII, S. 133/5 m. Abb. [4023

Frankfurt a. M.: *Neher, L.,* Die baukünstlerische Entwicklung ~ in den letzten hundert Jahren. »Deutsche Bauzeitung« XXIV, S. 595/9, 603/7 m. Abb. [4024

—: *Ritter, H.,* Matthäus Merians großer Stadtplan von 1628 u. Elias Hofmanns Stadtplan 1582. »Alt-Frankfurt« II, S. 61/9. [4025

IX E.

Freiberg i. S.: *Riess,* Soziale Fürsorge im Städtebau und der Bebauungsplan f. d. Johannisstadt in ~. »Der Städtebau« VII, S. 135/40 m. Abb. [4026

Freiburg i. B.: *Albert, P.,* Urkunden u. Regesten z. Geschichte des ~ Münsters. »Freiburger Münsterblätter« VI, 31/49 und 70/84. [4027

—: *Meckel, C. A.,* Ein romanisches Haus in ~. »Denkmalpflege« XII, S. 27/8 m. Abb. [4028

—: *Münzel, G.,* Der Dreikönigaltar von Hans Wydyz im ~ Münster. »Freiburger Münsterblätter« VI, S. 1/22 u. 59/69 m. Abb. [4029

VII D.

—: *Schuster, K.,* Das Grab Herzog Bertholds V. v. Zähringen. Ebda. VI, S. 23/30 m. Abb. [4130

—: —, Wappen vom ~ Münster. Ebda. VI, 53/8 m. Abb. [4131

Freiburg i. d. Schw.: *Major, E.,* Trois porte-bannières de ~. »Fribourg artistique« X. [4132

—: *Zemp, J.,* L'église du couvent de la ~ à ~. Ebda. I. [4133

Fürstenwalde a. d. Spree: *Dihm, L.,* Die Wiederherstellung der St. Marien-Domkirche in ~.

»Zentralbl. der Bauverwalt.« S. 573/9. [4134

Gassicourt: *Bideaux, G.*, Les grilles de clôture de l'église de ∼. »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 104/8 m. Abb. [4135

Genf: *Buttin, Ch.*, Le Guet de ∼ au XVs. (Forts.) »La Revue Savoisienne«. '09. 3. u. 4. Viertelj. [4136

—: *Martin, C.*, Le Temple-neuf de ∼. Genf, Impr. SADAG. [4137

—: —, S. Pierre. Ancienne Cathédrale de ∼. Genf, Kündig. [4138

Gent: *Cloquet, L.*, Chapiteaux de l'église S. Michel, XVs. »Inventaire archéol. de Gand« Nr. 515 m. Abb. [4139

—: —, Eglise S. Michel, XV/XVIIIs. I. Plan II, Intérieur III, Extérieur IV, Tour. Ebda. Nr. 505/8 m. Abb. [4140

—: *Coppieters-Stochove*, Boiseries de la „Boeteniers Kamer" de l'Eglise S. Jacques 1755. Ebda. Nr. 520 m. Abb. [4141

—: *Fris, V.*, Antiquités gantoises. »Bull. de la soc. d'archéol. de Gand« S. 301/76 m. Abb. [4142

—: *Heins, A.*, Ancienne maison corporative des Poissoniers 1506. »Inventaire archéol. de Gand« Nr. 516 m. Abb. [4143

—: —, Bases de colonnes romanes à l'abbaye S. Bavon, XI/XIIs., Musée lapidaire. Ebda. Nr. 503 m. Abb. [4144

—: —, Colonnes accouplées à l'abbaye S. Bavon, XI/XIIs., Musée lapidaire. Ebda. Nr. 502 m. Abb. [4145

—: —, Corbeaux anciens de l'église S. Michel, XIII/XIVs. Ebda. Nr. 511 m. Abb. [4146

—: —, Epi en cuivre de l'église S. Michel, XVIIs., Musée d'archéologie et Eglise S. Michel. Ebda. Nr. 509 m. Abb. [4147

—: —, Restes de la crypte dite de S. Gérard, XI/XIIs., Musée lapidaire. Ebda. Nr. 501 m. Abb. [4148

—: —, Un vieux bâtiment peu connu ayant fait partie de l'abbaye de S. Bavon. »Bull. de la soc. d'archéol. de Gand« S. 451/6 m. Abb. [4149

—: *L. D. N.*, La fête des arbres et des fleurs à ∼. »R. de l'horticulture belge et étrangère« S. 238/40. [4150

—: *Soeus, E.*, De „Herberg" der abdij van Ninove, te ∼. »B. de la Soc. d'histoire et d'archéologie de Gand« S. 150/84. [4151

—: *van den Gheyn*, L'ameublement du choeur de S. Bavon à ∼. Ebda. S. 428/50. [4152

—: —, Maître-autel de la cathédrale S. Bavon, XVIIIs. »Inventaire archéol. de Gand« Nr. 510 m. Abb. [4153

Genua: *Bianchi* p. *Rosario* e *Beretta* p. *Costanzo*, La basilica di S. Maria di Castello in ∼. Turin, Celanza e C. 8°. 91 S. m. Abb. [4154

—: Il Duomo di ∼ e i nuovi lavori. Mailand, Alfieri e Lacroix. 4°. 29 S. m. Abb. [4155

—: *Schoenfelder*, ∼, ein Bergstadtideal. »Der Städtebau« VII, S. 62/5 m. Abb. [4156

Gien: *Masson, L.*, Note sur les travaux exécutés en 1908/9 au Château du ∼. »Bull. de la soc. d'archéol. de l'Orleanais« S. 315/7. [4157

Glogau: *Wagner*, Zwei Portale der Jesuitenkirche in ∼. »Deutsche Bauztg.« XXIV, S. 507/8 m. Abb. [4158

Görlitz: *Jecht, R.*, Die Grabsteine, Epitaphien und Gedächtnisfahnen in der ∼ Klosterkirche. »Neues

Lausitzer Magazin« 86, S. 162/88. [4159

Göttweig: *Oberwalder, O.*, Die Restaurierung der Sebastianskapelle im Stifte ~. S. 470/88. [4160

Goslar: *Schulze, M.*, Die Klus bei ~. »Denkmalpflege« XII, S. 117/8 m. Abb. [4161

Gottorp: *Posselt, F.*, Andreas Salgen und Hans Lambrech, die Künstler d. Fürstenstuhls u. d. Silberaltars in der ~ Schloßkirche. Ebda. XII, S. 1/4 m. Abb. [4162
[Vgl. VI D; VII D.]

Granada: *Ortiz del Barco*, Antiquas puertas de ~. »Rev. de la Sociedad estudios almerienses« August. [4163

—: s. a. Nr. 1714.

Graubünden: *Curti, P. N.*, Karolingische Kirchen in ~. Studien u. Mitteilungen zur Geschichte d. Benediktinerordens. Salzburg, Pustet '11. [4164

—: *Zemp, J.*, Das Kloster S. Johann zu Münster in ~ (Schluß). Kunstdenkmäler d. Schweiz. Mit 18 Taf. Genf, Verlag Atar A. G. [4165

Greifenstein: *Ankwicz, H.*, Drei altdeutsche Tafelbilder i. Schlosse ~ an der Donau. »Kunstg. Jahrb. d. Zentralkomm.« IV, Beibl., S. 177/90 m. Abb. [4166

Gronzino: *Gozdawa-Golombiewsky*, Naprasnyj Perepoloch. [Ein Bild in ~ u. die Favoritin von Araktcheeff.] »Starye gody« März, S. 40/6 m. Abb. [4167

Groningen: *Rhin, C. H. van*, Templa ~. De Martini kerk, de A. kerk, de Nieuwe Kerk etc. Groningen, J. B. Wolters, Uitgeversmaatschapij. gr.8°. M. 21 Abb. 4.90 fr. [4168

Grooterbroek: *Fransen, P.*, De Stede ~. »Het huis oud & nieuw« VIII, S. 161/74. [4169

Grüningen: *Naegele, A.*, Hans Christoph v. Hornstein u. sein Denkmal in ~. »Archiv f. christl. Kunst« XXVIII, S. 33/5, 43/6, 58/62. [4170

—: *Strickler, G.*, ~. Das Landvogteistädtchen im Zürcher Oberland. »Zürcher Wochenchronik« 4./VI. [4171

Guadelupa: *Blanco, R.*, Para la historia del Monastero de ~. »Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos« XXII, S. 463/83. [4172

Gurk: *Hann, F.*, Der ~ Dom. Seine Entstehung, Architektur u. Kunstwerke. (52 S. m. Abb.) kl.8°. Klagenfurt, J. Heyn. 1.20 M. [4173

Haag: *Berlage, H. P.*, Der ~'sche Stadterweiterungsplan. »D. Städtebau« VII, S. 49/53, 65/7 m. Abb. [4174

Hamburg: *Blohm, G.*, Das ~ Kontorhaus. »Der Baumeister« VIII, S. 74/82. [4175

—: Der Wiederaufbau d. Michaeliskirche in ~ u. die Stilfrage bei Wiederherstellung alter Baulichkeiten. »Architekt. Rundschau« XXVI, S. 23/9 m. Abb. [4176

—: *Grisebach, A.*, Max Länger's Entwürfe zum ~ Stadtpark und zum Osterholzer Friedhof bei Bremen. »Dekorative Kunst« XVIII, S. 489/503 m. Abb. [4177

—: *Hennicke, B.*, Wiederaufbau des Turmes d. S. Michaeliskirche in ~. »Deutsche Bauztg.« XXXIV, S. 110/4, 122/6, 138/9 m. Abb. [4178

—: *Spiero, H.*, ~ im eignen Bilde. »Westermanns Monatsh.« CVIII, S. 621/33. [4179

—: *Warburg, A.*, Die Wandbilder im ~ Rathaussaale. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 427/9. [4180

—: s. a. Nr. 2673.

Hannover: *Baule, E. W.*, ~ Künstler. »Kunst f. Alle« XXV, S. 177/81 m. 15 Abb. [4181
[Schaper, Tronnier, Brauer, Waterbeck, Herting, Wiederheld, Grono, Mittag, Gundelach.]

—: *Breuer, R.*, Die Bennigsenstraße in ~. »Deutsche Kunst und Dekor.« XXV, S. 421. [4181a

—: ~. Mit 8 Abb. »Deutsche Bl. f. Zeichen- u. Kunstunterr.« XV, S. 112/21. [4182

—: **Schuchhardt, C.*, Die ~ Bildhauer d. Renaissance. [VIII, Nr. 996.]
[Rez. v. G. Deneke in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 248/50.] [4183

Harlebeke: *Ferrant, J.*, L'église d'~; ameublement de l'église. »B. du Cercle historique et archéol. de Courtrai« S. 133/74, Nr. 3131. [4184

Harlington: *Wilson, H.*, Eight hundred years of ~ parish church. 7×5. M. Abb. Uxbridge, Lucy a. Birch. 3 s. [4185

Hasting Castle: *Dawson, C.*, History of ~. The Castlery, Rape and Battle of ~ etc. 12×8. 604 S. London, Constable. 42 s. [4186

Haute-Vienne: *Roy, L.*, Note sur l'église S. Léonard, ~ (chapelle S. Luce). »Acad. des Inscriptions et Belles-Lettres, Comptes rendus« S. 29/31 m. Abb. [4187

Heidelberg: *Gurlitt, C.*, Immer wieder das ~ Schloß. »Der Kunstwart« XXIII, 2. Viertelj., S. 125/6. [4188

—: *Mayr, K.*, Der ~ Schloßgarten in seiner Glanzperiode von 1615—1619. »Süddeutsche Bauztg.« XX, S. 317/20, 324/6 m. Abb. [4189

—: *Zur* ~ Schloßfrage. »Der Kunstwart« XXIII, 2. Viertelj., S. 347/8. [4190

Hemetveerdegen: *de Witte, E.*, Le rétable gothique d'~. »Ann. du Cercle archéol. d'Audenarde« S. 79/87. [4191

Herve: *Maréchal, E.*, La reconstruction de l'église de ~ au XVIIs. »Leodium« S. 21/4. [4192

Hildesheim: *Hz.*, Die St. Michaelskirche in ~. »Deutsche Bauztg.« XXIV, S. 353/4 m. Abb. [4193

Hinchingbrooke: *Sandwich, Earl of*, ~. 10×8. London, Humphreys. 5 s. [4194

Hirnsberg: Landkirche zu ~, Versuch einer kurzen Geschichte u. Beschreibung. Zusammengestellt ..... v. e. Simsseefreunde. (21 S.) kl. 8°. Rosenheim, L. Berchtenbreiter. 0.30 M. [4195

Hoorn: *Marle, R. v.*, ~ au moyen âge. Haag, M. Nijhoff. 8°. VIII u. 149 S. m. Taf. 3.50 fr. [4196

Hornoy: *Beaurain, G.*, Notes sur les vieilles caves d'~. »Bull. de la soc. d'archéol. de Picardie« S. 362/72 m. Abb. [4197

Hornu: *Hachez, F.*, La chapelle de Notre-Dame de Salut à ~. Mons, Dequesne-Masquillers et J. 8°. 6 S. u. 1 Taf. 0.50 fr. [4198

Huvezi-Bolnita: *Baltazar, A.*, Frescurile de la ~. »Buletinul Comis. Monum. Istorice« S. 11/6 m. Abb. [4199

Jerusalem: *Busiri-Vici*, ~ patria infelice di Gesù, terra santa calcata dal Nazzareno con la sua Via crucis, Roma, Unione ed. 4°. 9 S. m. Abb. [4200

—: **Hartmann, R.*, Der Felsendom in ~ u. seine Geschichte. '09. [VIII, Nr. 4499.]
[Rez. in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIII, S. 363/7.] [4201

—: *Harvey, W.*, A saracenic school, ~. »The Builder« XCVIII, S. 373/4 m. Abb. [4202

Josaphat: **Métais, C.*, L'église de Notre-Dame de ~, d'après les documents historiques et les fouilles récentes. '08. [VII/VIII, Nr. 7920.]
[Rez. v. A. B. in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 204/5.] [4203

Jumièges: *Aubert, M.*, L'abbaye de ~. A propos d'un livre récent. »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 95/102 m. Abb. [4204

Jüterbog: *Kohte, J.*, Das Rathaus in ~. »Zs. f. Bauwesen« LX, S. 211/23. [4205

Kalksburg: *Velics, L.*, Das Kabinet f. kirchliche Kunst im Kollegium S. J. zu ~. [4206
[Rez. v. H. Fieber in »Iparmüvészet« XIII, S. 178/9.] [4207

Kamakura: A Painting of Nirvana. »Kokka« S. 322/3, 315 m. Abb. [4208

—: Wooden images of Tokiyori Stôjô and Shigefusa Uyesugi. Ebda. S. 23, 13/4 m. Abb. [4209

Kammennoj Ostrov: *B. N. W.*, Poslenaja staraja datscha na ~. »Starye gody« Juli-September, S. 182/5 m. Abb. [4210

Karmaria-Nisquit: *Bégule, L.*, La chapelle de ~ et sa Danse des morts. '09. [4211
[Rez. v. A. Boinet in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 59/60.] [4212

Kaschau: *Kemény, L.*, Kassai épitőmesterek. »Archeologiai Értesiső« XXIX, H. 4. [4213

Kempen: *Jansen, J. E.*, De oude kunst in de ~. Turnhout, J. Splichal. 8°. 60 S. m. Abb. u. Taf. 2.50 fr. [4214

Kew: *Sanders, L.*, Old ~, Chiswick and Kensington. 9×6. 322 S. London, Methuen. 12 s 6 d. [4215
[XIII.]

Kiew: *Kuzmim, E.*, Iskusstvo o ~ (K. in ~). »Apollon« m. Abb. [4216

Kitzingen a. M.: *Schmitz, J.*, Die Instandsetzung d. S. Johanniskirche zu ~ 1901/9. »Süddeutsche Bauztg.« XX, S. 33/6 m. Abb. [4217

Klybeck: *Roth, C.*, Schloß ~. »Basler Jahrbuch 1911«. [4218

Knightsbridge a. Belgravia: *Chancellor, E. B.*, ~: their history, topography and famous inhabitants. 9×6. London, Pitman. M. Taf. 20 s. [4219

Köln: *Creutz, M.*, Eine ~ Schnitzerschule d. XI. u. XII. Jahrh. »Zs. f. christl. Kunst« XXIII, S. 131/8 m. Abb. [4230

—: *Lübbecke, F.*, Die gotische ~ Plastik. (XIII, 126 S. m. 44 Taf.) »Studien zur deutschen Kunstgeschichte« H. 133. Lex. 8°. Straßburg, J. H. Heitz. 12 M. [4231
[Rez. v. A. Stix in »Kunstgesch. Anzeigen« S. 97/9.] [4232

—: **Molsdorf, W.*, Die Bedeutung ~ f. d. Metallschnitt d. XV. Jahrhunderts. '09. [VIII, Nr. 4548.]
[Rez. v. M. Sauerlandt in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 31.] [4233

—: *Oidtmann*, Die roman. Glasmalereien in d. Pfarrkirche St. Kunibert zu ~. Ebda. XXIII, S. 199/212 m. Abb. [4234

—: *Rathgens, H.*, ~ Architekturbilder in einem Skizzenbuch des XVII. Jahrh. »Zs f. christl. Kunst« XXIII, S. 37/51, 65/80 m. Abb. [4235
[Rez. v. H. A. in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 356.] [4236

—: *Schmitz, F.*, Der Dom zu ~, seine Konstruktion u. Ausstattung. Erläuternder Text v. Th. Schmitz. (Neue Ausg.) (141 Taf. m. 8 S. Text). 65×46. Frankfurt a. M., J. Baer & Co. 100 M. [4237

Königsberg i. Pr.: *-n*, Das Schloß in ~, »Denkmalpflege« XII, S. 69—71. [4238

—: *Reich, A.*, D. Burgkirche in ~. »Der Städtebau« VII, S. 126/7 m. Abb. [4239

Konstantinopel: **Antoniadi*, Description de Sainte Sophie à ~. '07. [VI/VII, Nr. 7997.]
[Rez. v. J. Strzygowski in »Deutsche Literaturztg.« XXXI, S. 41/43.] [4240

—: *Baker, C. G.*, The walls of ~. 8×6. London, J. Milne. 262 S. m. Abb. 16 s. [4241

—: *Ebersolt, J.*, Le Grand-Palais de ~ et le Livre des Cérémonies. M. e. Vorrede v. C. Diehl. Tours, E. Avrault u. C. 8°. XV. 240 S. [4242

—: *Gurlitt, C.*, Die Baukunst ~. 5. Lief. 24 Taf. m. Text S. 41—52. 49,5×33,5. Berlin, E. Wasmuth. Subskript. 25 M. [4243
[Vgl. VIII, 456.]

—: —, Dass. 6. Lief. (22 Taf. m. Text S. 53/64). 54,5×36. Ebda. 30 M. [4244

—: *Maskow, W.*, Chram swjatoj Sofyi w ~. S. Petersburg. 35 S. m. Abb. [4245

—: *Preger, Th.*, Studien z. Topographie ~. III. Die Konstantinsmauer. »Byzantin. Zeitschr.« S. 450—61 m. Abb. [4246

Konstanz: **Wingenroth, M.* u. *Gröber*, Die Grabkapelle Ottos III von Hachberg, Bischof von ~, und die Malerei während d. ~ Konzils. '08. [VI/VII, Nr. 8007.]
[Rez. v. F. T. Schulz in »Anz. d. germ. Nat.-Mus.« S. 43/4.] [4247

Kopenhagen: *Erslev, R.*, Groß-~. »Der Städtebau« VII, S. 116/8 m. Abb.]4248

Krakau: *Bąkowski, K.*, Z dziejow współczesnej sztuki ~. 4 Abb. Krakau, Spółka wyd. polska. 24 S. 8°. [4249

—: *Bovet, A., de* ~. [4250
[Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 222.] [4251

—: *Cercha, G.*, Katalog wystawy widoków starego ~. Krakau, Czas. 8°. 56 S. 0.40 K. [4252

—: *Klein, F.*, Kościoł S. Piotra i Pawła w ~. »Rocznik krakowski« XII, S. 23/58. [4253

—: *Lauterbach, S.*, ~ als Kunststadt. »Deutsche Bauztg.« XXIV, S. 630, 634, 649, 651 m. Abb. [4254

—: *Muczkowski, J.*, Dawne warowanie ~. Krakau, Czas. 4°. 47 S. [4255

—: *Peroś, J.*, Wielki ~ w planach konkursowych. Krakau, Druk. Literacka. kl. 8°. 32 S. [4256

—: *Ptaśnik, J.*, Włoski ~ za Kazimierza W. i Władysława Jagiełły. Krakau, Czas. 8°. 61 S. [4257

—: —, Gli Italiani a ~ dal XVI sec. al XVIII. Roma, Forzani. '09. 8°. IV u. 109 S. [4258

—: *Réau, L.*, L'art du moyen-âge et de la renaissance à Cracovie. »Gaz. d. beaux arts« LII, 1. Hj., S. 397/423 u. 499/507 m. Abb. [4259

—: *Tomkowicz, S.*, Zabytki sztuki w Klasztorze Karmelitek na Wesołej w Krakowie. »Rocznik Krakowski« XII, S. 1/22. [4260

Krems a. D.: *Oberwalder, O.*, Ein demolierter Rest d. alten Stadtbefestigung von ~. S. 575/9. [4261

Krosno: *Antoniewicz, W.*, Klasztor franciszkanski w ~. Lwów. gr. 8°. 55 S. 3.50 M. [4262

Kuzminki u. Dubrowitsy: *Makowski, S.*, Dvie podmoskovnyja kniazi S. M Golitsyna. »Starye gody« S. 24/37 m. Abb. [4263

Kwannon: Statues of Guardian Deities of ~. »Kokka« S. 324 u. 319 m. Abb. [4264

Ladis: *Deininger, J.*, Alte Wandgemälde an Hausfronten in ~. S. 489/91. [4265

Langenau: *Caesar, K.*, Burg ~ an der Lahn. »Denkmalpflege« XXII, S. 35/7 m. Abb. [4266

Lauleff: *Martin, A.*, Le Temple de ~. »Revue archéologique« S. 212/6. [4267

Lauenstein: *Schmarsow*, D. Skulpturen i. d. Stadtkirche zu Lauenstein u. d. Übergang v. d. Renaissance z. Barock im Königreich Sachsen. »Monatshefte für Kunstwiss.« III, S. 59/65 m. Abb. [4268

Lausanne: *Dubois, F. T.*, Armoiries découvertes dans la cathédrale de ~. »Archives héraldiques suisses« XXIV, 2. [4269

—: *Reymond, M.*, Les châteaux épiscopaux de ~. Lausanne, G. Bridel u. C. [4270

—: —, Les fouilles à la cathédrale de ~. »La Liberté«, Fribourg, 24. II. [4271

Laval: *Lecureux, L.*, Les anciennes peintures des églises de ~. »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 223/40 m. Abb. [4272

—: *Richard, J. M.*, La Société du jardin Berset à ~ (1763—92). Laval, Ve A. Goupil. kl.8°. 31 S. »Bull. de la Comm. hist. et archéolog. de la Mayenne« t. 26. [4273

Lecce: *Briggs, M. S.*, In the heel of Italy. A study of an unknown city. 9×6. London, Melrose. 396 S. m. Abb. 8 s 6 d. [4274

Leipzig: D. Umbau d. alten Rathauses u. d. alten Börse in ~. »Deutsche Bauzeitung« XXXIV, S. 225/6, 241/2 usw. m. Abb. [4275

—: *Eschner, M.*, ~ Denkmäler, Denkstein u. Gedenktafeln m. 81 Vollbild. (200 S.). kl.8°. Leipzig, O. Wigand. 1 M. [4276

—: *Scharenberg W.*, Der Umbau des alten Rathauses u. d. alten Börse in ~. »Deutsche Bauztg.« XXIV, S. 225/6, 241/2, 249/50 usw. m. Abb. [4277

—: **Schreiber, Th.*, D. Wandbilder d. Kreuzganges d. alten Universität ~. '09. [VIII, Nr. 4595].
[Rez. v. R. Pagenstecher in »Litterar. Zentralblatt« LXI, S. 71/2.] [4278

Lenzburg: *Keller-Ris, J.*, ~ im XVIII. Jahrh. Lenzburg, G. Müller. '08. [4279

Lérins: **Moris, H.*, L'abbaye de ~. Histoire et monuments. '09. [VIII, Nr. 4600].
[Rez. v. A. Boinet in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 57/8.] [4280

Lialitschi: *Makarenko, N.*, ~. [Die Ruine von ~]. »Starye gody« Juli, S. 131/51 m. Abb. [4281

Ligerz: *Lehmann, H.*, Die Glasmalerfamilie Wildermut zu Biel u. Neuenburg u. d. Glasgemälde i. der Kirche zu ~. »Anz. für schweiz. Altertumskunde« XII, S. 235/47 m. Abb. [4282
[Vgl. VIII D.]

Limburg: *Braun, J.*, D. ehemal. Ciborienaltar im Dom zu ~. »Zs. f. christl. Kunst« XXIII, S. 53/6 m. Abb. [4283

—: *Sternberg, L.*, ~ als Kunststätte. (55 S. m. Abb. u. 15 Taf.) Lex.8°. Gießen, v. Münchow. 3 M. [4284

Lincoln: *Sympson, E. M.*, The Church plate of the diocese of ~. »The archaeological Journal« S. 213/22 m. Abb. [4285

Linköping: *Romdahl, A.*, Studier ~ domkyrkas byggnandshistoria. 23×14. 44 S. Stockholm, Norstedt. 1.25 K. [4286

Liverpool: *Willoughby*, The city of ~. »Connoisseur« XXVII, S. 79/91 m. Abb [4287

Livorno: *Salmi, M.*, Due antiche tavolette a S. Jacopo in Acquaviva. »Notizie d'arte«, Jan. [4288

Lobbes: *Warichez, J.*, Une „Descriptio villarum" de l'abbaye de ~ à l'époque carolingienne. »Bull. de la commission royale d'histoire« S. 245/67. [4289

Locarno: *Simona, G.*, Castello medioevale di ~. »Pubblicazione commemorativa della XLIII assamblea gener. d. società svizzera ingeneri usw.« fol. Locarno. '09. [4290

—: —, ~. Le case dei conti Rusca, un busto dei della Porta di Osteno. »Popolo e Libertà« Nr. 266. [4291

—: —, Note d'Arte antica. Castello medioevale di ~. Ebda. XI, Nr. 73 u. 89, 145. [4292

Lochstedt: *Steinbrecht, C.*, Die Baukunst d. Deutschen Ritterordens in Preußen. III. Schloß ~ u. s. Malereien. M. 1 Kupferradierung, 11 Farbentaf. u. 38 Abb. (VI, 28 S.) 48,5×36. Berlin, J. Springer. 40 M. [4293

Lodi: *Agnelli, G.*, Monasteri ~. Benedettini, S. Gervaso di Salerno. »Arch. stor. per la città . . . di Lodi« XXIX, Okt. [4294

Loebichau: *Lenz, G.*, Schloß ~. »Zs. d. nordböhm. Gew.-Mus.« V, S. 1/18 m. Abb. [4295

Löwen: Die Wiederherstellung des Stadthauses in ~ in Belgien. »Denkmalpflege« XII, S. 118/9 m. Abb. [4296

London: *Cartwright, J.*, Hampton Court. 7×5. M. Abb. London, Wells Gardner. 2 s 6 d. [4297

—: *Besant, W.*, ~. The city. 11×9. London, 504 S. m. Abb. I. Band von „Survey of ~". 30 s. [4298

—: *Chancellor, E. B.*, Walks among ~ pictures. 7×4. London, Kegan Paul. 7 s 6 d. [4299

—: *Crane, W.*, L'actualité d'architecture à ~. »Art public«, Nr. 7/8. [4300

—: *Dobson, A.*, Old Kensington Palace and other papers. 8×5. London, Chatto and Windus. 326 S. m. 6 Taf. 6 s. [4301

—: *Davey, R.*, The Tower of ~. 9×6. London, Methuen. 376 S. m. Abb. 10 s 6 d. [4302

—: *Rackham, R. B.*, Building at Westminster abbey from the great fire (1298) to the great plague (1348). »The archaeological Journal« S. 259/78 m. Abb. [4303

—: —, The nave of Westminster. 10×6. London, Fronde. 5 s. [4304

—: The city and bridge gates on old ~ bridge. »The Builder« XCVIII, S. 35/6 m. Abb. [4305

—: The historical paintings in the Skinners Hall. Ebda. XCVIII, S. 655/6 m. Abb. [4306

Loreto: *Colasanti, A.*, ~. Bergamo, Istit. ital. d'arti graf. 8°. 123 S. m. Abb. u. 2 Taf. 4 L. »Monografie illustrate« serie I, Nr. 54. [4307

Lubereck: *Bertele, K.*, ~ einst Sommersitz Kaiser Franz I. »Kunst und Kunsthandwerk« XIII, S. 96—107 m. Abb. [4308

Lucheux (Somme): *Forts, P. des*, Le château de ~. »Bulletin monumental« S. 36/68 m. Abb. [4309

Lübeck: *Ubbelohde, O.*, ~. 20 Bl. Reprod. in Orig.-Größe nach Federzeichn. (1 Bl. Text). 48×35. Lübeck (Hamburg, Hamb. Verl.). 15 M. [4310

—: *Baltzer, J.*, Das Schabbelhaus in ~. »Denkmalpflege« XII, S. 17/20 u. 25/7 m. Abb. [4311

Lüttich: *Bourgault, C.*, Sculptures ~ (XV s.); église S. Croix à ~. »Chron. archéol. du pays de Lüttich« S. 83/4. [4312

—: Les médailleurs belges et surtout liégeois ayant travaillé pour la France. »Bull. de l'Institut archéol. Lüttich«. '09. S. 189—223. [4313

—: *Micha, A.*, Les maîtres tombiers, sculpteurs, et statuaires ~. Lüttich, M. Thoue. kl. 4°. 304 S. m. Abb. 5 fr. [4314

—: *Moret, J.*, Inventaire archéol. de l'ancien pays de ~ XLIV. »Chron. archéol. du pays de Lüttich« S. 67/70. [4315

—: *Poncelet, E.*, Sigillographie ~. Sceau de Humbert Corbeau, seigneur d'Avrans. Ebda. S. 73/5. [4316

—: *Rénard, L.*, Dalle funéraire du chevalier Antoine (comm. du XIII s.). Ebda. S. 93/6. [4317

—: *Rousseau, H.*, Les fonds baptismaux de S. Barthélemy à ~. »Bull. d. Mus. roy. d'arts décor.« S. 34/6 m. Abb. [4318

—: *Terme, G.*, L'art ancien au pays de Liège. Orfévrerie, dinanderie, ivoires. Album publié sous le patronage du comité exécutif de l'exposition universelle de ~. '05. T. III. Lüttich, Imp. Bénard. 8°. 43 S. u. 150 Taf. [4319

Lugano: La chiesa di S. Rocco. »Corriere del Ticino«, Lugano. 22. VIII. [4320

—: *Guidini, A.*, Cattedrale di S. Lorenzo in ~. »Locarno.« '09. [4321

Lyon: s. Nr. 3497.

Madrid: **Beruete y Moret, A. de*, The school of ~. '09. [VIII, Nr. 4764.]

[Rez. v. P. L. in »Chronique des arts« S. 62/3.] [4376

—: *Moreno y Gil de Borja*, Panteones de Reyes y de Infantes en el Real Monasterio de El Escorial. Madrid. Fol. 64 S. m. Abb. [4377

—: *Serrano Fatigati*, Escultura en ~ desde mediado del siglo XVI hasta nuestros dias. »Bol. de la Sociedad españ. de excursiones, I. Viertelj. [4378

Magdeburg: *Hamann, R.* u. *Rosenfeld, F.*, Der ~ Dom. [Erweit. Sonderabdr. aus »Jahrb. d. preuß. Kunsts.«] VII, 176 S. m. 182 Abb. u. 7 Taf. 35×24,5. Berlin, G. Grote. 20 M. [4379

[Rez. v. B. M. in »Kunstchronik« XXII, S. 43/4.] [4380

—: **Hanftmann, B.*, Führer durch den ~ Dom. '09. [VIII, Nr. 4772.]

[Rez. v. F. T. Schulz in »Anz. d. germ. Nat.-Mus.« S. 43; P. J. Meier in »Kunstchronik« XXI, S. 430/1.] [4381/2

Maigrange: *Berthier, J. J.*, Le cloître de la ~. Procession. »Fribourg artistique«. [4383

—: *Dubois, F. T.*, Monastère de la ~, vitrail aux armes de l'ordre de Citeaux. Ebda. [4384

—: *Fechtermann, M. de*, Monastère de la ~. Ebda. 1 m. Abb. [4385

Mailand: *Beltrami, L.*, Il conte Carrara e la difesa del Frattini, a proposito del restauro al Cenacolo Vinciano, nel sec. XVIII. »Raccolta Vinciana« VI, Mailand. [4386

—: La chiesa delle Grazie. »L'Italie monumentale«. Nr. 12. Mailand, E. Bonomi. Hrsg. v. Monneret de Villard. [4387

—: *Biscaro, G.*, Le imbreviature del notaio Boniforte Gira e la chiesa di S. Maria di S. Satiro. »Archivio stor. Lombardo« S. 105/44. [4388

—: —, Le origini della signoria della chiesa metropolitana di ~

sulle valli di Blenio, Levantina e Riviera nell' alto Ticino. »Estr. d. Boll. stor. d. Svizzera Ital.« '10. [4389

—: *Boito, C.*, Per la facciata del duomo di ~: relazione al ministro della pubbl. istruz. Mailand, Sonzogno. 4°. 36 S. m. Abb. [4390

—: *Guidini, A.*, Completamento della piazza del duomo di ~, e formazione del nuovo quartiere meridionale adiacente: progetti. Mailand, G. Civelli. '09. 4°. Mit Abb., 43 S. m. 1 Taf. [4391

—: —, La sistemazione del corso Vittorio Emanuele II in ~ e le nuove arterie radiali di scarico e raccordo. Mailand, G. Civelli. '09. 4°. M. Abb., 53 S. m. 2 Taf. [4392

—: *Melani, A.*, La facciata del Duomo di ~. »Natura ed Arte« Nr. I. [4393

—: *Mezzanotte, P.*, Degli archi di Porta Romana. »Archivio stor. Lombardo« S. 422/38 m. Abb. [4394

—: *Molteni, P.*, Il Duomo di ~ ammalato. Sesto S. Giovanni, A. Barcon. [4395

—: *Polifilo*, Il duomo di ~. Mailand, E. Bonomi. 24°. 18 S. m. 64 Taf. 1 L. »L'Italia monumentale« Nr. 1. [4396

—: *Romussi, Ch.*, Le Dôme de Milan dans l'histoire et dans l'art. [4397

[Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 269/70.] [4398

—: *Sant' Ambrogio, D.*, Capitelli e resti della Chiesa di S. Maria d'Aurona. »Il Politecnico« Nr. 1. [4399

—: —, Curiosità araldiche. Nell'atrio di S. Ambrogio in ~. »Emporium« März, m. Abb. [4400

—: —, De l'Atrio di S. Ambrogio e la sua derivazione dell' arte cluniacense. »Politecnico« Nr. 14. [4401

—: —, Il portale di Porta Magenta. »L'Osservatore Cattolico« Oktober. [4402

—: —, L'arca di S. Pietro martire in S. Eustorgio. Milano, Soc. editrice libraia. [Estr. del »Politecnico« Nr. 20.] [4403

—: —, Le arcate cieche dell' atrio di S. Ambrogio e la chiesa di S. Maria di Calvenzano presso Melegnano. »Il Politecnico« Nr. 17. [4404

—: —, Una lapide sepolcrale in S. Maria delle Grazie. »Arte e Storia« März. [4405

—: *Staurenghi, C.*, Chi fu l'architetto della „Rotonda" nel Ospedale Maggiore. »Rassegna d'Arte« April, m. Abb. [4406

—: *Villa, F.*, Le cave di marmo del Duomo di Milano alla Candoglia. »Verbania« A. II, Nr. 7. [4407

Mainz: **Dehio, G.*, Der Meister d. Gemmingerdenkmals im Dom zu ~. '09. [VIII, Nr. 1023.]

[Rez. v. Kl. in »Mainzer Zeitschr.« I, S. 85.] [4408

—: *Klingelschmidt, F. Th.*, S. Stephan zu ~. '09. [4409

[Rez. v. Nb. in »Mainzer Zeitschr.« I, S. 86.] [4410

—: *Neeb, E.*, ~. »Veröffentlichungen d. Kunst unserer Heimat«. 1. Heft. Hrsg. v. Verein zur Förderung d. Künste in Hessen. Federzeichnungen v. A. Becker. (10 S. m. Abb. u. 22 Taf.) Lex.8°. Gießen, v. Münchow. 2 M. [4411

—: —, Zur Baugeschichte d. ehemaligen Deutschordens-Commende (jetzt Großherzogl. Palais) zu ~. »Mainzer Zeitschr.« I, S. 23/43 m. Abb. [4412

Mainz: **Stix, A.*, Frühgotische Plastik in ∼. »Jahrb. d. Zentr.-Komm.« [VIII, Nr. 4087.]
[Rez. v. W. F. Storck in »Kunstchronik« XXII, S. 168/70.] [4413

—: *Vogts, H.*, Das ∼ Wohnhaus im 18. Jahrh. [4414
[Rez. v. Nb. in »Mainzer Zeitschr.« I, S. 87; L. in »Zentralbl. d. Bauverwaltung« S. 166.] [4415/6

Maldon: *Hughes, L.*, A guide to the church of All Saints ∼. 9×5. Maldon, Gowers (London, Simpkin) m. Abb. 3 s 6 d. [4417

Mannheim: Der Ausbau d. Kaufhauses in ∼ zum Rathaus. »Denkmalpflege« XII, S. 60/2 m. Abb. [4418

—: *Perrey*, Das Kaufhaus in Mannheim u. sein Umbau zum Rathaus. »Deutsche Bauztg.« XXXIV, S. 142/3, 151/4, 157/60 m. Abb. [4419

—: —, Das Kaufhaus in ∼. »Süddeutsche Bauztg.« XX, S. 169/75. [4420

Mantua: **Brinton, S.*, ∼. '07. [VI/VII, Nr. 8287.]
[Rez. v. W. Suida in »Deutsche Literaturztg.« XXXI, S. 175/7.] [4421

Marburg: *Ubbelohde, O.*, Aus Alt-∼. Federzeichnungen. 3. Doppel-Aufl. 6. u. 7. Taus. (IV, 63 S. m. Abb.) 8°. Marburg, N. G. Elwerts Verlag. 1 M. [4422

Maria-Laach: *Schippers, A.*, Eine viel genannte falsch gelesene Inschrift [am Portal d. Abteikirche zu ∼. »Zs. f. christl. Kunst« XXIII, S. 195/8 m. Abb. [4423

Marfino: *Weiner, P.*, ∼ [Residenz d. Grafen Panin.] »Starye gody« Juli-September, S. 115/30 m. Abb. [4424

Mariino: *Trubnikow, A.*, Kniajina Golitsyna v ∼ i Gorodne. Ebda. Juli-September, S. 153/81 m. Abb. [4425

Massa: *Giampaoli, U.*, Il palazzo Malaspina-Cibo nella fortezza di ∼ in Lunigiana. Massa, E. Medici. 8°. 53 S. 4 Taf. [4426

—: *Mussi, L.*, Un monumento sepolcrale del secolo XVI nel Duomo di ∼. »Rivista d'Arte« VII, S. 88/90. [4427

Mecheln: *Coninckx, H.*, Notes et documents inédits concernant l'art et les artistes à ∼. »Bull. du Cercle archéol., litt., etc. de Mecheln« S. 233/77. [4428

—: —, Dass. Mecheln, L. et A. Godenne. 8°. 60 S. 1.25 fr. [4429

—: *Laenen, J.*, A propos d'un petit monument découvert récemment à l'église S. Catherine à ∼. Anvers, J. Van Hille-De Baecker. 8°. 12 S. m. Abb. 0.75 fr. »Bullet. de l'Acad. r. d'archéol. de Belgique«. [4430

—: *Maere, R.*, Une bible Angevine de Naples au séminaire de Malines. III. »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 25/34 m. Abb. [4431
[Vgl. VIII, Nr. 4831.]

—: *Van Caster, G.*, La dentelle de ∼. »Ann. de l'Acad. roy. d'archéol. de Belgique« S. 50/1. [4432

—: —, Dass. »Bull. du cercle archéologique etc. de Mecheln« S. 159/204. [4433

Meißen: *Hartung, H.*, Die erneuerte Platzfront d. ∼ Dompropstei. »Denkmalpflege« XII, S. 4/5 m. Abb. [4434

Mergozzo: *Villa, F.*, ∼ artistico. »Verbania« II, Nr. 4 m. Abb. [4435

Merseburg s. Nr. 4486.

Mesocco: *Documenti* per la storia artistico-religiosa della chiesa di S. Maria al castello di ∼. »Bollettino storico della Svizzera italiana« Nr. 10 u. 12. [4436

Messina: ∼ e Reggio prima e dopo il terremoto del 28./XII.

'08. Firenze, Soc. fotograf. ital. '09. 8°. obl. fig. 437 S. m. 4 Taf. [4437

Mistra: *Millet, G.*, Monuments byzantins de ~. Matériaux pour l'étude de l'architecture en Grèce aux XIV et XV s. 152 Taf. Tours (Paris, E. Leroux). gr.4°. 41 S. [4438

[Rez. in »Monuments de l'art byzantin« II.] [4439

Moissac: *Anglès, A.*, L'Abbaye de ~. '10. [4440

[Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 269/70; A. Boinet in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 287/8.] [4441/2

Mollwitz: *Mielert, F.*, Spätgotische Wandmalereien in einer schlesischen Dorfkirche. »Archiv für christl. Kunst« XXVIII, S. 107/10 m. Abb. [4443

Moltrasio: *Gerola*, Antiche pitture a ~. »Riv. Archeol. della Prov. di Como« F. 59/60. [4444

Mons: *Matthieu, E.*, L'ermitage de S. Barthélemy à ~. Mons, Dequesne-Masquillier et f. gr.8°. 101 S. u. 3 Taf. 3 fr. »Annales du Cercle archéol. de Mons« XXXVIII. [4445

—: —, Projet de théâtre sur la place S. Jean à ~. Mons, Dequesne-Masquillier et f. 8°. 5 S. 0.50 fr. [4446

Montefrio: *V.*, La iglesia de la Villa ~. »La Alhambra« August. [4447

Mont-S. Michel: *Berlepsch-Valendas*, Der ~. »Kunst u. Kunsthandw.« XIII, S. 279/319 m. Abb. [4448

—: *M. J. B.*, Le ~. »Notes d'art et d'archéol.« S. 155/8 m. Abb. [4449

Mont-Saint Vincent: *Contenson, de L.*, L'Eglise de ~. »Bulletin monumental« S. 285/90 m. Abb. [4450

Montreux: *Gillard, Ch.*, ~ au XV s. »Revue histor. Vaudoise« XII. [4451

Monza: *Malaguzzi-Valeri*, Il „Tesoro" del Duomo di ~. »Rassegna d'Arte« S. 83/9 m. Abb. [4452

—: *Nardini, R.*, La cappella espiatoria di ~. »Emporium« S. 163/95 m. Abb. [4453

Morrone: *Piccirilli*, Luoghi romiti: la badia ~ e la cella di Celestino V. Ebda. S. 305/14 m. Abb. [4454

Moskau: *Uspenský, A. J.*, Stienopis blagowieschtschenskawo sobora w ~. [Anläßlich d. Restaurierung 1884]. 4°. 25 S. [4455

Motta di Livenza: *Candotti, C.*, Album del santuario della Madonna dei Miracoli presso ~. Motta di Livenza, G. Pezzutti. '09. 24 m. Abb. 32 S. [4456

Moustier: *du Sart, R.*, Un pennon de pélerinage [chapelle Notre-Dame de ~]. »R. tournaisienne« S. 37/8. [4457

Muggia vecchia s. Nr. 4477.

Mühlhausen: *Mutterer, M.*, La Peinture ancienne à ~ d'après des recherches récentes. »Revue alsacienne illust.« m. Abb. [4458

München: *Baur, L.*, Die Kreuzwegstationen von Gebhard Fugel in d. S. Josephskirche zu ~. »Archiv f. christl. Kunst« XXVIII, S. 104/7. [4459

—: *Felder, E.*, Zehn Jahre ~ Malerei. »Nord u. Süd« 4. T., S. 111/4. [4460

—: *Grässel, H.*, Das Heiliggeist-Spital in ~. »Deutsche Bauztg.« XXIV, S. 409/11, 425/7, 466/8 m. Abb. [4461

—: —, Dass. »Süddeutsche Bauztg.« XX, S. 257/61, 265/7 m. Abb. [4462

—: *Heilmeyer, A.*, Die ~ „Anatomie". »Der Kunstwart« XXIII, 3. Viertelj., S. 59/62. [4463

München: *Herwig, G.*, Étude sur la peinture à ∼. »Fédération artistique« S. 242/3, 250/1, 258/9, 266. [4464

—: —, La peinture à ∼. Ebda. S. 275/6, 282/3, 292 usw. [4465

—: **Höhn, H.*, Studien zur Entwicklung der ∼ Landschaftsmalerei vom Ende des 18. u. vom Anfang d. 19. Jahrh. '09. [VIII, Nr. 4884.]
[Rez. v. A. Watzke in »Literar. Zentralbl.« LXI, S. 1263.] [4466

—: *Huret, J.*, En Allemagne, ∼. L'architecture. »Home« S. 22/4. [4467

—: L'architecture à ∼. Ebda. S. 24. [4468

—: *Michel, W.*, Das neue Geschäfts- u. Ausstellungshaus von M. Ballin in ∼. »Innendekoration« XXI, S. 191/200 m. Abb. [4469

—: *Pointner, A.*, Das Ergebnis d. Wettbewerbs zur Bebauung des Augustinerstocks in ∼. »Architekt. Rundschau« XXVI, S. 4/10 m. Abb. [4470

—: *Riezler, S.*, Herzog Sigismund u. die ∼ Frauenkirche. Sitzungsberichte d. kgl. bayr. Akad. d. wissensch. Phil. Kl. Abh. 9. S. 1/19. [4471

—: *Steinbach, H.*, Die Gartenstadt ∼-Harlaching. »Süddeutsche Bauzeitung« XX, S. 361/3 m. Abb. [4472

—: —, Neuere ∼ Baukunst. Ebda. XX, S. 10/1 m. Abb. [4473

—: *Zottmann, L.*, Über die Gemälde in der S. Michaelskirche. »Münch. Jahrb. d. bild. Kunst« V, S. 71/93 m. Abb. [4474
[Hans v. Aachen, Paduano, Sustris.]

—: s. a. Nr. 993.

Münster i. W.: *Hartmann, H.*, Joh. C. Schlaun . . . . . sein Leben u. seine Bautätigkeit, insbesondere . . . . zu ∼. »Beiträge z. westfälischen Kunstgeschichte«. Hrsg. v. H. Ehrenberg. 5. H. Lex.8°. Münster, F. Coppenrath. 15 M. [4475

Münstereifel: *Braun, J.*, Eine Silberbüste Kölner Herkunft in der Gymnasialkirche zu ∼. »Zs. f. christl. Kunst« XXII, S. 293/6 m. Abb. [4476

Muggia vecchia: *Spectator*, Dans une très belle église. »Bull. des métiers d'art« S. 459/66 m. Abb. [4477

Murano: *Rathgens, H.*, S. Donato zu ∼ u. ähnliche venezianische Bauten. [4478
[Rez. v. A. Zeller in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 446/7.] [4479

Murnau: *Seidl, E. v.*, Fassadenmalereien in ∼. »Süddeutsche Bauztg.« XX, S. 145/6 m. Abb. [4480

Namiest: *Tietze, H.*, Die Brückenfiguren von ∼ a. d. Oslava. »Mitt. der Zentral-Kommission« IX, S. 129/34. [4481

Namur: *Godenne, J.*, Guide de l'étranger à ∼. Nr. II. [La Cathédrale S. Aubain]. Namur, J. Godenne. 12°. 51 S. m. Abb. 0.50 fr. [4482

Nancy: *Dumont, P.*, Sur un épisode peu connu de l'Affaire de ∼. »Bull. de la soc. d'archéol. lorraine« m. Abb. [4483

—: *Reitzenstein, Ch. de*, Journal d'un officier prussien, prisonnier de guerre à Nancy (1806—8). »Le Pays lorrain et le Pays messin« S. 673/94, 726/49 m. Abb. [4484

Naumburg: *Memminger, K.*, 880 Jahre Baugeschichte d. ∼ Domes. Gelesen a. d. Urkunden u. a. d. Bau selbst. 2. verb. Aufl. (40 S. m. Abb.) kl.8°. Naumburg (E. Schöler). 0.50 M. [4485

Naumburg u. Merseburg: **Bergner, H.*, ~. '09. [VIII, Nr. 4911.]
[Rez. v. P. Stiehl in »Deutsche Literaturzeit.« XXXI, S. 1635/7.] [4486

Neapel: *Ceci, G.*, Documenti riguardanti i pittori operanti in ~ tra la fine del XV e l'inizio del XVII sec. »Arte e Storia« April. [4487

—: *Galanthe, G., A.*, I nuovi scavi delle catacombe di San Gennaro in ~. '08. [4488
[Rez. v. G. Schneider in »Nuovo bullettino di archeologia christiana« XVI, S. 169/72.] [4489

—: **Mosca, L.*, ~ e l'arte ceramica dal XIII sec. al XX sec. etc. [VI/VII, Nr. 8847.] '08.
[Rez. v. P. D'A[ncona] in »Archivio stor. Italiano« XLV, S. 232/3.] [4490

—: *Rolfs, W.*, Geschichte der Malerei ~. M. 1 Titelbild, 13 Textfig. u. 138 Abb. (VI, 440 S.) Lex.8°. Leipzig, E. A. Seemann. 25 M. [4491

—: *Sorrentino, A.*, La porta Ventosa di ~ antica. »Bollettino d'arte d. Minist.« IV, S. 29/33. [4492

—: *Spinazzola, V.*, Di ~ antica e della sua topografia (in una tavola d. XV. sec. etc.). »Bollettino d'arte d. Minist.« IV, S. 125—43 m. Abb. [4493

Nawy-S. Sepulcre: ~ and some similar Churches. »The Builder« XCVIII, S. 283/5 m. Abb. [4494

Neuchatel: *Reutter, L.*, Fragments d'architecture ~ au XVI et XVII s. II série, publiée par la société d'histoire et d'archéol. Neuchatel, Attinger, Fr. [4495

Neuhaus: *Kuchynka, R.*, Zprávy o umelcich v archivu jindřichohrad. [Künstler in ~.] »Časopis Spol. přatel Českych starožitnosti« S. 24/7. [4496

Neuville-lès Decize: *Locquin, J.*, La Pitié de ~. »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 41/2 m. Abb. [4497

Newport: *Enlart, C.*, Le problème de la vieille tour de ~. Ebda. LIII, S. 309/20 m. Abb. [4498

New York: *Catalogue*, of the works of art belonging to the City of ~. 11×7. New York, Art Commission. M. Abb. [4499

—: *Van Dyke, C.*, The new ~. A commentary of the place and the people. New York, The Macmillan Co. '09. 17 Sh. [4500
[Rez. v. Schulz-Besser in »Kunstchronik« XXI, S. 286.] [4501

—: *Schneegans, A.*, V. d. Tätigkeit d. Kunstkommission in ~. »Der Städtebau« VII, S. 113/6 m. Abb. [4502

Nieuwstadt: *Keulers, C.*, De Kerk te ~. »Het huis oud & nieuw« VIII, S. 216/73. [4503

Norfolk: *Cox, J. C.*, County churches ~. 2 vols. 260 u. 276 S. 12°. 7×4. London, Allen, (je) 2 s 6 d. [4504

Nürnberg: **Gebhardt, C.*, Die Anfänge der Tafelmalerei in ~. '08. [VI/VII, Nr. 8488.]
[Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 205/6.] [4505

—: *Gümbel, A.*, Baurechnungen vom Chorbau von S. Lorenz in ~. »Rep. f. Kunstw.« XXXIII, '10. S. 36/55, 136/54, 239/53, 339/57, 443/84, 525/44. [4506

—: *Schmitz, J.*, Die Instandsetzung der S. Lorenzkirche in ~. »Süddeutsche Bauztg.« XX, S. 201/3 m. Abb. [4507

—: **Schultz, F. T.*, ~ Bürgerhäuser u. ihre Ausstattung. '09. [VIII, Nr. 4938.]
[Rez. v. H. Höhn in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIII, S. 88/94; Mummenhoff in »Lit. Zentralbl.« LXI, S. 564/5.] [4508/9

—: s. a. Nr. 1000, 1598/9.

Oberammergau: *Kemmerich, M.*, ~. »Westermanns Monatshefte.« CVIII, S. 393[404. [4510

Odessa: *Jakowicki, W.*, Przewodnik po Odesie. Warschau, L. Brus. 16°. 27 u. 50 S. 0.75 Rb. [4511

Offenbach a. M.: *Mauchot, W.*, Schloßanlage des Freiherrn A. v. Büsing-Orville zu ~. »Deutsche Bauztg.« XXIV, S. 437/40 m. Abb. [4512

Oisterwijk: *Smits, X.*, Het beeld van Onze-Lieve-Vrouw van mirakelen ter Linde te ~. »Sint Lucas« S. 156/8. [4513

Oliva: **Sleumer, H., J.*, Die ursprüngliche Gestalt der Zisterzienser Abtei-Kirche ~. '09. [VIII, Nr. 4949.]

[Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 136/7.] [4514

—: *Weber, K.*, Mittelalterl. Stuckkonsolen i. Kapitelsaal d. Klosters ~. »Denkmalpflege« XII, S. 94/5 m. Abb. [4515

Oostermeer: *Loos, J. van der*, ~ ouder Nieuwer — Amstel nabij Ouderkerk — 'sHertogenbosch. '10. [4516

[Rez. v. C. A. V. in »Het huis oud & nieuw« S. 122/3.] [4517

Orange: *Formigé*, Deux hypothèses sur l'arc d'~. »Revue archéologique« S. 243/5 m. Abb. [4518

Orléans: *Jarry, E.*, Tapisseries d'Aubusson pour S. Croix d'~. »Bull. de la soc. d'archéol. de l'Orléanais« S. 318/22 m. Abb. [4519

—: —, La réédification de la Belle-Croix sur le vieux pont d' ~. '08. [4520

[Rez. v. H. Stein in »Chronique des arts« S. 60.] [4521

—: s. a. Nr. 5951.

Ostankino: *Grabar, J.*, ~ dvoretz. »Starye gody« Mai-Juni. S. 5/37 m. Abb. [4522

—: *Weiner, P., P.*, La vie et les arts à ~. Ebda. S. 38/71 m. Abb. [4523

Ostia: *Vaglieri, D.*, Scoperte di antichità christiane in ~. »Nuovo bullettino di archeologia christiana« XVI, S. 57/62. [4524

Oudewater: *Loenen, J., B. van*, Oude gebouwen te ~. »Het huis oud & nieuw« VIII, S. 39[52. [4525

Padua: *Foligno, C.*, The Story of ~. (7×4). 336 S. 12°. London, Dent. 4 s 6 d. »Mediaeval town series« m. Abb. [4526

—: **Lazzarini, V.*, Documenti relativi alla pittura ~ del sec. XV, [VIII, Nr. 4965].

[Rez. v. W. Bombe in »Archivio stor. Italiano« XLVI, S. 161/5; L. Brosch in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III. S. 445/6.] [4527/8

Palencia: *Fernández Casanova*, Proyectos de raparación de la Catedral de ~. Bol. de la Real Acad. de B. A. de S. Fernando, Juli. [4529

—: *Martin Minguez, B.*, La arqueta arábigo-bizantina de la Catedral de ~. »Illustración Española y Americana, Dez. [4530

Pallava: *Rea, A.*, ~ architecture. 13×10. Madras, Governement Press. m. Taf. 17 s 3 d. [4531

Pamele: *Vander Straeten, T.*, Notice des trois tombes découvertes dans l'église de ~. »Ann. du Cercle archéolog. d'Audenarde« S. 71/3. [4532

Parc: *Nols, G. G.*, Notes historiques sur l'abbaye du Parc ou cinquante ans de tourmente (1786—1836). »Bull. de l'ordre de Prémontré« S. 125/53. [4533

Paretz: *Scheffler, Fontane, Th., Schmitz, H.*, Das Schloß ~. Seine Geschichte. D. Schloß als Baudenkmal. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 500/12 m. Abb. [4534

Paris: *Aubert, M.*, Documents sur les fontes du trésor de la cathédrale de ~ en 1562. »Soc. de l'hist. de Paris Bull.« S. 119/42. [4540

—: *Battifol, L.*, Le Louvre et les plans de Lescot. »Gaz. d. beaux arts« LII, 1. Hj., S. 273/92 m. Abb. [4541

—: *Blanchet, A.*, La médaille de l'enceinte du Faubourg S. Honoré en 1566. »Soc. de l'hist. de Paris Bull.« S. 39/41. [4542

—: *Boinet, A.*, Les richesses d'art de la ville de ~. Les édifices réligieux.Moyen-âge.Renaissance. [4543
[Rez. v. G. in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 136.] [4544

—: *Boislisle, A. de*, Le quartier S. Honoré et les origines du Palais Cardinal. »Soc. de l'hist. de Paris Bull.« S. 1/46. [4545

—: *Cahen, L.*, La destruction du jubé de l'église S. Germain-l'-Auxerrois. Bullet. de la soc. de l'histoire de l'Art franç.« S. 66—71. [4546

—: *Cain, G.*, Les Pierres de ~. [Rez. in »Chronique des art« S. 229/30.] [4547/8

—: *Chassevent, L.*, La coupole de la Chapelle de la S. Vierge au S. Coeur. »L'art décoratif« XII, 1. Hj. S. 35/40 m. Abb. [4549

—: *Chevillard, V.*, Itinéraire artistique de ~. Paris, Maretheux. 16°. VI, 516. [4550

—: *Clousot, H.*, L'Haussmanisation de ~. [Städtebauliche Erwägungen]. »Gaz. d. beaux arts« LII, 2. Hj., S. 349/66 m. Abb. [4551

—: *Cornu, P.*, Table des Procès-verbaux de l'Académie royale de peinture et de sculpture. (1648—1793). [4552
[Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 255/6.] [4553

—: *Dimier, L.*, L'Hôtel des Invalides. Evreux, P. Hérissey. kl.8°. 96 S. m. 42 Abb. [4554
[Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 269/70.] [4555

—: *Dupont-Ferrier*, L'ancien bureau parisien des coches de Lyon: l'hôtel de Sens. »Journal des Débats«, 19. X. [4556

—: *Fossa, F. de*, Le Château de Vincennes. [4557
[Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 269/70.] [4558

—: *Fox, S.*, An art student's reminiscenses of ~ in the eighties. 9×5. London, Mills u. Boon, illustr. by M. J. Cameron. 10s 6d. [4559

—: *Grappe, G.*, Die Künstler vom Montmartre. M. 31 Mattkunstdr., 20Tondr., 2 Taf. (60S.). 38×29,5. Berlin, Internat. Verlagsanst. f. Kunst u. Liter. 5 M. [4560

—: *Grautoff, O.*, ~ als Ideal des Deutschen. »Deutsche Monatshefte« X, S. 107/8 m. Abb. [4561

—: *Gruel, L.*, La Madeleine depuis son établissement à la Ville-l'Evêque. 1 Plan, 27 Taf., 17 Pläne im Text. Montdidier, (Paris, H. Champion). 4°. 182 S. [4562

—: *Hallays, A.*, Autour de ~. [4563
[Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 229/30.] [4564

—: —, Hausmann et les travaux de ~ sous le second empire. »La Revue hebdomadaire« S. 31/51. [4665

—: *Hénard, E.*, Die Stadtmitte von ~ u. die Knotenpunkte des Verkehrs. »Der Städtebau« VII, S. 109/12 m. Abb. [4666

—: —, Die Vorstädte von ~ u. d. neue Parkgürtel. Ebda. VII, S. 4/7 u. 17/9 m. Abb. [4667

—: *Hustin, A.*, Le Luxembourg. Son histoire domaniale, architecturale etc. Des premiers siècles

à l'année 1611. Paris, Desfossés. 4°. XXIII u. 218 S. m. Plän. u. Abb. [4668

Paris: *Lapauze, H.*, Le Palais des Beaux-Arts de la Ville de ~ (Petit Palais), m. 28 Repr. auf Taf. u. 218 Abb. im Text. Paris, (L. Laveur). 4°. 319 S. [4669

—: *Léon, P.*, Maisons et rues de ~. »Revue de Paris« S. 847/64. [4670

—: *Maitre, L.*, L'Église de S. Philbert de Grandlieu devant l'Institut. »Revue archéologique« S. 304/24. [4671

—: *Moore, G.*, Das versinkenke ~. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 271/6 m. Abb. [4672

—: *Normand, A.*, Restauration de la colonne Vendôme à Paris. »L'ami des Monuments et des Arts parisiens et français« XXIII, S. 17, 24, 56/7 m. Abb. [4673

—: *Roberts*, Early guides to ~. »The Art Journal« X, S. 252/5 m. Abb. [4674

—: *Sezille, L.*, Trois cottages aux environs de ~. »Art et décor.« XXVII, S. 25/30 m. Abb. [4675

—: *Vidier, A.*, Le trésor de la S. Chapelle. »Soc. de l'hist. de Paris, Bull.« S. 245/395 m. Abb. [4676

—: *Vitry, P.*, Nouvelles observations sur le portail S. Anne de Notre Dame de ~ (à propos de deux fragments de voussures conservés au -Louvre). »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 70/6 m. Abb. [4677

—: s. a. Nr. 2265.

Pavia: *Biscaro, G.*, Convenzione stipulata fra i tre maestri dirigenti l'opera della facciata della Certosa nel 12 maggio 1492. »Archivio stor. Lombardo« S. 507/9. [4678

—: *Natali, G.*, Artiste ~ (L. de Bossi, A. Barracchi, A. Peregrina, Cantoni, Baldrighi). »Rassegna d'Arte«, Februar. [4679

—: *Polifio*, La certosa di ~. Mailand, E. Bonomi. 16°. 14 S. m. 60 Taf. 1 L. »L'Italia monumentale« Nr. 2. [4680

—: *Sant'Ambrogio, D.*, Nella Certosa di ~: Il sicuro assegnamento a Baldassare degli Embriachi del trittico d'avorio. »Osservatore Cattolico« Nr. 44. [4681

—: —, Trittico d'avorio nella Certosa di ~. Ebda., Oktober. [4682

—: *Sauerland, H. V.*, Die Gründungsurkunde der Certosa von ~ (1394). »Historisches Jahrbuch« XXXI, 2. Hj. [4683

—: s. a. Nr. 929.

Parc: *Nols, O. C.*, Notes historiques sur l'abbaye du ~ ou cinquante ans de tourmente 1786—1836. »Rev. de l'Ordre de Prémontré et de ses missions« S. 341/57. [4684

Pernow: *Feldmann, J.*, Mihkli kiriku ajalugu. [Geschichte d. S. Michaelskirche]. Pernow, Reimann. 24 S. [4685

Perugia: *Bombe, W.*, Acquedotto e la Fontana di ~. »Arte e Storia«, August. [4686

—: —, Dokumente und Regesten z. Gesch. d. Peruginer Miniaturmalerei. »Repert. f. Kunstwiss.« XXXIII, S. 1/21 u. 107/19. [4687

—: *Briganti, A.*, Notizie sui primordi delle arti in ~. I. Pittura. »Rassegna d'arte Umbra« S. 87—100 m. Abb. [4688

—: *Fiocca, L.*, Il Monumento al Vescovo Varino Favorino Camerte. Ebda. S. 79/82 m. Abb. [4689

—: *Knight Lee, A.*, ~, queen of umbrian cities. Florenz, G. Cecchi et S. 24°. 105 S. m. 10 Taf. [4690

—: *Ricci, E.*, La chiesa di S. Prospero fuori della mura di ~. Perugina, tip. Perugina. 4°. 37 S. m. Abb. u. 2 Taf. [4691

—: *Rizzatti, F.*, L'Umbria verde: I. ~. Bologna, N. Zanichelli. '11. 16°. 201 S. m. 42 Taf. [4692

Pesaro: *Vaccaj, G.*, ~. Bergamo, Istit. ital. d'arti graph. '09. 8°, m. Abb. 136 S. m. 1 Taf. 4 L. [4693

Pforzheim: *Gerwig, R.*, D. Schloßkirche zu ~. E. kunst- u. kulturgesch. Studie. (44 S. m. Abb. u. 1 Taf.). kl. 8°. Pforzheim, Volkst. Bücherei. 0.40 M. [4694

Piacenza: *Corna, P. A.*, Le pitture dei fratelli Campi di Cremona in S. Maria di Campagna e la loro distruzione. »Boll. Stor. Piacentino« V, f. 2. [4695

—: *—, Storia ed arte in S. Maria di Campagna (~). '08. [VI/VIII, Nr. 8626].

[Rez. v. M. A. in »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 293; v. M. Reymond in »Chronique des arts« S. 5.] [4696/7

—: *D.*, Gli scultori di Palazzo Landi. (Giov. Battagio di Lodi e Agost. dei Fonduti di Padova]. »Boll. Stor. Piacentino« V, f. 5. [4698

—: *Davidsohn, R.*, Di due statue angiovine ~ e a Napoli. »Rivista d'Arte« VII, S. 45/6. [4699

—: *Picco, F.*, L'arti minori a ~. »Boll. stor. Piacentino« V, f. 5.

Pienza: **Mannucci, G. B.*, Guide-Manuel de ~. '09. [VIII, Nr. 5014].

[Rez. v. C. M. in »Archivio stor. Italiano« XLVI, S. 222/3.] [4700

Pieve di S. Giovanni: *Bacci, P.*, Le ~ a Campiglia Maritima costruita da m° Matteo. »Rivista d'Arte« VII, S. 53/62 m. Abb. [4701

Pisa: *Bellini, P.*, La Capellina dell' Opera del Duomo. »Notizie d'arte«. '09, Januar. [4702

—: *B(ombe), W.*, Der Campanile von ~. »Cicerone« I, S. 566. [4703

—: *Corinth, L.*, ~ u. Venedig. »Zs. f. bild. Kunst« XXII, S. 18/24 m. Abb. [4704

—: *Giolli, R.*, Una madonna lombarda a ~. »Rassegna d'Arte« S. 121 m. Abb. [4705

—: *Lupi, C.*, Sulle origini del Camposanto di ~. »Notizie d'Arte« Jan. [4706

—: *Salmi, M.*, Una tavola primitiva nella Chiesa di S. Francesco a ~. »Rivista d'Arte« VII, S. 67/72 m. Abb. [4707

[Vgl. Nr. 661.]

Plasencia: *Paredes, V.*, Silleria de coro de la Catedral de ~. »Revista de Extremadura«, Juli. [4708

Plevna: *Valero*, Rapport sur les fouilles de ~. »Bull. de la Soc. archéol. bulgare«. [4709

Poitiers: *Mérimée*, ~ et les restaurations [bezügl. d. Restaurierung von S. Radegonde]. »Journal des Débats« 5. I. [4710

Pola: *Gnirs*, D. Mosaikbild i. d. Kirche S. Maria di Canetto in ~. »Mitt. d. Zentr.Komm.« S. 431/2. [4711

Polotnianyi zavod: *Sredin, A.*, ~ [Residenz der Gontscharow]. »Starye gody«, Juli—September, S. 80/114 m. Abb. [4712

Pont S. Pierre: **Regnier, L.*, L'église S. Nicolas de ~ et les châteaux de Douville et de Logenpré. [VIII, Nr. 5033].

[Rez. v. A. Boinet in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 288.] [4713

Portonovo: *Aurini, G.*, La chiesa di S. Maria di ∼. »L'arte« XIII, S. 473/6 m. Abb. [4714

Posen: *Karwowski, S.*, Klasztor OO. Reformatów w ∼. Posen, Praca. kl.8°. 102 S. 0.75 M. [4715

—: *L.*, Vom ∼ Kaiserschloß. (Nüchternes nach d. Fest). »Der Kunstwart« XXIV, 1. Viertj., S. 249/52. [4716

—: *Wispler*, Über die Stuckbilder am Gewölbe des großen Saales im ∼ Rathause. »Denkmalpflege« XII, S. 81/4 m. Abb. [4717

Potsdam: *Rumpf, F.*, ∼. »Kunst u. Künstler« IX, S. 27/44 m. Abb. [4718

Prachatitz: *Tietze, H.*, Der Stadtplatz von ∼. »Mitt. d. Zentral-Komm. f. Denkmalpflge« S. 234/9. [4719

Prag: *Bergner*, Nachrichten über Künstler aus den Krankenprotokollen des Konvents der Barmh. Brüder in ∼. »Kunstgesch. Jahrb. d. Zentral-Komm.« IV, Beibl., S. 91/127 m. Abb. [4720

—: *Dvořák*, Verbauung d. Ausblickes auf d. Emaus-Kloster in ∼. »Mitt. d. Zentral-Komm. f. österr. Denkmalpflege« S. 190/4. [4721

—: *Hilbert, K.*, D. S. Veitsdom in ∼. Ebda. N. F. III, S. 231/2. [4722

—: *Klein, W.*, Restaurierung der Nepomuk-Kirche a. d. Hradschin. »Prager Tageblatt« Nr. 91. [4723

—: *Pollak, O.*, Studien z. Gesch. d. Architektur ∼ 1520—1600. »Jahrb. d. Samml. des Allerh. Kaiserh.« XXIX, S. 85/170. [4724

—: *Wirth, Zd.*, Tři obrázky ze staré Prahy. [Aus d. Nachlaß B. Havránek, 1821/99]. »Časopis Společn. přátel Českých starořitnosti« XVIII, S. 28/31. [4725

—: *Zákrejs, Vl.*, Význam boje za starou ∼. »Československé Letopisy Majejni« II, S. 65/70. [4726

Prausnitz: *Bretschneider, P.*, D. Epitaphien d. Grafen Melchior von Hatzfeld. »Christl. Kunst« VI, S. 318/24 m. Abb. [4727

Prenzlau: *Thalmann, W.*, Zur Freilegung von S. Maria-Magdalenen in ∼. »D. Städtebau« VII, S. 124/6 m. Abb. [4728

Prespa: *Ivanov*, La capitale du tsar Samuel à ∼. »Bull. de la Soc. arch. bulgare«. [4729

Provins: *Hallays, A.*, En flânant: ∼. »Journal des Débats«, 30. IX. [4730

Przemyśl: *Łękawski, T.*, Katedra ∼ wraz z Kościołem filialnym Najśw. Serca P. Jezusa. Przemyśl, Druck. Udziałowa. '06. 85 S. 4°. 4.40 K. [4731

Puerto de S. Maria: *Quintero y Atauri*, Una iglesia mozárabe en ∼. »Boll. de la Soc. Españ. de Excursiones.« [4732

Rambouillet: **Longlon, H.*, Le Château de ∼. [VIII, Nr. 5071]. [Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 269/70.] [4732a

Rathausen: *Brandsteller, J., L.*, Die Funde im Kloster ∼ 1883. »Anz. f. schweiz. Altertumskunde« XII, S. 139/41. [4733

Rattenberg: *Roessler, A.*, ∼. »Architekt« XVI, S. 25/9 m. Abb. [4734

Raudnitz: *Topographie* der histor. u. Kunst-Denkmale im Königreich Böhmen. Hrsg. von der archäol. Kommission bei der böhm. Akad. der Wissenschaften. Bd. XXVII. »Der polit. Bez. ∼. II. Tl. ∼ Schloß« Verfasser M. Dvořák und Boh. Matejka. (VI, 366 S.) Lex.8°. Prag, Leipzig, K. W. Hiersemann. 17 M. [4735

Ravenna: *Muratori, S.*, Attorno ai monumenti di ~. »L'arte« XIII, S. 58/63 m. Abb. [4736

Ravensburg: *Baur, L.*, D. Fügelschen Fresken in der Stadtpfarrkirche zu ~. »Archiv f. christl. K.« XXVIII, S. 65/6, 73/6, 81/2, 92/5. [4737

Regensburg: *Endres, J. A.*, Eine ~ Holzskulptur um 1300 (bei Domdekan Schreiner). »Christl. K.« VII, S. 15/20 m. Abb. [4738

—: *Lasser, M. v.*, Das Korpshaus Cisaria. ~ Wurstküche. [Archt: R. Schachner.] »K. und Handwerk« LX, S. 197/217 m. Abb. [4739

—: *Wagner, H.*, Studien über die roman. Baukunst in ~. (80 S. mit 39 Abb.) Regensburg, A. Coppenrath. 2 M. [4740

—: *Weegmann, O. C. von*, Architektur u. Plastik d. Frührenaissance in ~. Dissert. 133 S. m. 6 Taf. 8°. München, Hans Sachs-Verlag. '09. 2 M. [4741

Reichardtroth: *Roth, A.*, Kirche in ~ in Mittelfranken. »Denkmalpflege« XII, S. 20/1 m. Abb. [4742

Reims: *Male, E.*, Le Groupe de la Visitation à la cathédrale de ~. »Revue archéologique« S. 142/4. [4743

—: *Serbat, L.*, L'âge de quelques statues du Grand portail de la cathédrale de ~. »Bulletin monumental« S. 107/24 m. Abb. [4744

Reisach: *Redemptus a Kruce*, Die Klosterkirche in ~ bei Oberaudorf. »Die Kirchen d. Gegend um Rosenheim« v. L. Huber, H. 5. kl.8°. Rosenheim, L. Bertchtenbreiter. 0.30 M. [4745

Reischoffen: *Halleys, A.*, En Flânant. A travers l'Alsace: le château de ~. »Journal d. Débats« 21. X. [4746

Rheinsberg: *Mackowsky, H.*, ~. »Velhagen u. Klasings Monatshefte« XXIV, S. 25/41 m. Abb. [4747

Richmond: *Mc Call, H. B.*, Richmondshire churches. 9×6 m. Taf. London, Stock. 10 s. [4748

Ried: *Tietze, H.*, Ein Stadtplatz im Innviertel. »Mitt. d. Zentr.-Komm.« S. 534/8. [4749

Rietberg: *Mundscheid, E.*, Der Fluchtlinienplan von ~. »Der Städtebau« VII, S. 25/6. [4750

Riminí: *Grigioni, C.*, Giorgio da Sebenico e la costruzione del tempio Malatestiano in ~. »Rassegna bibliographica dell'arte italiana« XIII, S. 89/91. [4751

Ritrapansone: *Grigioni, C.*, Orafi ed oreficerie a ~ nei sec. XV e XVI. Ebda. S. 20/3, 52/7. [4752

Rom: *Arbelet, P.*, La Rome nouvelle. (I. u. II.) »La Revue hebdomadaire« S. 379/411. [4753

—: *Bacci, A.*, Studio sopra la Chiesa Aventinese di S. Saba. »Römische Quartalschr.« XXIV, S. 155/71. [4754

—: —, Di alcune pitture medievali nell'antica chiesa dei SS. Quirico el Giulitta MN. in ~. »Nuovo bullettino di archeologia christiana« XVI, S. 63/8. [4755

—: *Berthier, J. J.*, L'église de la Minerve à ~. Rom, coop. tip. Manuzio. 8°. 443 S. m. Abb. [4756

—: *Bevignani, A.*, L'arciconfraternità di S. Maria dell'orazione e morte in ~ e le sue rappresentazioni sacre. »Archivio d. R. Soc. Romana di Storia Patria« XXXIII, S. 5/176. [4757

—: *Bianchi, V. E.*, Guida di ~ e dintorni. VIII ed. Turin, G. B.

Paravia e C. 16°. LII u. 294/8 S. m. 4 Taf. [4758

Rom: *Bianchi, V. E.*, Guida per le gallerie e i musei di ∼. Turin, G. B. Pavavia e C. 24°. VII u. 298 S. [4759

—: *Busiri-Vici, A.*, Il trionfo di Cristo bambino sul s. colle capitolino. Vestigie di ∼ antica, porte e mura della città: studi e disegni. ∼ '11. 4°. 88 S. m. Abb. u. 8 Taf. [4760

—: *Callari, L.*, I palazzi di ∼ e le case di pregio storico e artistico. Rom-Mailand, soc. ed. Dante Alighieri. 16°. XVIII u. 355 S. m. Abb. 3.50 L. [4761

—: *Chłędowski, K.*, ∼, Ludzie Odrodzenia. Wyd. 2. Lwów, H. Altenberg. '11. gr. 8°. 615 S. 20 K. [4762

[Rez. v. Bąba, J., Krakau, Anczyc. 29 S. 0.60 K.] [4763

—: *Ciriaco d'Ancona*, La ∼ antica. Disegni inediti del sec. XV. Rom, E. Loescher. '07. [4764

[Rez. v. A. Venturi in »L'arte« XIII, S. 392/3.] [4765

—: *Davies, G. S.*, Renascense: The sculptured tombs of the fifteenth century in ∼. With chapters on the previous centuries from 1100. 10×7. London (Murray). 402 S. m. Taf. 21 s. [4766

[Rez. v. B. in »Burlington Magazine« XVII, S. 374/5.] [4767

—: *Ducci, R.*, Basilica of S. John Lateran and surrounding monuments. Rom, M. Carra e C. 24°. 22 S. m. Abb. 0.25 M. [4768

—: *Escher, K.*, Barock u. Klassizismus. Studien z. Geschichte d. Architektur ∼. VIII, 182 S. m. 22 Taf. Lex. 8°. Leipzig, Klinkhard u. Biermann. 12 M. [4769

[Rez. v. M. Dvořák in »Kunstgesch. Anzeigen« S. 57/62.] [4770

—: *Frey, K.*, Zur Baugeschichte von S. Peter. Mitt. a. d. Rev. Fabbrica di S. Pietro. »Jahrb. d. preuß. Kunsts.« XXXI, Beih. S. 1/99. [4771

—: **Grisar, H.*, Die ∼ Sancta Sanctorum und ihr Schatz. '08. [VI/VII, Nr. 8824.]

[Rez. v. Th. H(ampe) in »Anz. d. germ. Nat.-Mus.« S. 94; V. S. in »Lit. Zentralbl.« LXI, S. 133/4; F. Knapp in »Kunstchronik« XXI, S. 422/4.] [4772/4

—: *Hautecoeur, L.*, I muraicisti Sanpietrini del Settecento. »L'arte« XIII, S. 450/60 m. Abb. [4775

—: *Harnack, O.*, ∼ II. Neuere K. seit Beginn der Renaissance. (Moderner Cicerone.) 2. verm. Aufl. (XII, 273 S. m. 171 Abb.) kl. 8°. Stuttgart, Union. 4 M. [4776

—: **Hutton, E.*, ∼. [VIII, Nr. 5132.]

[Rez. in »The Atheneum« S. 222.] [4776a

—: *Kohte, P.*, Der Abbruch des Palazetto di Venezia in ∼. »Denkmalpflege« XII, S. 123 m. Abb. [4776b

—: *Krebs, E.*, Unterm Petersdom. Wanderungen durch die vatikanischen Grotten. (VII, 104 S. m. Abb.) kl. 8°. Regensburg, F. Pustet. 1.20 M. [4777

—: Le chiese di ∼, II. »L'Italia monumentale« Nr. 8. Mailand, E. Bonomi. Hrsg. v. Monneret de Villard. [4778

—: *L. H.*, Les „embellissements" de ∼. »Chronique des arts« S. 3/4. [4779

—: *Macchioro, V.*, Il simbolismo nelle figuraizioni sepolcrali romane. '09. [4780

[Rez. v. G. Wr. in »Lit. Zentralbl.« LXI, S. 349/50.] [4781

—: *Marignon, A.*, Les Fresques de l'église de S. Angelo in Formis. »Le Moyen-âge« S. 1/44, 73/110, 137/74. [4782

—: *Marucchi*, Breve nota sopra un sarcofago cristiano testè riconosciuto nel giardino vaticano. »Nuovo bullettino di archeologia christiana« XVI, S. 15/6. [4783

—: *Nardini, R.*, I Gruppi decorativi per il ponte monumentale sul Tevere. »Emporium« S. 76/80 m. Abb. [4784

—: *Nolau, L.*, The basilica of S. Clemente in ∼. Rom, Cuggiani. 16°. XXI u. 238 S. m. Abb. [4785

—: *Ozzola, L.*, Gli editori di stampe a Roma nel sec. XVI e XVII. »Rep. für Kunstw.« XXXIII, S. 400/411 m. 1 Abb. [4786

—: *—, L'Arte alla Corte di Alessandro VII. '08. [VI/VII, Nr. 8854.]

[Rez. v. M. Reymond in »Chronique des arts« S. 30.] [4787

—: *Papini, R.*, Un disegno dal sepolcro di Pio II in ∼. »L'arte« XIII, S. 135/7 m. Abb. [4788

—: *Petit-Delchet*, L'illustration décorat. du „Mythe de Psyché" »Bullet. de la soc. de l'histoire de l'art franç.« S. 34/46 m. Abb. [4789

—: *Pollak, O.*, Architektenmärchen. [1. Die Architekten des Konservatorenpalastes. 2. Der Entwerfer des Pal. Madama.] »Kunstg. Jahrb. d. Zentralkomm. IV, Beibl., S. 163/74 m. Abb. [4790

—: —, Der Architekt im XVII. Jahrh. in ∼. »Zs. f. Gesch. d. Architektur« III, S. 201/10. [4791

—: *P. M.*, Un bozzetto per il ponte Vittorio Emanuele II (von P. L. Astorri). »Vita d'arte« m. Abb. [4792

—: *Rambure, L.*, Un chapitre intéressant de l'histoire des beaux arts à ∼. »Art à l'école et au foyer« S. 94/5. [4793

—: *Rega, Angelini*, Monumento nazionale a re Vitt. Emanuele II in ∼; per la decorazione del sotto-basamento. Visione. Atti della R. Accad. di Archeol. Lettere e Belle Arti. Vol. I. [4794

—: *Ricci, C.*, Pel Palazetto di Venezia. »Bollettino d'arte d. Minist.« IV, S. 269/73 m. Abb. [4795

—: *Rusconi, A. J.*, Le trésor de Saint-Pierre de Rome. »Les arts« IX, '07, S. 4/9 m. Abb. [4796

—: *Savio, F.*, Palazzo Borromeo a ∼. »G. Carlo Borromeo« August. [4797

—: *Scaglia, S.*, I mosaici antichi delle basilica di S. Maria Maggiore in ∼. Rom, F. Pustet. 4°. 78 S. m. Abb. u. 54 Taf. [4798

—: *Scatassa, E.*, Notizie e documenti inediti riguardanti artisti . . . . che lavoravono a ∼ nel princ. del sec. XVIII. etc. »Rass. bibl. d'arte ital. XIII, S. 151/4. [4799

—: *Schneider, G.*, Il sistema delle vie e dei diverticoli nella zona cimeteriale christiana e la restituzione della topografia storica delle catacombe ∼. »Nuovo bullettino di archeologia christiana« XVI, S. 17/44. [4800

—: ∼ seen in a week, being a handbook to ∼ and its environs. XVIII ed. revised by A. D. Tani, Rom, Piale. 16°. 274 S. 2 L. [4801

—: *Steinmann, H.*, Freskencyklen der Spät-Renaissance in ∼. [Sala Farnese i. d. Cancelleria.] »Monatsh. für Kunstw.« '10, III, S. 45/58 m. 15 Abb. [4802

—: *v. Stendhal* (*Henri Beyle*), ∼ Spaziergänge. M. 24 Taf. nach Kupfern v. Piranesi, verdeutscht

von F. v. Oppeln-Bronikowski und E. Diez. (LIII, 432 S.) 8°. Jena, E. Diederichs. 8 M. [4803

Rom: The Victor Emmanuel Monument and its surroundings. »The Builder« XCVIII, S. 385/7. [4804

—: *Tulli, A.*, La probabile restituzione dell' antico titolo di S. Maria in Trastevere. »Nuovo bullettino di archeologia christiana« XVI, S. 259/62. [4805

—: **Weibel, W.*, Jesuitismus und Barockskulptur in ~. '09. [VIII, Nr. 5173.]

[Rez. v. H. Schmerber in »Rep. f. Kunstw.« XXXIII, S. 271/2; H. Wölfflin in »Deutsche Literaturztg.« XXXI, S. 103; L. W. in »Literar. Zentralbl.« LXI, S. 693; K. Cassirer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 208/9.] [4806/9

—: **Wilpert, J.*, Die Papstgräber u. die Cäciliengruft i. d. Katakombe d. h. Kallistus. '09. [XIII, Nr. 5156.]

[Rez. v. O. Pelka in »Kunstchronik« XXI, S. 569/70; R. M. in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 54/5; V. S. in »Lit. Zentralbl.« LXI, S. 1586/7.] [4810/2

—: —, S. Maria Antiqua. »L'arte« XIII, S. 1/20 u. 81/107 m. Abb. [4813

—: —, La cripta dei Papi e la cappella di S. Cecilia nel cimitero di Callisto. [4814

[Rez. v. O. Marucchi in »Nuovo bullettino di archeologia christiana« XVI, S. 190/202. [4815

—: s. a. Nr. 1738, 2197/8.

Roosebeke: *F. F.*, Nos églises rurales. »Bull. des métiers d'art« S. 394/6 m. Abb. [4816

Rothenburg: *Schueren, A. van den*, ~. Ebda. S. 214/20 m. Abb. [4817

Rottenmünster: *Brinzinger*, D. Porträts d. vier Aebtissinnen u. d. Konventsbild in ~. »Archiv f. christl. K.« XXVIII, S. 67/9. [4818

Rotterdam: *Callenbach, J., R.*, De Groote Kerk te ~. Rotterdam, Immig u. Z., post.8°. m. 21 plte. o.60 F. [4819

Roubaix: *Beckmann, F. G.*, De hollandsche Kerk te ~. Neerlandia. S. 148/50. [4820

Rouen: *Les* Amis des monuments ~, bulletin. A. 1909. Rouen Lecerf F. gr.8°. 227 S. m. Abb. [4821

Roumois: *Vitry, P.*, A propos de quelques sculptures de commencement du XVI s. dans la région du ~. »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 255/9 m. Abb. [4822

Rovereto: *Postinger, C. T.*, La porta maggiore della chiesa arcipretale di S. Marco in ~. Rovereto U. Grandi. [4823

Rue: *Schaller, R. de*, Le château de ~. »Fribourg artistique« Octobre. [4824

Rückersdorf: *Wendt, V.*, Die Wiederherstellung d. evangelisch. Kirche zu ~ in Schlesien. »Blätter f. Architektur und Kunsthandwerk« Beibl. XXIII, S. 67/8. [4825

Saalburg: *Jacobi*, Über die Baugeschichte u. den Ausbau der ~. »Deutsche Bauztg.« XXIV, S. 658/60 m. Abb. [4826

Salerno: ~. »The Builder« XCVIII, S. 341/2. [4827

Salzburg: *Buberl, P.*, Die roman. Wandmalereien im Kloster Nonnberg in ~ u. ihre Beziehungen zur Salzburger Buchmalerei u. zur byzantin. Kunst. Hrsg. v. d. k. k. Zentr.-Kommission. (VIII, 74 S. m. 37 Abb. u. 14 Taf.) 31,5×24. Wien, A. Schroll. 12 M. [4828

—: *Ein Tag* in ~. Kurzer Führer durch Stadt u. nächste Umgebung. Mit neuem Stadtplan. 20. Aufl. (8 S.) kl.8°. Salzburg, H. Dieter. '09. 0.30 M. [4829

—: *Eckardt, A.*, Die Baukunst in ~ während d. XVII. Jahrh. (X, 153 S. m. 10 Abb. u. 20 Taf.) »Studien z. deutschen Kunstgeschichte«. H. 127. Lex.8°. Straßburg, J. H. Heitz. 8 M. [4830

—: **Feldegg, F.*, Die Plätze u. Straßenanlage von ~. '09. [VIII, Nr. 5204.]
[Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 109.] [4831

—: **Fischer, O.*, Die altdeutsche Malerei in ~. '08.
[Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 205/6.] [4832

—: *Walcher-Molthein*, Architekt Elia Castello u. d. Wandfliesenkeramik in ~. »Kunst u. Kunsthandwerk« XIII, S. 547/61 m. Abb. [4833

Sandringham: Arms and Armour at ~. The Indian collection presented by the princes, chiefs and nobles of India in 1875/76 also weapons and war-relics from other countries. 15×12. Mit Taf. London, Griggs. [4834

S. Johann (Saarbrücken): *Werner, H.*, Die Obertorstraße in ~. »Der Städtebau« VII, S. 37/41 m. Abb. [4835

S. Denis: *Levillain, L.*, Les plus anciennes églises abbatiales de ~. »Soc. de l'hist. de Paris, Bull.« S. 143/222 m. Abb. [4836

S. Gemigniano: *Graham, C. J.* and *Derbishire, E.*, ~ of val d'Elsa in Tuscany. Rom, E. Loescher e. C. 8°. XVI u. 229 S. m. Abb. u. 19 Taf. [4837

—: *Hoeber, F.*, ~, eine gotische Bergstadt in Toscana. »Deutsche Bauztg.« XXIV, S. 663/72 m. Abb. [4838

S. Juan de los Caballeros: Arte español antiguo. ~. »Pequeñas Monografias de Arte«. '08. [4839

S. Martin aux Bois: **Morel*, L'abbaye de ~. '07. [VI/VII, Nr. 7954.]
[Rez. v. G. in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 59.] [4840

S. Mihiel: *Poulet, H.*, ~ en 1792: les Emigrés de ~. »Le Pays lorrain et le Pays messin« S. 333/53, 470/83 m. Abb. [4841

S. Nectaire: Les chapiteaux de l'église ~. »Notes d'art et d'archéol.« S. 38/41 m. Abb. [4842
[Rez. v. A. Boinet in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 354/5.] [4843

S. Petersburg: *Gerngross, W.*, Teatralnyja zdanija v ~ v XVIII s. »Starye gody« Februar, S. 3/23, 18/33 m. Abb. [4844

—: *N. V.*, Chudojestvennaja shisn Peterburga. [Kunstleben in ~.] »Apollon« S. 36/8 m. Abb. [4845

S. Philbert de Grandlieu: *Lasteyrie, R. de*, L'église de ~. Paris '09. [Extr. de Mémoires de l'Académie des Inscr.] [4846
[Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 56/7.] [4847

S. Pietro in Valle: *Gerola, G.*, Il chiesone di ~. »Bollettino d'arte d. Minist.« IV, S. 193/8 m. Abb. [4848

Saint Pol-de-Léon: *Licureux, L.*, ~: La Cathédrale. Le Kreisker. [4849
[Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 269/70.] [4850

Saint-Saturnin: *Du Ranquet*, Les églises de ~ (Puy-de-Dôme). »Bulletin monumental« S. 242/64 m. Abb. [4851

Santisteban del Puerto: *Sanjuan Moreno*, Antiguedades de ~. »Boletin de la real Acad. de la historia« Juni. [4852

Saratow: Katalog Radiszczewskawo Muzeja ~. 16°. Mit Abb. [4853

Saronno: *Malaguzzi-Valeri*, Il Santuario di ~. Con pref. di

Francesco M. V. 8°. ill. Saronno, Benzoni. [4854

Saventham: Le château de ∼. »Home« S. 4. [4855

Saverne: *Dammann, W.*, Le Château de Rohan à ∼. »Revue alsacienne illust.« m. Abb. [4856

Savona: *G. C.*, Intorno a un'opera d'arte a ∼ (Bild von Brea). »Rassegna d'Arte« Januar. [4857

Schoppenwihr: *Dollinger, F.*, Châteaux d'Alsace: ∼. »Revue alsacienne illust.« S. 125/43 m. Abb. [4858

Schöneberg: *Breuer, R.*, Das ∼ Rathaus. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXVI, S. 136. [4859

Schussenried: *Kohler, Cl.*, Der fliegende Mönch von ∼. »Archiv f. christl. Kunst« XXVIII, S. 86/7 m. Abb. [4860

Scopelos: *Papadopulos Kerameus*, Kirchen u. Klöster von ∼. [Naoi kai monasteria, eksoklesia kai monydria.] »Byzantin. Zeitschr.« S. 90/6. [4861

Sélestats: *Dorlau, A.*, Les aspects de ∼; étude sur la seconde enceinte de ∼. »Revue d'Alsace« m. Abb. [4862

Senlis: *Aubert, M.*, A propos d'un chapiteau historié de la Cathédrale de ∼. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 147/52 m. Abb. [4863

—: —, Le portail occidental de la cathédrale de ∼. »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 157/72 m. Abb. [4864

—: —, L'octogone de la cathédrale de ∼. »Bulletin monumental« S. 464/8 m. Abb. [4865

—: *Bideaux, G.*, Les portes de l'église S. Pierre à ∼. »Revue de l'art chretien« LIII, S. 265/6 m. Abb. [4866

Sens: *Lefèvre, L. E.*, Le Parement d'autel de la comtesse d'Etampes au trésor de ∼ (XIVs.) Etude comparative avec la peinture historique du Palais Royal d'Etampes. Fontainebleau (Paris, A. Picard). 8°. 48 S. u. 1 Taf. [4867

[Rez. in »Annales de la Soc. hist. et archéol. du Gatinais«.] [4868

Sepúlveda: *Horcajo Monte, E.*, Historia y piadosas tradiciones de la Sagrada Imagen de la Santissima Virgen Maria, que . . . se venera en la villa de ∼ . . . y de su Santuario. Madrid, Suc. de Hernando. 8°. 334 S. [4869

Sèry-les Mézières: *Pilloy, J.* et *Socard, E.*, Le vitrail carolingien de la châsse de ∼. '10. [4870

[Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 287.] [4871

Sevilla: **Gestoso y Pérez*, Ensayo de un Diccionario de los artifices que florecieron en ∼ desde el siglo XIII al XVIII incl. '09. [VIII, Nr. 5253.]

[Rez. v. M. Gomez Moreno in »Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos« XXII, S. 484/9.] [4872

Sèvres: **Lechevallier-Chevignard*, La Manufacture de porcelaine de ∼. '08. [VIII, Nr. 3685.]

[Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 53/4.] [4873

Siena: *Brigidi, E. A.*, Le nouveau guide de ∼ et de ses environs. VI ed. Trad. A. Fallaci. Siena, S. Sadun. '09. 16°. VII u. 221 S. m. 34 Taf. 1.50 L. [4874

—: **Jacobsen, E.*, Das Quattrocento in ∼. '09. [VIII, Nr. 5260.]

[Rez. v. L. W. in »Literar. Zentralblatt« LXI, S. 764/5.] [4875

—: Il duomo di ∼. »L'Italia monumentale«. No. 9. Mailand, E. Bonomi. Hrsg. v. Monneret de Villard. [4876

—: *Lusini, V.*, Di alcuni lavori nel Duomo di ∼. »Rassegna d'arte senese« S. 15/22. [4877

—: *—, La Basilica di S. Maria dei Servi in ∼. '08. [VI/VII, Nr. 9055.]
[Rez. v. A. Canastrelli in »Archivio stor. Italiano« XLVI, S. 132/5.] [4878

—: *Rossi, P.*, Arte e Corporazioni a ∼ nel Rinascimento. '09. Torino, Bocca. [4879
[Rez. v. G. L. in »Archivio stor. Italiano« XLV, S. 463.] [4880

—: *Socini, A.*, Di un antico finestrone ritrovato in un muro del Duomo di ∼. »Rivista d'Arte« VII, S. 21/4 m. Abb. [4881

—: s. a. Nr. 2548.

Silos: *Roulin, E.*, Les cloîtres de l'abbaye de ∼. »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 1/12 m. Abb. [4882

—: s. a. Nr. 5267.

Sinai: *Johann Georg, Herzog*, Zwei Werke spätbyzant. Goldschmiedekunst im ∼ Kloster. »Zs. f. christl. Kunst« XXIII, S. 277/8 m. Abb. [4883

Siracusa: *Mauceri, E.*, La pittura in ∼ nel sec. XV. »Rassegna d'Arte« Februar, m. Abb. [4884

Sitges (Catalonien): *Sorra, E.*, Cau-Ferrat. La Maison de Santiago Rusiñol à ∼. »L'art décoratif« XII, 1. Halbj., S. 115/20 m. Abb. [4885

Sofia: *Kazarow* und *Tatchew*, Un tombeau chrétien primitif découvert récemment à ∼. »Bull. de la Soc. arch. bulgare«. [4886

Soignes: *Le Charlier, C.*, La forêt de ∼ au XIV s. et la fondation du prince de Groenendael. »R. générale« S. 303/6. [4887

Soisson: *F. F.*, Sculptures ∼ (pages d'album). »Bull. des métiers d'art« S. 390/6 m. Abb. [4888

Solignac: *Fage, R.*, L'Eglise de ∼ (Haute-Vienne). »Bulletin monumental« S. 75/106 m. Abb. [4889

Soltau: *Mundt, A.*, Die zerstörte ∼ Erztaufe. »Denkmalpflege« XII, S. 33/5 m. Abb. [4890

Straßburg: *Knauth*, Die Bauschäden am südöstl. Turmpfeiler u. d. benachbarten Schiffspfeiler im ∼ Münster. Ebda. XII, S. 73/5 m. Abb. [4891

Souvigny: *Limagne, A.*, ∼ son histoire, son abbaye, son église. Montluçon, Roux-Conchon. 8°. 48 S. m. Taf. [»Mois littéraire et pittoresque«.] [4892

Spalato: *Hébrard, E.*, Le palais de Dioclétien à ∼. »L'Architecte« S. 54/6 m. Abb. [4893

Spiringen: *Wymann, E.*, Die Anfänge d. Kapelle im Götschwiler zu ∼. »Anz. f. schweiz. Altertumskunde« XII, S. 142/6 m. Abb. [4894

Spoleto: **Soräini, G.*, Il Duomo di ∼. '08. [VI/VII, Nr. 9099.]
[Rez. v. P. D'A(ncona) in »Archivio stor. Italiano« XLV, S. 233/4; G. Schneider in »Nuovo bullettino di archeol. christiana« XVI, S. 174/8.] [4895/6

Stockholm: *Lespinasse, P.*, L'art français et la Suède de 1637 a 1804. »Gaz. d. beaux arts« LII, 2. Hj., S. 208/26 m. Abb. [4897

Strassburg: *Delahache, G.*, La cathédrale de ∼. [4898
[Rez. v. A. M. in »Chronique des arts» S. 269/70; v. M. Reymond in »L'arte« XIII, S. 479/80.] [4899/900

—: —, Une lettre inédite de Prosper Mérimée au sujet de la cathédrale de ∼. »Revue alsacienne illust.« Fasc. 3, S. 114/6 m. Abb. [4901

—: **Guiffrey, J.*, Das ∼er Münster und die Cheopspyramide. '07. [VI/VII, Nr. 9117.]
[Rez. v. Trutz in »Zentralbl. der Bauverwaltung« S. 490/3.] [4902

Stuttgart: *Werner, H.*, D. Umbau d. ∼ Altstadt. »Süddeutsche Bauzeitung« XX, S. 1/6. [4903

Sulmona: *Piccirilli, P*, La cripta della cattedrale di ∼. »L'arte« XIII, S. 227/34 m. Abb. [4904

—: —, Notizie dagli Abruzzi. La cripta della cathedrale di ∼. '10. [4905

[Rez. v. M. A. in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 354.] [4906

Surrey: *Morris, J., C.*, County churches: ∼. London, Allen. 210 S. 7×4. 2s 6d. [4907

Sutton: *Willoughby, L.*, A Surrey Manor House. Part II. »Connoisseur« XXVI, S. 3/16 m. Abb. [4908

[Vgl. VIII, Nr. 5299.]

Suzdal: *Georgewskij, N.*, Ikony Joana Groznagoi ego semii v ∼. »Starye gody«, November, m. Abb. [4909

Tarasp: *Rahn, J. R.*, D. ältesten Ansichten d. Schlosses ∼. »Anz. f. schweiz. Altertumskunde« XII, S. 46/9 m. Abb. [4910

Târgoviste: *Ghika-Budesti*, Biserica domneasca din ∼. »Buletinul Comis. Monum. Istor.« S. 17/28 m. Abb. [4911

Tarnopol: *Klein, F.*, Kościoł 00. Dominikanów w ∼ i jego restauracya. Krakau, L. Anczyc. 8°. 25 Pf. [4912

Tepl: *Félix. P.*, Abbaye ducale de ∼. »Rev. de l'ordre de Prémontré et de ses missions« S. 220/8. [4913

Terni: *Lanzi, L.*, ∼. Bergamo, Istit. ital. d'arti graf. 8°. 150 S. m. Abb. u. 4 Taf. 4.50 L. »Monografie illustr.« Serie I, Nr. 55. [4914

Tholen: *Hollestelle, C.*, Kerk van ∼. »Het huis oud & nieuw« VIII, S. 379/83. [4915

Thuin: *Artiges, J. B.*, De l'abbaye d'Aulue à ∼. »Vie moderne« S. 894/5. [4916

Tiefurt: *Koetschau, K.*, ∼. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 199/207 m. Abb. [4917

Toledo: *Boehn, M. v.*, ∼. (VIII, 184 S. m. 44 Abb.) »Stätten d. Kultur«. E.Sammlung von Städte-Monographien. Hrsg. v. D. Biermann. 24 Bd. 8°. Leipzig, Klinkhard u. Biermann. 3 M. [4918

[Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 222; Sch. in »Deutsche Blätter f. Zeichen- u. Kunstunterricht« XV, S. 388/9; A. L. Mayer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 295; A. P. y M. in »Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos« XXIII, S. 509.] [4919/22

—: *Pourot, P.*, ∼. Son histoire, ses légendes, ses monuments. '10.

[Rez. v. R. A. de los R. in »Revista de Archivos, Bibliot. y Museos XXII, S. 339/40.] [4923

—: *Maeterlinck, L.*, Les Stalles de la cathédrale de ∼: la Conquête de Grenade, par Rodrigo Aleman. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 389/96 m. Abb. [4924

Torre Boldone: *Angelini, L.*, Voci disperse di memorie antique. Un chiostro di Rinascimento e una chiesetta trecentesca in ∼. »Rassegna d'Arte« Februar, m. Abb. [4925

Toul: *Clauché, G.*, Découverte du tombeau de J. Forget à la cathédrale de ∼. Bull. de la soc. d'archéol. lorraine« S. 245/56 m. Abb. [4926

Toulouse: *Praviel, A.*, Une ville vouée au massacre: ∼. »La Revue hebdomadaire« S. 86/114. [4927

Tournai: *Delattre, P.*, Les sires d'Antoing [Grabmäler von d'A.]. »Revue tournaisienne« S. 67/74 m. Abb. [4928

—: *Soil de Moriamé*, Les restaurations des anciennes façades à ∼. Ebda. S. 75/7 m. Abb. [4929

Tours: *Guerlin, H.*, Notice sur un tableau de l'église S. Rade-

gonde. »Bull. de la soc. d'archéol. de Touraine« S. 169/73. [4930

—: *R. M.*, Le transfert du Musée de ~ et les collections tourangelles. »Chronique des arts« S. 285. [4931

Trepizonte: *Tsakalof, A.*, Byzantinon naidrion para ten ~. »Byzantin. Zeitschr.« S. 119/21 m. Abb. [4932

Trezzo: *V.*, Il Castello di ~. »Rassegna d'Arte« S. 160/2 m. Abb. [4933

Triefenstein: *Bode*, ~ bei Wertheim am Main. »Denkmalpflege« XII, S. 41/3 m. Abb. [4934

Trier: *Braun, J.*, Die spätroman. Stoffe an d. Sarkophag d. heil. Paulinus zu ~. »Zs. f. christl. Kunst« XXIII, S. 279/84 m. Abb. [4935

—: **Schleinitz, O. v.*, ~. '09. [VIII, Nr. 5358].

[Rez. v. G. Kentenich in »Deutsche Literaturztg.« XXXI, S. 1126/9.] [4936

Türkmen-Dag: *Brandenburg, E.*, Über byzantin. u. seldschukkische Reste im Gebiet des ~. »Byzan. Zeitschr.« S. 97/106 m. Abb. [4937

Turin: *Carocci, G.*, Chiesa di S. Domenico di ~. »Arte e Storia«, Jan. u. Februar. [4938

—: *Crispolti, F.*, Chiese ed arte: conferenze pel restauro della chiesa di S. Massimo in ~, pronunziate 1910. Turin, C. Sartori. 8°. 48 S. 1 L. [4939

—: Il S. Dalmazzo di ~: che cosa fu, che cosa è, che cosa sarà (per i visitatori). Turin, Gius. degli Artigianelli. 16°. 21 S. [4940

—: *Toesca, P.*, Vicende di un antica chiesa di ~. »Bollettino d'arte d. Minist.« IV, S. 1/16 m. Abb. [4941

Tynemouth: *Knowles, W. H.*, The Priory church of S. Mary and S. Oswin, ~ (Northumberland). »The archaeological Journal« S. 1/50 m. Abb. [4942

Udine: Aus d. Palazzo-Caisetti in ~. »Blätter f. Gemäldekunde« S. 25/35 m. Abb. [4943

Ulm: *Habicht*, Das ~ Hüttenbuch von 1417/21. »Repert. f. Kunstwiss.« XXXIII. '10. S. 412/7. [4944

—: *Halm, Ph. M.*, Der Karg-Altar im Münster in ~ [v. Multscher]. »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 97/102. [4945

—: *Pfleiderer, R.*, Die ~ Kargen-Nische. »Christl. Kunstblatt« LII, S. 74/86 m. Abb. [4946

Upsala: *Böttiger, J.*, Philipp Hainhofer u. d. Kunstschrank« usw.

[Rez. v. P. Jessen in »Kunstgewerbeblatt« XXI, S. 216/8.] [4947

Valencia: *Flandreysy, I., Mellier E.*, Valence. [4948

[Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 222.] [4949

Valhey: *Chatton, E.*, La famille des Porcelets de Maillane; le château et la paroisse de ~. »Bull. de la soc. d'archéol. lorraine« S. 220/30 m. Abb. [4950

Varello: *Johann Georg, Herzog von Sachsen*, Der Sacro Monte von ~. »Zs. f. christl. Kunst« XXII, S. 291/4 m. Abb. [4951

Vedana: *Protti, R.*, Luoghi romiti: la Certosa di ~. »Emporium«, Februar, m. Abb. [4952

Venedig: *Böhm, O.*, Note on the mosaic of the discovery of the body of St. Mark in the basilica of St. Mark ~. »Burlington Magazine«, '10, XXII, S. 40/6 m. 2 Abb. [4953

Venedig: *Cook, H.*, ~ portraits, and some problems. Ebda. '10, XVI, S. 328/34 m. 5 Abb. [4954

—: De S. Claire au Lido: le Grand Canal, le bassin de S. Marc. Venedig, tip. S. Marc. 16°. 47 S. m. Abb. u. 1 Taf. 0.30 L. [4955

—: *Facini, M.*, L'abbazia di S. Gregorio e la sua sorte. »Vita d'arte«, 2. Hj., S. 104/10 m. Abb. [4956

—: *Filocolo*, Il palazzo Albrizzi in ~. »Emporium« S. 467/72 m. Abb. [4957

—: *Gerstner, D.*, Aus ~. »Deutsche »Bauzeitung« XXIV, S, 297/8 m. Abb. [4958

—: *Lorenzetti, G.*, La logetta al campanile di S. Marco. »L'arte« XIII, S. 108/33 m. Abb. [4959

—: *Marangoni, L.*, La basilica di S. Marco in ~. Mailand, E. Bonomi. 24°. 25 S. m. 64 Taf. 1 L. »L'Italia monumentale«, Nr. 7. [4960

—: *Michel, A.*, Tombeaux de Doges. »Journal des Débats«, 8. XI. [4961

—: *Monnier, Ph.*, ~ in the Eighteenth century. 8°. 9×5. 290 S. London, Chatto et Windus. 7 s 6 d. [4962

[Rez. v. L. C. in »Burlington Magazine« XVII, S. 241.] [4963

—: *Ongaro, L.*, Il monumento di Giovanni Emo nella Chiesa dei Servi a ~. »Museo Civico di Vicenza, Jan.—März. [4964

—: *Paoletti, S. de*, Le nouveau marché aux poissons de ~. »L'art décoratif« XII, 1. Hj., S. 56/64 m. Abb. [4965

—: *Rovere, A. d.*, The Doge's palace in ~. Venedig, M. Norsa. 16°. 38 S. 0.50 L. [4966

—: *Testi, L.*, La storia della pittura ~. Parte prima: Le origini. »Bergamo, Istituto d'arti grafiche« '09. [4967

[Rez. v. Frh. v. Hadeln in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIII, S. 185/91.] [4968

—: s. a. Nr. 2858 u. 4704.

Vercelli: ~, »L'Italie monumentale«, Nr. 13. Mailand, E. Bonomi. Hrsg. v. Monneret de Villard. [4969

—: *Museo*, Camillo Leone in ~. Illustrazioni e cataloghi. Vol. 1. Vercelli, Gallardi et Ugo. 8°. [4970

Verona: **Biadego, G.*, ~. '09. [VIII, Nr. 5517].

[Rez. v. G. Bolognini in »Archivio stor. Italiano« XLV, S. 223/4.] [4971

—: *Fainelli, V.*, Chiese di ~ esistenti e distrute. »Madonna Verona« S. 50/66. [4972

—: —, Per la storia dell' arte a ~. »L'arte« XIII, S. 219/22 m. Abb. [4973

—: *Gerola, G.*, Le chiese ~ dedicate a S. Carlo. »Boll. Stor. della Svizzera ital.« XXXII, März. [4974

—: Questioni storiche di arte veronese. »Madonna Verona« S. 145/57. [4975

—: —, Un vecchio elenco d'opere d'arte in ~. »Atti dell' Acad. d'agr. scienze« etc. [4976

—: Guide de ~ historique et artistique. 2 éd. Verona, R. Cabianca. 16°. 34 S. m. 1 Taf. [4977

—: *Ongaro, M., Gerola, G., Cavazzocca, M.*, Per la sistemazione delle absidi di S. Fermo. Progetto e relazione. »Madonna Verona« S. 67/70. [4978

—: *Pellegrini, S.*, Di un importante sepolcre romano scoperto in Via Paradiso. Ebda. S. 184/9. [4979

—: **Simeoni, L.*, La Basilica di S. Zeno di ~. '09.

[Rez. v. G. Bolognini in »Archivo stor. Italiano« XLV, S. 224/5.] [4980

—: —, ~: guida storico-artistica della città e provincia. III ed. Verona, C. A. Baroni e C. '09. XXXI, 429 S. m. 18 Taf. [4981
[Rez. v. G. Bolognini in »Archivo stor. Italiano XLV, S. 324.] [4982

—: *Spaventi, S. M.*, ~: guida storica ed artistica. Verona, G. Civelli. 16°. VI u. 142 S. m. 1 Taf. 2 L. [4983

Verviers: *le Pas, H. R.*, Les anniversaires de l'ancienne église G. Remacle, à ~. »Leodium« S. 66/76. [4984

Versailles: *Robiquet, J.*, La Lanterne du Petit-Trianon »Chronique des arts« S. 213. [4985

Vézelay: *d'Allemagne, H. R.*, Une lanterne de l'abbaye de ~. »Bulletin monumental« S. 323/5 m. Abb. [4986

Vezzolano: *Ciaccio, L. M.*, Gli affreschi di S. M. di ~ e la pittura piemontese del Trecento. »L'arte« XIII, S. 335/52 m. Abb. [4987

Vibraye: *Meunot*, u. *d'Elbenne*, Le trésor de la forêt de ~ (XV s). Laval, A. Goupil. 8°. 8 S. u. 1 Abb.]4988

Vicenza: **Borenius, T.*, The painters of ~. '09. [VIII, Nr. 5536.]
[Rez. v. W. Suida in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 501/2; G. Gr(onau) in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIII, S. 553/5; X. Y. in »Archivio stor. Veneto« S. 246; A. Foratti in »L'arte« XIII, S. 236/7.] [4989/92

—: *Dondi-Orologio, M.*, Lavoro di reintegrazione. »Museo Civico di Vicenza«, April—Juni. [4993

Vigevano: L'arte ~ fino a Bernardo Ferrari. »Vigevanum«, A. IV. F. IV. [4994

Villers: *Boulmont, G.*, L'abbaye de ~. »B. offic. du Touring Club de Belgique« S. 321/4. [4995

—: *F. F.*, A l'abbaye de ~ (page d'album). »Bull. des métiers d'art« S. 260/74 m. Abb. [4996

Villingen: *Kling, W.*, Münster W. L. F. zu ~ im Schwarzwald. Ill. Führer (48 S.). 8°. Villingen, F. K. Wiebell. 0.75 M. [4997

Vindonissa: *Schulthess, O.*, Aus d. Geschichte u. Baugeschichte von ~. »Der Bund«, 24. IV. [4998

Vitorchiano: *Aleandri, V.*, Artisti che operavano a ~ nella prima metà del sec. XVI. »Rassegna bibliographica dell' arte italiana« XIII, S. 105/10, 146/50. [4999

Vreden i. W.: *Witte, F.*, Karolingisch-ottonische Einflüsse i. d. Architektur der Krypta zu ~. »Zs. f. christl. Kunst« XXIII, S. 267/76 m. Abb. [5000

Wallenhorst: *Jänecke*, D. Henne von ~. »Denkmalpflege« XII, S. 45/7 m. Abb. [5001

Warmond: *Loenen, J. B. van*, De gewezen en de tegenwoordige hervorunde kerk te ~. »Het huis oud & nieuw« VIII, S. 53/60. [5002

—: —, Het kastel te ~. Ebda. VIII, S. 245/56. [5003

Warschau: *Baranowski, D.*, Inwentarze pałacu Krasińskich później Rzeczypospolitej. Warschau, Lazarski. 8°. XXVIII u. 70 S. m. Abb. [5004

—: *Horodyński, B.*, Illustrierter Führer durch ~ und seine Umgegend. Warschau, Gebethner i Wolff. 8°. 116 S. 1 Rb. [5005

Wells: *St. John Hope*, The Site of the Saxon cathedral church of ~. »The archeological Journal« S. 223/34 m. Abb. [5006

Weingarten: *Beck*, Ein Werk aus der alten Klosterkirche von ~.

»Schwäbisches Archiv« XXVIII, S. 143/4. [5007

Werden a. R.: *Jordan*, Wiederherstellungsarbeiten a. d. ehem. Abteikirche in ∼. »Denkmalpflege« XII, S. 65/9 m. Abb. [5008

Westminster: La consécration de la nouvelle cathédrale de ∼. »Guide des communautés« S. 157/61. [5009

Wettingen: *Rahn, J. R.*, Funde i. d. Marienkapelle des Klosters ∼. »Anz. f. schweiz. Altertumsk.« XII, S. 216/25. [5010

Wetzlar: *Cohn-Wiener, E.*, Die ∼ Plastik d. XIII. Jhrh. u. der Meister der Bamberger Adamspforte. „Jahrb. d. preuß. Kunsts." XXXI, S. 205/27 m. 1 Lichtdrucktaf. u. 18 Abb. [5011

Wideville: Le château de ∼. »L'ami des Monuments et des Arts parisiens et français« XXIII, S. 59/62. [5012

Wien: *Beck*, Schwäbische Künstler in ∼. »Schwäbisches Archiv« XXVIII, S. 126/7. [5013

—: *Castelliz, A.*, Die Vollendung d. Karlsplatzes in ∼. »Architekt« XVI, S. 51/6 m. Abb. [5014

—: *Charles-Rona, J.*, Vienne.
[Rev. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 222.] [5015

—: *Servaes, F.*, Ein Streifzug durch die ∼ Malerei. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 587/98 m. Abb. [5016

—: *Strzygowski, J.*, Karlsplatz und Karlskirche. »Die Zeit«, 22. I. [5017

—: *Tietze, H.*, Das ∼ Stadtbild. „Flugschriften des Vereins zum Schutze und z. Erhaltung der Kunstdenkmäler ∼" (46 S. m. Abb.) 8°. Wien, C. Fromme. 0.40 M. [5018

—: —, Der Kampf um Alt-∼. »Kunstgesch. Jahrb. d. Zentralkommission« IV, Beibl., S. 33/62 m. Abb. [5019

—: *—, Österreichische Kunsttopographie. Bd. II. Die Denkmale d. Stadt ∼. '08. [VIII, Nr. 5586.]
[Rez. v. H. Bergner in »Kunstchronik« XXI, S. 567/9.] [5021

—: *Walde, K.*, Das bayrische Jagdhaus in Wien. '10. »Innendekoration« XXI, S. 389/91 m. Abb. [5022

—: *Willfort, F.*, Die Magdalenenkapelle am Stephansfreythofe in ∼. S. 239/40. [5023

—: *Zois, M. v.*, Das Theresianum. »Mitt. d. Zentr.-Komm.« S. 299—322. [5024

—: *Zur* Rettung Alt-∼. (98 S. m. Abb.) Flugschrift des Vereins zum Schutze d. Kunstdenkmäler ∼ u. Niederösterr. Nr. II. 8°. Wien, C. Fromme. 0.40 M. [5024a

—: s. a. Nr. 1215.

Wiers: *Renard, J.*, ∼ et son église. »Revue tournaisienne« S. 11/4. [5025

Wildeshausen: *Högg, E.*, Die Alexanderkirche zu ∼ in Oldenburg. »Architekt. Rundschau« XXVI, S. 81/4 m. Abb. [5026

Wilmersdorf: *Breuer, R.*, Das ∼ Rathaus. »Deutsche K. und Dekor.« XXVI, S. 77. [5027

Windisch: *Heuberger, S.*, Aus d. Baugeschichte Vindonissas u. vom Verlauf ihrer Erforschung. [Aus »Festschrift zum 50jähr. Jubiläum d. histor. Gesellsch. d. Kt. Aargau«.] (109 S. m. 5 Abb., 28 Taf. und 3 Plänen.) gr. 8°. Aarau. '09. 3.60 M. [5028

Winterthur s. Nr. 979.

Winzeln: *Rohr, J.*, D. Hochaltar von ∼. »Archiv für christl K.« XXVIII, S. 89/92. [5029

Wismar: *Zeroch, P.*, Ausbau des H. Geist-Hofes in ∼. »Denkmalpflege« XII. S. 58/60 m. Abb. [5030

Wissemburg: *E. H.*, Le monument franç. de ∼. »Revue alsacienne illust. m. Abb. [5031

Würzburg: *Knapp, F.*, Aus ∼. [Die sogen. „Brückenheiligen".] »Kunstchronik« XXI, Nr. 18. [5032

—: —, Die Städte alter deutscher Kunst. Ebda. XXI, Nr. 34. [5033

—: *Schmid, U.*, Bamberg und ∼. »Walhalla« S. 151/82. [5034

—: s. a. Nr. 3751.

Wyden: *Stauber, E.*, Schloß ∼ II. T. Neujahrsbl. d. Stadtbiblioth. Winterthur, 1911. Winterthur, Ziegler. [5035

Yamato: Statue of Shoka in the Muro-ji-temple. »Kokka« S. 90/4 m. Abb. [5036

York: Carr of ∼. »The Builder« XCVIII, S. 79/80. [5037

—: *Solloway, Rev. J.*, The alien Benedictines of ∼: being a complete history of Holy Trinity priory, York. 364 S. m. Abb. Leeds, Jackson. 14 s. [5038

Zamora: *Anton y Casaseca, F.*, El Templo de S. Maria Magdalena de ∼. Zamora, tip. de S. Josè. 4^0. 31 S. n. 4 Taf. [5039

—: *Mélida, J. R.*, La Iglesia de S. Maria Magdalena de ∼. »Bol. de la Real Acad. de la Historia« August. [5040

Zürich: *Baer, W. H.*, Neue Wohnräume von J. Keller ∼. »Innendekoration« XXI, S. 227/36 m. Abb. [5041

—: Ein verschwundenes Stück d. älteren ∼ (Torgasse). »Zürcher Taschenbuch« 19 K. [5042

—: *Kienzle, H.*, Das neue Kunsthaus in ∼. »Innendekoration« XXI, S. 403/12 m. Abb. [5043

—: *Stichler, W.*, Vom Hause des Wunderarztes H. Jacob Ammann, gen. „z. Stock". Zürich. 4^0. F. Amberger. [5044

—: *Willrich, E.*, Vom Kunstgewerbe in ∼. »Kunstgewerbebl.« XXII, S. 49/52. [5045

Zutphen: *Gimberg, J.*, De S. Walburgskerk te ∼. Zutphen, G. B. Willemsen. post.8^0. 0.25 F. [5046

—: —, In de oudheidkamer van ∼ en de Graafschap. »Het huis oud & nieuw« VIII, S. 85/95. [5047

—: *Werner, H. M.*, De tint walburgskerk te ∼. Ebda. VIII, S. 97/120. [5048

XIV. Museal- u. Sammelwesen.

A) Allgemeines.

Balogh-Bertalan, Jegyzetek müvészeti politikánkhoz. »Müvészet« IX, S. 110/4. [5049

Baum, J., Kunstsammlungen und historische Museen. »Frankfurter Ztg.«, 27. IX. [5050

Bather, F. A., Business Devises for the Museums Curator. »Museums Journal« IX. [5051

Behne, A., Der Museumskatalog. »Hilfe« XVI, 17. [5052

Berger, E., Die Aufgaben d. Konservators in unseren Museen. »Museumskunde« VI, S. 236/43. [5053

Bruckmann, F., Pigmentdrucke der belgisch. Galerien. München, '10. [5054

[Rez. v. W. Cohen in »Rep. für Kunstw.« XXXIII, S. 482/3 m. Entgegnung von Bruckmann. Ebda. S. 570.] [5055/6

F. N. L., The Children's favorite pictures. »Bull. of the Metropol. Mus. New York« S. 208/9 m. Abb. [5057

Gale, E. J., Pewter and the amateur collector. 9×6. M. Abb. London, Warner. 7 s 6 d. [5058

Galerien, Die, Europas. Gemälde alter Meister in den Farben der Originale. 5. Bd., 1.—3. H. (je 5 Bl. m. 5 Bl. Erklärungen und S. 1—48). 37×28. Leipzig, A. E. Seemann. 2 M. [5059

—, Dass. 5 Bd. 7—12 H. (je 5 Bl. m. je 5 Bl. Text, VIII u. S. 49—96.) 37×28. Ebda. 2 M. [5060

—: *Dass. '09. [VIII, Nr. 5625.] [Rez. v. M. Semrau in »Deutsche Literaturztg.« XXXI.] [5061

—: Les Galleries d'Europe. Serie II, p. II fasc. 1—2. Bergamo, Istit. ital. d'arti graf. 4°. 60 S. m. 60 Taf. 3.25 L. [5062

Germain, A., Les musées de Lorraine et du Barrois. Les »Marches de l'Est« S. 202/21 m. Abb. [5063

Glaser, C., V. Sammlungskatalogen. »Münchner Allgem. Ztg.« 5. [5064

Haendcke, B., Kunsterziehung u. Museen. »D. Türmer« S. 139/42. [5065

Jackson, N., The small collector. »Connoisseur« XXVI, S. 217/222 m. Abb. [5066

Loga, V. v., Ordnung und Katalogisierung eines Kupferstichkabinetts. Erfahrungen u. Vorschläge. Hrsg. von den Kgl. Museen zu Berlin. (55 S. mit 3 Taf.) 8°. Berlin, G. Reimer. 2 M. [5067

Logeman, H., Les musées en plein air de la Scandinavie. »Art public, Nr. 7/8. [5068

M. E. F., Museum instruction. »Bull. of the Metropol. Mus. New York« S. 285 m. Abb. [5069

Morice, C., Pourquoi et Comment visiter les musées. Coulommiers. (Paris, A. Colin.) '09. Kl.8°. 160 S. m. 40 Abb. 1.50 Fr. [5070

Museum Direction and bureaucracy. (editorial art.) »Burlington Magaz.« XVI, S. 319. [5071

Pudor, H., Heimatmuseen. »K. u. Handwerk« LX, S. 367/9 m. Abb. [5072

—, Kostümmuseen. »Köln. Zeit.« 27. II. [5073

—, Museumsschulen. »Museumsk.« VI, m. Abb. [5074

Reinach, S., Musées, Bibliothèques, et Hypogées. Angers. (Paris, E. Leroux.) '09. 8°. 3 S. Extr. de »Revue archéolog« '09. [5075

Rohe, K., Ein deutsches Theatermuseum. »Cicerone« I, S. 643/5. [5076

R. W. de F., Expert guidance to the Museum. »Bull. of the Metropol. Mus. New York« S. 201/7 m. Abb. [5077

Schur, E., Museen, »Blätter für Architektur u. Kunsthandwerk.« Beibl. XXIII, S. 2/4. [5078

Servaes, F., Etwas über Kunstbesitz. »Deutsche K. u. Dekor.« XXVII, S. 8/21. [5079

Singleton, E., The art of the Belgian galleries. 8×5. London, Bell. 6 s m. Abb. [5080

[Rez. in »Burlington Magazine« XVII, S. 242.] [5081

Sudeley, U., Our great museums. »Times«, 10. X. [5082

The care of pictures in italian galleries. »Burlington Magazine« '10. XVI, S. 309. [5083

Utitz, H., D. Aufgaben e. Museumsdirektors. »Badischer General-Anzeiger« 4, I. [5084

Stückelberg, E., Eine ikonographische Gypsothek. »Der Cicerone« II, S. 513/20 m. Abb. [5085

Vollbehr, Th., Die Aufgaben der Museen einst u. jetzt. »Deutsche Monatsh.« S. 298/301 u. 340/2. [5086

Vollmer, H., Zur Geschichte des Kunstsammelns. »Kunst f. Alle« XXVI, S. 58/66. [5087

Waldmann, E., Bericht üb. amerikanische Bildersamml. »Jahrbuch d. brem. Sammlungen« III, S. 60/72. [5088

—, Französ. Bilder in amerikan. Privatbesitz. »Kunst u. Künstler« IX, S. 85/97 u. 134/45 m. Abb. [5089

Yoxall, J., The A. B. C. about collecting. 8×6. London, Stanley Paul, 382 S. m. Abb. 5 s. [5090

B) Einzelne Museen und Sammlungen, Bibliotheken.

1. öffentliche.

Aachen: *Schweitzer, H.*, Das städt. Suermondtmuseum zu ∼. »Kunst u. Kunsthandw.« XIII, S. 209/55 m. Abb. [5091

—: —, Die Skulpturensammlung d. städt. Suermondtmuseums. »Echo d. Gegenwart« 15./III. [5092

—: *—, Die Skulpturen d. städt. Suermondtmus. zu ∼. I. Bd. [VIII, Nr. 5649.]

[Rez. v. A. Brüning in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 32; S. Beißel in »Stimmen a. Maria-Laach« 66. 563/5.] [5093/4

Alise-Sainte-Reine: *Le Musée* d'∼. »Journal des Débats« 19. IX. [5095

Amsterdam: *Boele van Hensbroek* and *Marius, G. H.*, Het Museum Mesdag en zijne stichters. M. 90 pl. in photogravure, lichtdruk en in kleuren. Amsterdam, Scheltema & Holkema. '09 u. '10. 20 afl. gr.fol. 150 fr. [5096

—: *Brons, W. P.*, Wegwijzer door's rijksmuseum. Met het alphabetische naamlijst d. kunstenaaers, het geboortejaar etc. Amsterdam, Allert de Lange. 8°. 0.50 F. [5097

—: **Moes, E. W., Biema, E. van*, De Nationale Konst-Gallery en het Koninklijk Museum. '09. [VIII, Nr. 5653.]

[Rez. v. L. C. in »Burlington Magazine« XVII, S. 187.] [5098

—: *M. D. H.*, Das Rijksmuseum f. moderne Kunst in ∼. »Kunstchronik« XXI, Nr. 13. [5099

—: *Steenhoff, W.*, Nederlandsche Meesters uit het rijksmuseun te ∼. Gereproduceerd in de origineele kleuren, onder toezicht etc. '09 u. '10. Koog-Zaandijk, S. Bakker. I. S. 1—3. Lief. (je) 3.75 fr. [5100

—: —, Niederländische Meister in d. Rijksmuseun zu ∼. Reproduktionen in Orig.-Farben. Übers. v. D. Henkel. I. Serie. Alte Meister. 1. Lief. (3 farb. Taf. u. 3 S. Text). 59,5×46. Amsterdam, Koog-Zaandijk, S. Bakker. '09. 6.25 M. [5101

—: —, Paintings of Dutch Masters in the Rijksmuseum at ∼ m. Abb. 3 Taf. London, Commercial Trading. 7 s 6 d. [5102

Antwerpen: *de Ricci, S.*, Inventaire sommaire des manuscripts du musée Plantin, à ∼. »Revue des Bibliothèques« S. 217/52. [5103

Aquileja: *Führer* durch d. k. k. Staatsmuseum in ∼. (Hrsg. v. österr. archäolog. Institut). (XVI, 97 S. m. Abb.) kl.8°. Wien, A. Hölder. 0.90 M. [5104

Arras: *Locquin, J.*, Le portrait de Philipp Cayeux avec sa femme

au Musée d'∼. »Bullet. d. Musées de France« S. 7/8 m. Abb. [5105

Assisi: *Bernath, M. H.*, Die Gemälde in d. Accademia Properziana zu ∼. »Zs. f. bild. Kunst« N. F., XXI, S. 119/23 m. Abb. [5106

[Früh-Florentiner u. Umbrer.]

Athen: *Waldmann, E.*, Von der Gemäldesammlung in ∼. »Kunstchronik« XXII, S. 129/30. [5107

Augsburg: *Bassermann-Jordan*, Das Maximiliansmuseum in ∼. »Museumskunde« VI, S. 425/31. [5108

Basel: [Artikel über d. ∼ Museumsleitung.] »Basler Nachr.« 10./III., 20./III., 23./III. [5109

—: *Coulin, J.*, Neuerwerbungen d. öffentl. Kunstsammlung zu ∼. »Die Alpen« V, 2. [5110

—: *Ganz, P.*, Katalog d. öffentl. Kunstsammlung in ∼. '10. [5111

[Rez. v. H. A. Schmid in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIII, S. 559/62.] [5112

—: *Katalog* d. öffentl. Kunstsamml. in ∼. III. Aufl. Basel. 164 S. m. 32 Taf. [5113

Belluno: *Hadeln, Frh. v.*, Das Museo civico in ∼. »Cicerone« I, S. 635/8 m. Abb. [5114

—: *Venturi, L.*, I bronzi del Mus. Civ. di ∼. »Bollettino d'arte d. Minist.« IV, S. 353/66 m. Abb. [5115

Berlin: Affidavits concerning the Wax bust of Flora. »Burlington Magazine« XVII, S. 178/83. [5116

—: *Bode, W.*, Alfred Messels Pläne f. d. Neubauten d. königl. Museen. »Jahrb. d. preuß. Kunsts.« XXXI, S. 59/63 m. Taf. [5117

—: —, Die Neuordnung im Kais.-Friedr.-Museum. Amtl. Ber. a. d. k. K.-Samml. [Berlin.] XXXII, S. 45/50. [5118

—: —, Dass. »Vossische Ztg.« 18./XII. [5119

—: —, Neue Erwerbungen f. d. Kais.-Friedr.-Museum«. Ebda. [Berlin] XXXI, S. 225/58 m. Abb. [5120

—: —, Die ∼ Museen und die amerikanische Konkurrenz. »Der Cicerone« II, S. 81/4. [5121

—: *Cohn*, Die Malereien d. Ostasiatischen Kunstabteilung der ∼ Museen. »Cicerone« I, S. 779/810 m. Abb. [5122

—: Die Meisterwerke der Gem.-Gal. d. k. Museen (Kais.-Friedr.-Mus.) in ∼. (153 Bl. u. III S. Text). 68,5×51,5. Berlin, Photogr. Gesellschaft ('05). In Mappe 1200 M. [5123

—: *Die neuere* Kunst im kgl. Kupferstichkabinett. Eine Anleitung z. Benutzung d. Sammlung (kgl. Museen zu ∼). (62 S.) kl.8°. Berlin, G. Reimer. 0.30 M. [5124

—: *Donop, v.*, Das Hoffbauer'sche Vermächtnis (für die Nationalgalerie). Amtl. Ber. a. d. k. Kunstsammlung [Berlin] XXXI, S. 101/8 m. Abb. [5125

—: *Falke, O. v.*, Deutsche Porzellanfiguren. [Neuerwerbungen des ∼ Kunstgewerbemus.] Ebda. [Berlin] XXXI, S. 121/31 m. Abb. [5126

—: —, *Führer* durch die kgl. Museen zu ∼. Hrsg. v. d. Generalverwaltung. »Das Kunstgewerbemuseum« XV. Aufl. Berlin, G. Reimer. 152 S. 8°. 30 Taf. 0.50 M. [5127

—: *Führer* durch die kgl. Museen zu ∼. Hrsg. v. d. Generalverwaltung. »Das Kaiser-Friedrichs-Museum«. Amtl. Ausgabe. (V, 519 S. m. 300 Abb. u. 2 Grundrissen). kl.8°. Berlin, J. Bard. 3 M. [5128

—: *Geffroy, G.*, ∼: Kaiser-Friedrich-Museum m. 57 Abb. u. 101

Textabb. »Les musées d'Europe«. Amsterdam, Allert de Lange. gr.8°. D. VIII. 10 fr. [5129

—: *G(laser)*, *C.*, Die Neuerwerbungen d. ~ Kupferstichkabinetts. »Kunstchronik« XXII, Sp. 65/7. [5130

—: —, „Florakinder" (Neuerwerbungen des ~ Kaiser-Friedrich-Museums). Ebda. XXI, Nr. 27. [5131

—: *Kautzsch*, Drei neuerworbene mittelrheinische Holzskulpturen im Kais. Friedr. Museum. Amtl. Ber. a. d. k. Kunstsamml. [Berlin] XXXII, S. 21/30 m. Abb. [5132

—: *Koetschau, K.*, Die Messel'schen Pläne f. d. Neubauten d. ~ Museen. »Münchner Allgem. Ztg.« Nr. 18. [5133

—: *Posse, H.*, Königl. Museen zu ~. Die Gemäldegallerie d. Kais.-Friedr.-Museums. Vollständig beschreibender Katalog m. Abb. sämtlicher Gemälde. I. Abt. Die romanischen Länder: Byzanz, Italien, Spanien, Frankreich. Berlin, J. Bard. '09. 273 S. u. 534 Textabb. [5134

—: *Vöge, W.*, Beschreibung der Bildwerke d. christl. Epochen. Hrsg. v. d. k. Mus. zu ~. (Neue Aufl.) 4. Bd. Vöge: Die deutschen Bildwerke u. die der anderen cisalpinen Länder. Mit Abb. sämtl. Bildwerke (VIII, 338 S. m. 36 Taf.) 33×27. Berlin, G. Reimer. 40 M. [5135

[Rez. v. G(laser) in »Kunstchronik« XXI, S. 271/2.] [5136

—: *Vogeler, E.*, ~ Ausstellungen (Franzosen-Lechter). »Der Kunstwart« XXIII, 2. Viertelj., S. 342/5. [5137

—: —, ~ Secession. Ebda. XXIII, 3. Viertelj., S. 258/62, 328/30, 405/9. [5138

—: **Wulff, O.*, Königl. Museen zu ~. Altchristliche, mittelalterliche, byzantinische u. italienische Bildwerke. '09. [VIII, Nr. 5672.]

[Rez. v. O. M. D. in »Burlington Magazine« XVII, S. 235; O. Pelka in »Literar. Zentralbl.« LXI, S. 210/1.] [5139/40

—: s. a. Nr. 955, 1279, 2501.

Bern: *Thormann, F.*, Die Möbel im ~ histor. Museum. »Blätter f. Berner Geschichte, Kunst usw.« III. [5141

Besançon: *Musée* de ~. 190 reproductions formats 24/30 u. 30/40. Mâcon, Paris, J. E. Bulloz. kl.8°. 83 S. u. 1 Abb. [5142

Boston: *M.*, Das neue ~ Museum und seine bedeutendste Neuerwerbung. »Internat. Wochenschr. f. Wissenschaft, Kunst usw.« S. 1047/50. [5143

—: —, Das neue ~ Museum. »Kunstchronik« XXI, Nr. 16. [5144

—: *Perzynski, F.*, Das neue Museum in ~. »Woche« H. 16. [5145

—: *Réau, L.*, Le nouveau Musée des Beaux Arts de ~. »Chronique des arts« S. 37/8. [5146

Braunschweig: *Flechsig, E.*, Kurzes Verzeichnis d. Gemäldesammlung im Herzogl. Museum zu ~. Braunschweig. 8°. 102 S. [5147

—: Vom Vaterländischen Museum. »Braunschweig. Landesztg.« 2./III. [5148

Bremen: Aus d. Sammlungen d. Gewerbemuseums zu ~. '05. [5149

[Rez. v. O. Pelka in »Kunstchronik« XXII, S. 168.] [5150

—: *Schaefer, K.*, Die Entwicklung der kunstgewerblichen Sammlungen i. J. 1909. »Jahrb. d. brem. Kunsts.« III, S. 139/49. [5151

Breslau: Die Kupferstichsammlungen d. Schlesischen Museums d. bild. Kunst. »Schlesische Ztg.« 10./V. [5152

—: *Lindner, A.*, Schlesisches Museum d. bild. Künste. Ebda. 24./VI. [5153

—: *Schlesisches* Museum f. Kunstgewerbe u. Altertümer. Führer Nr. 2: Alt-~. Breslau '08, 19 S. 8°. [5154

—: Dass. Führer Nr. 3: Schausammlung d. Münzen u. Medaillen. Breslau '08. 56 S. 8°. [5155

Brüssel: *Beltrami, L.*, Il Trittico detto „degli Sforza" al Museo di ~. »Corriere d. Sera« 9. Oktober. [5156

—: *Destrée, J.*, Les Musées royaux du parc du Cinquantaire et de la porte de Hal à ~. Armes et armures, industries d'art. Brüssel, A. J. Kymeulen, Livr. 24. III. m. 20 Taf. u. 15 S. Text. fo. Lief. (je) 6 fr. [5157

—: *Dubois, R.*, Promenades esthétiques au Musée ancien de ~. Commentaire et explication des principaux tableaux du musée. Brüssel, J. Lebégue et C. 8°. 187 S. 2.50 fr. [5158

—: *de Prelle de la Nieppe, E.*, Les souvenirs de Juste Lipse au Musée du Cinquantaire. »Bull. d. Mus. roy d'arts décor.« S. 9/11 m. Abb. [5159

—: —, A propos d'une tapisserie du Musée du Cinquantaire: La Bataille de Nieuport. Ebda. S. 1/3 m. Abb. [5160

Budapest: *Colasanti, A.*, Da ~ visioni sconosciute d'arte italiana. »Rassegna d'Arte« m. Abb. [5161

—: *Térey, G. v.*, Verzeichnis d. Kupferstichsammlung alter und moderner Meister usw. im Museum d. bild. Kunst, ~. (V, 290 S.) 8°. Budapest, 10 M. [5162

Bukarest: *Ceganeanu, S. P.*, Din odoaere bisericesti ale Muzeului National. »Bulet. Comisiunii Monum. Istorice« S. 1/10 m. Abb. [5163

—: *Tsigara-Samurcas*, Din efemeridele muzeului de arta nationala. »Convorbiri literare« S. 116/9 m. Abb. [5164

Coburg: *Schmidt, R.*, Fayencen auf d. Veste Coburg. »Cicerone« I, S. 667/71 m. Abb. [5165

Detmold: *Gausen, Th.*, Einiges über das kunsthistorische Museum in ~. »Lippische Landesztg.« 14./XII. [5166

Dijon: *Chabeuf, H.*, Un nouveau retable au musée de ~. »Revue de l'art chretien« LIII, S. 36/41 m. Abb. [5167

—: *Masseron, A.*, Les Pleurants du Musée de ~. »Journal des Débats« 5./IV. [5168

—: **Oursel, C.*, Les „pleurants" disparus des tombeaux des ducs de Bourgogne au Musée de ~. '09. [VIII, Nr. 5772.]

[Rez. v. A. B. in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 289/90.] [5169

Domodossola: *Bustico, L.*, La Pinacoteca e i Musei di ~. »Verbania« II, Nr. 1. [5170

—: Doni pervenuti ai Musei della Fondazione Galletti. »Illustrazione Ossolana« I, Nr. 2. [5171

—: Gli Istituti Galletti in ~. Ebda. I, Nr. 2. [5172

—: Il Gabinetto Numismatico dei Musei Galletti. Ebda. Nr. 11. [5173

Douai: *Enlart, C.*, Grilles de guichets au musée de ~. Nogent-le-Rotrou, Daupeley-Gouverneur. 8°. (16 S.) m. 3 Abb. [5174

Dresden: *Führer* durch die kgl. Sammlungen zu ~. Hrsg. v. d. Generaldirektion der k. Samml. 10. Aufl. (XXIII, 304 S. m. 16

Taf.) kl.8°. Dresden, H. Burdach. 0.50 M. [5175

—: *Roscher, C.*, Führer durch die kgl. Gemäldegalerie zu ∼. Gemeinverständliche Anleitung zum künstler. Verständnis u. Genuß. Unter Mitwirkung v. B. Breull, R. Bürckner, F. Dibelius u. a. (VIII, 228 S. m. 100 Abb. u. 3 Grundrissen). kl.8°. Dresden, G. Kühtmann. [5176

—: *Schumann, P.*, [Neuordnung d. Rembrandt-Saales in d. ∼ Galerie.] »Kunstchronik« XXII, Sp. 153/5. [5177

—: *Woermann, K.*, Die Neuerwerbungen älterer Gemälde f. d. ∼ Galerie seit der Mitte des XIX. Jahrh. »Original u. Reproduktion« I, H. 1. [5178

Dublin: *Coffey, G.*, Guide to the celtic antiquities of the christian period preserved in the National Museum ∼. M. 18 Taf. u. 94 Abb. Dublin, Hodges, Figgis et C. [5179

[Rez. v. A. Haupt in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 246.] [5180

Düsseldorf: Erwerbungen aus d. letzten Jahren für das Kunstgewerbemuseum in ∼. 114 S. m. 37 Taf. [5181

Edinburgh: *Laking, G. F.*, The nöel paton collection of arms and armour, now in the r. scottish museum ∼. »Burlington Magazine« XVII, S. 148/58 m. 2 Abb. [5182

Empoli: *Carocci, G.*, La Galleria della Collegiata d'∼. »Arte e Storia« Oktober. [5183

Etschmiatsin: *Asdonatzatrean, S. v.*, Bildersammlung d. Patriarchats v. ∼ u. seiner Umgebung. Vagharschapat, Klosterdruckerei. [5184

Florenz: *Bernardini, G.*, Alcuni disegni inediti o poco noti negli Uffizi. »Bollet. d'arte d. Minister.« IV, S. 147/56 m. Abb. [5185

[Veronese, Catena, Montagna, Lippi, Rosselli, Sogliani.]

—: Per alcuni restauri di quadri della galleria degli Uffizi. Ebda. IV, S. 69/77. [5186

—: *Gr(onau)*, Protest d. Florentiner Künstler gegen die Restaurierung von Gemälden in ∼. »Kunstchronik« XXI, Nr. 15. [5187

—: *Gronau, G.* u. *Macallan Svan*, RR. Gallerie degli Uffizi e Pitti. »Rivista d'Arte« VII, S. 47/52 m. Abb. [5188

Frankfurt a. M.: *Benkard, E. A.*, Die neue städt. Galerie in ∼. »Zs. f. bild. Kunst« N. F., XXI, S. 105/10 m. Abb. [5189

—: *Bode, W.*, Die städt. Sammlung plastischer Kunst im Liebig-Hause zu ∼. »Museumskunde« VI, S. 199/202, 253/8. [5190

[Dazu: I. Zuschrift von Frhr. von Bissing. II. Antwort von G. Swarzenski. III. Replik von W. Bode.] [5191/3

—: *Fabriczy, G.*, Acquisti recenti di quadri italiani per la galleria di ∼. »Rassegna d'Arte« S. 73/6 m. Abb. [5194

—: *Frizzoni, G.*, Nuove rivelazioni nei disegni del museo di ∼. »L'arte« XIII, S. 21/34 m. Abb. [5195

—: —, Opere d'arte diverse richiamate dai disegni del museo Städel. Ebda. XIII, S. 321/34 m. Abb. [5196

—: *Handzeichnungen* alter Meister im Städelschen Kunstinstitut. Hrsg. v. d. Direktion. Hofkunstanstalt Albert Frisch. 5. Lief. (10 farb. Taf.) 54×39. Frankfurt a. M., Städelsches Kunstinstitut (je) 16 M. [5197

Frankfurt a. M.: Dass. Hrsg. v. d. Direktion. 6. Lief. (10 Taf.) 54×39. Ebda. [5198
[Rez. v. M. Friedländer in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIII, S. 563/4; G. Gronau in »Monatsh. f. Kunstwissenschaft« III, S. 81/2; C. D(odgson) in »Burlington Magazine« XVII, S. 240.] [5199/5201

—: *Swarzenski, G.*, Der Generaldirektor d. kgl. preuß. Mus. gegen die ~ Kunstsammlungen.» Frankfurter Ztg.« 30./VII. [5202

—: Über d. Ausbau d. ~ städt. Galerie. Ebda. 5./II. [5203

—: s. a. Nr. 1163.

Genf: *Crosnier, J.*, Les collections de la Soc. des Arts. »Nos Anciens et leurs œuvres. Recueil génévois d'art.« X. ann., Nr. 3. [5204

—: Das Museum f. Altertum u. Kunst in ~. »Neue Zürcher Ztg.« 28./X. [5205

—: Das neue ~ Museum. »Frankfurter Ztg.« 20./X. [5206

—: *Vaillat, L.*, Le Nouveau Musée de ~. »L'Art et les Artistes« S. 37/42 m. Abb. [5207

Gent: *Casier, J.*, Une sculpture en albâtre du Musée des Beaux-Arts. »Bull. de la soc. d'archéol. de Gand« S. 293/9 m. Abb. [5208

—: *Fris, V.*, Le legs Prosper Claeys (betr. die Medaillen-Sammlung der Universitätsbibliothek). Ebda. S. 286/92 m. Abb. [5209

—: *Heins, A.*, Fragment de vitrail, trouvé à l'ancien Braemstren, XIV. s., Musée d'archéologie. »Inventaire archéol. de Gand« Nr. 512 m. Abb. [5210

Görlitz: *Feyerabend, L.*, Führer durch d. Oberlausitzer Gedenkhalle mit Kaiser-Friedr.-Museum. 2. Aufl. Görlitz. 8°. 110 S. [5211

Guelma: *Pachtère F. G. de*, Musée de ~. Chartres (Paris, E. Leroux). '09. gr.4°. 66 S. »Description de l'Afrique du Nord«. [5212

Haag: *Haesaert, J. V.*, Quelques tableaux du „Mauritshuis" à ~. »Belgique-Athenée« S. 44/50. [5213

—: s. a. Nr. 1809.

Hagen: *Neumann, G.*, Museum Folkwang. »Hagener Ztg.« 11./XI. [5214

Halle: Das Provinzialmuseum in ~. »General-Anzeiger f. Halle« 15./III. [5215

Hull: *Sheppard, T.*, Guide to the Wilberforce Museum, High Street, ~. 8°. 32 S. m. Abb. [5216

Imst: *Deininger, J.*, Das Stadtmuseum in ~. »Mitteil. d. Zentralkommission« S. 537/9. [5217

Kiew: Kollekcja starych portretow i drugich wieszczej peredannaja w 1909 w Cerkowno-archieologiczesky muse pru ~ Duch. Akademiji. Kiew. 8°. 13 S. [5218

Köln: *Firmenich-Richartz*, Eine Darstellung a. d. Apokalypse usw. Altkölnisches Tafelbild nach 1450. [Wallraf-Richartz-Museum.] »Zs f. christl. Kunst« XXIII, S. 1/6 m. Abb. [5219

—: *G. E. L.*, Neuerwerbungen des kunstgewerbl. Museums d. Stadt ~. 1910. »Cicerone« I, S. 525/8 m. Abb. [5220

—: Neues aus d. ~ Wallraf-Richartz-Museum. »Kölnische Volksztg.« 24./IV. [5221

—: s. a. Nr. 1884.

Konstantinopel: *Thalasso*, Les figurines d'In-Tépé. Trois petits chefs d'œuvre inédits du Musée imp. ottoman. »L'Art et les Artistes« S. 195/9 m. Abb. [5222

Kopenhagen: *Braun, J.*, Ein Portatile im Nationalmuseum in ~. »Zs. f. christl. Kunst« XXIII, S. 249/54 m. Abb. [5223

—: s. a. Nr. 1724.

Krakau: *Czajkonski, J.*, Muzeum techniczno-przemysłowe w ∼. »Architekt« XI, S. 1/20 m. Abb. [5224

—: Przewodnik po Muzeum Narodowem w ∼. Krakau, Druk. Czasu. '09. 8°. XII, 164 S. 0.70 K. [5225

Krefeld: Erweiterung d. Kaiser Wilhelm-Museums. »Krefelder General-Anzeiger« 30./31./III. [5226

Kremsmünster: *Ubell, H.*, Die Kunstkammer d. Stiftes ∼. »Kunst u. Kunsthandw.« XIII, S. 374/84 m. Abb. [5227

Leipzig: *Führer* durch d. Städt. Kunstgewerbemuseum zu ∼. Hrsg. v. d. Direktion. 8°. 39 S. 80 Abb. [5228

—: *Kiesling, E.*, Die Entwicklung d. ∼ Kunstgewerbe-Museums. »Leipziger Neueste Nachrichten«, 13. IX. [5229

Lemberg: *Treter, M.*, Przewodnik po muzeum imienia Ks. Lubomirskich we∼. M. Abb. Lemberg, Zaklad Ossolinskich. '09. 8°. 121 S. [5230

—: s. a. Nr. 3297.

Liegnitz: Die weitere Entwicklung d. städt. Museums zu ∼. »Liegnitzer Tageblatt«, 30. I. [5231

Lille: *Bourget, P.*, The wax bust at the ∼ Museum. »L'Illustration«. [5231a

[Rez. v. X. in »The Atheneum« S. 49/50.] [5232

London: *Benn, H. P.* u. *Shapland, H. P.*, The nation's treasures: measured drawings of old furniture in the Victoria and Albert Museum. 12×10. 72 S. m. Abb. London, Simpkin, Marshall. 2 s 6 d. [5233

—: *Bourke, W. L.*, Pictures at ∼. [5234

[Rez. in »Burlington Magazine« XVI, S. 237. [5234a

—: British Museum. Reproductions from Illuminated Manuscripts. Serie I, II, III. [5235

[Rez. v. R. F. in »Burlington Magazine« XVII, S. 186/7.] [5236

—: **Brockwell, M.*, The National-Gallery: Lewis Bequest. '09. [VIII, Nr. 5841].

[Rez. in »Burlington Magazine« XVI, S. 353/4; G. L. in »L'arte« XIII, S. 319/20.] [5237/8

—: *Cust, L.*, Eton College Portraits. London: Spottiswoode. £. 5,5 s. [5239

[Rez. v. C. J. H. in »Burlington Magazine« XVI, S. 352/3; in »The Atheneum« S. 646.] [5240/1

—: *Geffroy, G.*, La National-Gallery. M. 57 Abb. u. 155 Textabb. »Les Musées d'Europe«. Amsterdam, Allert de Lange. gr. 8°. D. IV. 10 fr. [5242

—: *Hind, A. M.*, Catalogue of early Italian engravings preserved in the Departement of Prints and Drawings in the Brit. Museum. Ed. by S. Colvin. 10×6. London. Taf. 40. Br. Mus. Text 31 s 6 d. [5243

[Rez. in »Chronique des arts« S. 134.] [5244

—: *Jarvis, A. W.* and *Turtle, R.*, The Gold Room of the British Museum. »Connoisseur« XXVII, S. 257/65 m. Abb. [5245

—: *Konody, P.*, The National-Gallery. [Rez. in »The Atheneum« S. 163/4. [5246

—: *Kümmel*, Ostasiatische Malerei im British Museum. »Kunstchronik« XXI, Nr. 38. [5247

—: Oriental paintings at the British Museum. »The Art Journal« X, S. 286/8 m. Abb. [5248

—: *Schleinitz, O. v.*, Die neue „Turner-Gallery". »Kunstchronik« XXI, Nr. 36. [5249

—: The Salting Collection. The Ludwig Mond bequest [Nat. Gall.].

»Burlington Magazinn« XVI, S. 249 u. 251/4. [5250

London: *Thompson, Y.*, Pictures in the Dulwich Gallery. 10×7. Hammersmith, Walker 12 Repr. m. 8 S. Text. 1 s. [5251

—: *Warner, C. F.*, British Museum. Reproductions from illuminated Manuscripts. '07 u. '08. [5252

[Rez. v. P. Durrieu in »Chronique des arts« S. 22/3.] [5253

—: *Wedmore, F.*, Prints and Drawings at the „Victoria and Albert". »Connoisseur« XXVII, S. 99/103 m. Abb. [5254

—: s. a. Nr. 1504.

Lyon s. Nr. 1192.

Madrid: *Geffroy, G.*, ∼. M. 57 Abb. u. 135 Textabb. »Les musées d'Europe«. Amsterdam, Allert de Lange. gr.8°. D. V. 10 fr. [5255

—: *Gemälde* im Museum des Prado zu ∼. 13. u. 14. Lief. (je 6 Bl. Photogr. u. 1 Bl. Erklär.). 80,5×64. M. Text von K. Voll (IV, u. S. 49—58). 33×24. München, F. Hanfstaengel. (Je) 50 M. [5256

—: *Roblot-Delondre*, Argote de Molina et les tableaux du Prado. »Revue archéologique« S. 52/70. [5257

—: s. a. Nr. 1807.

Magdeburg: *Beckmann, E.*, Das Kaiser-Friedrich-Museum d. Stadt ∼. »Der Türmer« S. 910/9 m. Abb. [5258

—: *Vollbehr, Th.*, Die Absichten d. Kaiser-Friedrich-Museums d. Stadt Magdeburg. »Museumskunde« VI, S. 221/36 m. Abb. [5259

—: —, Führer durch d. Kaiser-Friedrich-Museum d. Stadt ∼. XI.—XV. Taus. 8°. 215 S. m. 41 Taf. [5260

Mailand: *Gagnola, G.*, Un interessante acquisto della fondazione artistica Poldi-Pezzoli (Madonna von Bellini). »Rassegna d'Arte« S. 65/6 m. Abb. [5261

—: *Jacobsen, E.*, Die Gemäldegalerie d. Brera in Mailand. [Aus Anlaß des neuen Katalogs.] »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIII, S. 197/211. [5262

—: *La* Pinacoteca di Brera in ∼. Bergamo, Istit. ital. d'arti graf. 16°. 4 S. m. 10 Taf. »Collez. miniature: serie le galerie ital.« 2 L. Nr. 1. [5263

—: *La* Pinacoteca Ambrosiana zu ∼. Bergamo, Istit. ital. d'arti grafiche. '10. 16° m. 10 Taf. Ebda. Nr. 5. [5264

—: *Les* Galleries d'Europe. Nuova serie, f. 20. [Mailand: Brera, Poldi-Pezzoli, Cast. Sforzesco.] Bergamo, Istit. ital. d'arti graf 4°. 5 S. m. 5 Taf. (Je) 3.25 L. [5265

—: *Musei*, (Civici) Artistico ed Archeologico nel Castello Sforzesco. Ceramiche, vetri, quadri, ferri etc. Mailand, Romitelli. 8°. 34 S. [5266

—: *Polifilo*, Il Museo Campi Carlo, Mailand, E. Berardi. 16°. 23 S. [5267

—: *Sant' Ambrogio, D.*, Nel Museo di Porta Giovia: La lapide tumulare marmorea di Pasino degli Eustachi. »Osservatore Cattolico, Nr. 28. [5268

—: *Scherillo, M.*, Esame di alcuni bisogni del Castello Sforzesco e dei Musei che vi hanno sede. Relaz. dell' Assessore. Mailand, Civelli. fol. 18 S. [5269

—: *Vicenzi, C.*, Di tre fogli di disegni quattrocentesqui dall' antico. »Rassegna d'Arte«, Januar, m. Abb. [5270

Mainz: *Kataloge* d. röm.-germ. Central-Museums. (Neue Aufl.)

Nr. 1. 8°. Mainz, L. Wilckens. 1.20 M. [5271

—: *Lindenschmidt, L.*, Berichte über die Vermehrung d. Sammlungen d. ~ Altertums-Vereins f. d. J. 1906/9. »Mainzer Zs.« I, S. 67/74 m. Abb. [5272

—: —, Zur Neueinrichtung des römisch-germanischen Central-Museums in ~. Ebda. I, S. 1/7. [5273

—: *Réau, L.*, Le Musée central germano-romain de Mayence. »Chronique des arts« S. 172. [5274

—: Zs. d. röm.-germ. Central-Museums u. des Vereins z. Erforschung d. rheinischen Geschichte u. Altertümer. Jahrg. 1909. M. 10 Taf. u. vielen Abb. 4°. 92 S. 7 M. [5275

[Rez. v. F. R. in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIII, S. 462/3.] [5276

Melbourne: *Rinder, T.*, ~ Gallery. »The Art Journal« X, S. 283/6 m. Abb. [5277

Moskau: *Schaumring, J. u. L.*, Russkaja Zywopis-Tretjakowskaja Gallerya, Russyanewskij Muse. 8°. IV, 139 S. [5277a

—: Tatjakowskaja Gallerya 204 fototypogravury s Kartin kich chudožnikow. hrsg. v. Mertz. [5277b

—: s. a. Nr. 2440 u. 5314.

Mülhausen: *Girodie, A.*, Les Musées d'Alsace: les musées du ~. »Rev. de l'art ancien et moderne« S. 209/19, 305/12 m. Abb. [5278

Schwäbisch-Gmünd: *M. E.*, Museum u. Fachschule f. Edelmetallindustrie in ~. »Architekt. Rundschau« XXVI, S. 97/8 m. Abb. [5279

—: *Cr. A.*, Die Neuordnung der alten Pinakothek in ~. »Kunstchronik« XXI, Nr. 12. [5280

München: *Denkmale u. Erinnerungen d. Hauses Wittelsbach im bayr. Nationalmuseum. '09. [VIII, Nr. 5894].

[Rez. v. A. Goldschmidt in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 164/5.] [5281

—: *Gräff, W.*, Die Neuordnung d. Graphischen Sammlung in ~. »Museumskunde« VI, S. 17/22. [5282

—: —, Tschudis Eingriffe in Bilder der ~ Pinakothek. »Der Cicerone« II, S. 445/8. [5283

—: *Kanoldt, J.*, Guide trough the old Pinacothek of ~. Translated from the German by Clara Hellwig. (XV, 218 S. m. 24 Vollbildern u. 1 Tab.). kl.8°. Munich, H. Jaffe. 4.50 M. [5284

—: *Kämmerer, P.*, Rubens und Tschudi. »Münchener N. Nachr.« 9. V. [5285

—: *Linde, H.*, Tschudis Eingriff in ein Ruben'sches Bild. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXVI, S. 83/5 m. Abb. [5286

—: *M.*, La réorganisation de l'Ancienne Pinacothèque. »Chronique des arts« S. 44/5. [5287

—: *Mayer, A.*, ~ Privat-Galerien. II. Die Galerie Thomas Knorr. III. Die Galerie Meder. »Münch. Allg. Ztg.«, Nr. 38 u. 29. XI. [5288

—: *Miller, F. v.*, Wert des Minderwertigen. Aus d. bayr. National-Museum. »Münchner N. Nachr.« 13. II. [5289

— **(u. Nürnberg)**: *Bezold, G. v.*, Der Austausch von Gemälden zwischen der Pinakothek u. d. German. Museum. »Fränkischer Courier«, 23. IV. [5290

München: *Richter, G. M.*, ~ Galeriefragen. »Der Kunstwart« XXIII, 4. Viertj., S. 397/400. [5291

—: —, Münchnerisches (Neuordnung der K. Pinakothek). »Der Kunstwart« XXIII, 2. Viertj., S. 122/4. [5292

—: *Saunier, F.*, A la Pinacothèque de ~. Rubens corrigé. »Les arts« IX, Heft 106, S. 28 m. Abb. [5293

—: *Semper, H.*, Zur Kreuzabnahme des Bamberger Flügelaltars im Nationalmuseums von ~. »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 71/6 m. Abb. [5294

—: *Uhde-Bernays*, Die Neuordnung u. d. Neuerwerbungen d. alten Pinakothek in ~. »Der Cicerone« II, S. 1/4 m. Abb. [5295

—: *Voll, K.*, Die Neuordnung d. alten Pinakothek. »Kunst und Künstler« VIII, S. 422/4. [5296

—: Von den bayrischen Museen. »Münchner N. Nachr.« 1. III. u. 23. III. [5312

—: *Wolf, G. J.*, Tschudis Neuordnung der k. älteren Pinakothek in ~. »Kunst f. Alle« XXX, S. 210. [5313

—: s. a. Nr. 2489.

Moskau: *Muratow, P.*, Otscherki italianskoi jivopisi v ~ Roumiantsevskom Muzei. »Starye gody Oktober, S. 3/12 m. Abb. [5314

Nantes: *Migeon, G.*, Un meuble et un émail champlevé du Musée Dobrée à ~. »Bullet. de Musées de France« S. 29/30 m. Abb. [5315

Neapel: Illustrierter Führer des Nationalmuseums in ~ v. Unterrichtsministerium genehmigt. Neapel. Richter et C. 16° 238 S. m. Abb. u. 1 Taf. [5316
[Dass. französ. u. englisch.]

—: s. a. N. 2232.

New-York: *Andrews, W. L.*, The Library of the Metropol. Museum of art. Bull. of the Metrop. Mus. New-York S. 184/9 m. Abb. [5317

—: *B. B.*, A Sienese painting. Ebda. S. 249/50 m. Abb. [5318

—: *Breck, J.*, La scultura italiana nel Metropol. Museum di ~. »Rassegna d'Arte« Februar, m. Abb. [5319

—: *Forest, B. W. de.*, The Museum in the city budget statement, the budget exhibit 1910. »Bull. of the Metropol. Museum New-York« S. 246 m. Abb. [5320

—: *F. M.*, The Rearrangement of the lace collection. Ebda. S. 285/6 m. Abb. [5321

—: *G. C. P.*, The New Wing (Neue Abteilung). Ebda. Suppl. S. 1/30 m. Abb. [5322

—: *Ruge, C.*, Dekorat. K. im ~ Metropolitan Mus. »K. u. Kunsthandw.« XIII, S. 576/606 m. Abb. [5323

—: The typographic library and museum. »The Printing Art.« XV, S. 189/94 m. Abb. [5324

—: *W. R. V.*, French faïence (a. d. Sammlung Hoentschel). »Bull. of the Metropol. Mus. New-York« S. 251/2 m. Abb. [5325

—: —, Italian Renaissance sculpture (Neuerwerbungen). Ebda. S. 17/9 m. Abb. [5326

Nürnberg: [Artikel zur Angelegenheit: Tschudi-German. Museum]. »Münch. N. Nachr.« 21 u. 25 IV. [5327

—: Die Erweiterungspläne d. Germ. Museums in ~. Ebda., 26. II. [5328

—: *E. K.*, Tschudi u. d. German. Museum. »Frankf. Ztg.«, 16. IV. [5329

—: *Josephi, W.*, Die Werke plastischer Kunst (X, 39 S. m. 160 Abb.

u. 64 Taf.) „Kataloge d. German. Nationalmuseums in ∼", 30.5×23, Nürnberg, (J. L. Schrag), 30 M. [5330

[Rez. v. Dehio in Kunstchronik, XXII, S. 163/4.] [5331

—: *Schulz, F. T.*, Beschreibung d. Städt. Kunstsammlung im Ausst.-Gebäude am Königstor in ∼. 116 S. m. 28 Taf. 8° Nürnberg (J. L. Schrag), '09, 1 M. [5332

—: *Stegmann, H.*, Die Holzmöbel im Germ. Mus. (Schluß). »Mitt. d. germ. Nat. Museum« S. 36/88 m. Abb. [5333

[Vgl. VIII, Nr. 5924.]

—: *Witte, F.*, Die Deckelplatte e. roman. Tragaltars. »Zs. f. christl. K.« XXII, S. 330/4 m. Abb. [5334

Orléans: *Gassonnin, Dr.*, Tapisserie aux armes des Guises conservée au Musée Jeanne d'Arc. »Bull. de la soc. d'archéol. de l'Orléanais« S. 463/9 m. Abb. [5335

Paris: *Brockwell, M. W., Konody, P. S.*, The Louvre. 336 S. m. 50 farb. Tafeln 12×8 London, Jack 21/6. [5336

—: *C. D.*, Le legs Piet-Latandrie au Musée du Louvre. »Bullet des Musées de France« S. 24/5 m. Abb. [5337

—: *Deshairs*, Objets chinois et chinoiseries du XVIII s. au Musée des Arts décoratifs. Ebda. S. 61/3 m. Abb. [5338

—: Deux heures au musée du Louvre (Peinture) Tours, E. Arrault et C. 16°, à 2 col. 240 S. m. Abb. „Pour voir vite et bien". Dass. englisch. [5339

—: *Enlart, C.* et *Roussell, J.*, Catalogue général du musée de sculpture comparée au Palais du Trocadèro. »Nouv. edit., Louis-le-Saunier.« (Paris, A. Picard et f.) 8°. VIII, 295 S. [5340

[Rez. v. J. R. in »Rev. del' art chretien« 449/50.] [5341

—: *Fointaine, A.*, Les Collections de l'Académie royale de peinture et de sculpture 12 Taf. »Mesnil (Paris, H. Laurens)« Gr. 8° XVI 295 S. »L'art dans l'ancienne France«. [5342

—: *Frizzoni, G.*, L'Inventario generale dei disegni nei musei del Louvre et di Versailles. »Rassegna d'Arte, S. 147/55 m. Abb. [5343

—: *Geffroy, G.*, La peinture au Louvre. Mit 57 Abb. u. 114 Textabb. »Les Musées de l'Europe.« Amsterdam, Allert de Lange. gr.8° D. II 10 fr. [5344

—: —, La sculpture au Louvre. Mit 57 Abb. u. 148 Textabb. Ebda. gr.8°. D. I. 10 fr. 5345

—: —, Le palais du Louvre. Architecture, mobilier, objets. Mit 57 Abb. außer d. Text u. 242 Textill. »Les musées d'Europe« Amsterdam. Ebda. 10 fr. [5346

—: *Guibert, J.*, Les Dessins du cabinet Peirese au cabinet des estampes de la Bibl. nationale. Antiquité. Moyen âge. Renaissance. Paris Dumoulin gr. 4° 103 S. m. 24 Taf. [5347

[Rez. v. J. Laban in »Revue archéolog.« IV, S. 15, 319/22; J. M. V. in »Revue critique« LXIX, S. 208; A. Boinet in »Revue de l'Art chrétien« LIII S. 134/6.] [5348/50

—: **Guiffrey, J.*, Le Musée du Louvre: la Peinture, les Dessins, la Chalcographie. '09 [VIII Nr. 5937]. [5351

[Rez. v. A. M. »Chronique des arts« S. 53/4.] [5352

—: *Guillemot, M.*, La verrerie au musée Gallièra. »Art et décoration« XXVIII S. 21/8 m. Abb. [5353

—: *Grautoff, O.*, Betrachtungen über die Verwaltung d. staatl. Sammlungen des Louvre in den Jahren 1902—1908. »Der Cicerone, II« S. 56/9. [5354

Paris: *Lecomte, G.*, Les collections de la Mission Pelliot au Musée du Louvre. »Bullet. d. Musées de France« S. 33/7 m. Abb. [5355

—: *Leprieur, P.*, Dessins nouvellement acquis par le Musée du Louvre. Ebda. S. 50/4 m. Abb. [5356

—: —, De quelques dessins nouveaux du musée du Louvre [gekauft bei der Lanna-Auktion] »Revue de l'art ancien et mod.« S. 161/175 m. Abb. [5357

—: *Marcel, P.*, Inventaire général des dessins du musée du Louvre et du musée de Versailles (Ecole française) [VIII Nr. 5938]. [5358

[Rez. in »Chronique des arts« S 62.] [5359

—: *Masson, F.*, Les accroissements des musées; Château de Malmaison. »Les arts« IX, 98, S. 14/22 m. Abb. [5360

—: *Michel, A.*, A propos de trois nouveaux bustes du ~. »Journ. des Débats« 5. VII. [5361

—: *Migeon, G.*, Histoire d'un département du musée du Louvre. Ebda. 15. XI. [5362

—: —, Les accroissements des musées (Louvre). [Dép. d. objets d'art du moyen âge et de la renaissance]. »Les arts« IX 97, S. 10/8 m. Abb. [5363

—: —, Les collections archéol. de la mission Pelliot au Musée du Louvre. »Journal des Débats« 12. III. [5364

—: *Milloué, L. de*, Petit guide illustré au musée Guimet. Angers (Paris, E. Leroux) 18°, 225 S. m. Abb. [5365

—: *Projet* d'une galerie d'estampes au musée du Louvre. Paris. Marcilly, 8°, 29 S. [5366

—: *Prudent, H.*, Le soubassement du vieux Louvre. »L'Architecte.« S. 68/72 m. Abb. [5367

—: *Reinach, S.*, L'Homme au verre de vin. [Ein Fouquet zugeschriebenes Porträt im Louvre.] »Revue archéologique« S. 236/42, m. Abb. [5368

—: *Roman, J.*, Les Dessins de sceaux de la coll. de Gaignères à la Bibliot. nation. Nogent-le-Rotrou, Daupeley-Gouverneur. 8°, 120 S. m. Abb. Extr. des »Mémoires de la Soc. nat. des antiquaires de France« T. 69. [5369

—: —, Inventaire des sceaux de la collection des pièces originales du cabinet des titres à la Bibliot. nationale. T. 1., Paris, Imprim. nationale, E. Leroux, '09, 40, à 2 col., V u. 949 S. [5370

—: *Tchang Yi-Tchou, Hackin, J.*, La peinture chinoise au musée Guimet. La Roche sur You (Paris, P. Geuthuex) 4°, VII, 100 S. m. Abb. »Annales du mus. Guimet.« Bibl. d'art, T. 4. [5371

[Rez. v. Ch. Du Bus in »Chronique des arts« S. 198.] [5372

—: *Tuetey, A.*, et *Guiffrey, J.*, La Commission du Muséum et la Création du Musée du Louvre. (1792/3). Nogent-le-Rotrou« Daupeley-Gouverneur. 8°. VIII. 486 S. [5373

—: *Vaillat, L.*, La verrerie et la cristallerie franç. au Musée Galliera. »L'Art et les Artistes« S. 175/8 m. Abb. [5374

—: S. a. N. 1186, 2547.

Pavia: *Soriga, R.*, I disegni del Museo Civico di ~. Collezione Malaspina. Mailand, Alfieri e Lacroix. [5375

Perugia: *Lupatelli, A.*, La pinacotheca Vannucci in ~, descritta

e illustrata. Perugia, P. Guerra, '09. 16°. 206 S., 28 Taf., 4.50 l. [5376

Pisa: *Bellini Pietri, A.*, Una tavola di Pecco di Pietro da ~. (Museo civico). »Notizie d'arte, Jan.« [5377

Posen: *Moritz, H.*, Die Münzbestände des Kaiser-Friedrich-Museums zu Posen. »Historische Monatsbl. f. d. Prov. Posen« 11, S. 24. [5378

Prag: *Dolenský, A.*, Führer durch d. Sammlungen d. Kupferst. u. künstlerischen Abbildungen des Museums d. Königr. Böhmen. I. Die Entwickl. d. graphischen Künste i. d. böhmischen Ländern. '09. 7 S. [5379

—: —, Sbirka rytin musea kral. Českého. »Český Bibliofil.« I S. 12/3. [5380

—: *Harlas, F. X.*, Pražské obrazárny. »Světozor« S. 201/41, 249/51. [5381

—: —, Vnušviciána (i. städt. Mus. in Prag). »Časopis společn. přatel Českých starožitnosti« XVIII. S. 10/20. [5382

Puy: *Stein, H.*, Un tableau italien du Musée du Puy. »Bullet d. musées de France« S. 27/8 m. Abb. [5383

Reims: *Sartor*, Catalogue historique et descriptif du musée de Reims. Préface p. H. Jadart; notice histor. p. J. Jacquemot. Paris, Petit. '09. kl. 8°. XXXV, 247 S. m. Abb. 3 fr. „Les musées des provinces." [5384

[Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 30.] [5385

—: *V(itry), P.*, Le Musée de la Soc. des Amis du vieux ~. »Bullet. d. Musées de France« S. 60/1 m. Abb. [5386

Rom: *D'Ancona, P.*, Un 'opera ignorata di Attavante degli Attavanti alla Biblioteca Corsiniana di ~. »Rivista d'Arte» VII, S. 113/23 m. Abb. [5387

—: *Giglioli, O. H.*, Galleria Palatina. Nr. 148. Dosso Dossi-Bambocciata Nr. 207. Rid. Ghirlandajo, Ritr. d'ignoto. »Rivista d'Arte« VII, S. 167/70. [5388

—: *Hermanin, F.*, Gli acquisti della Gall. Nazion. antica a ~. I. Quadri d'arte meridionale. »Bollettino d'arte d. Minist.« IV, S. 225/35 m. Abb. [5389

—: *Hautcoeur, L.*, La vente de la collection Mattei, et les origines du musée Pio-Clementino. »Mélanges d'archéol-d'histoire« XXX. F. II. [5390

—: *Marucchi, O.*, I monumenti del Museo Cristiano Pio-Lateranense, etc. [5391

[Rez. v. G. Gatti in »Nuovo bullettino di archeologia christiana. XVI, S. 271/81.] [5392

—: *Modigliani, N.*, The new Vatican Gallery. »Connoisseur« XXVII, S. 243/7 m. Abb. [M. da Forlì, Filippo Lippi, Cossa, Crivelli, Raphael, Romano.] [5393

—: *Paribeni, R.*, Incrementi del Mus. Naz. in ~. »Bollettino d'arte d. Minist.« IV, S. 303/17 m. Abb. [5394

—: *Picard, C.*, A propos de deux coupes du Vatican et d'un fragment du Musée Kircher. »Mélanges d'archéologie et d'histoire« XXX, F. I. [5395

—: Pinacotheca (The new Vatican) -Cortona, E-Alari, '09. 16o. 35 S. m. 1 Taf. [5396

—: s. a. Nr. 2191.

Rostow: *Bogoslawsky, J.*, Opisanie ikon chranjaschtschicksja w ~ muse cerkownych drewnosti. Rostow. 8°. 118 S. [5397

Rotterdam: *Haverkorn van Rijsewijk*, Het museum Boymans te

~. Haag, C. M. van Gogh., kl.4°. M. 17 Taf. 6 fl. [5398

Rotterdam: *Henkel, M. D.*, Die Neugestaltung des Museums Boymans in ~. »Zs. f. bild. Kunst« N. F. XXI, S. 211/8 m. Abb. [5399

Salzburg: *Walcher-Moltheim*, Deutsches Edelzinn im Museum Carolino-Augusteum in ~. »Kunst u. Kunsthandw.« XIII, S. 646/62 m. Abb. [5400

St. Moritz: Museum Segantini in ~. »Original u. Reproduktion« I, H. 5/6. [5401

S. Petersburg: *Liphart, E. v.*, Imperatorskij Ermitage. Priobreteniie i perevieski. »Starye gody« S. 5/23 m. Abb. [5402

—: *Philipps, C.*, Two pictures at the Hermitage. [Madonna von Carpaccio u. Bildnis e. Mannes von Palma.] »Burlington Magazine« XVII, S. 261/8 m. 4 Abb. [5403

—: *Wrangell, N.*, Novyja prioberjétenija ruskago Muzeja imperatora Alexandra III. »Starye gody« Februar, S. 27/9 m. Abb. [5404

—: —, Question concernant le musée Alexandra III. Ebd. S. 41/6 m. Abb. [5405

Schleißheim: *Bassermann-Jordan*, Unveröffentlichte Gemälde alter Meister aus d. Besitze des bayer. Staates. III. Bd. Die Gemäldegalerie im Schlosse ~. (50 Taf. u. VII, 24 S. m. 14 Abb.) 51×40,5. Leipzig, K. W. Hiersemann. 120 M. [5406

Schwäb.-Gmünd s. Nr. 5279.

Speyer: *Berthold*, Das historische Museum der Pfalz in ~. »Süddeutsche Bauztg.« XX, S. 153/7, 161/3 m. Abb. [5407

—: *Heuser, E.*, Dass. (eröffnet 22. V. '10.) »Der Cicerone« II, 343/52 m. Abb. [5408

—: *Levering, G.*, Dass. »Münch. Neueste Nachr.« 7. VI. [5409

Stockholm: *Göthe, G.*, Notice descriptive des tableaux du Musée national de ~. 8°. Stockholm, Wahlström & Widstrand. s. Maîtres étrangers 3me éd. XX u. 407 S. m. 20 Taf. 5 Kr. [5410

Straßburg: *Polaczek, E.*, Quelques récentes aquisitions du Musée des Arts décoratifs. »Revue alsacienne illust.« m. Abb. [5411

—: *Reuss, R.*, Un projet de musée á ~ pendant la Révolution. Ebda. Fasc. 3, S. 112/3 m. Abb. [5412

Stuttgart: *Geisberg, M.*, Das Kartenspiel der k. Staats- u. Altertümersammlung in ~. (48 S. m. 1 Abb. u. 49 Taf.) »Studien z. deutschen Kunstgesch.« H. 132, Lex.8°. Straßburg, J. H. Heitz. 16 M. [5413

—: *Gradmann, E.*, Ein altdeutsches Altarwerk in d. ~ Galerie. »Der Cicerone« II, S. 157 m. Abb. [5414

—: —, Ein schwäbisches Nationalmuseum. »Schwäbische Kunstschau« 11 u. 12. [5415

Toledo: *D(ayot), A.*, La maison et le musée du Greco à ~. »L'Art et les Artistes« S. 119/23 m. Abb. [5416

Tournai: *Soil de Moriamé, E. J.*, Deux bas-reliefs en métal (XVI s.) du musée de ~. »Bull. de l'Acad. roy. d'archéol. de Belgique« S. 166/8. [5417

Tournus: *Martin, J.*, Catalogue du musée de ~. (Mus. Greuze.) Nouv. edit. Tournus, impr. Sapet. 8°. 220 S. m. Abb. 2 fr. [5418

Trier: *Schleinitz, O. v.*, Die ~ Stadtbibliothek. »Zs. f. Bücherfreunde« II, S. 201/14 u. 265/79 m. Abb. [5420

Troppau: *Braun, W.*, Einige Neuerwerbungen des Kaiser F. J.-Museums zu ~ im Jahre 1909. »Cicerone« I, S. 603/12 m. Abb. [5419

Verbano: *Massara, A.*, Dal museo ad una Galleria d'arte moderna sul ∼. »Verbania« No. 11. [5421

Verona: *Avena, A.*, La collezione d'armi del Museo civico di ∼. »Madonna Verona« S. 172/83. [5422

—: *Trecca, G.*, Catalogo della pinacoteca communale di ∼: pittori ∼. Verona, scuola tip. Nigrizia. 8°. 104 S. m. 7 Taf. [5423

Versailles: *Geffroy, G.*, ∼. M. 57 Abb. u. 168 Textabb. »Les musées d'Europe«. Amsterdam, Allert de Lange. gr. 8°. D. III. 10 fl. [5424

—: *Vaudoyer, J. L., Alfassa, P.*, Les salles de la monarchie de Juillet au musée de ∼. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 49/66, 123/38 m. Abb. [5425

Vicenza: *Franceschini*, Il riordinamento del museo di ∼. »Emporium« S. 422/39 m. Abb. [5426

Wales: The National Museum of ∼. Competition. »The Builder« XCVIII, S. 343/6 m. Abb. [5427

Warschau: *Tatarkiewicz, W.*, Die Bilder des ∼ Museums. »Zs. f. bild. Kunst« XXI, S. 249/69 m. Abb. [5428

—: *Voss, H.*, Zu zwei spätitalien. Gemälden des ∼ Museums. »Zs. f. bild. Kunst« XXI, S. 300. [5429
[Magnasco u. Furini.]

Washington: *Rathbun, R.*, The National-Gallery of Art: Department of Fine Arts of the National-Museum. 9×6. 140 S. Washington, Smithsonian-Instit. m. Abb. 8 s. [5431

Weimar: Katalog d. Großherzogl. Museums. VI. Aufl., 100 S. 8°. [5432

—: *Koetschau, K.*, In eigner Sache: Die Neuordnung der ∼ Museen. »Museumskunde« VI, S. 60/4. [5433

Wien: *Braun, E. W.*, Über die Notwendigkeit der Begründung eines Staatsmuseums altösterreichischer Kunst in ∼. »Neue Freie Presse« 13. VIII. [5434

—: Der Kampf um das Stadtmuseum. Das Museumsprojekt auf dem Karlsplatze. »Neues Wiener Tagbl.« 17. I. u. 5. I. [5435

—: Erbauung d. städt. Museums auf d. Schmelz. »Neue Freie Presse« 11. XII. [5436

—: *Schlosser, J. v.*, Werke der Kleinplastik in der Skulpturensammlung des A. H. Kaiserhauses. [5437
[Rez. v. G. F. H. in »Burlington Magazine« XVII, S. 236; A. Venturi »L'arte«, XIII, S. 318/9.] [5438

—: *Schnerich, A.*, Die geistl. Schatzkammer des Allerh. Kaiserhauses in der k. k. Hofburg zu ∼. »Der Cicerone« II, S. 398/400. [5439

—: *Stiassny, R.*, Vom Gipsmuseum d. ∼ Kunstakademie. »Museumskunde« VI, S. 1/17 m. Abb. [5443

—: *Weixlgärtner*, Die geistliche Schatzkammer i. d. Hofburg. »Kunst u. Kunsthandw.« XIII, S. 263/6. [5441

—: Zur Museumsfrage. Das Stadtmuseum (Karlsplatz - Schmelz). »Deutsches Volksblatt« 5. II. u. 12. I. [5442

—: s. a. Nr. 3275.

Wiesbaden: [Artikel zur ∼ Museumsfrage.] »Frankfurter Ztg.« 46., 21., 23. IV. [5443

Würzburg: *Bulle, H.*, Das kulturgeschichtliche Museum der Universität ∼. »Münch. Jahrb. d. bild. Kunst« V, S. 147/62 m. Abb. [5444

Znaim: *Führer* durch das Stadt-Museum in ∼. 32 S. 8°. [5445

Zürich: *Baer, C. H.*, Das Kunsthaus in ∼. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXVII, S. 22./8. m. Abb. [5446

2. Privatsammlungen.

Bissing: *Nasse, H.,* Gemälde aus der Sammlung . . . . . Frh. v. ~ zu München. »Münch. Jahrb. d. bild. Kunst« V, S. 94/114 m. Abb. [Altdeutsche und Früh-Niederländer.] [5447

Bolles: *H. W. K.,* The ~ collection, the gift of Mrs. Russel Sage. »Bull of the Metropol. Mus. New York« S. 5/16 m. Abb. [5448

Borghese: *Bernardini, G.,* Alcuni dipinti della galleria ~. »Rassegna d'Arte« S. 142/4 m. Abb. [5449

—: —, Per un dipinto nella galleria ~ della scuola Bellinesca. »Rassegna d'Arte« S. 162 m. Abb. [5449a

Braith-Mali: *Ostermayer, E. L.,* Das ~ Museum in Biberach. »Münchner N. Nachrichten« 8. X. [5450

Brock s. Nr. 3409.

Bucelin: *e,* Die ~'sche Gemäldesammlung. »Schwäb. Archiv« XXVIII, S. 113/20. [5451

Camberlyn d'Amougies: *Tulpinck, C.,* La collection ~ à Pepinghen. »Les Arts anciens de Flandre« S. 46/50 m. Abb. [5452

Carstanjen: *Cosseras, H.,* Die Sammlung ~. »Allg. Ztg.« München, S. XI. [5453

Chanenko: *Semenoff-Tianchansky,* Novaja Kartina v sobraini B. ~. »Starye gody« Februar, m. Abb. [5454

Chauchard s. Nr. 3751.

Claeys: *Bergmanns, P.,* Les collections Prosper ~. »Bull. de la soc. d'archéol. de Gand« S. 404/7 m. Abb. [5455

Cottreau: *Hamel, M.,* La collection ~. »Les arts« IX., Heft 100, S. 2/30 m. Abb. [5456

Doria, Borghese, Corsini: *Voss, H.,* Kritische Bemerkungen zu Seicentisten in d. römischen Galerien. »Rep. f. Kunstw.« XXXIII '10, S. 212/21. [5457

Feuwick: *Hodgson, W.,* Mrs. Bedford ~ Collection. »Connoisseur« XXVIII, S. 159/64 m. Abb. [5458

Figdor: **Walcher von Molthein,* Die deutsche Keramik der Sammlung ~. '09. [VIII, Nr. 6059]. [Rez. v. R. L. H. in »Burlington Magazine« XVII, S. 375; A. M. in »Chronique des arts« S. 94/5. [5460/1

Fitch: *G. C. P.,* The ~ collection of wax portraits. »Bull. of the Metropol. Mus. New York«, S. 190 m. Abb. [5462

Galleano: *Mayer, A. L.,* Die Sammlung D. Jose ~ in Madrid. »Der Cicerone« II, S. 308/9 m. Abb. [5462a

Gerhardt: *Mihalik, J.* u. *Csányi, K.,* A ~ — féle gyüjtemény. I. Ötvösművek II. Miniatűrők III. Porcellán. Iparmüvészet XIII, S. 181/211 m. Abb. [5463

Grafton: *Fry, R. E.,* La mostra di antiqui dipinti alle „~-Galleries" di Londra. »Rassegna d'Arte« S. 35/9 m. Abb. [5464

Grolier Club: *Grannis, R. S.,* The typographic collection of the ~ and its classification. »The Printing Art« XVI, S. 17/22 m. Abb. [5465

Hage: *Frizzoni,* La galleria ~ a Nivaagaard presso Nivaa in Danimarca. »L'arte« XIII, S. 401/22 m. Abb. [5466
[Bellini, Cima da Conegl., Lotto, Veronese, Badile, Longhi, Anguissola, Luini, Hobbema, Van de Velde, Van der Neer, Steen, Rembrandt.]

Heymel: *W(olf), G. J.,* Die Sammlung A. W. von ~ in München. »Kunst f. Alle« XXV, S. 548/50. [5467

Hisinger: *Lånfors, A.*, Notice sur deux livres d'Heures enluminés du XV. s., appartenant à Mme. Eduard ~. »Mémoires de la Soc. neó-philologique de Helsingfor '09, S. 479/504 m. Taf. [5468

Hoe: *Mather, F. J.*, Pictures in the Robert ~ Collection (New York). »Burlington Magaz.« XVII, S. 315 m. Abb. [5469

Johnson: *Johnson, S.*, Medaglie, placchette, fusioni dello Stabilimento ~. »Rassegna annuale« Mailand, Alfieri et Lacroix. [5470

König von Portugal: *Kronig, J. O.*, Deux tableaux des maîtres primitifs néerlandais dans les Collections de S. M. ~. »Les arts« IX 99, S. 28 m. Abb. [5471
[Memling und Meister der Virgo inter virgines].

Kraus: *Kraus, A.*, Unica vel rara: the one — keyboarded clavicytherium of the ~ Collection in Florenz. Florence. S. Laudi, 8°. 3 S. m. 1 Taf. [5472

Kuschelew-Bezborodko: *Dalkiewicz, M.*, Gallereje Grafa ~. W. III. S. Petersburg; Golike u. Wilburg. 28 S. m. Abb. [5473

Leopold von Belgien: *Ruhemann, A.*, Die Gemälde König ~. »Zs. f. bild. Kunst« N. F. XXI, S. 68/72 m. Abb. [ausschließlich XIX. Jahrh.]. [5474

Lever s. Nr. 3414.

Macomber: **Getz, S.*, Catalogue of the ~ Collection of Chinese Pottery '09.
[Rez. v. R. L. H. in »Burlington Magazine« XVI, 282/3 [5475

Madryn Castle: *Jones, A.*, Some old Portuguese and other Foreign Silver at ~. »Connoisseur« XXVII, m. Abb. [5476

Martin le roy: **Leprieur P.* u. *Pératé, A.*, Catalogue raisonné de la collection ~ '09 [VIII, Nr. 6087].
Rez. v. R. E. F. in »Burlington Magazine« XVII, S. 26/7; G. L. in »L'arte« XIII, S. 235/6. [5477/8

Matsvanszky: *Frimmel, T.*, Neuerwerbungen der Samml. ~ zu Wien. »Blätter f. Gemäldekunde« S. 36/43 u. 64 m. Abb. [5479

Miller zu Aichholz: Einige Bilder a. d. Sammlung August V. ~ in Wien. »Blätter f. Gemäldekunde« S. 129/32 m. Abb. [5480

Moderne Galerie: *Gerhard, W.*, ~ München. »Deutsche K. u. Dekor.« XXVII, S. 199/203 m. Abb. [5481

Mond: *Misciatelli, P.*, La collezione ~. «Vita d'arte« S. 125/36 m. Abb. [5482
[Bellini, Palma, Tintoretto, Tizian, Cima, Correggio, Sodoma, Raphael, Ghirlandajo etc.]

—: *Richter, J. P.*, The Mond Collection, an appreciation. 2 vols. 12×10. m. Abb. u. Tafeln 18×11. London, Murray. [5483

Morgan: *Seymour de Ricci*, Catalogue of a collection of germanic antiquities belonging to J. Pierpont ~, Paris. C. Berger. Gr. 8° IV, 365 u. 32 Taf. [5484

—: —, Catalogue of a Collection of Merovingian Antiquities Belonging to J. Pierpont ~. Paris. Ch. Berger Gr. 8°, 50 S. u. Taf. [5485

Nemes: *Schubring, P.*, Die Sammlung ~ in Budapest. »Zs. f. bild. Kunst« XXII, S. 29/38 m. Abb. [5486

Nikolaus II.: *Jones, E. A.*, The Tzar's collection of old english watches. »Connoisseur« XXVII, S. 249/54 m. Abb. [5487

Nostitz: *(Frimmel)*, Von d. Galerie ~ in Prag. »Blätter f. Gemäldekunde« S. 1/9 m. Abb. [5488

Nürnberg: *Witte, F.*, Reliquiar aus Messing im German. Nat. Mus. »Zs. f. christl. Kunst« XXII, S. 303/6 m. Abb. [5489

Olivier: *Tietze, H.*, Aus dem Hause ~. Glossen über eine Wiener Kunstsammlung. »Graphische Künste, Beilage« XXXIII, S. 9/17 m. Abb. [5490

Ostermann v.: *Braun, W.*, Porzellangalanterien a. d. Sammlung Dr. Paul ~ Darmstadt. »Der Cicerone« II, S. 12/24 m. Abb. [5491

Palffy: *Radisics, J.*, Gróf ~ János mükincsei. »Iparmüvészet« XIII, S. 285 m. Abb. [5492

Pellerin: *Waldmann, E.*, Edouard Manet i. d. Sammlung ~. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 387/98 m. Abb. [5493

Plantin-Moretus s. Nr. 3720.

Pontécoulant: *Le Boulanger*, Catalogue des objets d'art, meubles etc. garnissant le rez-de-chaussée du châtau de ~. »Caen« C. Valin 16°, 32 S. m. Abb. [5494

Radnor: *Countess of Radnor*, Catalogue of the pictures in the Collection of the Earl of ~. [5495

[Rez. in »The Atheneum« S. 162/3, 194/5.] [5496

Reber: Ein schweizerisches Privatmuseum. (Apotheker ~ in Genf.) »Neue Züricher Ztg.« 26. VII. [5497

Rhó, v.: **Braun, E., W.*, Die Bronzen der Sammlung Guido ~ in Wien '08. [VI./VII., Nr. 10492.]

Rez. v. W. Josephi in »Anz. der germ. Nat.-Mus.« S. 57. [5498

de Ridder: *Bode, W.*, Die Gemälde des H. ~ in seiner Villa zu Schönberg bei Cronberg im Taunus. (44 S. m. 13 Abb. u. 66 Taf.) 43×33, Berlin, J. Bard, 100 M. [5499

Röhrer: *Schmid, W.*, Gemälde a. d. Sammlung ~. »Monatsh. f. Kunstw.« III, S. 141/4 m. Abb. [5500

Rothermund: *Fechter, P.*, Die Sammlung ~. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 346/55 m. Abb. [5501

[Manet, Monet, van Gogh, Sisley, Cézanne, Liebermann, Slevogt, Schuch, Trübner, Corinth.]

Salting: *Dimier, L.*, French portrait drawings in the collection of the late Mr. G. ~. »Burlington Magaz.« XVII, S. 223/5. [5502

—: *Hill, G. F., Philipps, C., Holmes, C. J.*, The collection ~: I. The italian bronze statuettes, II. The italian pictures, III. The french and english pict. »Burlington Magaz.« '10 XVI, S. 311/8 u. XVII, S. 9/22, 79/86 m. 4, 6 u. 4 Abb. [5503

—: *Roberts, W.*, The ~ collection. I. Pictures. »Connoisseur« XXVI, S. 203/14 m. Abb. [5504

Sangiorgio: Galerie ~-Rome. Catalogue des objets d'art ancien pour l'année 1910. Rom. »Unione ed.« 16° m. Abb., VII u 109 S., m. 3 Taf. [5505

Scott: *Morris, A. F.*, Sir John Murray ~ Collection in the rue Lafitte. »Connoisseur« XXVII, S. 231/40 m. Abb. [5506

Schnütgen: *Creutz, M.*, Die Sammlung Alex. ~. »Zs. f. bild. Kunst« XXII, S. 71/6 m. Abb. [5507

—: Die Sammlung ~ in Köln. »Kölnische Ztg.« 26. X. [5508

—: *Lüthgen, E.*, Dass. »Cicerone« I, S. 827/34 m. Abb. [5509

—: *Schnütgen, A.*, Die Sammlung ~. Zs. f. christl. Kunst« XXIII, S. 97, 129, 161, 193, 225, 257 m. Abb. [5510

—: —, Sieben Papiermaché-Reliefs d. späteren Mittelalters. »Zt. f. christl. Kunst« XXIII, S. 35/8 m. Abb. [5511

Selivanoff: *Selivanoff, A.*, Po povodu portretov v sobranii A. W. ~. »Starye gody« Februar, S. 30/1 m. Abb. [5513

Semenoff-Tianchansky: *Stchavinsky, W.*, Novosti v sobranij P. P. ~. »Starye gody« März, S. 36/9 m. Abb. [5514

Sloane: General Description of Sir John ~'s Museum IX. ed. revised and enlarged 8×5, Oxford, Hart. m. Abb. [5515

Stemme: *G. C. P.*, The ~ collection. »Bull. of the Metropol. Mus. New York« S. 169 m. Abb. [5517

Stephens: The coll. of the Rev. John O. ~ (Möbel). »Connoisseur« XXVIII, S. 106/15 m. Abb. [5518

Stern: *Hancke, E.*, Die Sammlung ~. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 536/48 m. Abb. [5516
[Monet, Liebermann, Sisley, Rodin, Walser, Renoir, Corinth, van Gogh, Trübner.]

Stibbert: *Buttin, C.*, Le musée ~ à Florence. »Les arts« IX, Heft 105, S. 2/32 m. Abb. [5519

Stoner: *Falkner, F.*, The George ~ Collection of Figures and Groups by the Ralph Woods of Staffordshire. » Connoisseur « XXVII, S. 23/9 m. Abb. [5520

Thiers: *Migeon, G.*, Les Bronzes italiens de la Renaissance de la collection ~. «Rev. de l'art ancien et mod. S. 5/16 m. Abb. [5521

Tucher: *Braun, E. W.*, Die Sammlung ~ [Skulpturen und Kunstgewerbe]. »Münch. Jahrb. d. bild. Kunst« V, S. 179/187 m. Abb. [5522

Vire: *Butet-Hamel*, Catalogue sommaire des peintures, sculptures etc. au Musée de ~ (Hôtel de Ville). Kl. 16° XXVIII u. 120 S. m. Abb. [5523

Verona: *Avena, A.*, Fra le collezioni private di ~. »Madonna Verona« S. 141/3. [5524

Vives: *Mélida, J. R.*, Los bronces ibéricos y visigodos de la colección ~. »Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos« XXII, S. 484/7. [5525

Wallace: *Fourcaud, L. de*, „La Toilette" par A. Watteau, collection ~. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 35/8 m. Abb. [5526

Wantage: *Manners, V.*, *Lady ~ collection of pictures. Part II. »Connoisseur« XXVI, S. 69/76, XXVII, S. 155/63 u. XXVIII, S. 75/81 m. Abb.
[Lely, Reni, S. Rosa, Gainsborough, Domenichino, Opie, Watteau, Wilson, Stothard, Gerard David, Botticelli, Perugino, C. di Credi, Palma, Tintoretto, Murillo, Bronzino, Ghirlandajo, Cuyp, Tizian]. [5527

Wesendonk: *Cohen, W.*, Die Sammlung ~. »Zs. f. bild. Kunst« N. F. XXI, S. 57/67 m. Abb. [hauptsächlich Holländer.] [5528

Williams: *Laking, G. F.*, The Armoury of the late M. M. ~ of Apergown. »Connoisseur« XXVII, S. 31/7 m. Abb. [5529

Yerkes: *Spielmann, M. H.*, The ~ Collection. »The Art Journal« X, S. 110/4 m. Abb. [5530

—: *Yerkes, C.*, Catalogue de luxe of ancient and modern paintings belonging to the estate of the late C. F. ~. »New York, American Art Association« fol., 30 Taf. [5531

XV. Ausstellungen.

A) Allgemeines.

Ausstellungs- u. Museumsführungen. »Neue Freie Presse« 27. VIII. [5532

Biermé, M., Les salons en Belgique de 1811 à 1910. »Belgique artist. et litt.« XX, S. 78/90. [5533

Fontaine, A., L'Origine des Salons. »Revue bleue« S. 625/30. [5534

Grandigneaux, Les arts décoratifs et les expositions. »L'Art et les Métiers« S. 51/2 m. Abb. [5535

International exhibitions and loans of works of art. »Burlington Magazine« XVIII. S. 69. [5536

Koch, A., Eine Deutsche Weltausstellung. »Deutsche Kunst und Dekor.« XXVII, S. 226/8. [5537

Koch, R., Dass. »Innendekoration« XXI, S. 476/8. [5538

Radisics, J., Külföldi kiallitások (Brüssel, London, München). »Iparmüvészet« XIII, S. 253/60 m. Abb. [5539

Richter, G. M., Jurylose Ausstellungen. »Der Kunstwart« XXIII, 3. Viert., S. 54/9. [5540

Schliepmann, Die Ausstellung als Kunstwerk. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXVII, S. 127/31. [5541

Übersicht, tabellarische, üb. die 1910 stattfindenden Kunstausstellungen. 20 S. Berlin, H. Weiß. 0.50 M. [5542

B) Einzelne Ausstellungen.

Aarhus: *Högg, E.*, Die Bauten d. Landesausstellung zu ∼ in Dänemark. »Architekton. Rundschau« XXVI, S. 1/3 m. Abb. [5543

Allenstein: *Katalog* der Kunstausstellung auf der Gewerbeausstellung ∼ 1910. 49 S. m. 12 Taf. 8°. Allenstein, K. Danehl. 0.50 M. [5544

Amsterdam: *Catalogus* d. nationale tentoonstelling van het boek in het gemeente-museum te ∼, 1910 etc. gr. 8°. 0.50 fl. [5545

—: *L'Exposition* du Livre à ∼. (I. u. II.) »Journal des Débats« 30. VIII. u. 14. IX. [5546

—: *Henkel, M. D.*, Ausstellung moderner Kunst aus Privatbesitz im Städt. Museum zu ∼. »Kunstchronik« XXII, S. 59/61. [5547

—: *Mac-Donald-Reynvaan, P.*, Tentoonstelling van Oud-engelsch crewelwerk en handwerk naar keltische motieven in het atelier voor decoratieve Kunst „Het huis". »Het huis oud & nieuw« S. 154/7. [5548

—: *Roos, S. H. de*, Tentoonstelling „Het Boek" te ∼. »De Boekzaal« S. 301/12 m. Abb. [5549

—: *Schinnerer, J.*, Die Ausstellung „Das Buch" in ∼. »Archiv für Buchgewerbe« XLVII, S. 373/6. [5550

—: *Sevensma, T.*, De nationale Tentoonstelling van het boek te ∼. »Tijdschrift voor boek- und bibliotheekwezen« S. 233/5. [5551

Baden-Baden: Die deutsche Kunstausstellung in ∼. »Kunst f. Alle« XXV, S. 498/9. [5552

—: *Katalog*, offizieller, d. deutschen Kunstausstellung ∼ 1910. (XI, 52 u. 8 S. m. 1 Taf u. 40 S. Abb.) kl. 8°. Baden-Baden, C. Wild. 1 M. [5553

—: *Rohr, Dr.*, Deutsche Kunstausstellung ∼ 1910. »Archiv für christ. Kunst« XXVIII, S. 82/6. [5554

Barcelona: Exposición de Retratos y Dibujos Antiguos y Modernos. Catálogo ilustrado. 203 S.

64 totogr. S. 17.5×11.5. Barcelona, Henrich y C. 1 pes. [5555

Berlin: *Abeking, H.*, Ausstellung der ~ Sezession 1910. Die große ~ Kunstausstellung. »Nord und Süd« 2. T., S. 323/5. [5556

—: *Alfassa, S.*, L'Exposition de l'art franç. du XVIII s. à ~. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 161/78, 287/304 m. Abb. [5557

—: *Amerstorffer*, Die Ausstellung französ. Kunst d. XVIII. Jahrh. in ~. »Kunst für Alle« XXV, S. 265/80 m. 3 Taf u. 27 Abb. [5558

—: *Bender, E.*, Ausstellung der ~ Sezession. »Deutsche Kunst und Dekor.« XXVI. S. 27385 m. Abb. [5559

—: —, Schwarz-Weiß-Ausstellung ~. Ebda. XXV, S. 339/45 m. Abb. [5560

—: *Brinkmann, A. E.*, Allgemeine Städtebauausstellung ~ 1910. »Der Cicerone« II, S. 408/11. [5561

—: *Clemen, P.*, Die Ausstellung amerikan. Kunst in ~. »Kunst f. Alle« XXV, S. 361/76 m. 1 Taf. u. 22 Abb. [5562

—: *Dresdner, A.*, Schwedisch-Norwegisches [Ausstellung in der Sezession]. »Deutsche Monatshefte« X, S. 407. [5563

—: *Elias, J.*, Die große ~ Kunstausstellung. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 565/8. [5564

—: *Friedländer, M.*, Die französ. Kunst d. XVIII. Jahrhs. [anläßlich der Ausstellung in der Akademie der Kunst]. Ebda. VIII, S. 289/300 m. Abb. [5565

—: *Gedächtnis* - Ausstellungen F. Skarbina, Jos. M. Olbrich in d. kgl. Akademie d. Künste zu ~. (56 S. m. Abb.) kl.8°. Berlin, F. Bruckmann. 1.30 M. [5566

—: *Gillet, L.*, Un siècle d'art franç. à ~. »Revue des Deux Mondes« S. 209/28. [5567

—: *Glaser, C.*, Ausstellung von Werken französ. Kunst d. XVIII. Jahrhs. in d. kgl. Akademie d. Künste zu ~. »Zs. f. bild. Kunst« N. F., XXI, S. 129/38 m. 2 Taf. u. 15 Abb. [Watteau, Lancret, Pater, Boucher, Chardin, Fragonard, Greuze, Nattier, Vigée-Lebrun, Roslin, David.] [5568

—: —, Die große ~ Kunstausstellung. »Kunst f. Alle« XXV, S. 481/94 u. 505/13 m. 4 Taf. u. 48 Abb. [5569

—: —, Die Neue Sezession. Ebda. XXV, S. 448/52. [5570

—: —, Die XX. Ausstellung der ~ Sezession, Ebda. XXV, S. 433/443 m. 1 Taf. u. 33 Abb. [5571

—: —, Die schwedische Ausstellung in ~. Ebda. XXVI, S. 114. [5572

—: *Goecke, Th.*, Allgem. Städtebauausstellung ~ 1910. »Der Städtebau«, VII, S. 73/92 m. Abb. [5573

—: *Graul, R.*, Die französische Kunstausstellung d. ~ Akademie. »Der Cicerone« II, S. 113/9 m. Abb. [5574

—: *H(ofmann)*, Die Architektur auf der Großen ~ Kunstausstellung 1910. »Deutsche Bauztg.« XXI, S. 417/9 m. Abb. [5575

—: *Jansen, H.*, Die allgemeine Städtebauausstellung ~ 1910. »Der Baumeister« VIII, S. 121/7, 134/44. [5576

—: *Katalog* der Großen ~ Kunst-Ausstellung 1910. 144 S. m. Abb. kl.8°. Berlin, F. Bruckmann. 1.30 M. [5577

—: *Katalog* der neuen Sezession ~. Ausstellung v. Werken der zeichn. Kunst. (37 u. 2 S. m. Abb.)

kl.8°. Charlottenburg, M. Macht. 1 M. [5578

Berlin: *Katalog* der Sonderausstellung orientalischer Buchkunst. Handschriften u. Miniaturen aus den Ländern des Islam u. aus Ost-Turkestan, Februar-März '10. 62 S. 8°. [5579

—: *Kühnel, E.*, Eine Ausstellung islamischer Buchkunst im ∼ Kunstgew. Museum. »Kunst und Künstler«, VIII, S. 322/5 m. Abb. [5580

—: —, Islamische Buchkunst. Zur Sonderausstellung im ∼ Kunstgew.-Museum. »Der Cicerone« II, S. 121/2. [5581

—: *Landsberger*, Anton Graff — Zur Ausstellung bei E. Schulte. Ebda. II, S. 47/51 m. Abb. [5582

—: *Meier-Graefe*, L'expos. d'art français du XVIII^e s. à ∼. »Gaz. d. beaux arts« LII, 1 H., S. 262/72 m. Abb. [5583

—: *Mourey, G.*, Une expos. d'art franç à ∼. »Revue de Paris« S. 569/600. [5584

—: *Nolhac, P. de*, A l'expos. franç. de ∼. »Journal des Débats« 2. III. [5585

—: *Osborn, M.*, Die Winterausstellung der ∼ Sezession. »Kunstchronik« XXII, Sp. 145/8. [5586

—: —, Moderne Zeichenkunst. (Zur Winterausstellung der ∼ Sezession.) »Nord u. Süd« 1. T., S. 160/3 m. Abb. [5587

—: *Petrovics, E.*, Magyar festök a ∼ secessioban. »Müvészet« IX, S. 218/22. [5588

—: *Rudy, Ch.*, American Art in ∼. »Connoisseur«, XXVII, S. 104/10 m. Abb. [5589

—: —, French Art of the Eighteenth Century in ∼ Royal academy. Ebda. XXVI, S. 181/4 m. Abb. [5590

—: *Schaeffer, E.*, Anton Graff [Ausstellung b. Schulte], »Kunst u. Künstler, VIII, S. 318/21 m. Abb. [5591

—: —, L'Esposizione di opere d'arte francese del Settecento a ∼. »Rassegna d'Arte« S. 59/65 m. Abb. [5592

—: *Scheffler, K.*, ∼ Sezession. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 435/58 m. Abb. [5593

—: *Schliepmann, H.*, Allgemeines v. d. Architektur auf d. Großen ∼ Kunstausstellung 1909. »Berliner Architekturwelt« XII, S. 87/8 m. Abb. [5594

—: *Schmidkunz, K.*, Große ∼ Kunstausstellung 1910. »Christliche Kunst« VII, S. 89/94 m. Abb. [5595

—: *Stahl, F.*, Bruno Pauls Schule. [Ausstellung der Kunstgewerbeschule in ∼.] »Berliner Architekturwelt« XII, S. 367/9. m. Abb. [5596

—: *Stork, K.*, Die Ausstellung in d. ∼ Sezession. »Der Türmer« S. 419/26. [5597

—: *Struck, H.*, Die Schwarz-Weiß-Ausstellung der ∼ Sezession 1909/10. »Zs. f. bild. Kunst« N.F., XXI, S. 165/99 m. Taf. und 44 Abb. [5598

—: *t.*, Die moderne Ausstellung bei Keller & Reiner. »Berliner Architekturwelt« XII, S. 447/52 m. Abb. [5599

—: *Térey, G. v.*, Ungarn auf der Großen ∼ Kunstausstellung. »Zs. f. bild. Kunst« XXI, S. 309/14 m. Abb. [5600

—: *Unwin, R.*, The ∼ exhibition of town planning. »The Builder« XCVIII, S. 17/9 m. Abb. [5601

—: *Vaudoyer, J.*, Exposition d'oeuvres de l'art français au XVIII s. à l'Academie royale des arts. »Les arts« IX, H. 103, S. 2/30 m. Abb. [5602

—: *Vitry, P.*, L'expos. d'art français du XVIII s. à ∼ (la Sculpture), »Gaz. de beaux arts« XII, 1. Halbj., S. 355/9 m. Abb. (5603

—: *Vogeler, E.*, Die „Neue Sezession". »Der Kunstwart« XXIII, 4. Viert., S. 313[5. [5604

—: —, Große ∼ Kunstausstellung. Ebda. XXIII, 4. Viert., S. 176/82 u. 242/6. [5605

—: —, Amerikanische Kunst in ∼. Ebda. XXIII, 3. Viert. S. 126/32., [5606

—: —, Die ∼ Städtebauausstellung. Ebda. XXIII, 3. Viert., S. 409/13. [5607

—: Von der großen ∼ Kunstausstellung 1910. »Architekt. Rundschau« XXVI, S. 94/5. m. Abb. [5608

—: s. a. Nr. 1030.

Bologna: *Esposizione* di belle arti della soc. Francesco Francia in ∼; concorso Borucci per la scultura: catalogo ufficiale. Bologna, P. Neri. 16°. 39 S. [5609

—: *Guiffrey, J. J.*, Comptes-rendues des salons de l'Académie de S. Luc. »Bullet. de la soc. de l'histoire de l'art« S. 258/70 m. Abb. [5610

—: —, Notes et documents. Les expos. de l'Académie de S. Luc et leurs critiques. »Bullet. de la soc. de l'histoire de l'art franç. S. 77/124. [5611

Boston: *F. G. C.*, Exhibition of japanese paintings. »Mus. of fine arts Bull. Boston« S. 43/6 m. Abb. [5612

—: —, Mr. Henry C. Frick pictures (Ausstellung seiner Bilder). »Mus. of fine arts Bull. Boston« S. 46/7 m. Abb. [5613

Bremen: *Reiners, H.*, Die internat. Kunstausstellung zu ∼. »Christliche Kunst« VI, S. 312/6. [5614

—: *Waldmann, E.*, Dass. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 370/3 m. Abb. [5615

Breslau: *Ausstellung* kirchlicher Kunst, veranstaltet anläßlich der 56. Generalversammlung d. Katholiken Deutschlands ∼. 8°. '09. 34 S. [5616

Brighton: *D. P.*, Exhibition of modern french art at Brighton. »Burlington Magaz.« XVII, S. 230. [5617

Brüssel: *Adolphy, Y.*, L'art belge au XV s. à l'expos. du Cinquantenaire. »Art à l'école et au foyer« S. 133/6. [5618

—: *Babelon, E.*, Les médailles étrangères à l'Expos. univers. de ∼. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 195/212 m. Abb. [5619

—: *Bagneuault de Puchesse*, L'Exposition du Cinquantenaire à ∼. L'art belge au XVII s. »Journ. des Débats« 27. VIII. [5620

—: *Blomme, H.*, Pavillon de la ville d'Anvers à l'Exposition universelle de ∼ 1910. La maison de Rubens. Reconstitution. Anvers, S. Hermans; ∼ G. Van Oest et G. fol. 8 S. 14 Taf. 20 fr. [5621

—: *Bousquet, C. du* Le Salon des Art décor. franc. à l'Expos. de ∼ »L'art décoratif« XII, 1. Halbj. S. 121/44 m. Abb. [5622

—: *Boyce, C.*, The British Losses at the ∼ Exhib. »Connoisseur« XXVIII, S. 135/46 m. Abb. [5623

—: *Breuer, R.*, Was Deutschland auf der ∼er Weltausstellung lernen kann. »Textile Kunst u. Industrie« S. 278/84, 389/97, m. Abb. [5624

—: *Buchholz, R.*, Der Zeichenunterricht auf d. deutschen Unterrichts-Ausstellung. Weltausst. in ∼ 1910. »Deutsche Blätter f. Zeichen- und Kunstunterricht« XV, S. 286/90. [5625

Brüssel: *Casier, J.*, L'expos. de l'art belge au XVII s. ~ 1910. »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 399/414 m. Abb. [5626

—: *Catalogo* illustrato della sezione italiana di belle arti, compilato a cura del comitato nazion. per le espos. italiane all' estero (Espos. internaz. ~ 1910)« Brüssel, E. Rossel. 8°. 30 S. m. 17 Taf. [5627

—: *Destrée, J.*, et *Van den Ven, P.*, Les tapisseries des Musées royaux du Cinquantenaire à ~. Bruxelles, Vromant et C. 8°. 29 S. u. 44 Taf. 5 fr. [5628

—: *Dumont-Wilden*, Exposition de l'art belge au XVIIe s. à ~. »Les arts« IX, H. 106, S. 2/27 m. Abb. [5629

—: Exposition d'art ancien. Catalogue de l'exposition de l'art belge au XVII s. ~ 1910. Bruxelles, G., Van Oest et C. 120, 360 S. 2 fr. [5630

—: *Fiérens-Gevaert*, La Peinture flamande au XVII s. à l'expos. de ~. »Revue des deux mondes« S. 162/89. [5631

—: *Flippen, Ch.*, L'expos. de l'art ancien; l'art belge au XVII s. au palais du Cinquantenaire à ~. »Globe illustré et Illustr. europ.« S. 613, 616, 617, 629 etc. [5632

—: *F. M.*, Die „Belgische Kunst d. XVII. Jahrh.« [auf d. Brüss. Ausst.] »Cicerone« I, S. 557/60 m. Abb. [5633

—: *Friedländer*, Die Ausstellung belgischer Kunst d. XVII. Jahrh. in ~. »Rep. f. Kunstw.« XXXIII, S. 380/8. [5634

—: *Goffin, A.*, L'expos. de l'art belge au XVII s. »Revue générale« XCII, S. 283/99, 338/75. [5635

—: *Haeghen, van der*, Observations sur quelques tableaux ayant figuré à l'Exposition d'art ancien, à ~. »Bull. de la soc. d'archéol. de Gand« S. 422/4 m. Abb. [5636

—: *Henneberg, A.*, Die Photographie auf d. Weltausstellung ~ 1910. »Archiv f. Buchgewerbe« XLVII, S. 306/8 m. Abb. [5637

—: *Hood, F.*, Die textile Kunst auf der ~ Weltausstellung. »Textile Kunst u. Industrie« S. 263/8, 319/29 m. Abb. [5638

—: *Huybrigts, F.* et *Jansens, C.*, La route à l'Expos. universelle de ~ 1910. Histoire de la route. etc. Bruxelles, Imprim. d. Trav. publics. 8°. 32 S. m. Abb. u. Taf. [5639

—: *Hymans, H.*, L'expos. de l'art belge au XVII s. »Gaz. d. beaux arts« LII. 2. Halbj., S. 166/9, u. 326/44 m. Abb. [5640

—: —, La prochaine exposition universelle de ~. »Chronique des arts« S. 100/1. [5641

—: *Jasper, J. E.*, Van de inlandsche nijveren op de wereld-tentoonstelling te ~. »Het huis oud & nieuw« VIII, S. 338/51. [5642

—: *Khnopff, F.*, The ~ exhibition, I Some furnished interiors. »The Studio« L, S. 308/16 m. Abb. [5643

—: *Koechlin, R.*, Les aménagements et l'art décoratif à l'expos. de ~. (I. u. II.) »Journal des Débats« 9. IX u. 17. IX. [5644

—: *Lampert, A.*, Echte Spitzen a. der ~er Weltausstellung. »Textile Kunst u. Industrie« S. 311/82 m. Abb. [5645

—: *Landré, O.*, De hollandsche nijverheidskunst op de ~ tentoonsstelling. »Onze Kunst« IX, 2. Halbj. S. 83/98 u. 118/33 m. Abb. [5646

—: La décoration intérieure allemande et les métiers d'art à l'expos. de ~ 1910. Stuttgart, J. Hoffmann. 4°. 6 S. m. 128 Abb. u. 10 Taf. [5647

—: Le salon international de la médaille à ~. »Gaz. numismatique« S. 98/102. [5648

—: L'exposition d'art ancien à ~. »Durendal« S. 485/92. [5649

—: L'expos. de l'art belge au XVIII s. »Expansion belge« S. 595/601.

—: *Maeterlinck, L. v.*, La sculpture à l'exposition de la Toison d'or, Bruxelles, G. van Oest et G. gr. 4°. 12 S. u. 5 Taf. [5650

—: *v. M[anikowsky]*, Die ~er Weltausstellung 1910. »Zentralbl. d. Bauverwaltung« S. 205/8. [5651

—: —, Die Deutsche Abteilung auf der ~er Weltausstellung 1910. »Zentralbl. d. Bauverwaltung« S. 285/8. [5652

—: *Marx, R.*, L'art social a l'expos. de ~. »Gaz. d. beaux arts« LII, 2. Halbj. S. 481/90 m. Abb. [5653

—: *Maurel, A.*, Un jour à ~. »Revue de Paris« S. 179/89. [5654

—: *Mayer, B. H.*, Les médailles. Expos. universelle de ~. »Joaillier« S. 8/9. [5655

—: *Muthesius, H.*, Das Deutsche Kunstgewerbe in ~. »Kunst u. Künstler« IX, S. 54/7. [5656

—: —, Eindrücke von der ~ Weltausstellung. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXVII, S. 33/7. [5657

—: *Osborn, M.*, „~ Kermesse" »Kunstgewerbeblatt« S. 201/8. [5658

—: Raumkunst u. Kunstgewerbe a. d. Weltausstellung zu ~ 1910. V. Reichskommissar autoris. Ausg. (128 S. Abb. u. 11 Taf. m. VIII, 6 S. Sext.) Lex. 8°. Stuttgart, J. Hoffmann, 4 M. [5659

—: *De Rudder, A.*, La peinture étrangère au salon de ~. »Vie intellectuelle« S. 37/46. [5660

—: —, L'art allemand. Expos. de ~, S. 53/5. [5661

—: *Schleusing, A.*, Das Buchgew. auf d. Weltausstellung ~ 1910. »Archiv f. Buchgewerbe« S. 294/305 m. Abb. [5662

—: *Schmid-Aachen*, Die internat. Kunstausstellung ~ 1910. »Kunst f. Alle« XXVI. S. 73/83, m. 1 Taf. u. 22 Abb. [5663

—: *Schulze, O.*, Glossen zur ~ Ausstellung. »Innendecoration« XXI, S. 416/23. [5664

—: *Schulze-Elberfeld, O.*, Nachlese von Weltausstellung ~. »Kunstgewerbeblatt« XXII, S. 13/20 [5665

—: *Spielmann, H.*, The exhibition of XVII c. flemish art, ~ 1910. London, J. T. Herbst Bally 4°, 32 p. m. Abb. 2 fr. (»The Connoisseur«). [5666

—: The international exhibition at ~. »The Builder« XCVIII, S. 129/32 m. Abb. [5667

—: *Thron, J.*, Das Buchgew. a. d. ~ Weltausst. 3. Deutsche Abt. 4. Holland, 5. England, 6. Schweiz, 7. Frankreich. »Börsenbl. f. den Deutschen Buchhandel« S. 7358/62, etc. [5668

—: *Ulric*, Les arts. Exposition de ~. »Soc. nouvelle« S. 91/100. [5669

—: *Valentiner, W.*, Van Dyck auf der ~ Ausstellung. »Cicerone« I, S. 613/8. [5670

—: *Van Vetter, G.*, L'expos. d'art du XVII s. »Thyrse« S. 15/9. [5671

—: *Van Zype, G.*, L'expos. d'art ancien. »Vie intellectuelle« S. 15/25. [5672

—: *Vogeler, E.*, Der deutsche Stil in ~. »Der Kunstwart« XXIII, 4. Viert. S. 403/7. [5673

Brüssel: *Wauters, A. J.*, Le siècle de Rubens et l'exposition d'art ancien. »Revue de Belgique« LIX, S. 193/210, u. 312/26, LX, S. 57/76. [5674

—: *Wieynk, H.*, Das deutsche Buchgewerbe auf der ~ Weltausst. 1910. »Kunstgewerbeblatt« XXI, S. 188/92. [5675

—: *Wolff, G. J.*, Das deutsche Kunstgew a. d. ~ Weltausstellung. »Dekorat. K.« XVIII, S. 529/51 m. Abb. [5676

—: *Worringer, A.*, Das Buchgewerbe a. d. Weltausstellung ~. »Archiv f. Buchgewerbe« XLII, S. 133/6 m. Abb. [5677

—: *De Wouters de Bouchot*, A l'exposition de ~. »Bull. des métiers d'art« S. 353/65 m. Abb. [5678

—: *Wyzewa, F. de*, L'expos. de l'art flamand du XVII s. au Palais du Cinquantenaire de ~. »Revue de l'art ancien et mod.« S. 177/94, 301/16 m. Abb. [5679

Buenos-Ayres: *Roches, F.*, La section Franc. des beaux-arts à l'expos. intern. de ~. »L'art décoratif« XII, 2. Halbj. S. 1/27 m. Abb. [5680

Bukarest: *Tsigara - Samurcas*, Expositia Tinerimii Artistice »Convorbiri literare« S. 249/57. [5681

Capodistria: *Hadeln, Frh. v.*, Venezianische Bilder a. d. Ausstell. in ~. »Kunstchronik« XXII, Sp. 33/7. [5682

—: *Musner, G.*, Una mostra d'arte antica a ~. »Rassegna d'Arte« S. 126/7 m. Abb. [5683

Cassel: *Gr(onau), G.*, Nahl-Ausst. im K.-Verein in ~. »Kunstchronik« XXII, Sp. 139/41. [5684

Charkow: *Katalog*, XXXIII peredwijnoj wystawki kartin. ~, gorodskoje muze. Charkow. 16°. 16 S. [5685

Chemnitz: *Hippe, K.*, Textile Kunstausst. im König-Albert-Mus. in ~. »Textile Kunst u. Industrie« S. 45/54 m. Abb. [5686

Cincinnati: ~ Museum. Woman's Art Club. Exhibition. Art Museum 8°. '09. 20 S. [5687

—: ~ Museum. Special Exhibition of oil paintings by William. M. Chase, N. A. of New York, '09. [5688

—: *Special* Exhibition of recent paintings by Mr. L. H. Meaken. Art. Museum '09. [5689

Crefeld: Kaiser Wilhelm-Museum. J. C. Chaplain-Ausst. Medaillen, Plaketten etc. 8°. 28 S. 1 Abb. [5690

Darmstadt: *Hardenberg, K., Graf*, Die Ausst. d. Deutschen Künstlerbundes Darmstadt 1910. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXVI, S. 213/35 m. Abb. [5691

—: *Wolf, G. J.*, Die Ausst. 1910 d. deutschen Künstlerbundes in ~. »Kunst f. Alle« XXV, S. 553/64 m. 2 Taf. u. 26 Abb. [5692

— **u. Hamburg**: *Schölermann, W.*, Die Ausstellung des deutschen Künstlerbundes. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 614/7 m. Abb. [5693

Dresden: *Schubert-Soldern*, Betrachtungen über die II. graph. Ausst. d. Deutschen Künstlerb. (~, Arnold). »Graphische Künste« XXXIII, S. 25/70 m. Abb. [5694

—: *Schumann, P.*, Die I. Ausst. d. Künstlervereinigung ~ 1910. »Kunst f. Alle« XXVI, S. 121/32 m. 1. Taf. u. 26 Abb. [5695

Düsseldorf: *Baur, L.*, Die Ausst. f. christliche Kunst in ~ 1909. »Archiv f. christl. Kunst« XXVIII S. 16/8, 29/31. [5696

—: *Bone, W.*, Lauenstein-Nachlaß-Ausst. u. Städtebau-Ausst. in ~. »Christliche Kunst« VII, S. 84/8. [5697

—: *Goecke, Th.*, Die Baukunst a. d. großen Kunst- u. der Ausst. für christl. Kunst in ∼. »Der Städtebau« VII, S. 8/9. [5698

—: *Koch, D.*, Die ∼ Kunstausstellung u. die protestantische Kirchenbaukunst. »Christl. Kunstblatt« LII, S. 33/45 m. Abb. [5699

—: *Redslob, E.*, Die Sonderbund-Ausst. in ∼. »Cicerone« I, S. 531/3. [5700

—: *Schäfer, W.*, Eine Kraftprobe. Glossen z. Ausstellung d. »Sonderbundes« in ∼. »Deutsche Monatshefte« X, S. 308 m. Abb. [5701

—: *Schönlank, M. R.*, Der Sonderbund in ∼. »Nord u. Süd« 4 T., S. 154/7. [5702

Elberfeld: *C.*, Die französische Ausstellung in ∼. »Kunstchronik« XXI, Nr. 19. [5703

Erfurt: *Katalog* der kunstgesch. Ausst. zu ∼ 1903. 4. Aufl. (03) 88 S. m. 54 Taf. kl. 8°. Magdeburg, E. Baensch jun. 1 M. [5704

Flensburg: *Sauermann, Dr.*, Jacob Alberts-Ausst. im ∼ Kunstgewerbe-Museum. '10. 31 Taf. [5705

Florenz: L'inaugurazione della mostra del ritratto in ∼. »Bollettino d'arte d. Ministero« IV, S. 34/9. [5706

Frankfurt: *Schrey, R.*, Ausstellg. französischer Zeichnungen des XVIII Jhs. im Städel-Institut »Zs. f. bild. Kunst« XXI, S. 281/8 m. Abb. [5707

—: *Schulze, O.*, Eine Tapeten-Ausstellung in ∼. »Innendecoration« XXI, S. 401/2 m. Abb. [5708

Gent: *Lybaert, K.*, 40e Tentoonstelling, Schilderijen en Kunstvorwerpen in het casino, te ∼. »Vlaamsche Kunstbode« '09, S. 550/64. [5709

Hamburg: *Hellwag, F.*, Raumkunst im neuzeitlichen Landhause. [Ausst. d. Kunstgewerbevereins in ∼.] »Kunstgewerbeblatt« XXI, S. 61/6. [5710

—: *Schölermann*, The Deutscher Künstlerbund's Exhibition of graphic art at ∼. »The Studio« L, S. 275/85 m. Abb. [5711

—: s. a. Nr. 5693.

Karlsruhe: *G. A.*, Erste Ausstellung d. „Vereinigung f. angewandte Kunst" in ∼. »Dekorat. Kunst« XVIII, S. 480/6 m. Abb. [5712

—: *M.*, Ausst. badischer Volkskunst in ∼. »Kunstgewerbeblatt« XXII, S. 4/9. [5713

Kiew: *Lukansky*, Katalog wystawki rysunkow i etjudow G. K. Lukanskawo ∼. »Muse Imp. Nikolaja 1910«. 16°. 16 S. [5714

Köln: *August*, Neven-du Mont-Gedächtnis-Ausstellung im Wallraf-Richartz-Museum der Stadt ∼. 8°. 37 S. [5715

Krakau: *Mycielski, J. Gf.*, Katalog wystawy obrazow dawnych malarzy włoskich etc. ∼, Czas. 8°. 0,30 K. [5716

Leipzig: *Biermann, G.*, Die Ausst. französischer Kunst im ∼ Kunstverein. »Cicerone« I, S. 673/9 m. Abb. [5717

—: *Rechberg, A.*, Die französ. Ausst. im ∼ Kunstverein. «Zs. f. bild. Kunst« XXII, S. 45/52 m. Abb. [5718

—: *Sbg., G.*, Die I. Ausst. d. ∼ Secession. «Kunst f. Alle« XXV, S. 496/8. [5719

—: *Schinnerer, J.*, Deutsche graphische Ausst. im Buchgewerbehaus zu ∼. »Archiv f. Buchgewerbe« XLVII, S. 357/63 m. Abb. [5720

—: *Sch(innerer)*, Deutsche graph. Ausst. in ∼. »Kunstchronik« XXII, Sp. 81/4. [5721

Lemberg: *Katalog*, powszechnej wystawy sztuki polskiej we ∼, 1910. Lemberg, W. A. Szyjkowski. 4°. 2 Kr. [5722

—: *Treter, M.*, Katalog wystawy obrazów mistrzów dawnych, 50 Taf. [auch französisch] Lemberg, Gubrynowicz i syn. '09. 8°. 99 S., 7 K. [5723

Linz: Erinnerungen an die ∼ Jubiläumausstellung von 1908. »Blätter f. Gemäldekunde« S. 81/8. [5724

London: A catalogue of the National Loan Exhibition 1909—10; 11×8, London, Heinemann. M. Photograv. [5725

—: *Baldry, A. L.*, The Japan-British exhibition. »The Art Journal« X, S. 257/64 m. Abb. [5726

—: *Beckerath, A. v.*, Drei Winter-Ausstellungen alter Bilder in London. »Rep. f. Kunstw.« XXXIII, S. 278/86. [5727
[I. Grafton-Gallery, II. Royal Academy, III. Burling. Fine Arts Club.

—: *Borenius, T.*, La mostra dei maestri umbri a ∼. «Rassegna d'Arte« S. 44/5 m. Abb. [5728

—: *Bode, W.*, Ausstellung alter Meister in ∼. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 316/20 m. Abb. [Tiepolo, Romanino, Tizian, S. del Piombo u. a.] [5729

—: *Carter, A. C.*, The royal Academy. »The Art Journal« X, S. 162/70 m. Abb. [5730

—: *Dillon, E.*, Early Chinese pottery and porcelain at the Burlington fine arts club. «Burlington Magaz.« XVII, S. 210/3. [5731

—: *Durand-Gréville*, L'Exposition d'art ombrien a ∼ Angers, G. Grassin, 12°, 12 S. [5732

—: *Fry, R.*, The umbrian exhibition at the Burlington fine arts club. »Burlington Magaz.« '10. XVI, S. 267/74 m. 3 Abb. [5733

—: *Glaser, C.*, Die japan. Kunst a. d. japan-britischen Ausst. in ∼. »Der Cicerone« II, S. 461/4 m. Abb. [5734

—: *Gnoli, U.*, La Pittura Umbra alla Mostra del Burlington Club. »Rassegna d'arte Umbra« S. 45/54 m. Abb. [5735

—: *Gnoli, U.*, L'art italien aux expositions de ∼ en 1910 I. Les maîtres Ombriens au Burl. F. Arts Club. »Revue de l'art chretien« LIII, S. 321/6 m. Abb. [5736

—: *Koechlin, R.*, Les Expos. d'art extrême-oriental à ∼. »Gaz. d. beaux arts« LII 2. Hj., S. 320/5 m. Abb. 5737

—: *Kümmel, O.*, Japanische Kunst auf d. japanisch-englischen Ausstellung in ∼. »Kunstchronik« XXI, Nr. 37. [5738

—: *Mac Coll*, „Twenty Years of british art" at the Whitechapel Gallery. »Burlington Magaz.« XVII, S. 220/30 m. 2 Abb. [5739

—: *M. C. S.*, Old aquatints at the Walker's Gallery. »The Studio« XLIX, S. 126/33 m. Abb. [5740

—: *Mély, F. de*, Les Miniaturistes et leurs signatures: à propos de l'exposition du Burlington Club. »Revue archéologique« S. 350/77 m. Abb. [5741

—: *Monod, F.*, L'expos. nation. des maîtres anciens à ∼. »Gaz. d. beaux arts« LII 1. Hj., S. 43/65 u. 242/61 m. Abb. [Ramsay, Reynolds, Lawrence, Lippi, Ghirlandajo, del Sarto, Giorgione, Correggio.] [5742

—: *Nicolle, M.*, L'expos. nation. de maîtres anciens à ∼. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 53/64, 137/47 m. Abb. [Van Dyck, Watteau,

Gainsborough, del Piombo, Lippi, Ghirlandajo, Raphael, Vermeer etc.] [5743

—: *Schleinitz, O. V.*, Kunstgewerbe-Ausstellung der »New Gallery« ~. »Kunstgewerbeblatt« XXI, S. 144/8 m. Abb. [5744

—: The Arts and Crafts Exhibition. »The Builder« XCVIII, S. 53/4. [5745

—: The Burlington House catalogue. [5746

[Rez. v. M. Brockwell in »The Atheneum« S. 77/8.] [5747

—: The international Society's tenth exhibition. »The Studio« L, S. 22/8 m. Abb. [5748

—: The royal academy exhibition 1910. Ebda. L, S. 3/16 m. Abb. [5749

—: *W. T. W.*, The arts and crafts society's exhibition at the New Gallery. Ebda. XLIX, S. 33/43 u. 105/112 m. Abb. [5750

—: s. a. Nr. 2563.

Maçon: *Catalogue* dé l'Exposition des beaux-arts de la ville de ~. Maçon, Protat fr. 16°. 100 S. [5751

Madrid: *Migeon, G.*, Expos. d'ancienne céramique espagnole à ~. »Les arts« IX Heft 107, S. 19/25 m. Abb. [5752

—: *Ramón Mélida*, La Exposición de cerámica española. »Revista de archivos, Bibliotecas y Museos« XXII, S. 496/500. [5753

Mailand: *Gallavresi, G.*, La mostra ~ di ritratti del Settecento. H marzocco, März. [5754

—: Mostra di ritratti del Settecento, ~ '10. [Soc. per le belle arti: esposiz. permanente.] Mailand, Romitelli. 16°. 18 S. [5755

—: *Tarchiani, N.*, Il ritratto del Settecento (anläßlich einer Ausstellung in ~). »Rassegna d'Arte« S. 67/72 m. Abb. [5756

Mannheim: Frankfurt auf der ~er Portrait-Ausstellung. »Alt-Frankfurt« II, S. 31/2. [5757

Mondovi: *Programma* e regolamento per l'esposizione d'arte e storia monnegalese al santuario di Vicoforte — ~ 1910. Mondovi. C. A. Fracchio. 8°. 11 S. [5758

München: *B.*, ~ Sommerausstellungen. »Kunstchronik« XXII, Sp. 130/6. [5759

—: Die Ausstellung alten bayrischen Porzellans im Nationalmuseum zu ~. Original u. Reproduktion I, H. 3. [5760

—: *Diez, E.*, Islamische Kunst. — Zur Ausst. von Meisterwerken muhammedanischer Kunst in ~. »Kunstgewerbeblatt» XXI, S. 221/8. [5761

—: *Fry, R.*, The ~ exhibition of mohammedan art. »Burlington Magaz.« XVII, S. 283/90 und 327/33 m. 6 u. 8 Abb. [5762

—: *G.*, Ausst. bemalter Wohnräume ~ 1910. »Kunst und Handwerk« LX, S. 307/18 m. Abb. [5763

—: *Gratzl, E.*, Die ~ Ausstellung muhammedanischer Kunst. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 618/20. [5764

—: *Hispanicus*, La Exposición de Arte musulmán èn ~. »La Alhambra«, September. [5765

—: *Hoffmann, R.*, Ausst. v. Vorbildern dekorat. Malerei f. Restaurierungskurse. »ChristlicheKunst« VI, S. 227/32 m. Abb. [5766

—: *Hofmann, F. H.*, Altes bayerisches Porzellan. Ausst. im bayr. Nationalmuseum in ~ 1909. (»Offizieller Katalog« 262 S. m. 24 Taf.) 8°. München. '09. 10 M. [5767

—: *Kandinsky, V.*, Pismo iz ~. »Apollon« S. 28/30 m. Abb. [5768

München: *Katalog* (offiz.) d. Jahresausst. 1910 im k. Glaspalast IX, 145 S. m. 64 Abb. Kl. 8°. München, F. Bruckmann'. 2.60 M. [5769

—: Dass. d. Sommerausst. d. ~ Sezession 1910. München, F. Bruckmann, 1.30 M. [5770

—: *Koechlin, R.*, L'expos. d'art musulman a Munich. »Gaz. d. beaux arts« LII 2. Hj. S. 255/60 m. Abb. [5771

—: *Kühnel, E.*, Ausst. v. Meisterwerken muhammed. Kunst in ~. »Der Cicerone« II, S. 401/3. [5772

—: —, Das mohammed. Kunsthandwerk u. die Ausstellung ~. »Kunst u. Kunsthandw.« XIII, S. 441/9 m. Abb. [5773

—: —, Die Ausst. muhammedanischer Kunst in ~. »Münchn. Jahrb. d. bild. Kunst« V, S. 209/51 m. Abb. [5774

—: *Leidinger, G.*, Die Miniaturenausstellung d. k. Hof- und Staatsbibliothek ~ aus Anlaß des 9. internat. kunsthist. Kongresses. »Original u. Reproduktion« I, H. 3. [5775

—: *Mendel G.*, L'Expos. des arts musulmans à ~. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 253/68, 351/66 m. Abb. [5776

—: *Meyer-Riefstahl*, Die Ausst. muhammedanischer Kunst in ~ u. das moderne Kunstgewerbe. »Dekorat. Kunst« XIX, S. 85/95. [5777

—: —, Die Ausst. muhammed. Kunst in ~. »Kunst und Handwerk« LXI, S. 8/27 m. Abb. [5778

—: —, Die Münchner Muhammedanische Ausstellung. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXVII, S. 217/25 m. Abb. [5779

—: *Michel, W.*, ~ Kunstsommer. (I u. II). [Aus: „Die Kunst unserer Zeit"] (S. 157—188 m. Abb. u. 11 Taf.) 36,5×27, München, F. Hanfstängl, je 4 M. [5780

—: *Migeon, G.*, Expos. des arts musulmans a ~. »Les arts« IX Heft 108, S. 2/32 m. Abb. [5781

—: *Rentsch, E.*, Buchkunst u. Buchgewerbe i. d. Ausstellung ~ 1910. »Börsenbl. f. d. deutschen Buchhandel« S. 8589/91. [5782

—: *Richter, G. M.*, Erste deutsche juryfreie Kunstausst. »Der Kunstwart« XXIII 4. Viertelj. S. 401/3. [5783

—: —, ~ Glaspalast. Ebda. XXIII, 4. Viertelj., S. 241/3. [5784

—: —, Mohammedanische Kunst. Ebda. XXIII 4. Viertelj., S. 37/9. [5785

—: —, ~ Sezession. Ebda. XXIII 4. Viertelj., S. 100/1. [5786

—: *Rohe, M. K.*, Die Illustratoren im Glaspalast. »Woche« August m. Abb. [5787

—: *Rüttenauer, B.*, Sezession und Neosezession in ~. »Deutsche Monatshefte« X, S. 276 m. Abb. [5788

—: *Uhde-Bernays*, Die Ausst. v. Werken altenglischer Meister in der Galerie Heinemann in ~. »Der Cicerone« II, S. 226/30 m. Abb. [5789

—: *Westheim, P.*, Muhammedanische Kunst (zur Ausstellung 1910). »Textile Kunst u. Industrie« S. 353/62 m. Abb. [5790

—: *Wolf, G. J.*, Die Frühjahrsausstellung d. ~ Sezession. »Kunst f. Alle« XXV, S. 346/53 m. 21 Abb. [5791

—: —, Die ~ Jahresausst. 1910 im k. Glaspalast. Ebda. XXV, S. 529/41 m. 2 Taf. u. 24 Abb. [5792

—: —, Die internat. Ausstell. der ~ Sezession. Ebda. XXV, S. 457/66 m. 1 Taf. u. 25 Abb. [5793

—: *Wolter, F.*, Aus d. Kunstverein ~. »Christliche Kunst« VI, S. 216/23. [5794

—: —, Die Frühjahrsausst d. ~ Sezession. Ebda. VI, S. 256/60 m. Abb. [5795

—: —, Die Winterausst. d. Sezession ~. Ebda. VI, S. 184/7 m. Abb. [5796

—: —, Zwei ~ Ausst.: Die Jahresausst. im Glaspalast u. die I. Deutsche Juryfreie. »Christliche Kunst« VII, S. 1/4 m. Abb. [5797

—: s. a. Nr. 2119.

Murcia: *Catálogo* de su Sección de Bellas Artes. 78 S. 19×12. Murcia, de Nogués. 0.50 pes. [5798

Nancy: *Nicolas, E.*, Les artisans lorrains et leur Expos. [à ~]. »L'Art et les Métiers« S. 31/8 m. Abb. [5799

New York: *Breck, J.*, Hollandsche Kunst op de Hudson-Fulton Tentoonstelling te ~. »Onze Kunst« IX [1. Hj.], S. 5/12 u. 41/7 m. Abb. [Hals, Rembrandt, Maes, Vermeer, Metsu, van Goyen, Ruisdael, Hobbema.] [5800

—: Loan exhibition of early Oriental rugs. »Bull. of the Metropol. Mus. New York« S. 247 m. Abb. [5801

—: *Ruge, C.*, Das Kunstgewerbe i. d. Hudson-Fulton-Ausst. in ~. »Kunst u. Kunsthandw.« XIII, S. 143/57 m. Abb. [5802

—: *Valentiner, W.*, Die Ausstellung holländischer Gemälde in ~. »Monatsh. f. Kunstwiss.« '10 VI, S. 5/12 m. 15 Abb. [5803

—: *Valentiner, W. R., Kent, H. W., Levy, F. N.*, The Hudson-Fulton Celebration. Catalogue of an exhibition held in the Metropolitan Mus. — 2 vols. New York, »Metrop. Mus.« m. Abb. [5804

—: *Waldmann, E.*, Die Ausstellung holländischer Gemälde d. XVII. Jhs. in ~. »Zs. f. bild. Kunst« N. F. XXI '10, S. 73/85 m. 18 Abb. [Hals, Rembrandt, Koninck, Ruisdael, Hobbema, Metsu, de Hooch, Vermeer.] [5805

—: *Walton, W.*, Exhibition in ~ of portrait by Van Dyck. »Burlington Magaz.« '10, XVI, S. 296/302 m. 3 Abb. Nachtrag von Cust, S. 302. [5806

—: *Whistler*, The exhibition. »Bull. of the Metropol. Mus. New York« S. 85/94 m. Abb. [5807

—: *W. R. V.*, The Exhib. of rugs. Ebda. S. 221/2 m. Abb. [5808

Paris: *Annuaire* de la Soc. des Artistes franç. 1910. Paris, Cadot. 8°. (178 S.) [5809

—: *Association* syndicale professionnelle des peintres et sculpteurs franç. Salon de 1910. »Catalogue des œuvres exposées.« Paris, Jourdan. 16°. (90 S.) m. Abb. [5810

—: *Angé 'de Lassus, L.*, Société des Artistes français. Salon de 1910. »Notes d'art et d'archéol.« S. 92/6 m. Abb. [5811

—: *Bidou, H.*, Le Salon d'Automne. »Gaz. d. beaux arts« LII 2. Hj., S. 367/83 m. Abb. [5812

—: —, Les Salons de 1910: la Peinture. Ebda. LII 1. Hj., S. 361/78, 470/98; 2. Hj. S. 26/50 m. Abb. [5813

—: *Bouyer, R.*, Dass. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 321/34 m. Abb. [5814

—: *Catalogue* des ouvrages de peintures etc. au Grand Palais 1910. XX. Expos. »Evreux.« 18°. 407 S. m. Abb. [5815

Paris: *Catalogue* illustré du Salon de 1910 de la Soc. nat. des beaux-Arts. Edition Baschet. Ebda. 8°. à 2 col. LXIII m. Plan. [5816

—: *Dorbec, P.*, L'expos. des „Vingt peintres du XIX^e siècle" à la gal. G. Petit. »Gaz. d. beaux arts« LII 1. Hj., S. 11/25 m. Abb. [Corot, Delacroix, Daumier, Dupré, Rousseau, Millet, Décamps, Daubigny]. [5817

—: *Doumic, M.* et *Bouyer, R.*, Les Salons de 1910: l'Architecture; la Peinture. »Rev. de l'art ancien et mod. S. 411/27 m. Abb. [5818

—: *Drapier, M.*, Le paysage au salon des beaux-arts. »Thyrse« S. 376/8. [5819

—: *Elias, J.*, Die ~ Salons. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 520/4 m. Abb. [5820

—: —, Herbstsalon [der Pariser]. Ebda. VIII, S. 224/6. [5821

—: *Explication* des ouvrages de peinture, sculpture etc. exposées au Grand Palais. I. Edit. Paris, P. Dupont. 18°. jés., CLXI, 523 S. [5822

—: *Expos.* à l'Ecole des beaux-arts des acquisitions et des commandes de l'Etat livrées en 1909. '09. Paris, Impr. nationale. 4°. à 2 col. 17 S. [5823

—: *Frantz, H.*, Some notable pictures at the new salon in ~. »The Studio« L, S. 28/34 m. Abb. [5824

—: *F. M.*, Le Salon des Artistes franç. L'Art et les Artistes« S. 179/84 m. Abb. [5825

—: —, Le Salon d'automne. Ebda. S. 80/3. [5826

—: *Grautoff, O.*, Die Münchner Ausstellung im Urteil der Pariser Presse. »Dekorat. Kunst« XIX, S. 146/52. [5827

—: *Hamel, M.*, Exposition des chefs d'œuvres de l'école franç. [Galerie G. Petit]. »Les arts« IX, Heft 104, S. 2/32 m. Abb. [5828

—: —, Salon d'automne. Ebda. IX Heft 107, S. 5/18 m. Abb. [5829

—: —, Société des Artistes Français: Salon de 1910. Ebda. IX Heft 102, S. 2/21 m. Abb. [5830

—: *H. B.*, A ~ salon d'automne iparmüvészete. »Iparmüvészet« XIII, S. 353/5. [5831

—: *H. F.*, The exhibition of société des peintres et sculpteurs in ~. »The Studio« XLIX, S. 271/6 m. Abb. [5832

—: *Havard, H., Babelon, E., Dacier, E.*, Les Salons de 1910; les Art décoratifs, la Gravure en médailles et sur pierres fines; la Gravure. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 23/48 m. Abb. [5833

—: *Jean, R.*, La peinture aux Salons. »Art et décoration« XXVIII, S. 1/11 m. Abb. [5834

—: *Koechlin, R.*, Expos. d'estampes japonaises au Musée des Arts décoratifs, Harunobu etc. »Bullet. d. Musées de France« S. 8/10 m. Abb. [5835

—: *La Salle* de Tuileries, 1905—1910, S. Cloud, Belin fr. kl.8°. 18 u. 1 Taf. »Salon de 1910. Soc. nat. des beaux-arts«. [5836

—: *Les* Enfants. Leurs portraits. Leurs jouets exposées par la Soc. nat. des beaux-arts dans . . . . la Bagatelle. Catalogue Evreux, P. Hérissey. 12°. 95 S. [5837

—: *Les* Enfants 1789—1900. Expos. par la Soc. nat. des beaux-arts dans . . . la Bagatelle. Catalogue illustré. Paris, F. Jourdain. 16°. 48 S. 2.50 fr. [5838

—: Le Salon de la Soc. nationale. »L'Art et les Artistes«. S. 127/30 m. Abb. [5839

—: *Liedel, O.*, Le salon des humoristes français. »Thyrse« S. 378/80. [5840

—: *Louvet, A.*, L'architecture au Salon des Artistes français. »L'Architecte« S. 41/4 u. 49/53 m. Abb. [5841

—: *Lutèce, L. de*, A la Société nationale. »Notes d'art et d'archéol.« S. 96/9 m. Abb. [5842

—: *L. V.*, L'art décoratif allemand au Salon d'automne. »L'Art et les Artistes« S. 76/9, m. Abb. [5843

—: *Marcel, H.*, 5e exposition de la société internationale de la peinture à l'eau. »Les arts« IX, 99, S. 2/10 m. Abb. [5844

—: *Marx, R.*, Le Vernissage du Salon d'Automne. »Chronique des arts« S. 251/4. [5845

—: *Mauclair, C.*, Les Salons de 1910. »L'art décoratif« XII, 1 Halbj., S. 209/28 m. Abb. [5846

—: *Méryem, J.*, Figures d'enfants (Expos. de Bagatelle). »L'Art et les Artistes« S. 158/66 m. Abb. [Guérin, Dalou, Greuze, Perronneau, Baudry, Boucher, Chassériau etc.]. [5847

—: *Michel, A.*, Au salon d'automne (I. u. II). »Journal des Débats« 5. X. u. 9. X. [5849

—: —, Promenades aux Salons. A propos de „Vingt peintres du XIX s." [bei G. Petit]. Ebda. 24. V. [5849a

—: *Molard, V.*, Salon eklektisma-Pismo iz Parija. »Apollon« S. 25/8 m. Abb. [5850

—: *Mourey, G.*, Ie expos. de la soc. anglaise des artistes Graveurs-imprimeurs etc. [Mauzi]. »Les arts«, IX, H. 107, S. 27/32 m. Abb. [5851

—: *Ostini, F. v.*, Ein Gang durch die Räume der Münchner im Pariser Herbst-Salon. »Dekorat. Kunst« XIX, S. 122/4. [5852

—: *Pechmann, G. v.*, Die Münchner Ausstellung angewandter Kunst in ~ 1910. Ebda. XIX, S. 97/102 m. Abb. [5853

—: *Péladan*, Indépendants et Société nationale. »La Revue hebdomadaire« S. 521/43. [5854

—: —, L'Enfant dans l'art (Ausstellung in d. Bagatelle). Ebda. S. 316/33. [5855

—: —, Le Salon d'automne; l'art allemand. Ebda. S. 532/45. [5856

—: *R. M.*, Le Salon de la Société Nationale d. Beaux-Arts. »Chronique des arts« S. 122/4. [5857

—: —, Le vernissage du Salon de la Société des Artistes Français. Ebda. 138/40. [5858

—: —, Le vernissage du Salon des Indépendants. Ebda. S. 91/2. [5859

—: *Saunier, C.*, Le 5e Salon de la Soc. des Artistes décorateurs, »Art et décoration« XXVII, S. 109/40 m. Abb. [5860

—: —, Les enfants. Leurs portraits. Leurs jouets exposés par la Société nation. des B. A. à Bagatelle. »Les arts« IX, H. 102, S. 22/32 m. Abb. [5861

—: —, Jos. Chinard et le style Empire à l'expos. du musée des Arts decoratifs. »Gaz. d. beaux arts« LII, 1. Halbj. S. 23/42 m. Abb. [5862

—: *Schmidt, K. E.*, Die Münchener Kunstgewerbler in ~. »Kunstchronik« XXII, Sp. 11/15. [5863

—: —, Die ~ Salons. Ebda. XXI, Nr. 31. [5864

—: *Sizeranne, R. de la*, A la galerie G. Petit: Peintres d'il y a cinquante ans. »Revue des deux mondes« S. 391/407. [5865

—: —, Portrait d'hommes et toiles décoratives aux Salons de 1910. Ebda. S. 656/72. [5866

Paris: *Testard, M.*, Le V^me salon de la Soc. des Artistes Décorateurs. »L'art décoratif«, XII, 1. Halbj., S. 81/96 m. Abb. [5867

—: *Valmy-Baysse*, L'art décoratif au Salon dès Humoristes. Ebda. XII, 1. Halbj., S. 247/52 m. Abb. [5868

—: *Vauxcelles, L.*, Le Salon d'automne de 1910. Ebda. XII, 2. Halbj., S. 113/76 m. Abb. [5869

—: —, Société nationale de Beaux-Arts. Salon de 1910. »Les arts« IX, H. 101, S. 10/30 m. Abb. [5870

—: *Verneuil, M.*, L'Architecture aux Salons. »Art et décoration. XXVIII, S. 53/6 m. Abb. [5871

—: —, Le salon d'automne. Ebda. XXVIII, S. 129/60 m. Abb. [5872

—: *Vitry, P.*, La Sculpture aux Salons. Ebda. XXVIII, S. 12/20 m. Abb. [5873

Petersburg: *Hofstede de Groot*, Kritische Bemerkungen üb. einige holländische Bilder auf der ~ Ausstellung von 1908. »Monatsh. f. Kunstwesen« '10, III, S. 116/8. [5874

—: Petersburgskaja wesennaja wystawka, Gallerja Lemersje. 8°. 16 S. 1910. [5875

Regensburg: *Clemen, P.*, L'art historique à l'exposition du Haut Palatinat à ~ (1910). »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 332/5 m. Abb. [5876

—: *Doering, O.*, Die Ausstellung christl. Kunst zu ~. »Christliche Kunst«, S. 354/8. [5877

—: *Herbert, M.*, Die Abteilung f. Trachten und Volkskunst auf d. Oberpfälzischen Ausstellung in ~. Ebda. VII, S. 4/8. [5878

Rom: *Colasanti, A.*, L'esposizione internazionale d'arte in ~. »Emporium« S. 375/93 m. Abb. [5879

—: *Misciatelli, P.*, Una mostra di cento ritratti di donne del Secolo XIV. »Vita d'arte« 2. Halbj., S. 31/6. m. Abb. [5880

Rotterdam: *Catalogus* d. tentoonstelling van portretminiaturen 1910 in den ~ Kunstkring. Rotterdam, W. J. v. Hengel. gr. 8°. m. 46 Abb. 1 fl. [5881

S. Petersburg: *Hofstede de Groot*, Zametki k. Hofst. d. G. k gollandskim kartinam na Vystavke „Starych Godow" 1908. »Starye gody«. S. 19/25 m. Abb. [5882

—: *Makovsky, S.*, Chudojestvennye itoghi. [Künstlerisches Bild (über die Ausstellung in ~).] »Apollon« S. 21/32 m. Abb. [5883

—: *Wrangell*, N., Eschtscho neskolko slov o vystavke „Starych godov". »Starye gody« Oktober, S. 26/30 m. Abb. [5884

Saratow: Katalog 1^oi oczerednoj chudozestwennoi wystawki 1910 in ~. Saratow. 8°. 13 S. [5885

Siena: *Misciatelli, P.*, Una mostra di 100 ritratti di donne del. sec. XIX. »Vita d'arte« Juni. [5886

Spoleto: *Angeli, D.*, Catalogo della mostra dell'ornamento femminile — 1500—1850 in ~, pinacoteca communale, 1910. Spoleto, Panetto & Petrelli —. 16°. 87 S. [5887

Strängnäs: *Utställning* af äldre kyrklig konst från ~ stift. Katalog. Strängnäs 1910. 8°. 240 S., ~ Utställningsbestyrelsen. 90 öre. [5888

Stockholm: *Györgyè, K.*, A svéd kiállitás tanulságai. A háziparral és a nöi kezimunkákkal foglalkozóknak figyelmébe ajánlja. »Magyar Iparmüvészet« VIII, 1/16. [5889

—: *Pica, V.*, La moderna arte decorativa in Isvezia. »Emporium« S. 403/21 m. Abb. [5890

Stresa, *Maxara, A.,* La prima esposizione d'arte a ∼. »Verbania« Nr. 9. [5891

Tournai: *Hocquet, A.,* L'exposition du Livre. »Revue tournaisienne« S. 176/80 m. Abb. [5892

Troppau: *Braun, E. W.,* Die histor. Abteilung der schlesischen Handwerkerausstellung zu ∼. »Kunst u. Kunsthandwerk« XIII, S. 53/60 m. Abb. [5893

Turin: *Esposizione* 1909 della soc. promotrice delle belle arti, ∼. Turino, P. Celanza e C. fol. 4 Taf. [5894

Venedig: *Cozzani, E.,* La nona internazionale d'arte di ∼. »Vita d'arte«, S. 207/67 m. Abb. [5895

—: *Doering, O.,* Von der IX. internat. Ausstellung in ∼. »Christliche Kunst« VII, S. 73/82. [5896

— : *Esposizione* (IX) internaz. d'arte della città di ∼, 1910: catalogo. 2. ediz. Venedig, C. Ferrari. 16°. 254 S. u. 144 Taf. [5897

—: *Kuzmany, K.,* Die IX. Intern. Kunstausstellung der Stadt ∼. »Kunst f. Alle« XXVI, S. 49/58 m. 1 Taf. u. 27 Abb. [5898

—: Nona Esposizione internaz. d'arte in ∼. Pubblicazione dell' Illustrazione italiana. Fasc. 1. Mailand, Fr. Treves. 4°. 1/36 S. m. Abb. 2.50. L. [5899

—: *Ojetti, U.,* IX. espos. intern. d'arte in ∼ 1910: note critiche. Mailand, Fr. Treves. 4°. 40 S. 1.50 L. [5900

—: *Pica, V.,* L'Arte mondiale alla IX Esposizione di ∼. »Emporium« S. 83/101, 196/212 m. Abb. [5901

—: *Wolf, A.,* IX. internat. Kunstausstellung in ∼. »Kunstchronik« '10, XXI, Nr. 28. [5902

Weimar: *Schlaf, J.,* Die ∼ Jubiläumsausstellung. »Nord u. Süd« 3. T., S. 67/70. [5903

—: *Schölermann, W.,* [Jubiläumsausstellung der ∼ Kunstschule.] »Kunst u. Künstler« IX, S. 58/60 m. Abb. [5904

Wien: *Dreger, M.,* Die Ausstellung schwedischer Volkskunst u. Hausindustrie im österr. Museum. »Kunst u. Kunsthandwerk« XIII, S. 168/89 m. Abb. [5905

—: *Fischel, H.,* Ausstellung österr. Kunstgewerbe im österr. Museum. Ebda. XIII, S. 663/702 m. Abb. [5906

—: —, Die Ausstellung österr. Kunstgewerbe im österr. Museum für Kunst und Industrie in ∼. »Kunstchronik« XXII, Sp. 121/4. [5907

—: —, Die Ausstellung schwed. Volkskunst und Hausindustrie im österr. Museum für Kunst und Industrie. »Der Cicerone« II, S. 270/2 m. Abb. [5908

—: *Hevesi, L.,* Ausstellung österr. Kunstgewerbe im österr. Museum. »Kunst u. Kunsthandwerk« XIII, S. 1/52 m. Abb. [5909

—: *Kuzmany, K.,* Die Frühjahrsausstellung der ∼ Secession. »Kunst f. Alle« XXV, S. 385/94 m. 1 Taf. u. 23 Abb. [5910

—: —, Eine Ausstellung österr. Kunstgewerbe. »Dekorat. Kunst« XVIII, S. 261/9 m. Abb. [5911

— : —, Die Kunst auf der internat. Jagdausstellung in ∼. »Kunst f. Alle« XXVI, S. 89/90. [5912

—: —, Die Jahresausstellung im ∼ Künstlerhaus. Ebda. XXV, S. 452/4. [5913

—: *Roessler,* Ausstellung österr. Kunstgewerbe 1909—10 (im k. k. Museum f. Kunst u. Industrie in ∼). »Deutsche Kunst und

Dekoration« XXV, S. 355/6 m. Abb. [5914

Wien: *Sz. G.*, Iparmüvészetünk a ~ vadászati kiállitáson. »Iparmüvészet« XIII, S. 222/3 m. Abb. [5915

—: *Walde, K.*, Kunstgewerbe auf d. Jagd-Ausst. ~. »Innendecoration« XXI, S. 446/51. [5916

Wiesbaden: *Cohen, W.*, Die Ausstellung alter Gemälde aus ~ Privatbesitz. »Der Cicerone« II, S. 221/5 m. Abb. [5917

—: *Grolman, W. v.*, Deutsche Medaillen u. Plaketten. [Gesamtausstellung deutsch. Medaill.- u. Plakettenkunst]. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXVII, S. 211/4 m. Abb. [5918

XVI. Biographisches und Nekrologe.

[Kunstgelehrte, Mäcene, Sammler, Dichter, histor. Persönlichkeiten (in ihrem Verhältnis zur Kunst) etc.]

Aretino: *Dolce, L.*, L'~. Dialogo della pittura, con l'aggiunta di varie rime e lettere [del Dolco, d'~, di Michelangelo e di Tiziano]. Firenze, Le Monnier succ. 24°. XXII à 277 S. 2 L. [5919

Beethoven: *Gruner, L.*, ~-Häuser. 12 Orig. Radierg. m. einem Vorwort v. A. Roessler. 8 S. 33,5× 27,5. Wien, J. Grünfeld. 17 M. [5920

Bismarck: *Ackermann*, Zu dem geplanten Bismarcknationaldenkmal am Rhein. »Der Kunstwart« XXIII, 2. Viert. S. 386/90. [5921

Bisschop: *Wiersum, E.*, Het schilderijen-Kabinet van Jan ~ te Rotterdam. »Oud Holland« S. 136/86 m. Abb. 5922

Borromeo: *Borromeo, F.*, Il museo del cardinale Federico ~, arcivescovo di Milano. Traduz. del L. Grasselli, Pref. L. Beltrami. Milano, U. Alegretti, '09. 8°. XIII u. 75 S. [5923

Buschmann: Paul ~. 1. Halbj. »Onze Kunst« IX, S. 2/4. [5924

Chaplet: *Marx, R.*, Souvenirs sur Ernst ~ (Porzellankenner). »Art et décoration« XXVII, S. 89/98 m. Abb. [5925

Coppée: *Lavedan, H.*, Le monument de François ~. »Globe illustré et Illustr. europ.« S. 356/7. [5926

Crégny: *Boinet, A.*, Notes sur deux lettres et un portrait d'Antoine de ~, évêque d'Amiens. »Bull. de la soc. d'archéol. de Picardie« S. 257/65 m. Abb. [5927

Eitelberger: *Folnesics, J.*, Rudolf E. v. ~. »Allgem. deutsche Biographie« LV, S. 734/8. [5928

Eleonore v. Kastilien: *Galloway, J.*, ~, Queen of England, and the monuments erected to her memory. 10×7. London, »Economic Print. Agency« 33 S. [5929

Fabriczy: Cornelio de ~. »Rivista d'Arte« VII, S. 157/62 m. Abb. [5930

—: *Mackowsky*, ~ (5×10). »Rep. f. Kunstw.« XXXIII '10, S. 485/92. [5931

Falke: *Folnesics, J.*, Jakob v. ~. Allgem. deutsche Biographie« LV, S. 753/6. [5932

Fiedler: *Fechter, P.*, Conrad ~. »Süddeutsche Monatshefte« VII. 2 Taf., S. 394/402. [5933

Gaston de Foix: *Beltramì, C.*, I frammenti del monumento funerario di ~ conservati nella villa di Castellazzo. Mailand, U. Allegretti. 8°. 30 S. m. Abb. [5934

Geymüller: *Dehio, G.*, Heinrich von ~. »Kunstchronik« '10 XXI, Nr. 12. [5935

—: The late Baron de ~. »The Builder« XCVIII, S. 31/2. [5936

—: *Kohte*, Heinrich Freih. v. ~ (1839—1909). »Zs. f. Gesch. d. Architektur« III, S. 149/52 u. 200 Abb. [5937

Goethe: *F. D.*, ~ und Lili (Portrait i. d. Sammlung Türckheim in Dachstein). »Revue alsacienne illust.« Fax. 3, S. 117/24 m. Abb. [5938

—: *Grünstein, L.*, Silhouetten a. d. ~ zeit '09. [5939

[Rez. v. H. Tietze in »Kunstgesch. Anzeigen« S. 62/3. [5940

—: *Pauli, G.*, ~ als Großkophta [Zeichnung v. H. Meyer]. »Jahrbuch d. brem. Kunsts.« III, 150/2. [5941

—: *Schulte-Strathaus*, Die Bildnisse ~. 1. Suppl. von ~ sämtlichen Werken. (VII, 100 S. m. 167 Taf.) Lex8°. München, G. Müller. 18 M. [5942

—: *Wustmann, G.*, Unechte Bildnisse von Jugendfreundinnen ~. »Zs. f. bildende Kunst« '10 XXI, S. 315/20 m. 5 Abb. [5943

Goossens: *W. B.*, La chapelle commémorative de feu S. E. le cardinal ~. »Bull des métiers d'art« S. 280/4 m. Abb. [5944

Hearn: The Gift of M. George A. ~ [Bilder amerikanischer Schule]. »Bull. of the Metropol. Mus. New-York« S. 105/8 m. Abb. [5945

H. Karl Borromäus: *Picozzi, S. B.*, S. Carlo e l'arte christiana. S. »Carlo Borromeo«, Juli. [5946

Helfert: Der Präsident d. Zentralkommission. Josef A. Freiherr v. Helfert. 111/0. [5947

—: *J. S.*, Dr. Joseph A. Freih. v. ~. »Denkmalpflege« XII, S. 28/30 m. Abb. [5948

Hevesi: *Kirstein, G.*, Ludwig ~ [Kunstschriftst.]. »Kunstchronik« '10 XXI, Nr. 19. [5949

Hunt: *Schleinitz, O. v.*, Holman ~ [7. IX. '10]. »Kunstchronik« XXI, Nr. 40. [5950

Jeanne, d'Arc: *Jarry. E.*, La cheminée de la maison de ~ à Orléans. »Bull. de la soc. d'archéol. de l'Orleanais« S. 449/62 m. Abb. [5951

Ibsen: *A. L.*, Una lapide commemorativa ad Enrico ~ [Medaillon von St. Lerche]. »Emporium« S. 237/8 m. Abb. [5952

Knaus: *O(sborn), M.*, Ludwig ~. »Kunstchronik« XXII, Sp. 136/8. [5953

Kroyer: *Elias, J.*, [~]. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 231. [5954

La Farge: John ~. »Bull. of the Metropol Mus. New-York« S. 284 m. Abb. [5955

Liechtenstein: *Fleischer, V.*, Fürst Karl E. v. ~ als Bauherr und Kunstsammler. '10. Wien. [5956

[Rez. v. C. D. in »Burlington Magazine« XVI, S. 289; E. Tietze Conrad in »Kunstgesch. Anzeigen« S. 10/29.] [5957/8

Marguerite von York: *Bergmans, P.*, ~ et les pauvres Claires de Gand. »Bull. de la soc. d'archéol. de Gand« S. 271/84 m. Abb. [5959

Maris: *Henkel, M. D.*, Willem ~ (holländ. Maler). »Kunstchronik« XXII, Sp. 74/5. [5960

Michaelis: *K. A.*, Adolf ~. »Kunstchronik« XXI, Nr. 36. [5961

Napoleon: *Broadley, A. M.* und *Rose (J. Holland)*, ~ in caricature 1795—1821. 2 vols, 472 u. 456 S. m. Taf. 9×6. London, Lane. 42 s. [5962

(Octavian) van Steenberghe: *van Zuylen, van Nyevelet*, Inventaire de tableaux d'~ et

Marie Danneels, sa femme, en 1688 à Bruges. »Soc. d'émulation de Bruges-Annales« S. 261/7. [5963

Olbrich: *Bartning, O.*, Zu ~ Gedächtnis. »Der Kunstwart« XXIV, 1. Viert. S. 252/3 [5964

Reiniger: *Diebold, H.*, Otto ~. »Christliche Kunst« VI, S. 189/94. [5965

Rembrandt-Deutsche: *A.*, Der ~. »Kunstwart« XXIII, 2. Viert., 107/8. [5966

Reuter: *Gaedertz, R. Th.*, Inedita in Schrift u. Bild aus d. Fritz ~ Ausst. zu Berlin. »Zs. f. Bücherfreunde« II, S. 246/8 m. Abb. [5967

—: *Vogeler (E.)*, Zu Fritz ~ Zeichnungen. »D. Kunstwart« XXIV, 1. Viert., S. 248/9. [5968

Ridolfi: *Fornaciari, R.*, Enrico ~. »Archivio stor. Italiano« XLV, S. 203/11. [5969

Rooses: *P. Br. Jr.*, Max ~ (Huldigungsadr.). »Onze Kunst« IX, 2. Halbj. S. 1/4 m. Abb. [5970

Salting: *Bode, W.*, Ein englischer Sammler und sein Vermächtnis an die Nation. (Salting) »Kunstchronik« '10 XXI. Nr. 14. [5971

San Martin: *Gomez Carcillo, E.*, El monumento del général ~. Paris Duc et C. '09. (publicazion del »Comité central del monumento«) kl.8°. 144 S. m. Abb. [Dass. französ.] [5972

Savonarola: *Chardome, E.*, ~ et l'art chrétien. Brüssel, »Soc. belge de librairie«. 8°. 31 S. 0.50 fr. [5973

Schiller: *Rubensohn, M.*, Das wiedergefundene Bildnis d. jungen ~. »Westermanns Monatsh.« CIX. S. 64/8. [5974

Székely: *Takács, Z. v.*, Bartholomäus von ~. »Cicerone« I. S. 626. [5975

Tschudi: *Kaemmerer, P.*, ~ Eingriff in 2 Bilder d. Rubens. Eine Kritik. (46 S. m. 6 Abb. auf 4 Taf.) Lex.8°. München, E. Reinhardt. 1.50 M. [5976

—: *Philipps, C.*, München als Kunststadt u. H. v. ~'s Tätigkeit in München. Von einem Londoner Galeriedirektor. »Münch. Allg. Ztg.« 29. X. [5977

Vanderstappen: *R. A.*, Charles ~. »Kunstchronik« XXII, Sp. 73/4. [5978

Victor Hugo: *Elias, J.*, ~, der Zeichner. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 309/17 m. Abb. [5979

—: *Monument*, de ~, Médaillons de Charles Hugo etc. Cérémonie d'inauguration. Evreux (Paris, P. Allendorff) gr.8°. 35 S. m. Abb. [5980

XVII. Kunsthandel, Auktionen.

Art Prices Current 1908/9. A record of sale prices at Christie's. Vol. II. 9×6 London, »Fine Arts Trade Journal« 10 s 6 d. [5981

Falke, O. v., Die Auktion Lanna. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 216/20 m. Abb. [5982

Hogarth, D. G., Accidents of an Antiquary's Life 9×6, London, Macmillan. 186 S. m. 40 Taf. 7 s. 6 d. [5983

Katalog einer Sammlung v. japan. Farbenholzschnitten z. Teil aus d. Besitz O. H. E. Kropp. Auktion: München, Helbing. 24. XI. '10 (15 S. m. 32 Taf.) 8°. Ebda. 2 M. [5984

Ölgemälde u. Aquarelle hervorragender neuerer Meister sowie einige Ölgemälde alter Meister aus Frankfurter Privatbesitz. Auk-

tion in Frankfurt a. M. 24. XI. '10. (35 S. m. 26 Taf.), 31,5×24 Ebda. 3 M. [5985

Privat-Sammlung Ferdinand Günther-Prestel, Frankf. a. M. Auktion unter Leitung v. H. Helbing, 22. XI. (VIII, 51 S. m. 16 Taf.), 30,5×24. Ebda. 3 M. [5986

Richter, G. M., Tendenzen d. Kunsthandels. »Der Kunstwart« XXIII, 3. Viert. S. 195/9. [5987

Sammlung, J. Bossard, Luzern. Antiquitäten u. Kunstgegenstände d. XII—XIX Jhs. Auktion in Luzern, 4. VII. 1910. (VIII, 186 S. m. 59 Taf.) 31×24. Ebda. 6 M. [5988

—, Kommerzienrat H. G. Gutekunst, Stuttgart. Antiquitäten, Keramiken etc., Auktion in München, bei Helbing, 6. April 1910 (III, 36 S. m. Abb. u. 12 Taf.) 31×23,5. München, H. Helbing. 2 M. [5989

—, Lanna. Katalog der Kupferstiche. I. T. Stuttgart, 4°. Katalog d. Handzeichnungen alter Meister u. Kupferstiche. [5990

[Rez. v. F. A. Borovský »Kvety« S. 694/8; F. Harlas »Osveta« S. 537/41; J. Leisching, »Deutsche Arbeit« IX, S. 387/9. [5991/3

—, A. Steiger, St. Gallen. Email-Plaketten v. XVII-XIX Jhdt., Plaketten v. kirchl. Geräten usw. Auktion in München. Gal. Helbing 3/V. 1910. (VIII, 44 S. m. 20 Taf.) 31×23. Ebda. 5 M. [5994

Šimák, J. V., Obrazy i dražbě. Časopis Společn. prátel Česk. starožitnosti, XVIII, S. 162. [5995

Autorenregister.

A. 3932, 5966.
A., B. 4203, 5169.
A., H. 991.
A., H. P. 693.
A., L. 5952.
A., L. B. 3007.
A., M. 347, 512/99, 602, 839, 1093, 1411/58, 1754, 1890, 3257, 3800/51/59, 4251, 4398, 4441, 4505/53/5/8/64, 4732a 4831/32/50/73/99, 4919/49, 5015, 5352/85, 5461.
A., P. y M. 4922.
A., S. L. 2466.
A., T. 2946.
A., V. 1762.
A., W. 326.
Abeking, H. 5556.
Ackermann 5921.
Ács, L. 509.
Adelmann, C. 1280.
Adolphy, v. 1805.
Adolphy, Y. 1324, 5618.
Ady, Mrs 1038.
Agnelli, G. 856, 3970, 4294.
Albert, P. 4027.
Albin, P. H. 1962.
Aldenhoven, W. 2580.
Alexander, F. 2211.
Alexandre, A. 1686, 1772.
Alexandri, V. 4999.
Alfassa, P. 2689, 5425.
Alfassa, S. 5557.
Allemagne, H. R. d' 4986.
Alt, Th. 18.
Alterocca, A. 2120.
Ambrosiani, S. 3382.
Amerstorffer 5558.
Ameseder, R. 1388, 1749.
Ancona, P. d' 1546, 2472, 3965, 4017, 4490, 4895, 5387.
Andrews, W. L. 5317.
Angé de Lassus, L. 5811.
Angeli, D. 5887.
Angelini, L. 4925.
Angers, R. d' 1159.
Anglès, A. 828, 4440.
Ankwicz, H. 4166.
Antoniadi, 4240.
Antoniewicz, W. 4262.
Anton y Casaseca, F. 5039.
Antropp, Th. 3017.
Arbelet, P. 4753.
Argus 3253.
Armstrong, W. 438a/41/42.
Arnd, W. 2450.
Arnold, A. 331.
Arréat, L. 20.
Artiges, J. B. 3744, 4916.
Aschenheim, C. 1402, 3719.
Asdonatzatrean, S. v. 5184.
Ashbee, C. R. 3479.
Ashdown, C. H. 3254.
Asioli, L. 3968.
Astolfi, C. 1214, 3480.
Aubert, A. 1532.
Aubert, L. 2628.
Aubert, M. 1, 657, 1094, 1441 b/82, 1545, 2894, 2953, 3805/97, 4204, 4514/40, 4847/63/4/5/71.
Auclair, L. 3383.
August 5715.
Aurini, G. 4714.
Avariukov, 2884.
Aveling, C. N. 3162.
Avena, A. 5422, 5524.
Avenard, A. 2039.
Avenarius 1325, 1935, 2908a/42/3, 3092.
B. 4767, 5759.
B., B. 1404, 1534, 5318.
B., D. 614.
B., J. 1621, 3053.
B., M. 4380.
B., N. 3258.
B., N., W. 4210.
Br. 350, 1394, 3482
Bz. 635a.
Bąba, J. 4763.
Babelon, E. 3631, 3899, 3900, 5619, 5833.
Bacchelli, G. 3796.
Bacci, A. 4754/5.
Bacci, P. 468, 4701.
Back, F. 384.
Baer, C. H. 5041, 5446.
Bär, L. 3038.
Baes, E. 21.
Bagneault de Puchesse 5620.
Bailey, H. T. 2823.
Baker, C. H. C. 1471, 2046, 2500, 2626.
Baker, C. G. 4241.
Baker, O. 3384.
Baker, W. H. 2824.
Bąkowski, K. 4249.
Baldry, A. L. 1542, 1903/96, 2544, 5726.
Balet, L. 1875, 3462/70.
Ballardini, G. 3385.
Balletti, A. 1132.
Balogh-Bertalan 5049.
Baltazar, A. 4199.
Balthes, F. 3163.
Baltzer, J. 4311.
Balzano, V. 469/70/1/2, 1474.
Balzer, W. 1627/8.
Bammes, R. 2825.
Baracco, G. 2374.

Baranowski, D. 5004.
Bárdos, A. 2182.
Bareš, F. 3866.
Barkow, J. W. 3255.
Baron, B. 1721, 2216.
Barrón, E. 1068.
Bartning, O. 3767, 5964.
Barton, B. 1399.
Baruffi, A. 3797.
Bary, J. 201, 1039.
Basilio, O. 2171.
Basily-Callimaki, Mme de, 2005.
Bassermann-Jordan, E. 1919, 3482, 5108, 5406.
Bastelaer, R. v. 1694/5, 2939.
Bate, P. 1449, 3586.
Bather, F. A. 5051.
Batowski, Z. 2423.
Battifol, L. 4541.
Bauchereau, J. 3167.
Bauer, A. 639, 3472.
Baule, E. W. 1228, 4181.
Baum, J. 398, 429, 776, 920, 1301/3, 2420, 3739, 3988, 5050.
Baumstark, A. 3481.
Baur, A. 979, 3164.
Baur, L. 411, 1863, 3872, 4459, 4737, 5696.
Bautier, P. 1661.
Bazetta, N. 3929.
Bazin, R. 1326, 2424/80.
Beauclair, A. de 93.
Beaulieux, C. 2826.
Beaurain, G. 4197.
Beck 400, 1304, 1437, 3521, 5007, 5013.
Becker, E. 325, 5, 6.
Becker, F. 15.
Becker, W. 2426.
Beckerath, A. v. 5727.
Beckmann, E. 5258.
Beckmann, F. G. 4820.
Beer, R. 1535.
Beets, N. 2134, 2923.
Bégule, L. 4211.
Behne, A. 5052.
Behr, A. v. 3659.
Behr, F. 2792.
Behrendt, K. 936.
Behrendt, W. C. 664, 955.
Beissel, St. 202/5, 626, 3484, 5094.
Bekker, P. 3165.
Bell, C. F. 2640.
Bell, G. L. 726.
Bell, J. M. 3249.
Bellanger, C. 94/5.
Bellini, O. 2064.
Bellini, P. 4702.
Bellini-Pietri, A. 3967, 5377.
Beltrami, C. 5934.
Beltrami, L. 2065, 4386, 5156.
Belville, E. 3372.
Bender, E. 206, 1222, 1233, 1529, 3003, 5559/60.
Benedetti, A. 3055, 3798.
Bénédite, L. 1289, 1328/9. 1330, 1774, 3050.
Benkard, E. A. 5189.
Bénkoczy, E. 2036.
Benn, H. P. 5233.
Bennett, H. S. 3012.
Benoit-Lévy 1005.
Bensa, Th. 1457.
Bensiuzan, G. 2453/83, 2611/58.
Berchem, M. van 3717.
Berenson, B. 1475/76.
Beretta 4154.
Berg 3768.
Berger, E. 22, 32, 5053.
Berger, H. 2944.
Bergmans, P. 366, 3355/6, 5455, 5959.
Bergner, H. 304/29a, 409, 1106, 4486, 5021.
Bergner, P. 2520, 4720.
Berlage, H. P. 4174.
Berlage, N. 665.
Berlepsch, H. v. 778.
Berlepsch-Valendas, H. E. 809, 4448.
Beringer, J. A. 2031.
Berling, K. 3466.
Bernard, E. 1767, 3662.
Bernardi, V. 2130.
Bernardini, G. 5185, 5449/a,
Bernath, M. 100, 315, 1393, 1476, 5106.
Bernhart, J. 207.
Bernhart, M. 3598.
Bernouilli, H. 1006.
Bernoulli, R. 727, 900, 3154.
Bertarelli, A. 2948.
Berteau, E. 1904.
Bertele, K. 4308.
Berthet, A. 208.
Berthier, J. J. 1656, 4383, 4756.
Berthold 5407.
Beruete y Moret, A de 2659, 4376.
Berzewiczy, A. 510.
Besant, W. 4293.
Besnard, A. 1455.
Besnier, M. 3706.
Besson, M. 572/3, 3485.
Beth, J. 1804, 2724.
Bethune, J. de 3908.
Beuve, P. 3110.
Bevignani, A. 4757.
Bevilacqua, L. A. 3736.
Bezold, G. v. 590, 786, 1216, 1316, 5290.
Biadego, G. 2378/9/81, 4971.
Bianchi, P. Ros. 4154.
Bianchi, V. E. 4758/9.
Bideaux, G. 4135, 4866.
Bidou, H. 5812/3.
Bie, O. 209, 2111.
Biema, E., van 383, 5098.
Bienfait, A. 1041.
Biermann, G. 1438, 1696, 1825, 2155, 2560, 2719, 3089, 5717.
Biermé, M. 5533.
Biese, A. 50.
Biez, J. de 1217.
Bilmeyer, J. 1218.
Binder, M. J. 1952.
Binyon, L. 23, 533, 1504/5.
Biscaro, G. 857, 928, 2066/7, 2388/9, 4388/9, 4678.
Bissing, W. Frhr. v. 662, 5191.
Biver, P. 1112/3/4.
Blacker, J. F. 3386.
Blanc, C. 1069.
Blanchet, A. 666, 4542.
Blanck, A. 3166.
Blanco, R. 4172.
Blohm, G. 4175.
Blomfield, R. 1238.
Blomme, H. 5621.
Blum, A. 2742.
Blum, R. 1278, 3111.
Blunck 96.
Boccardi, R. 1308, 1676.
Bock, E. 1783.
Bock, F. 1921.
Bode 3943, 4934.
Bode, W. 1133, 1281, 1494, 2429, 2600/05, 3974, 5117/8/9/20/1, 5190/3, 5499, 5729, 5971.
Bodson, F. 97.
Böcklin, A. 1665.
Böcklin, Ang. 1666.
Böhm, O. 1723, 4953.
Boehm, M. v. 583, 1889, 2447, 2538, 3256/9, 3769, 4918.
Boele van Heusbroek 5096.
Boer, de 1957.
Böttiger, J. 3237, 4947.

Bogdánffy-Pauly, E. 1331.
Bogolubow, A. 3261.
Bogoslowsky, J. 5397.
Boinet, A. 311a/87, 1317, 1428/57, 1539/40/58, 3528/64, 3722, 3809/85, 4212, 4442, 4543, 4713, 4843, 5350, 5927.
Boislisle, A. de 4545.
Boito, C. 4390.
Bolognini, G. 4971/80/82.
Bols, J. 3712.
Bombe, W. 1252, 1624/92, 1703, 3975/6/7/90, 4527, 4686/7, 4703.
Bonardi, E. 3824.
Bond, F. 1115/6.
Bondroit, Th. 98.
Bone, H. 1332.
Bone, W. 5697.
Bonnamen, R. 1902.
Bonnerot, J. 1541.
Bordeaux, P. 3486, 3599.
Borenius, T. 1704/24, 1853, 2260, 4989, 5728.
Borgeaud, E. 622.
Borinski, K. 1253.
Borovsky, F. A. 5991.
Borrmann, R. 1439.
Borromeo, F. 5923.
Bosch, F., van den 24.
Bosschère, J. de 1851, 3720/1.
Bossert, H. Th. 2705, 2893, 3039/40/3/5.
Bourard, S. 2885.
Bouchaud, P. de 3799.
Bouché, J. 994.
Bouchot, H. 1459.
Boulmont, G. 3748, 4995.
Bourcard, G. 2.
Bourgault, C. 4312.
Bourget, P. 5231a.
Bourin, H. 628.
Bourke, W. L. 5234.
Bousquet, C. du 5622.
Bouvier, P. L. 1333.
Bouyer, R. 3051, 3100, 5814/18.
Bovet, A. de 4250.
Boyard, E. 2068.
Boyce, C. 5623.
Boyé, P. 830.
Brachvogel, C. 3371.
Bradley, W. A. 2827.
Brandenburg, E. 4937.
Brandstetter, J. L. 4733.
Brandt, O, 898.
Brandt, P. 99.
Brassime, J. 1070.
Braun, E. W. 1236, 3467/71, 5419/39/91/98, 5522, 5893.
Braun, F. 1363, 3096.
Braun, J. 780, 1118, 3262, 4283, 4476, 4935, 5223.
Braungart, R. 2793, 3113.
Breck, J. 1313, 1715/32, 2660, 5319, 5800.
Bredius, A. 367, 1405, 1672/3, 1758/77, 1836/86, 1963, 2430/1/2, 2627/66.
Bredius, H. 1836.
Bredt, E. W. 101/2/3, 210, 1334, 1440, 1784, 3582.
Bredt, F. W. 3663.
Bréhier, L. 336, 3896.
Brenner, E. 3538.
Bresciani, T. 2526.
Bretschneider, P. 4727.
Breuer, R. 25/6, 104/5/6, 211, 944/87, 1210, 2394, 2743/4, 3116/7/8/68, 3234/43, 3357/87, 3532, 3770/1/93, 4181a, 4859, 5027, 5624,
Breul, B. 5176.
Brieger-Wasservogel, L. 353/4, 1234, 1615, 2723, 3025.
Brière, G. 933, 1237/76.
Brieuvres, M. de 212.
Briganti, A. 1604, 1846, 4688.
Briggs, M. S. 4274.
Brigidi, E. A. 4874.
Brimyard, O. 3240.
Brinckmann, A. 2887.
Brinckmann, A. E. 1007/8/9, 3772/3, 3933, 5561.
Brinton, S. 1400/1, 4421.
Brinzinger, 4818.
Broadley, A. M. 5962.
Brockhaus, F. A. 1254.
Brockwell, M. W. 5237, 5336, 5747.
Bröchner, G. 2888.
Broeckaert, J. 3058, 3918/9.
Broecker, M. v. 305.
Brockenoogen, J. 1414.
Broggi, L. 858.
Bromberg-Bytkowski 27.
Brons, W. P. 5097.
Broquelet, A. 3487.
Brosch, L. 968, 4528.
Broussolle, J. C. 1477.
Brown, F. C. 667.
Bruck, R. 401, 3664, 3934.
Bruck-Auffenberg 511.
Bruckmann, F. 5054/6.
Brüning, A. 3238, 5093.
Brugmans, H. 368.
Brun, C. 13.
Brunard, C. 668.
Brunetti, C. 2794.
Brunius 1269.
Brunnemann, A. 3263/4.
Brunt, A. 1677.
Buberl, P. 4828.
Buch, D. 2961.
Bucher, B. 213.
Buchholz, R. 5625.
Buchwald, R. 2855.
Bud, M. 2699.
Budden, L. 998.
Budinich, C. 3875.
Bücher 1745.
Bühnig, W. 3265.
Bürkner, R. 214, 1785, 5176.
Buffenoir, H. 640a.
Bulle, H. 5444.
Buls, C. 1010, 3846.
Bumpus, T. F. 762, 832, 3874.
Bunge, L. 535.
Buonaccorsi, G. v. 107.
Burch, R. M. 2828.
Burckhardt, D. 2806, 3753.
Burckhardt, J. 473.
Burckhardt, R. 1878.
Burckhard-Werthemann 3754.
Burger, F. 967/70, 1211/55.
Burgess, F. 3638a.
Burr, W. F. 2114.
Burzagli, V. 2069.
Bushell, S. 536.
Busiri-Vici A. 4200, 4760
Bustico, L. 3930, 5170.
Butel-Hamel 5523.
Buttin, Ch. 4136, 5519.
Buzzetti, P. 476.

c 427.
C. 5703.
C., A. V. 4517.
C., C. 2503.
C., D. 5337, 5957.
C., G. 519.
C., H. C. B. 2000.
C., J. H. 1373, 2619/43, 5240.
C., L. 3475, 3560.
C., M. 4700.
C., M. K. 986.
Cr., A. 5280.
C., Z. 669.

Caesar, K. 783, 4266.
Caffin, C. 1406, 2909a.
Caggese, R. 4016.
Cagnola, G. 2218.
Cahen, L. 4546.
Cain, G. 4547.
Calendini, L. 3907.
Callari, L. 4761.
Callenbach, J. R. 4819.
Callewaert, C. 1671.
Calthrop, D. 1972.
Calzi, A. 3965.
Calzini, E. 9, 1648, 2401/14, 2507, 2672, 4022.
Gameron, M. L. 477.
Campani, E. 2649.
Campell, J. 932.
Campi, L. 1884.
Canastrelli, A. 4878.
Candotti, C. 4456.
Canossa, L. de 4019.
Cantalamessa, G. 2235, 2448.
Capper, S. H. 911.
Caprin, G. 1668, 3260.
Carabellese, F. 3752.
Carabin, R. 2725.
Carder, R. W. 2654.
Carlier, A. 3266.
Carmichael, M. 1860.
Carocci, G. 918c, 3871, 3978, 4938, 5183.
Caroselli, O. 370.
Carpano, E. 2179.
Carpi, T, de 1299.
Carter, A. C. 5730.
Cartwright, J. 2215, 3979, 4297.
Casanova, A. 1713.
Casier, J. 372/6, 5208, 5626.
Cassi, G. 2669.
Cassirer, K. 4809.
Cassoni, M. 4021.
Castellani, G. 3969,
Castelliz, A. 5014.
Caster, G. van 4432/3.
Cauwe, R. 3833.
Cavagnin, R. 2127.
Cavazzocca, M. 4978.
Caw, J. L. 2416.
Caylus, de 215.
Ceci, G. 4487.
Cecil, E. 1042.
Cecil, G. 3539.
Cederström, R. 1786.
Ceganeanu, S. P. 5163.
Celis, G. 2116.
Cercha, S. 4252.
Cescinsky, H. 3169/70, 3233.
Ceuleneer, A. de 28.
Chabeuf, H. 833, 1478, 5167.
Chambarlain, A. B. 2470.
Chancellor, E. B. 810, 4219/99.
Chanel, E. 3808.
Chardome, E. 5973.
Charles-Rona, J. 5015.
Chassevent, L. 4549.
Chassin, H. 1650.
Chatton, Ed. 3928, 4950.
Chauliac, A. 3807.
Chavannes, E. 537/9,
Chevallier, H. J. 670.
Chevillard, V. 4550.
Chiarugi, G. 108.
Chirol, P. 3959.
Chłedowski, K. 4762.
Choix 3171.
Christiansen, B. 29.
Christie, A. H. 3267.
Chroniqueur 1680, 1947.
Ciaccio, L. M. 481, 1351, 4987.
Cioni, M. 1775.
Cippico, A. 2535.
Clarke, Th. B. 3388.
Clauché, G. 4926.
Clavell, A. 627.
Clay, R. M. 811.
Clemen, P. 1288, 5562, 5876.
Clément-Janin 1930.
Clephan, R. C. 3540.
Cleray, E. 1845.
Cloquet, L. 763, 4139/40.
Clouzot, H. 3268, 3488, 4551.
Clutton Brock 2641.
Cocco, G. di 3893.
Cockerell, S. C. 1544.
Coffey, G. 5179.
Cohen, W. 403, 3700, 5055, 5528, 5917.
Cohen - Gosschalk 1945, 3067.
Cohn, W. 534/8/48, 1131, 2630, 3131, 5122.
Cohn-Wiener, E. 216, 5011.
Colasanti, A. 1738, 2502/32, 4307, 5161, 5879.
Colin, P. E. 2856.
Collins-Baker 2060, 2433.
Collon, G. 3600, 3715.
Colnago, F. 2126.
Colombo, A. 1840.
Colucci, V. 2052.
Colvin, S. 2606a.
Coninckx, H. 4428/9.
Conrad, W. 69.
Contenson, de, L. 4450.
Conway, M. 1913.
Cook, H. 4954.
Coomaraswamy 1545, 3541.
Coopmann, H. 369.
Copeau, J. 2176, 2721.
Copinger, W. A. 3665.
Coppieters-Stochove 4141.
Coquiot, G. 1335, 2857.
Cordier, H. 450.
Corinth, L. 1931, 2058, 2511, 4704.
Corna, P. A. 4695/6.
Cornelius, H. 32.
Cornu, P. 4552.
Corradini, E. 1307.
Corvegh, R. 1205, 2205.
Cosseras, H. 5453.
Costanzo 4154.
Coulin, J. 2559, 2720, 5110.
Coulon, K. 3667.
Coulton, G. 672.
Courtois, L. 1336.
Cox, J. C. 4504.
Cox, K. 1986.
Cozzani, E. 1250/85/91, 5895.
Crane, W. 4300.
Crauzat, E. de 2901a.
Creutz, M. 784, 3534, 4230, 5507.
Crewdson, W. 3269.
Crispolti, F. 4939.
Cristofani, G. 478, 3732.
Croce, B. 33.
Crooy, F. 3489, 3702.
Crooy, L., 3489.
Croquez, A. 1408.
Crosnier, J. 574, 5204.
Cross, A. 674.
Crouch, J. 34.
Crussard, R. 3270.
Csániji, K. A. 5463.
Cuénod, J. 1607.
Cunietti, A. 3603.
Cuny, G. 3908a.
Curti, P. N. 3926, 4164.
Cust, L. 444, 1415/50/2/6, 1829/31/68, 1950/73/81/9/98, 2222, 2562, 3179, 3666, 3721/3, 5239.
Cust, L. u. Borenius, T. 2260.
Cust, R. H. 1188/9.
Czajkowski, J. 5224.
Czapek, R. 1337/9.

D. 110, 1916, 4698.
D. P. 5617.
D. R. 3011.

Dacier, E. 591, 2808, 3034, 5833.
Dähne, R. 3909.
Dainelli, G. 1733.
da (Kalvoda) 2398.
Dake, C. L., 2009/10.
Dalkiewicz, M. 5473.
D'Allemagne s. Allemagne.
Dammann, W. 785, 4856.
Damrich, J. 219.
D'Ancona s. Ancona.
D'Angers, R. s. Angers.
Dannhorn, H. 3358.
Davenport, C. 3359.
Davey, R. 4302.
David, H. 1787.
Davidsohn, R. 4699.
Davies, G. S. 1255a, 4766.
Dawson, C. E. 2726/45, 3271, 4186.
Day, L. F. 2830, 3389.
Dayot, A. 1887, 2162, 5416.
Dearmer, P. 1340.
Déchelette, J. 3746.
Decia, D. 2486.
Décroué, W. 1011.
Deedes, C. 3956.
Dehio, G. 522, 786, 1097, 3830, 4408, 5331, 5935.
Deininger, J. 4265, 5217.
Delahache, G. 4898, 4901.
Delaquys, G. 1203.
Delattre, A. 3873.
Delattre, P. 1657, 4928.
d'Elbenne s. Elbenne.
Deliège, L. 220, 675.
Delisle, L. 1547, 1988.
Dell, R. 1455.
Delpy, E. 3009.
Delsa, E. 1341.
Delteil, L. 11, 2727.
Delville, J. 35, 221.
Della Vita, A. 1160, 1614.
Della Vivo, A. 2169.
Demartial, A. 3526/7.
Demenni 3601.
Demmler, Th. 1098.
Demuth, R. 1071.
Deneke, G. 4183.
Deneken, F. 3390.
Denis, M. 1734.
Derbishire, E. 4837.
Dervieu 3173.
Desaint, A. 1342.
D'Escragnolles-Taunay 2579.
Deshaires, L. 451, 5338.
Deshoullières, F. 3920.
Deslandes, A. 112.
Des Marez, G. s. Marez.
D'Essling, s. Essling.
Dessoir, M. 36.
Destrée, J. 306/71, 2014, 3490, 3718, 3849, 5157, 5628.
Dethleffen 404.
Dethlefsen 3668.
Detouche, H. 1194.
Détrez, A. 3491.
Deubner, L. 113.
Deville, E. 1547.
Djajadiningraat 361.
Dibelius, F. 1072, 5176.
Dick, S. 2187.
Diebold, H. 5965.
Diedenhoven, v. 1247.
Dieffenbacher 2746.
Diehl, C. 332.
Dieulafoy, M. 540, 1536.
Diez, E. 2070, 2402, 3587, 5761.
Diez, H. 1014.
Dihm, L. 4134.
Dillon, E. 3392, 3492, 5731.
Dimier, L. 605/7/8, 1662, 2661, 2807, 4554, 5502.
Dircks, R. 1605/93, 2455.
Dirr, P. 3739.
Ditchfield, P. H. 813.
Dixon, M. H. 1606, 2261.
Dobsky, A. 405.
Dobson, A. 4301.
Dodgson, C. 277, 384, 1788, 1921, 2433a, 2859/60/1/2, 2906/21/62/4/5, 3097, 3103, 5201.
Doehlemann, K. 37, 1782.
Dömötör, J. 2730.
Doering, O. 395, 406, 781, 800, 1863a, 2887, 3817, 5877/96.
Dohrn, W. 3119.
Dokkum, J. D. C. van 2747.
Dolce, L. 5919.
Dolenský, A. 2521, 5379/80.
Dollinger, F. 4858.
Dolzow, K. 3980.
Dondi-Orologio, M. 4993.
Donnet, F. 3273, 3602.
Donop, v. 5125.
Doorslaer, G. van 3584.
Dorbec, P. 452, 5817.
Dorhout, S. 3948.
Dorhout, U. G. 3806.
Dorini, U. 3981.
Dorlan, A. 4862.
Dormoy, L. 2910.
Dorschfeld, R. 677.
Doucet, J. 222.
Doumic, M. 5818.
Downmann, E. A. 3393.
Drach, A. v. 390.
Drapier, M. 5819.
Dreger, M. 3274/5/6, 5905.
Dresdner, A. 5563.
Dressler, W. O. 12, 223. 3120.
Drey, P. 1343.
Dubert 115.
Du Bois, A. 1204.
Dubois, F. T. 3639/40, 4269, 4384.
Dubois, R. 5158.
Dubrowitsy 4263.
Du Bus, Ch. 2886, 5372.
Du Camp, M. 1768.
Ducci, R. 4768.
Duckworth, E. 3890.
Duff, E. G. 3379.
Dujarric-Descombes, A. 3373.
Dumont, P. 4483.
Dumont-Wilden, L. 452, 875, 1197, 1461, 5629.
Dumstrey 2795.
Dumuys, L. 1460.
Dupont-Ferrier 4556.
Durand, R. 3879.
Durand-Gréville, E. 1830. 2371, 2403, 5732.
Du Ranquet 4851.
Duret, Th. 2149.
Durrieu, P. 1463, 1549/50/1/2/72, 1645, 5253.
Du Sart, R. 4457.
Dux, L. 1759.
Dvořák, M. 217, 1492/95, 1832, 3669/70, 4721/35/70.
Dy, G. 3931.
Dyke, C. van 4500.

-e- 5451.
E., B. 235, 3966.
E., C. 718.
E., D. 2157.
E., G. 3834.
E., H. 5031.
E., H. R. 2425.
E., K. 5329.
E., M. 3395.
E., R. 1231.
E., T. 3360.
E., V. O. 3496.
E., V. P. 3396.
East, A. 1816.
Ebersolt, J. 4242.

Ebert 3542.
Ebhardt, B. 859.
Eckardt, A. 4830,
Ecker, A. 3121.
Edeling, H. 3494.
Eden, C. H. 815.
Eder, J. M. 2913.
Edgar, E. 2146/7.
Egée 901/2, 1073, 3495, 3812/35.
Eggert. B. 1876.
Ehrhardt 3813.
Ehrhardt, A. 1344.
Ehrhardt, Dr. 594.
Elbenne, d' 4988.
Elias, J. 5564, 5820/1, 5954/79.
Ellens, H. 3535.
Ellwood, G. M. 3174.
Elster, A. 117, 3175.
Emerich, H. 3671.
Emile-Bayard 678.
Endres, J. A. 3982, 4738.
Engelen, C. 1044.
Engström 2748.
Enlart, C. 645/79, 4498, 5174, 5340.
Enschedé, C. 2832.
Eppler, A. 3122.
Erasmus, H. 2627.
Erbach-Fürstenau 1553.
Erlacher, L. 1711, 3741.
Erler 1826.
Ermers, M. 2404.
Errera, J. 3278.
Erskine, S. 2688.
Erslev, R. 4248.
Escher, K. 349, 903, 4769.
Escherich, M. 224/5, 385, 637, 2193, 2565/82, 3071.
Eschner, M. 4276.
Essling d' 2858.
Esler, J. 3378.
Eudel, P. 1345.
Everth, E. 680, 729, 1040/54, 2405, 3184.
Exner, J. 226.
Eyßen, E. 3542a.

F., B. P. 1187.
F., D. 5938.
F., F. 764, 3544, 4816/88, 4996.
F. G. C. 56/2.
F., G. M. 3397.
F. M. 5321, 5633, 5825/26.
F., N. L. 5057.
F., P. 2025.
F., R. 1564, 1751, 2880, 3865, 5276.
F., V. P. A. 1523.
Fabre, A. 681.
Fabriczy, C. de 1153, 5194.
Facini, M. 4956.
Fäh, A. 1219.
Fage, R. 834, 4889.
Fainelli, V. 4972/3.
Falcke, D. 3543.
Falk, N. 2957.
Falke, O. v. 3398, 3497, 3531, 5126/7, 5982.
Falkner, F. 5520.
Faloci-Pulignani, D. M. 4017.
Farkasfalvi, J. 1497.
Fartusow, W. D. 118.
Fassett, E. e. 3399.
Fastenau, J. 1099.
Fechter, P. 38, 1769, 1955, 2529, 5501, 5933.
Fechtermann, M. de 4385.
Fedele, P. 1190.
Feldegg, F. 4831.
Felder, E. 1763, 4460.
Felder, G. 904.
Feldmann, J. 4685.
Feliciangeli, B. 1708a, 1709.
Felix, P. K. 328.
Félix, P. 3845, 4913.
Félix-Faure-Goyau, L. 227.
Felterre-Lenain, R. 1346.
Ferguson, J. 816/55.
Fernández Casanova 4529.
Fernándezy, F. B. 1914.
Ferrant, J. 4184.
Ferrari, G. 861, 3176.
Ferrario, C. 1327.
Ferri, P. N. 1625, 2927.
Feuerbach, A. 1843.
Feyerabend, L. 5211.
Ffoulkes, C. J. 1134, 1854, 3545.
Fieber, H. 202/28, 1396, 3135, 4207.
Fiebiger, O. 985.
Fiedler, W. 787.
Fiérens-Gevaert 1409/10/11, 1694, 2925/6, 5631.
Fife, Th. 692.
Filippini, F. 3733.
Filocolo 4957.
Finberg, A. J. 2642/44.
Fiocca, L. 3400, 3734, 4689.
Fiocco, G. 2523.
Fiorentino, F. 1347.
Firmenich-Richartz 5219.
Fischel, H. 757, 5906/7/8.
Fischel, O. 3256.
Fischer, B. 756.
Fischer, O. 541, 1100, 1968, 2119, 4832.
Fischer, Th. 808.
Fix-Masseau 1727.
Flament, A. 3604.
Flandreysy, J. 4948.
Flaxmann 2974.
Flechsig, E. 5147.
Fleischer, V. 1817, 2974a, 5956.
Fleury, G. 463.
Flippen, Ch. 5632.
Focillon, H. 2889.
Foerster, C. F. 3401.
Fogolari, G. 3765.
Foley, E. 3178.
Foligno, C. 4526.
Folmer, T. 2749.
Folnesics, J. 3180, 3461, 5928/32.
Fonsegrive, G. 229.
Fontaine, A. 1856, 5342, 5534.
Fontane, Th. 4534.
Foratti, A. 1717, 2550, 4992.
Forest, B. W. de 5320.
Forke, A. 549.
Formigé 4518.
Fornaciari, R. 5969.
Forrer, L. 3605/36.
Forster, E. 2004.
Forthuny, P. 682, 1663.
Fortlage, A. 2370.
Forts, P. des 4309.
Fossa, F. de 4557.
Foulon, L. 3745.
Fourcaud, L. de 5526.
Foureau, A. 340/1/2, 1857.
Fournier, A. 3707.
Foville, J. de 1348, 3638.
Fox, S. 4559.
Franceschini, G. 39, 5426.
Francqueville, A. de 1124, 3547.
Frank, W. 1881.
Fransen, P. 765, 3949/50, 4169.
Frantz, H. 1943, 5824.
Franz, W. 1059.
Frati, L. 1893, 2509, 3801.
Freeth, F. 3402.
Frémy, E. 3403.
Freud, S. 2071.
Frey, A. 2557.
Frey, K. 1256/57, 4771.
Freyer, A. 218.
Freyer, K. 1395.
Fridolin, J. 307.
Friedel, A. 120.

Friedlaender, M. J. 6, 1387, 1647, 1747/50, 1833, 1951, 2192, 2908, 5199, 5565, 5634.
Frimmel, Th. v. 1839, 2487, 2676, 2703, 4006, 5479, 5488.
Fris, V. 1412, 4142, 5209.
Friz, S. 121.
Frizzoni, G. 1718, 1883, 2072, 2135/68, 5195/96, 5343, 5466.
Frova, A. 479.
Fry, R. 542, 1241, 1349, 1638, 2406, 3522, 5464, 5733/62.
Fryer, A. C. 1119.
Fuchs, E. 2751.
Fuchs, G. 3181.
Fümm, S. 3917.
Fürst, M. 2566.

G. 1454a, 3960, 4544, 4840, 5763.
Ga. 797, 1368.
G., A. 5712.
G., C. 4857.
G., C. P. 3404, 5322, 5462, 5517.
G., E. L. 5220.
G.j F. H. 5436.
G., G. 2408/43, 3989.
G., L. 918, 2121, 3416, 4880, 5238, 5478.
G., Wr. 4781.
Gabelentz, v. d. 480.
Gaedertz, K. Th. 5967.
Gagnola, G., 5261.
Galanthe, G. A. 4488.
Gale, E. J., 5058.
Galland, G. 230, 2390.
Gallard 3716.
Gallavresi, G. 5754.
Gallé, E. 231.
Galloni, E. 1240.
Gamba, C. 1730, 2063, 2386, 2477.
Ganz, P. 1982, 2806, 5111.
Gardet, G. 766.
Garotto, M. 862.
Garsonnin, Dr. 5335.
Gaspart, A. 1014.
Gassenmayer 3825.
Gaston, J. 2863.
Gaston-Dreyfuß 2110.
Gatian de Clérambaut 1993.
Gatti, G. 5392.
Gauguin, P. 1899.
Gaultier, P. 56.
Gausen, Th. 5166.
Gawinski, A. 1702.
Gazier, A. 598.
Gebhardt, C. 4505.
Geffroy, G. 373/4, 5129, 5242/55, 5344/5/6, 5424.
Gehri, H. 3182.
Gej, D. 1776.
Geiger, B. 2668a.
Geiger, H. 2032.
Geisberg, M. 2874/90/4, 3760, 5413,.
Geldwein-Wajlin 3407.
General 5515.
Géniaux, C. 3123.
Gensel, W. 310, 1748.
Georg, J. 644.
Georgewsky, N. 4909.
Gerecze, P. 1298.
Gerevich, T. 1555.
Gerhard, W. 5481.
Germain, A. 454, 5063.
Germain de Maidy 1125, 3548, 3788.
Gerngroß, W. 4844.
Gerö, Ö. 232.
Gerola, G. 1635/75, 2612, 4444, 4848, 4974/5/6/8.
Gerster, L. 2796a.
Gerstfeldt, O. v. 481/2.
Gerstner, D. 4958.
Gerwig, R. 4694.
Geßler, E. A. 3549/50/1, 3755.
Geßner, A. 684, 789.
Gestoso y Pérez, J. 2262, 4872.
Getz, S. 5475.
Gheyn, J. van den 1556/60, 2488, 4152/3.
Ghil, R. 456.
Ghika-Budesti 4911.
Giacomo, S. di 3405.
Giampaoli, U. 4426.
Giehlow, K. 1789.
Gielly, L. 2546/7.
Giesker-Zeller, H. 3673.
Giglioli, O. H. 2385, 5388.
Gillard, Ch. 4451.
Gillemann, Ch. 3606/7.
Gillet, L. 1651, 1725, 2662, 3464, 5567.
Gimberg, J. 5046/7.
Gineverné, G. J. 3279.
Ginisty, P. 2449.
Giolli, R. 1479, 3824, 4705.
Giorgelli, G. 3608.
Girard, A. 579.
Giraud, Dr. 2955.
Girodie, A. 2920, 5278.
Glaser, C. 122, 659, 1244, 1441a, 1910/80, 2112/50, 2575, 2892, 3036/41, 5064, 5130/1/6, 5568/9/70/1/2, 5734.
Glaser, M. 824.
Glass, M. 954.
Glock, A. 2911.
Glück, G. 1695, 2131, 2489, 2518.
Gnirs 4711.
Gnoli, U., 1617, 2129, 2368, 5735/6.
Goday y Casals, J. 912.
Godenne, J. 4482.
Goecke, Th. 1015, 4023, 5573, 5698.
Göthe, G. 5410.
Goffin, A. 976, 1091, 5635.
Gold, A. 2554.
Goldschmidt, A. 5281.
Goldschmidt, F. 1626.
Golloway, J. 5929.
Golombievsky, A. 2478.
Gomez Carcillo, E. 5972.
Gomez Moreno, M. 4872.
Gomperz, H. 87.
Goncourt, E. 350, 2896.
Goncourt, J. 350, 2896.
Gonnard, P. 123.
Gonzaga 3641.
Gors, L. 40.
Gos, F. 1827, 2395.
Gosset, A. 2265.
Gotsch, J. A. 817.
Gottlieb, F. 3361.
Gottschewski 503/4.
Gozdawa - Golombiewsky 4167.
Grabar, J. 559, 4522.
Gradmann, E. 3674, 5414/5.
Graef, B. 1965.
Graef, M. 3183.
Graef, P. 408, 1440.
Graefe, F. 1951/2.
Gräff, W. 1918, 2864, 5282/3.
Gränicher, Th. 3642.
Graesse, J. G. 3406.
Graessel, H., 685, 4461/2.
Graf, L. 3280.
Graham, C. J. 4837.
Gramberen, A. van 3552.
Grand-Carteret, J. 3281.
Grandigneaux 233, 5535.
Grannis, R. S. 5465.
Grappe, G. 4560.
Gratama, J. 3231.

Gratzl, E. 5764.
Graul, R. 2366, 3134, 3408, 5574.
Grautoff, O. 1282, 4561, 5354, 5827.
Green, R. 3185.
Green, W. C. 692.
Grellet, J. 3643.
Grifone, D. 2073.
Grigioni, C. 937, 1183, 1220, 2144, 3480/98, 4751/2.
Grigioni 3878.
Grill, E. 1300/02.
Grimaud, M. 1866.
Grisar, H. 4772.
Grisebach, A. 1008/49/60, 4177.
Gröber 4247.
Groenewegen 124.
Groesteck, K. 2750.
Groizard y Coronado 1148.
Grolman, W. v. 1073a, 1226, 5918.
Gronau, G. 410, 503/4, 1074, 1253/6/59/63/5/6, 2104, 2382, 2597, 2655/64, 4990, 5187/8, 5200, 5684.
Groos, K. 19a.
Grosjean, G. 125.
Grossé 2912.
Grossi-Gondi, F. 656.
Gruel, L. 4562.
Grünstein, L. 5939.
Grünwald, A. 1258/9.
Grundy, C. R. 2731, 3108.
Gruner, L. 5920.
Guadet, J. 686.
Gümbel, A. 4506.
Guerlin, H. 4930.
Guerrini, P. 3820/1.
Guibert, J. 5347.
Guidini, A. 4321/91/2.
Guiffrey, J. 1561, 2690, 4902, 5351/73, 5610/1.
Guillemot, M. 2753, 3375, 5353.
Gurlitt, C. 780, 923/31, 1016, 2571, 2691, 3910, 4188, 4243/4.
Gurlitt, L. 1929, 2515.
Guyer, S. 761.
Györgyè, K. 5889.
Gy Takách, B. 360.

H. 126, 634, 1017, 3777.
H., A. 1274, 4236.
H., B. A. 5831.
H., E. 804.
H., F. 5832.
H., h. 3938.
hn. 324.
H., S. 8, 1212, 1424.
H., W., K. 5448.
Hz. 4193.
Haack, F. 2015.
Haas, E., 1610, 3281a.
Haberditzl, F. M. 407, 1689, 2490, 2939, 3047.
Habich, G. 3588, 3609/35.
Habicht, G. 1562/3, 4944.
Hachez, F. 4198.
Hackin, J. 5371.
Hackspill 3703.
Hadeln, D. Frh. v. 505, 1154, 1312, 1480, 1642, 2124, 2255, 2613, 4005, 4968, 5114, 5682.
Haeghen, V. van der 3517, 5636.
Haendcke, B. 127, 128, 409, 634, 1939, 2074, 5065.
Hänel, E. 942, 3186, 3349.
Haesaert, J. V. 5213.
Hagelberg, F. 3917.
Hager, G. 416/7.
Hahn, P. H. 399.
Hahr, A. 569.
Hallays, A. 927, 3766, 3971, 4563, 4665, 4730/46.
Halez, J. 1416.
Halm, Ph. M. 1101, 1227, 4945.
Halmhuber, G. 129.
Hamann, R. 88, 301, 1075, 1397, 1481, 2675, 4379.
Hamburg 3018.
Hamel, M. 1413, 2963, 5456, 5828/29/30.
Hammel, R. 130.
Hampe, Th. 1099, 2504a, 2635, 3730, 4772.
Hancke, E. 2151, 2543, 5516.
Hanftmann, B. 4381.
Hankey, W. L. 2897.
Hann, F. 4173.
Hantich, H. 41.
Hardenberg, K. Gf. 3187, 5691.
Hardy, A. 131.
Harlas, F. X. 5381/2.
Harnack, O. 992, 4776.
Harpf 42.
Hartel, A. 687.
Hartlaub, G. F. 2183/4, 3984.
Hartmann, H. 4475.
Hartmann, K. O. 688.
Hartmann, P. 421, 1102.
Hartmann, R. 4201.
Hartung, H. 4434.
Hartwig, P. 2163.
Harvey, W. 4202.
Hatton, R. G. 3282.
Hauck, G. 132.
Haupt, A. 234, 860/8, 969/71, 3895, 5180.
Haupt, R. 689.
Hausenstein 1696.
Hauser, P. 1018.
Haute, van der 3840.
Hautecoeur, L. 134, 2940, 4775, 5390.
Havard, H. 2561, 5833.
Havell, E. B. 466, 1131.
Havemann, J. 3785.
Haverkorn van Rijsewijk 5398.
Hayden, A. 3232, 3409.
Heath, S. 819.
Hébert, E. 1771.
Hébrard, E. 4893.
Hecht, A. R. 513.
Hedberg, T. 2117, 2715.
Hegi, F. 3644.
Heidrich, E. 1417/41/48, 1779/90/91.
Heierli, J. 3284/85.
Heilmeyer, A. 997, 4463, 3553.
Heilmeyer, H. 2555.
Heineken, A. 1418.
Hejnic, O. 1944.
Heinrich 3022.
Heinrichsdorff 135.
Heins, A. 3188/89, 3737/8, 3836, 4143/4/5/6/7/8/9, 5210.
Heins, M. 1019.
Heitz, P. 2866/80.
Hellwag, F. 136/7, 790, 961, 1591, 3241, 5710.
Helssig, R. 2026.
Hénard, E. 4666/7.
Hénault 3410.
Henderson, A. 2434.
Hendrickx, J. 3819.
Henkel, M. D. 5399, 5547, 5960.
Henneberg, A. 5637.
Henner, Th. 1443.
Hennessey, A. L. 2834.
Hennicke. B. 4178.
Hennig, P. 2659.

Henning, F. 2650.
Henning, O. 138.
Hepp, P. 1773, 2213.
Herain, J. 2520.
Herbert, M. 5878.
Herkomer, H. v. 1954, 2902a.
Hermanin, F. 5389.
Hermann, S. 2754.
Hermann, J. H. 1156.
Hermann, K. 139.
Hermanin, F. 2951.
Hermens 1637.
Hermes, R. 2372.
Herringham, C. 1473.
Hervey, M. 1850.
Herwig, G. 4464/5.
Herzfeld, E. 337, 890.
Heß, W. 2867.
Heßling, E. 3190/1/2/4/4a.
Heßling, W. 3190.
Heuberger, S. 5028.
Heurck, E. van 1414.
Heuser, E. 3411/2, 5408.
Heuß, P. 975.
Heuß, Th. 935, 2972, 3499.
Hevesi, L. 237, 5909.
Heyck, D. v. 3286.
Heyck, E. 1751.
Hilbert, K. 4722.
Hildebrand, A. 43/4/6, 238, 2075.
Hildebrand, E. 1212.
Hildebrand, H. 1700.
Hill, G. F. 2383, 3610/34, 5503.
Hillig, H. 3124.
Hind, A. M. 2434, 5243.
Hind, C. L. 239, 1088, 1847, 1976, 2457, 2645/6/92.
Hinrichs, W. T. 952.
Hintze, E. 3554/5.
Hippe, K. 5686.
Hirsch, F. 3827/31.
Hirth, G. 141.
Hispanicus 5765.
Hist, F. R. 3576a.
Hobson, R. L. 3413.
Hocheder, K. 690.
Hocquet, A. 2656, 5892.
Hodgson, W. 3195, 3414, 5458.
Hody, F. R. 1419.
Hoeber, F. 68, 1036, 2404, 4838.
Högg, E. 691, 3814, 5026, 5543.
Höhn, H. 738, 1982, 4466, 4508.
Hölscher, G. 2835.
Hölzel, A. 47.
Höpfner 1795.
Hörth, F. L. 1793.
Hößle, F. v. 2836.
Hoff, J. F. 3072.
Hoffmann, R. 416, 5766.
Hoffmann-Krayer, E. 3415.
Hofmann 5575.
Hofmann, A. 3776/89, 3935.
Hofmann, F. H. 415, 5767.
Hofmann, Th. 2407/8.
Hofstede de Groot 1420/2/5, 2435/46, 2668, 5874/82.
Hogarth, D. G. 5983.
Holey, K. 1020, 3676/7.
Holland, H. 1794, 1999, 3083.
Holland, J. 5962.
Hollestelle, C. 4915.
Holmes, C. J. 1636, 2436, 5503.
Holtmeyer, A. 389, 941.
Holt-Schafto, G. R. 3961.
Homais, R. 2898.
Honoré, L. 2468.
Hood, F. 5638.
Hooper, L. 3287.
Hopfner, E. 1795.
Horcajo, Monte, E. 4869.
Horneffer, A. 48.
Horodyński, B. 5005.
Horsley, G. C. 692.
Hosten, E. 3927.
Houck, M. E. 3921.
Hourticq 334, 457, 135.
Howard, F. E. 820.
Howley, E. 3876.
Hubert, H. J. 2011.
Hudson Moore 3288.
Huelsen, Ch. 2755.
Hughes, L. 4417.
Humann, G. 694.
Humphries, S. 3290.
Huneker, J. 240.
Hunt, C. 2837.
Hunziker, J. 905.
Hupp, D. 2838.
Huret, J. 4467.
Hußell, A. T. 821.
Hustin, A. 4668.
Hutton, E. 1977, 4776a.
Huybrigts, F. 5639.
Huysmans, K. 241.
Hymans, H. 2223, 2491/2, 3850, 5640/41.
J. 3095.
J., B. 3291/93, 3351, 3556.
J., G. 1176, 1766.
J., M. 3272.
J., M., G. de 581.
J., M. V. 5349.
J., R. 3374, 5341.
J., S. 5948.
Jackson, F. N. 2732/56.
Jackson, N. 5066.
Jacob, G. 338.
Jacobi, F. 1564, 4826.
Jacobsen, E. 2191a, 2548, 4875, 5262.
Jacobsson, O. A. 2757.
Jacquot, A. 2899.
Jadast, H. 3731.
Jäkel, M. 2200.
Jänecke 5001.
Jaennicke, F. 3406.
Jaffe, E. 49, 502.
Jakob 1603.
Jakowicki, W. 4511.
Jamot, P. 1652, 3020.
Janlet, J. 1046.
Jansen, H. 5576.
Jansen, J. E. 4214.
Jansens, C. 5639.
Jantzen H. 1423/4, 2519.
Jardi, E. 913.
Jarry, E. 3898 4519/20, 5951.
Jarvis, A. W. 5245.
Jaskulski, K. 1666a.
Jasper, J. E. 5642.
Jaumann, A. 242, 1592, 3125/96.
Jean, R. 5834.
Jecht, R. 4159.
Jecklin, F. 3894.
Jennings, J. 3126.
Jessen, J. 3127.
Jessen, P. 4947.
Jewrennow, N. 3087.
Ihringer, B. 351.
Jiránek, M. 514.
Jiro-Harada 1510, 3589.
Illert, K. 2797.
Imbert, A. 3416.
In, J. van 1435, 1905.
Innes, M. 1352.
Johann Georg, Herzog von Sachsen 2900, 4883, 4951.
Johansen, P. 1305.
Johnson, A. E. 1942, 2707.
Johnsohn, S. 5470.
Johnston, M. T. 3292.
Jolles, A. 2132.
Joly, C. 458.
Jones, A. 5476.

Jones, E. A. 3500, 5487.
Joon, K. 2809.
Jordan 5008.
Joseph, D. 695.
Josephi, W. 2706, 5330, 5498.
Josten 3, 309/25, 587, 3417.
Jourdain, M. 3293 a.
Iranze, U. 914.
Isotto 3630.
Israels, J. 2437.
Jusselin, M. 3880.
Justi, L. 1483/4, 1888.
Iván 1498.
Ivanov, 4729.
Ivekovič, C. M. 876/7.

K., A. 5961.
Kl. 386, 1162, 4408.
K. S. 1255, 1321/39.
Kacziány, Ö. 2625, 3863.
Kaemmerer, Fr. 50.
Kaemmerer, P. 5285, 5976.
Kahn, G. 1184, 1683, 2057, 3028.
Kalcken, G. V. 1425.
Kalf, J. 768.
Kalkschmidt, E. 244, 1021.
Kallab, W. 1485, 2655.
Kamper, J. 2651.
Kampf, A. 3778.
Kampfmeyer, H. 1047.
Kampmann, C. 2734.
Kandinsky, V. 5768.
Kanoldt, J. 5284.
Kantak, J. 3826.
Karwowski, G. 4715.
Katsch 2558.
Kautzsch, P. 1161, 5132.
Kazarow 4886.
Kehrer, H. 602, 1537 a, 2514.
Kekule von Stradonitz, S. 3645.
Keller-Ris, J. 3463, 4279.
Kemény, L. 4213.
Kemmerich, M. 1048, 4510.
Kenczler, H. 51.
Kent, H. 5804.
Kentenich, G. 4936.
Keppler, P. W. 245.
Kern, G. J. 1658/9.
Kersten, P. 3362.
Keßler, P. T. 3916.
Keulen, W. von 1447.
Keulers, C. 4503.
Keußen, H. 3524.
Khnopff, F. 5643.
Kibaltchitch, T. W. 3590.
Kienzle, H. 5043.
Kießling, A. 133.
Kiesling, E. 2525, 5229.
Killermann, S. 1796, 2194.
Kimbel, W. 3779.
Kimber, S. A. 2839.
Kipling, J. L. 3294.
Kirstein, G. 5949.
Klaiber, Ch. 863, 1022/3/4/5.
Klaiber, H. 791, 924, 1104.
Kleemeier, F. 2868.
Kleerkooper, M. 2840.
Klein, F. 4253, 4912.
Klein, R. 1669, 2443, 2516.
Klein W. 4723.
Kleinclausz, A. 3924.
Kleinpaul, J. 2391, 2421, 3947.
Kleinschmidt, B. 308.
Kliche, F. 245 a.
Klimsch 2735.
Kling, W. 4997.
Klingelschmidt, F. Th. 3585, 4409.
Klingenberg, J. 835.
Klopfer, P. 1002.
Klucina, K. 515.
Knackfuß, H. 310, 1806, 2614.
Knapp, Fr. 474, 1135, 1260, 1490, 2158, 4774, 5032/3.
Knauth 4891.
Knight, W. 443.
Knight Lee, A. 4690.
Knötel, P. 246.
Knoll, C. 3128.
Knorr, R. 3418.
Knowles, W. H. 4942.
Koch, A. 5537.
Koch, D. 142/3, 247, 412, 1877/80, 2758/9, 5699.
Koch, R. 2760, 5538.
Koechlin, R. 459, 3129, 3591, 5644, 5737/71, 5835.
Koegler, H. 1983/4/4 a 2869/70.
Köhrer, E. 620.
Kölber, D. 2033.
Koelitz, K. 2589.
Kößer, F. 836.
Koetschau, K. 2076, 4917, 5133, 5433.
Kohler, A. 3646.
Kohler, Cl. 4860.
Kohte, J. 792, 952, 4205, 4776 b, 5937.
Kollmann, J. 144.
Konewka, P. 2761/2/3/4/5/6.
Konnerth, H. 52.
Konody, P. S. 5246, 5336.
Konsbrück, H. 1949.
Konijnenburg, W. A. v. 1354.
Koopmann, H. L. 2767/8, 2841/2/3.
Kós, K. 413, 3864.
Kotzde, W. 2590/1.
Kowalczyk, G. 516, 1077.
Kozlowski, 112.
Kračik, H. 3295, 3376.
Krattner, K. 145.
Kraus, A. 5472.
Krebs, E. 4777.
Krembs, B. 1355.
Kretz, Fr. 1496.
Kristeller, P. 2871, 2901, 3049, 3985.
Krohn, M. 1487.
Kronig, J. O. 2185, 5471.
Krüger, F. 3296.
Krummacher, K. 2252.
Krystal, B. 248.
Kubina, J. 3419.
Kuchynka, R. 4496.
Kühnel, E. 339/58, 1481, 3363, 3557, 5774, 5580/1, 5772/3.
Kühnert, H. 55.
Kümmel O. 545/6, 1508/22, 1938, 2632/4, 3130/97/8, 5247, 5738.
Künstle, K. 658.
Kuhlmann, F. 146.
Kuhn, A. 147, 1565.
Kuhn, G. 148.
Kulbin 1383.
Kulczycki, W. 3297.
Kurth, J. 2575, 3004/93.
Kurzwelly, A. 3408.
Kutter, P. 2504 a.
Kuzmany, K. 2971, 3017, 3298, 5898, 5910/11/2/3.
Kuzmin, E. 1865, 4216.
Kyoto 1937.

L. 163a, 1407, 4416, 4716.
L., B. 988.
L., C. 718/44, 877, 1407, 3958, 5098.
L., D. 2007.
L., D. N. 4150.
L., H. 4779.
L., M. 3708.
L., R. 1631.

L., S. 154.
L., V. 19, 5843.
L., W. 2247, 2410, 4808/75.
Laban, J. 5348.
Labor 3837.
Lacomblé, L. 3299.
Laenen, J. 4430.
Lafenestre, G. 2615, 3735.
Lafond, P. 1807, 1933, 2049, 2234, 2493/5, 2545, 2652.
Lahmi, M. 2170.
Laking, G. F. 5182, 5529.
Lalo, C. 56.
Lambert 1049.
Lambotte, P. 2583.
Lami, S. 1126.
Lampérez Y. Romea, V. 915.
Lampert, A. 5645.
Lanciani, R. 484.
Landmann-Kalischer, E. 57.
Landré, T. 919, 5646.
Landsberger, 5582.
Lånfors, A. 5468.
Lang-Danoli 1232, 3199.
Lange, J. 1261.
Lange, K. 149, 1924.
Langen, G. 250.
Lanek, F. 1356.
Lanzi, L. 4914.
Lapauze, H. 2002, 4669.
Laran, J. 1127.
Lasch, G. 2770.
Lasser, M. Bar. v. 2914, 4739.
Lasteyrie, R. de 4846.
Lat, E. 251.
Laurin, C. 2713, 252.
Lauterbach, A. 4254.
Lautner, M. 2438.
Lavedan, H. 5926.
Lawrence, W. 616.
Layard, N. F. 1121.
Lázár, B. 253, 1499, 1757, 2208/12.
Lazzarini, V. 4527.
Leblond, M. A. 460, 938, 1357.
Le Boulanger 5494.
Le Charlier, C. 4887.
Lechavallier-Chevignard 4873.
Leclèrc, L. 822.
Lecomte, G. 1464, 5355.
Lécureux, L. 3747, 4272. 4849.
Lee, V. 58.
Leeds, E. T. 3501.
Leersum E. C. van 1577.
Lees, F. 2439.
Lefèvre, L. E. 3957/8, 4867.
Lefèvre-Pontalis 696, 3714, 3877/81.
Legard, A. 2551.
Legrand, J. 1050.
Leguina, E. de 580/2.
Lehmann, B. 151.
Lehmann, H. 1593, 4282.
Lehnert, G. 3132.
Lehr, F. 1966, 2024.
Lehwess, W. 1271.
Leicester-Burroughs 2251.
Leidinger, G. 2872, 5775.
Leisching, J. 3680, 5993.
Leistner, E. v. 758.
Lękawski, T. 4731.
Lemaire, R. 343/4, 697, 700/1/2.
Lemberger, E. 1443.
Lemcke, H. 393.
Lemoine, A. 2873.
Lemonnier, H. 703.
Lengyel, G. 254, 1284.
Lenkowsky 2475.
Lenoir, A. 311.
Lenotre, G. 921.
Lenz, D. D. 59.
Lenz, G. 2027, 4295.
Léon, P. 4670.
Leonhardt, K. 2231.
Leopold, H. 646.
Le Pas, H. R. 4984.
Lepreux, G. 2844.
Leprieur, P. 1761, 2693, 5356/7/8, 5477.
Le Roy 847.
Lespinasse, P. 951, 1533, 4897.
Lessing, Th. 2410.
Levenstein, A. 152.
Leveson-Gower 1809.
Levetus, S. 823, 989, 3200/28, 3300/50/2.
Levillain, L. 4836.
Levin, J. 255.
Levy, F. N. 5804.
Lewis, H. C. 2736.
Lichtwark, A. 1052/3, 2113.
Lie, J. V. 256.
Liebermann, F. 1306, 2152.
Liedel, O. 5840.
Lill, G. 417.
Limagne, A. 4892.
Limburger, W. 3987.
Linde, H. 5286.
Linden, H. van d. 375.
Lindenschmidt, L. 5272/3.
Lindner, A. 5153.
Link, F. 1358.
Linkovsky, V. 894.
Liphart, E. de 617, 1261.
Liphart, E. v. 5402.
Listemann, O. 704.
Llabres, G. 3868.
Locatelli 2224.
Locquin, J. 2504b, 4497, 5105.
Loeber, J. A. 3592.
Loenen, J. B. van 4525, 5002/3.
Loeser, Ch. 1191, 1268.
Loga, V. v. 610, 1149, 2698, 5067.
Logeman, H. 5068.
Lomax. Ch. 3421.
Long, B. S. 1567.
Longlon, H. 4732a.
Loos, J. van der 4516.
Lorentz, G. 3423.
Lorenzetti, G. 1290, 1997, 4959.
Lorenzo, G. de 486, 1262a.
Lorin, C. 1595, 3882.
Lory, K. 153.
Lossnitzer, M. 1882, 2902.
Lothringer, P. 1078, 1283.
Loubier, J. 2771/2, 3370.
Loulié, G. 4014.
Loumyer, G. 3756.
Louvet, A. 705, 5841.
Lovegrove, G. 3794.
Lovering, G. 3420, 5409.
Lowes, 3301, 3502.
Loyer, J. 1470.
Lucas, A. 2133.
Lucas, C. 706.
Luchini, L. 2161.
Ludorff, A. 422.
Ludwig, H. 155.
Lübbecke, F. 1109, 4231.
Lüer, H. 3566.
Lüthgen, G. E. 1105, 1602, 3465, 5509.
Luhn 156.
Lukansky 5714.
Lupatelli, Cl. 5376.
Lupi, C. 4706.
Lurifax 2773.
Lusini, V. 4877/8.
Lutèce, L. de 1848/9, 2062, 2177, 2938, 5842.
Luther, J. 2874.
Luthmer F. 397.
Lutz, J. 651.
Lux, J. A. 707, 1055, 2915.

Lybaert, K. 5709.
Lyka, K. 257, 355, 1294. 3612.
Lyons, C. 3503.

M. 1292, 1860, 5143/4, 5287, 5713.
M., A. 1177, 1320, 4696, 4906.
M. C. S. 5740.
M., D. H. 5099.
M., E. 5279.
M., E. F. 5069.
M., J. B. 4449.
M., R. W. 3306, 3305.
Maas, M. 496.
Macallan Svan, Rr. 5188.
Mac Cardy, E. 2080/1.
Macchioro, V. 1136, 4780.
Macfall, C. H. 1359, 2670, 3201.
Mac Coll 5739.
Mac Donald-Reynvaan, P. 5548.
Mac Kay, W. 1990.
Mackowsky, H. 964, 1263, 2510, 4747, 5931.
Macoir, G. 3302a, 3558. 3558a.
Mader, F. 415/16/18.
Mádl, K. B. 523, 1171, 2029, 2148.
Maere, K. 651.
Maere, R., 3973, 4431.
Maesschalck, P. 770.
Maeterlinck, L. 1092/95, 4924, 5650a.
Maglione, S. L. 1242, 1634.
Magne, L. 4018.
Maier, A. R. 1221, 1882.
Major, E. 3757, 3936, 4132.
Maire, A. 2845.
Maison. R. 1079/80.
Maitre, L. 3883, 4671.
Makarenko, N. 4281.
Makovsky, S. 60, 1082, 1524. 4263, 5883.
Malaguzzi-Valeri, F. 918d, 1810, 3504, 4452, 4854.
Malamani, V. 1728.
Mâle, E. 603, 4743.
Mallet-Stevens, R. 772, 837.
Mallows, C. E. 1027.
Malo, H. 2875.
Malonyay, D. 1243.
Mandach, C. de 461, 967, 1143.
Manikowsky, v. 773, 3681. 5651/2.
Mankowski, H. 3505, 3682.
Manners, v. 5527.
Mannowsky, W. 2254.
Mannucci, G. B. 4700.
Manskopf, J. 625, 1667.
Manson, J. B. 2479.
Marangoni, L. 2048, 4960.
Marangoni, M. 1837, 4001.
Marcel, H. 1741, 2122, 2539, 3925, 5844.
Marcel, P. 2053, 5358.
Maréchal, E. 4192.
Mares, Fr. 158.
Marez, G. Des 3847, 3848.
Margaux, A. 2533.
Margitay, E. 524.
Marguillier, A. 313.
Marignan, A. 1568.
Marignon, A. 4782.
Marinis, T. de 2846.
Marius, G. H. 1426, 2722, 5096.
Marle, R. v. 4196.
Marquet de Vasselot 865, 3506/29.
Marrai, R. 4002.
Marriage, M. u. E. 3884.
Marinis, T. de 2831.
Martin, A. 4267.
Martin, C. 838, 4137/8.
Martin, F. R. 1643, 3424.
Martin, H. 1569/70/1.
Martin, J. 5418.
Martin, W. 1577, 2562/3.
Martinelli, L. 1193.
Martin Minguez, B. 4530.
Marucchi, O. 327a, 4783, 4815, 5391.
Marx, R. 3030, 5653, 5845, 5925.
Mascha, O. 3088.
Maskow, W. 4245.
Mason, J. 1611.
Massara, A. 5421.
Massé, H. J. L. 3559/60a.
Masseron, A. 1083, 1465, 2204, 5168.
Masson, F. 5360.
Masson, L. 4157.
Mater, M. D. 3613.
Mather, F. J. 1864, 5469.
Matthaei, A. 794.
Matthias, H. 2916.
Matthieu, E. 4445/6.
Mattot, A. 3562.
Mauceri, E. 864, 2206/56, 4884.
Mauchot, W. 4512.
Mauclair, C. 1770, 2393, 2978, 5846.
Maurel, A. 487, 5654.
Mauri, L. de 488.
Maus, O. 260.
Maxara, A. 5891.
May, E. v. 922.
Maybon, A. 362.
Mayer, A. 1688, 3063, 5288.
Mayer, A. L. 1714, 2056, 2447a, 2663, 3728, 4921, 5462a.
Mayer, B. H. 5655.
Mayer, J. G. 576.
Mayeux, A. 3887.
Mayr, K. 2040, 4189.
Mazzi, C. 4011.
Mc Call, H. B. 4748.
Mc Farland, J. H. 157.
Meckel, C. A. 4028.
Meder, J. 2810.
Medri, A. 3963.
Meier, B. 798.
Meier, P. J. W. 388, 3810, 4382.
Meier, S. 3507.
Meier-Graefe, J. 583, 1361, 1537, 1735, 1900, 2164, 5583.
Meister, F. 3823.
Melani, A. 866, 4393.
Melchereck 709.
Melian Stawell 33.
Mélida, J. R. 1150, 5040, 5525.
Mellerio, A. 1729.
Mellier, E. 4948.
Mélotte, P. 159.
Mély, F. de 1573/4/5, 5741.
Memminger, K. 4485.
Menadier 3614/5.
Mendel, G. 5776.
Mendelsohn, H. 2124.
Mendez-Casal, A. 1897.
Menéndez, y Pelajo 62.
Mengin, U. 1646.
Menpes, M. 1868.
Mercks, H. 1362.
Mérimée 4710.
Merlant, F. 2444.
Merlet, R. 3888.
Méryem, J. 5847.
Merz, W. 906/7, 3701.
Mesnil, J. 258.
Messerer, E. 356, 867, 3202.
Messeri, A. 3750, 3965.
Mestica, A. 3303.

Métais, C. 4203.
Metman, L. 3563.
Mettler, Prof. 3901.
Metzger, O. H. 795.
Meujot 4988.
Mew, E. 3203/4.
Meyer, R. M. 54, 2945.
Meyer-Riefstahl, R. 1874, 1901, 5777/8/9.
Mezzanotte, P. 4394.
Micha, A. 4314.
Michael, W. 2028.
Mihalik, V. 5463.
Michel, A. 312, 597, 840, 1128/66, 1207/87, 1609, 2718, 3632, 3854/5, 3902/3, 4961, 5361, 5849, 5849a.
Michel, E. 1466.
Michel, K. 2903.
Michel, W. 63, 160/1/2, 259, 652, 990, 2774, 3138/9, 3239, 3304, 4469, 5780.
Michiels, A. 3726.
Michnow, S. 64.
Mielert, F. 423, 917, 4443.
Mielke, R. 3683.
Miethe 2084.
Migeon, G. 536a, 3133, 3944, 5315/62/3/4, 5521, 5752/81.
Milano, E. 2143.
Miller, F. v. 5289.
Millet, G. 710, 1576, 4438.
Milloné, L. de 5365.
Miltonn, F. 841.
Miessner, W. 2958.
Miomandre, F. de 1315.
Misciatelli, P. 1200, 5482, 5880/6.
Mitchell, H. P. 3530.
Mitius, O. 3364.
Mitterwieser 1906.
Modigliani, E. 5393.
Moes, E. W. 1424a, 5098.
Möstel 1035.
Molard, V. 5850.
Molhuysen, P. C. 377.
Molmenti, P. 2530/97.
Molsdorf, W. 4234.
Molteni, P. 4395.
Monneret de Villard 711, 879, 3904, 4003, 4387, 4876, 4969.
Monnier, P. 4962.
Mont, P. de 1429, 2202.
Monod, F. 5742.
Montégut, H. de 3523.
Montenach, G. de 1920.
Montesqiou, R. de 3426.
Morand, L. 2392.
Moore, Georg 4672.
Moore, N. 3427.
Moore, St. 65.
Morel 4840.
Morelli 2374.
Morello, M. 2232.
Moreno y Gil de Borja 4377.
Moret, J. 4315.
Morice, C. 5070.
Morin, H. 163.
Moris, H. 4280.
Moritz, H. 5378.
Morn, M. 562.
Morpurgo, S. 1542.
Morren, Th. 1596.
Morris, A. F. 5506.
Morris, J. C. 4907.
Mortet, V. 261.
Mosca, L. 4490.
Moschetti, A. 2601.
Moszkowski, A. 262.
Mougin, L. 462.
Mourey, G. 642/63, 1684, 2657, 3205, 5584, 5851.
Muchau, H. 713.
Muczkowski, J. 4255.
Mühlke, K. 425, 714, 878.
Müller, A. 961.
Müller, E. 958.
Müller, F. L. 1797/8.
Müller, G. 1925.
Müller, O. v. 3647.
Müller, P. 3565.
Müller, S. W. 1028.
Müller de Kettelboctere 371.
Münsterberg, O. 547.
Münzel, G. 4029.
Münzer, K. 66.
Muller, F. 774.
Mummenhoff 4509.
Mundscheid, E. 4750.
Mundt, A. 203, 438, 1106, 1345, 2934, 4890.
Mundy, P. D. 825.
Muñoz, A. 1167/8.
Muratori, S. 4736.
Muratow, P. 1525, 5314.
Murner, Th. 2847.
Musner, G. 5683.
Mussi, L. 4427.
Muther 1364.
Muthesius H. 715/6/7, 962, 1029, 5656/7.
Mutterer, M. 4458.
Mycielski, J. Graf 5716.
-n- 1277, 4238.
Nb. 4410/15.
-nk- 135a.
N., V. 4845.
Nabel, H. 316.
Nádai, P. 174.
Naegele, A. 4170.
Naegle, F. 317.
Naegeli, O. 3955.
Nagele, A. 3811.
Nagler, G. K. 14.
Nagy, J. 525.
Nardini, R. 4453, 4784.
Nasse, H. 2950, 5447.
Natali, G. 2136, 4679.
Naumann, F. 67.
Naumann, H. 3042/44.
Navaux, J. 1057.
Nebbia, U. 2181, 3891.
Neeb, E. 4411.
Neeb, F. 4412.
Neher, L. 4024.
Nerman, E. 263.
Neuhaus, F. B. 164.
Neumann, E. 69.
Neumann, G. 5214.
Neumann, W. 15.
Neuwirth, J. 318, 3684.
Nève 264.
Newbolt, F. 2570.
Nicola, G. de 1201.
Nicolas, E. 5799.
Nicolle, M. 5743.
Niemann, W. 1873, 2022.
Nikolski, W. 2573/4.
Noack, F. 1820.
Nöldeke, H. A. 2946.
Nolau, L. 4785.
Nolhac, P. de 1467, 1858, 2238, 2459/60, 5585.
Nols, Q. G. 4533, 4684.
Noorden, H. 3508.
Nordberg, A. 1365.
Nordensvan, G. 2050.
Normand, A. 4673.
Normand, Ch. 3972.
Noto-Soeroto 363, 1089.
Notten, M. van 1312.
Novati, Fr. 2775, 2848.
Nowícky, A. 895.
Nyári, G. 1690.
Nyevelet, van 5963.
O., M. D. 5139.
Oberwalder, O. 4160, 4261.
Obreen, H. 375.
O'Briël 3307.
Occhini, P. L. 489, 1632, 2125.

Oechelhäuser, A. v. 414, 3685.
Oehler-Friedenau, R. 265.
Oehs, R. L. 3428.
Oettingen, W. v. 275, 2610, 3675.
Ohmann, F. 880.
Ojardias, A. 638.
Oidtmann 4231.
Ojetti, U. 2936, 5900.
Okkonen, O. 1618, 2196.
Oliver, A. 843.
Ombiaux, M. des 378.
Ongaro, L. 2602, 4964.
Ongaro, M. 4978.
Opočensky, H. 2522.
Oppé, A. P. 2411.
Orbaan, A. F. 1431.
Orbaan, J. A. 3509.
Orsi, P. 335.
Ortiz del Barco 4163.
Osborn, M. 266, 606, 1030, 2017/42, 2585, 3057, 3780, 5586/7, 5658, 5953.
Osmaston, P. F. B. 2608.
Ossedat, C. 1366.
Ostendorf, F. 718.
Ostermayer, E. L. 5450.
Ostini, F. v. 925, 2263, 2504/92, 2716, 3248, 5852.
Ostwald, H. 2776.
Otto, K. H. 165, 3140.
Oulmont, C. 1948.
Oursel, C. 5169.
Overbeck, J. F. 2253.
Oxford, Rev. A. W. 4020.
Ozzola, L. 2258, 2472, 2581, 4786/7.

P., Br. Jr. 5970.
P., G. 1719, 2041.
P., L. 3208, 4376.
P., M. 4792.
P., V. 2440.
Pacchioni, G. 1908.
Pachtère, F. G. de 5212.
Paepke, P. 3206.
Pagenstecher, R. 4278.
Pahud, Fr. 1579.
Pallmann, H. 2941.
Panichi, R. 2712.
Pannella, G. 470, 3519.
Pansa, G. 3637.
Pantini, R. 3109.
Paoletti, A. 2225.
Paoletti, S. de 4965.
Papadopulos Keramens 4861.
Papini, R. 1611a, 1909, 3593, 4788.
Pappenheim, H. 1390.
Paredes, V. 4708.
Paribeni, R, 5394.
Pasini-Frassoni, F. 3648.
Pasquinelli, F. 2928.
Passarge, M. 1870.
Pastor, W. 426, 984, 2517.
Patocka, T. 526.
Pauker, W. 1296.
Paul, R. W. 827.
Pauli, G. 1752/99, 2085/6, 2259, 3815, 5941.
Paulme, H. 1731.
Pazaurek, G. 719, 1594, 3366, 3430.
Paz y Melia 490.
Pechmann, G. v. 166, 3141, 3230, 5853.
Peez, C. 2617.
Péladan, S. 70/1, 2079/87/8/90, 5854/5/6.
Pelican, B. 267.
Pelka, O. 626, 3033, 3364, 3533, 4810, 5140/50.
Pellegrini, S. 4979.
Pelliot, P. 364.
Peltzer, A. 1367, 1779.
Peltzer, R. A. 3566.
Penell, E. 844, 3060.
Pératé, A. 1655, 5477.
Perdrizet, P. 651.
Perkins, J. M. 1488/9, 1859, 2369.
Pernet, V. 3709.
Peroš, J. 4256.
Perrey 4419/20.
Perrout, R. 1195.
Perry, M. P. 3308.
Perzynski, F. 3431, 5145.
Peters, C. H. 368.
Petit-Delchet 4789.
Petrovics, E. 5588.
Petrow Uspensky 563.
Petrucci, B. 550, 2930.
Pfälzer, K. 720, 3520.
Pfister, C. 1744.
Pfleiderer, R. 2412, 4946.
Pfleiderer, W. 3142.
Pflugk-Harttung 2876.
Philippe, A. 3952.
Philippen, L. 1697.
Philippi, A. 1417.
Phillips 1678.
Philipps, C. 1644, 5403, 5503, 5977.
Phipson, S. 2904.
Phleps, Dr. 3911/2.
Pica, V. 5890, 5901.
Picard, C. 5395.
Piccirilli 4454, 4904/5.
Picco, F. 999, 4699a.
Picozzi, G. B. 5946.
Piérard, L. 167, 1286.
Pierron, S. 1179, 1369, 2227.
Pietro, F. di 2927/9.
Piez, G. C. 3432.
Piggott, F. T. 2811.
Pillion, L. 586, 2540, 3761.
Pilloy, J. 1597, 4870.
Pinder, W. 796.
Pinet, G. 1737.
Piper, K. 268.
Piper, R. 654.
Pissaro, L. 2476.
Pite, B. 1185.
Pittoni, L. 1290.
Planiscig, L. 1001a, 1248, 1823.
Planquard, L. 3906.
Plesser, A. 527.
Plietzsch, E. 1432.
Plumedoie 3309.
Podlacha, L. 528.
Poek, W. 2945.
Poggi, G. 1895/6, 2123/80, 4004/5.
Pohl, J. 3946.
Poinsot, M. C. 1251.
Pointner, A. 1152, 4470.
Pokrowsky, N. W. 319, 896.
Pol de Mont s. Mont
Polaczek, E. 2569, 3434, 5411.
Pollack, F. 2469.
Pollak, O. 918c, 1181, 3828/9, 4724/90/1.
Polifilo 4396, 4680, 5267.
Poncelet, E. 4316.
Ponten, J. 2451.
Ponting, H. 551.
Poorter, A. de 3838.
Popp, H. 3174.
Popp, J. 1932.
Poppe, T. 204, 1338, 2954.
Poppenberg, F. 3310.
Popper, L. 1698.
Portigliotti, G. 2091.
Posse, H. 5134.
Posselt, F. 4162.
Postinger, C. T. 4823.
Poulet, H. 4841.
Pourot, P. 4923.
Pouthas, C. 168.
Pottier, E. 624.
Pozzo, M. 1872.
Praviel, A. 4927.
Preger, Th. 4246.

Preisendanz, K. 2588.
Preissig, V. 2905.
Prelle, de, Nieppe, E. de la 5159/60.
Prentout, H. 3869.
Prestage, E. 1528.
Prévôt, R. 1685.
Prédeaux, E. K. 3961.
Prideaux, S. T. 2906.
Prinet, M. 3649/51.
Prinsen, J. 2061.
Probst, E. 3762.
Probst, H. 2413.
Protti, A. 2226.
Protti, Rod. 2956, 4952.
Prudent, H. 978, 3207, 5367.
Ptaśnik, J. 4257/8.
Pudor, H. 352, 721/2/3/4, 1031, 2777, 2849, 3143/4/5, 3247, 3433, 3782, 5072/3/4.
Put, A. van d. 3650.
Puy, M. 1370.

Quèker, C. de 1012.
Quintero, P. 1756, 3208.
Quintero y Ataury 4732.

-r,- 655.
R., A. 5978.
R., A. de los R. 4923.
R., C. 2549.
R., d'A. 1633.
R., E. B. 2005.
R., E. D. 536.
R., E. F. 2978, 5477.
R., F. 23, 5236.
R., L. 3315.
R., L. H. 3457, 5460/75.
R., M. 245, 440, 2006, 2727, 3857, 4811, 4931, 5857/8/9.
R., W. de F. 5077.
Rackham, B. 3435/6, 4303/4.
Radford 1310.
Radisics, J. 5492, 5539.
Radnor, Countess of 5495.
Raehlmann 2084.
Rahn, J. R. 3594, 4910, 5010.
Raible, F. 725.
Rait, R. S. 826.
Rambaldi, P. L. 2609.
Rambosson, Y. 2878.
Rambure, L. 4793.
Ramón Mélida 5753.
Rank Chr. 1058.
Rapsilber, M. 1295.
Ramsay, W. M. 726.
Ratbone, R. L. 3510.
Rathbun, R. 5431.
Rathe, K. 4009.
Rathgen, F. 3686.
Rathgens, H. 1108, 4235, 4478.
Ratti, A. 1699.
Rauch, C. 2635.
Raulin, J. M. 3311.
Ravá, A. 998a, 1871, 2128.
Ravenscraft, W. 1138.
Raymond, A. 884.
Re, G. da 1701.
Rea, A. 4531.
Read, C. H. 3436a.
Reader, F. 1122.
Réau, L. 1316, 2593, 4259, 5146, 5274.
Rechberg, A. 5718.
Redel, E. 3905.
Redemptus a Kruze 4745.
Redslob, E. 727, 918b, 1107, 5700.
Rega-Angelini 4794.
Reggiori, S. B. 2137.
Regnier, L. 4713.
Reich, A. 4239.
Reichhold, K. 169/70, 2812.
Reil, J. 594.
Rein, W. 269.
Reinach, S. 1084/a, 1898, 2092/3, 3790, 5075, 5368.
Reinach, Th. 1834.
Reiners, H. 1109, 5614.
Reininghaus, H. v. 171.
Reiter 730.
Reitzenstein, Ch. de 4484.
Renard, E. 421.
Renard, J. 5025.
Rénard, L. 4317.
Rency, G. 3146.
Rentsch, E. 5782.
Rerrich, B. 1061.
Reuß, R. 5412.
Reuther, F. 3128.
Reuter, L. 4495.
Reymond, M. 231, 1169, 2616, 3802/4, 4270/1, 4697, 4787, 4900.
Reynrode, de 3922.
Rhead, G. W. 3312, 3437/8.
Rhein, A. 463.
Rhin, C. H. van 4168.
Ricci, C. 491/2, 2376, 4795.
Ricci, E. 4691.
Ricci, S. de 1580/1, 2237, 5103.
Richard, J. M. 4273.
Richter, A. L. 2456.
Richter, G. M. 5291/2, 5540, 5783/4/5/6.
Richter, J. P. 174, 5483.
Ricketts, C. 2536, 2618.
Ridder, de Fr. 3795.
Riesebieter, O. 3439.
Rieß 4026.
Riezler, S. 4471.
Riezler, W. 175.
Riff, A. 3440.
Rigoni, G. 1239.
Rilke, R. M. 1445.
Rinder, T. 5277.
Ring, G. 2228.
Ripké-Kühn 31.
Ritter, H. 4025.
Ritter, W. 270, 1828, 1941/69, 2189, 2464/5, 2936a.
Rivoira, G. T. 869.
Rizzatti, F. 4692.
Robert, K. 1371.
Robert, L. 3567.
Roberts 4674.
Roberts, W. 1990, 5504.
Robie, J. 467.
Robiquet, J. 4985.
Roblot-Delondre 5257.
Roch, W. 402, 1753.
Roche, D. 1582, 1852.
Rochelt, O. 2461.
Roches, F. 3251, 5680.
Rod, E. 2219.
Rodd, R. 731.
Roeßler, A. 271, 992, 1249/70, 2700, 2917, 3147, 4734, 5914.
Roger, R. 845, 1468.
Rohe, M. K. 5076, 5787.
Rohr, J. 3467, 5029, 5554.
Rolfs W. 4491.
Roman, J. 5369/70.
Romdahl, A. 4286.
Romussi, Ch. 4397.
Roos, S. H. de 5549.
Rooses, M. 2494/5/6.
Rosario 4154.
Roscher, C. 5176.
Rose 5962.
Rosenberg, A. 2021.
Rosenborg, E. 571.
Rosenfeld, F. 4379.
Rosenthal, L. 1469, 1862.
Roserot, A. 1174.
Rossi, G. 3102.
Rossi, P. 4879.

Rossner, H. 1322.
Roth (Ling, H.) 3511.
Roth, A. 4742.
Roth, C. 3758, 4218.
Roth, V. 3148.
Rothes, W. 595, 1490.
Rothstein, N. 3477.
Rotislavov 897.
Rottenstein, W. 1970.
Roujon, H. 1612/81, 1808, 2082, 2214/33, 2485, 2607/94.
Roulin, E. 916, 4882.
Rousseau, H. 4318.
Roussel, J. 5340.
Rovere, A. de 4966.
Rouvet, M. 846.
Roy, L. 4187.
Roy, M. 1198.
Rubbrecht, O. 611, 2201.
Rubensohn, C. 5974.
Rudder, A. de 5660/1.
Rudnitzky, L. 379, 1158.
Rudy, Ch. 5589/90.
Rüttenauer, B. 5788.
Ruge, C. 5323, 5802.
Ruhemann, A. 3105, 5474.
Rummel 3792.
Rumpf, F. 4718.
Rupp, F. 2426.
Rusconi, A. J. 4796.
Ruskin, J. 732.
Russel, A. 641.
Ryozo Torii 1144.
Rypeus, G. 775.

S. 2115, 2636, 2752, 2935.
S., B. 2970.
Sbg., G. 5719.
Sch. 181, 708, 4920.
S., E. 551.
S., M. 1441 a.
S., O. C. 1557.
St. 3694.
S. W. 3329 a.
Sz. G. 5915.
Sz. L. 520, 1444, 3193.
Sachs, H. 2778.
Sadoul, C. 848.
Sack, E. 2603.
St. John Hope 5006.
Saint-Paul, A. 312, 849.
S. Román y Fernandez 1914/5.
Salaman, M. C. 2879, 3094.
Salé, G. 1090.
Salmi, M. 4288, 4707.
Salomon, S. 1372.
Samaran, Ch. 2850.
Sanders, L. 4215.
Sandwich, Earl of 4194.
Sangallo, G. di 983.
Sange 29.
Sanjuan Moreno 4852.
Sanoner, G. 589.
S. Ambrogio, D. 493, 1139, 2094, 2138, 3512, 3870, 4399, 4400/1/2/3/4/5 4681/2, 5268.
Sanvisenti, B. 912.
Sapori, F. 1196, 1272, 2960.
Sarasino, E. 488.
Sarrazin, O. 3783.
Sarre, F. 339/58, 555, 889/90, 2458, 3316, 3441.
Sartor 5384.
Sauer, H. 494.
Sauer, J. 414.
Sauerland, H. V. 4683.
Sauerlandt, M. 2975, 3442/3, 4234.
Sauermann, Dr. 5705.
Saunier, C. 455, 1619/20/87, 2392, 3069, 3616, 5293, 5860/1/2.
Savio, F. 4797.
Saxl, F. 2441.
Scaglia, G. 4798.
Scardovi, P. 2095.
Scatassa, E. 4799.
Schäfer, A. 1616.
Schäfer, E. 2959.
Schaefer, K. 428, 981, 1062, 2674, 3687, 5151.
Schäfer, W. 1608/39, 1958, 2248/57, 2553/84, 3068, 5701.
Schaeffer, E. 630, 1164, 1811/13, 2164, 2387, 2621, 5591/92.
Schaller, H. O. 1374.
Schaller, R. de 4824,
Scharenberg, W. 4277.
Schaumring, J. u. E. 5277 a.
Schauß, M. 2098.
Scheerer, F. 799.
Scheffer, O. 272.
Scheffer, Th. v. 2165.
Scheffers, O. 733.
Scheffler K. 176, 957/66, 1001, 1165, 1934, 3784/86, 4534, 5593.
Scheffler, W. 600.
Scheglmann, S. 1491.
Scheibner, R. 801.
Schelter, A. 2903 a/4 a.
Scherer, V. 585, 609, 4010.
Scherillo, M. 5269.
Scherman, P. 3317.
Scheuber, J. 1147.
Schiaparelli, A. 4011.
Schiefler, G. 3052.
Schinnerer, J. 1598/9, 2779/80/1, 2818, 2905 a, 3014, 5550, 5720/1.
Schippers, A. 4423.
Schirmer, H. M. 345.
Schlaf, J. 5903.
Schlatter, S. 734.
Schlecht, J. 430.
Schlegel, L. v. 2197/8.
Schleinitz, O. v. 441, 2782, 3029, 4936, 5249, 5420, 5744, 5950.
Schlesinger, M. 735.
Schleusing, A. 5662.
SchliepmannH. 3236, 5541/94.
Schlosser, J. v. 1223, 5436.
Schlumberger, J. 273.
Schmaedel, v. 3525.
Schmarsow, A. 1627/9, 3318, 4268.
Schmerber, H. 4806.
Schmid, A. 177, 736.
Schmid, B. 396, 3688/9.
Schmid, H. A. 1922/6, 5112.
Schmid, M. 67.
Schmid, R. 2650.
Schmid, U. 1818/9, 3751, 5034.
Schmid, W. 5500.
Schmid-Aachen 5663.
Schmidkunz, H. 1032/3/4, 2737, 5595.
Schmidt, A. 3368.
Schmidt, K. 3319/20/53.
Schmid, K. E. 2813, 5863/4.
Schmidt, L. 346.
Schmidt, O. E. 3737.
Schmidt, P. F. 934, 2427.
Schmidt, R. 3483, 5165.
Schmidt, W. 2051, 3690.
Schmitz, F. 3787, 4237.
Schmitz, H. 695, 953, 1110, 4534.
Schmitz, J. 4217, 4507.
Schneegans, A. 4502.
Schneider, G. 3704, 4489, 4800/96.
Schneider, K. 3691.
Schneider, R. v. 2568.
Schneider, S. 178.
Schnerich, A. 5438.
Schnorr v. Carolsfeld, J. 274.
Schnütgen, A. 3568/9, 5510/11.

Schölermann, W. 5693, 5711, 5904.
Schoenermark, G. 599.
Schönewolf, O. 587.
Schoenfelder 872, 4156.
Schönlank, M. R. 5702.
Schottenloher, K. 2851.
Schottmüller, F. 4007/9, 1646, 2096/7, 2102, 2508.
Schrader, B. 495.
Schram, W. 2906a/7a.
Schreiber, Th. 1137, 3024, 4278.
Schreiber, W. L. 2880, 3759.
Schrey, R. 5707.
Schrötter, E. v. 3615, 3832.
Schtschavinski, T. 1433.
Schubert, O. 915/8.
Schubert-Soldern, F. v. 72, 2937, 5694.
Schubring, P. 277, 1152, 1792, 1800/91, 2184, 5486.
Schuchhardt, C. 4183.
Schueren, A. van den 4817.
Schütte, A. 3006.
Schulte-Strathaus 5942.
Schultheß, O. 4998.
Schultze, V. 431.
Schultze-Naumburg, P. 73, 180, 737, 1063.
Schulz, F. T. 658, 1003, 3740, 4381, 4508, 5332.
Schulz-Besser 3106/7, 4501.
Schulze, F. T. 3783, 4247.
Schulze, H. 632, 1081, 1403, 2160, 2976.
Schulze, M. 4161.
Schulze, O. 276, 980/96, 1230, 1375, 3150, 3226, 3321, 5664, 5708.
Schulze-Elberfeld, O. 5665.
Schumacher, F. 1801.
Schumacher, K. 432.
Schumann, P. 3692, 3937, 5177, 5695.
Schur, E. 181, 3210/1/2, 3229/45, 3322, 3862, 5078.
Schuré, E. 739.
Schuster, K. 4130/1.
Schwarz, F. 3913.
Schweinfurth, Ph. 1085.
Schweitzer, H. 3699, 5091/2.
Schwenzer-Mettlach 1376.
Schwerdtfeger, R. 740, 802, 1377.
Scott, E. N. 3445.
Séailles, G. 1765, 2153.
Seelengärtlein 1583.
Seeliger, F. A. 529.
Seesselberg, F. 433, 3693.
Segantini, G. 74, 2527/8.
Segard, A. 1309.
Segarizzi, A. 621.
Segmiller-Pforzheim, L. 278.
Seherer, C. 3444.
Seibold, A. 2907.
Seidel, C. 279.
Seidel, P. v. 2695.
Seidl, E. v. 4480.
Seidlitz, W. v. 891, 2099, 2100/1, 2598, 2881/2, 4008.
Sei-ichi-Taki 552, 1514/5/6/7/8, 2639.
Seitz, D. C, 2701.
Seligmann, A. F. 280.
Selivanoff, A. 5513.
Sello, C. 3816.
Semenoff-Tianchansky 5454.
Semper, H. 1205, 5294.
Semrau M. 1142, 2054, 5061.
Sentarô-Sawamura 553, 1519, 2531.
Serbat, L. 4744.
Serra, L. 2711.
Serrano Fatigati 183, 4378.
Servaes, F. 2717, 5016/79
Sevensma, T. 5551.
Seymour de Ricci 5484.
Sezille, L. 4675.
Shapland, H. P. 5233.
Shaw, B. 281.
Sheppard, T. 5216.
Shin Orui 888.
Shugio, H. 3446.
Shurakowskij 1526.
Sieber, H. 420.
Siebert, K. 1946/56.
Siegl, O. 2801.
Sievers, J. 3781.
Sigerus 3149.
Sillani, T. 3749.
Silvanto, R. 447.
Šima, J. 3223.
Šimák, J. V. 5995.
Simeoni, L. 1838, 2178, 4980/1.
Simon, K. 236, 728, 1163, 1275.
Simona, G. 577/8, 2139, 3763, 4290/1/2.
Simonsfeld, H. 434.
Simons, A. 2819.
Simonson, G. A. 1927/8.
Simson, P. 3914/5.
Sinclair, W. M. 359.
Singer, H. W. 10, 1378, 1781, 2728/9, 2891, 2907/73, 3021/3/61, 3267.
Singleton, E. 5080.
Siren, A. 45.
Sirén, O. 1140, 1891, 4012.
Six, J. 380.
Sizeranne, R. de la 75, 1493, 3460, 4013, 5865/6.
Sketchley, R. 184, 1985.
Skipton, H. P. 613.
Sitte, C. 1035.
Sleumer, H. J. 4514.
Smets, J. 706.
Smidt, H. 3085.
Smith, H. 2174.
Smith, X. 1096, 4513.
Smolik, J. 2576.
Sobotka, G. 1168.
Socard, E. 1597, 4870.
Socini, A. 4881.
Soens, E. 4151.
Soil de Moriamé, E. J. III, 4929, 5417.
Solloway, Rev. J. 5038.
Solmi, E. 2105.
Solomon 1372.
Solon, M. L. 3447.
Solowiew, J. 2687.
Sorbelli, A. 2852.
Sordini, G. 2552, 4895.
Soriga, R. 5375.
Sorra, E. 4885.
Sorrentino, A. 4492.
Soubies, A. 186.
Soyer, J. 1182.
Spahn, M. 1265.
Spaventi, S. M. 4983.
Specht, B. 748.
Speckter, H. 497.
Spectator 4477.
Speltz, A. 282, 3324.
Spemann 284.
Spielmann, M. H, 647/8/9, 1451, 5530, 5666.
Spiero, H. 4179.
Spinazzola, V. 3326, 4493.
Spiro, F. 2418.
Spitzer, H. 20, 66, 76.
Sponsel, J. L. 3939.
Springer, A. 320/1.
Springer, J. 2442, 3019, 3104.
Sredin, A. 4712.
Stahl, F. 1049, 1235, 3858, 5596.
Stanton, T. 1274.
Stasiak, L. 1297, 1318.

Stauber, E. 5035.
Staudhamer, S. 940, 1225.
Staurenghi, C. 4406.
Stchavinsky, W. 5514.
Steenhoff, W. J. 1434, 2012, 5100/1/2.
Steffen, H. 741/2, 3923.
Stegenšek, A. 530, 3595.
Stegmann, H. 5333.
Stein, H. 743, 960, 1175, 1742/3, 4521, 5383.
Steinbach, H. 695a, 4472/3.
Steinbrecht, C. 4293.
Steinhausen, W. 285.
Steinle, M. v. 2564.
Steinmann, A. 3327, 498, 4802.
Steinmann, E. 482.
Steinna 286.
Stelej, E. 1940.
Stendhal, v. 4803.
Stengel, W. 1379, 3148, 3328, 3448, 3617.
Sternberg, L. 1380, 4284.
Stiaßny, R. 5440.
Stichler, C. 5044.
Stiehl, O. 745.
Stiehl, P. 4486.
Stix, A. 1103, 4232, 4413,
Stöckhardt, E. 1623.
Stöhr, A. 3473.
Stofflet, E. 615.
Stokes, A. G. 2249.
Stollreither, E. 2155.
Stopes, Ch. 2236.
Storck, K. 1381/2, 1665/82, 1822, 2567/96, 3512a, 5597.
Storck, W. F. 660/1, 2154, 3046, 4413.
Storey, G. A. 187.
Straek, H. 873.
Straeten, F. van der 4532.
Stratz, C. H. 287.
Strickler, G. 4171.
Strobl, K. H. 3252.
Ströhl, H. G. 3652/3.
Struck, H. 2908/31, 5598.
Stryienski 959.
Strzygowski, J. 333/65, 554/6, 640, 3717, 3974, 4240, 5017.
Stuart, D. C. 3213.
Stückelberg, E. A. 643, 3654, 5085.
Stuhlfauth, G. 3.
Stummel, H. 3329.
Sturgis, R. 746.
Sudeley, U. 5082.
Suffling, E. 3571.
Suher, F. 189.
Suida, W. 2952, 4421, 4989.
Sulzberger, M. 2167.
Supino, J. B. 3803/5.
Sußlow, M. 565.
Suttino, L. 2106.
Swarzenski, G. 5192, 5202.
Sybel, L. v. 329.
Sympson, E. M. 4285.
Syxtus (Scaglia) 330.
Szász, Z. 3227.
Szegedy-Maszák, H. 1157, 2037.
Szmrecsányi, M. 1622.

-t- 5599.
T. S. 2853.
Taeye, E. L. 1433.
Tafrali 892.
Tajima, G. 2629.
Takách, B. Gy. s. Gy. Takách, B.
Takács, Z., 1691, 3032/66. 5975.
Tammeo, L. R. 1885.
Tani, A. D. 4801.
Tantossy, J. 3314.
T'ao Shuo 3391.
Tarchiani, N. 5756.
Tatarkiewicz, W. 5428.
Tatschew 4886.
Tausin, H. 2802.
Tavanti, U. 939.
Tavernor-Perry, J. 3573.
Taylor, J. 2697, 3330.
Taylor, L. 2979.
Tchang-Yi-Tchou 5371.
Tea, E. 1679.
Térey, G. v. 5162, 5600.
Terme, G. 4319.
Terner, P. 1814.
Tessenow, H. 747, 948.
Testard, M. 190, 5867.
Testi, L. 2188, 2384, 2556, 4967.
Thalasso, A. 1500, 5222.
Thalmann, W. 4728.
Théry, L. 3655.
Thiele, Th. G. 288.
Thieme, F. O. 191.
Thieme, U. 5, 6.
Thiriot, G. 852.
Thode, H. 1266, 1894, 2594.
Thoma, H. 2587.
Thomas, A. 3710.
Thomas, T. H. 2900a.
Thomassin de Montbel 3951.
Thomson 1384.
Thomson, W. G. 3331/2/3.
Thompson, Y. 5251.
Thorel, O. 1130, 3214, 3953.
Thormann, F. 5141.
Thubert, E. 1293, 1311, 3016.
Tichon, Abbé 3334.
Tietze, H. 453, 527, 1100, 2239, 2599, 2604, 4481, 4719/49, 5018/9/20/21, 5490, 5940.
Tietze-Conrad, E. 782, 883, 1208/15/96, 2543b, 5958.
Tilley, Rev., H. T. 3574.
Tobin, J. F. 2739.
Toesca, P. 1584, 4941.
Tomassetti, G. 499.
Tomelli, G. 3152.
Tomkowicz, S. 3575, 4260.
Tormo y, Monzó, 1273.
Tourneur, V. 3618.
Toussaint, M. 1861.
Townsend, W. G. 1224.
Trapesnikoff, T. 630.
Trecca, G. 1722, 5423.
Tressan, Cte de 1520, 3596.
Treter, M. 5230, 5723,
Trevisani, R. 2815.
Tribolati, F. 3619/20.
Triger, R. 463.
Troll, 2016.
Trost, A. 2568.
Troubnikow, A. 2203, 4425.
Truchis, P. de 874.
Trutz 4902.
Tsakalof, A. 4932.
Tsigara-Samurgas 557/8, 5164, 5681.
Tuetey, A. 5373.
Tulli, A. 4805.
Tulpinck, C. 382, 3839, 5452.
Turner, P. M. 1471.
Turtle, R. 5245.

U. B. 1385.
Ubbelohde, O. 4422, 4310
Ubell, H. 5227.
Udine, J. d' 77.
Uhde-Bernays 612, 1213 1802b/44, 2396, 2499, 5295, 5789.
Ulm, O. 501, 2623.
Ulric 5669.
Underhill, E. 623.
Unwin, R. 5601.
Urseau 463.

Uspensky, A. J. 566, 4455.
Utitz, E. 78/9, 289, 435, 749, 1355, 1666a, 1923, 2428, 3215.
Utitz, H. 5084.
Uwarowa, Gr. 291.

V. 4447, 4933.
V. K. 193.
V. S. 326/91, 4773, 4812.
v. Z. 974.
Vaccaj, G. 4693.
Vaglieri, D. 4524.
Vai, P. A. 3656.
Vaillat, L. 1202, 1455, 1653, 2367, 3216, 3576, 5207, 5374.
Valabrègue, A. 292.
Valentiner, W. 1815, 2445, 5670, 5803/4.
Valerani, F. 3621.
Valero 4709.
Vallance, A. 1123, 1600.
Valmy-Baysse 5868.
Vamois, A. 293.
Varenne, G. 1319.
Vaudoyer, J. L. 2542, 3563, 5425, 5602.
Vauflart, A. 628.
Vauthier, G. 192.
Vauthier, M. 80.
Vauxcelles, L. 1720, 2704, 5869/70.
Vega, L. de la 1245/6.
Veitch, H. 3513.
Velde, H. van de 3153.
Velics, L. 4206.
Ven, van der, D. 3729, 5628.
Venturi, A. 505, 1142, 1710, 2377/80, 2814, 3597, 4015, 4764/5, 5437.
Venturi, L. 1716, 5115.
Venturi, P. J. 1746.
Veretnikow, V. 2047.
Verga, E. 4, 2101.
Verhaeren, E. 2497.
Veritas 3841.
Vermeylen, A. 2624.
Verneuil 3336.
Verneuil, M. 633, 750, 2220, 3335/48, 3469, 5871/2.
Verworn, M. 3622.
Veth, J. 294, 2173, 2443/4/5.
Vetter, A. 3742.
Vetter, G. van 5671.
Viala, E. 1267.
Vjatcheslav-Ivanov 81.
Vicenzi, C. 5270.
Vidier, A. 4676.
Villa, F. 4407/35.
Villenoisy, F. de 3623/4.
Vincent, A. 2854.
Vincent, H. 3791.
Vincx, L. 2918.
Viollet, H. 885.
Viollet le Duc, E. 751, 3105a.
Vischer, E. 2595.
Vita, A. del s. del Vita t.
Vitali Rosati 1585.
Vitry, P. 604, 1173/86/92, 2055, 3450, 4677, 4822, 5386, 5603, 5873.
Vitzthum, 1554/9.
Vivis, G. v. 3657.
Vivo, t. del s. del Vivo, t.
Vočadlo, M. 2229.
Voege, W. 5135.
Vogel, F. 2118.
Vogel, F. R. 759.
Vogel, J. 930.
Vogeler, E. 1530, 2166. 5137/8, 5604/5/6/7/73, 5968.
Vogelsang, W. 774, 3217.
Vogts, H. 4414.
Volbehr, Th. 48.
Volkmann, H. 3861.
Voll, K. 475, 1387, 2107/95, 2204, 2947, 3136, 3398, 5256/96.
Vollbehr, Th. 5086, 5259/60.
Vollmehr, H. 295, 1586, 5087.
Voloschine, M. 3218.
Volpati, C. 3403.
Voss, H. 584, 1170, 1863b, 2108/90/1, 2501/94, 2922, 5429/57.
Vries, Scato de 1542, 2202.
Vuilliaud, P. 2109.
Vullo, S. 653.

W., B. 1907, 2159, 5944.
W., C. 2919.
W., E. H. 1987.
W., F. 2933.
Wgt. 631, 1155, 1206.
W., H. D. 2142.
W., H. J. W. 7, 1428, 1953.
W., R. V. 1314, 5325/6, 5808.
W., T. W. 5750.
Waentig, H. 3154.
Waetzoldt, W. 1388.
Wagenführ, M. 755.
Wagner 4158.
Wagner, E. 414, 803.
Wagner, H. 4740.
Wais, J. 1995.
Walbe 805.
Walcher-Molthein 3451, 4833, 5400/59.
Walde, K. 5022, 5916.
Waldmann, E. 918a, 1065, 1912, 2163, 2932, 3023/48/91, 3817/8, 5088/9, 5107, 5493, 5615, 5805.
Wallerstein, W. 1448.
Wallsee, E. 2513.
Walser, R. 82.
Walters, H. B. 3574, 3956.
Walton, W. 5806.
Warburg, A. 4180.
Ward, J. 3576a.
Ward, W. H. 853, 1066.
Warichez, J. 2498, 4289.
Warlich, H. 956, 3219, 3468, 3583.
Warner, C. F. 5252.
Warnung, L. 194.
Warren, Cte. de 1199.
Wasielewsky, W. v. 1321, 2675.
Watzke, A. 275a, 1337, 2156, 4466.
Wauters, R. J. 5674.
Weale, W. H. J. 17, 592, 1436, 1835, 3842/3.
Weaver, L. 3577.
Weber, E. 1389.
Weber, K. 4515.
Webern, E. v. 1389.
Webster, C. A. 3514.
Wedmore, F. 296, 3035/98, 5254.
Weegmann, O. C. von 4741.
Weese, A. 612, 1964, 3338.
Weibel, W. 4806.
Weinbeer, E. W. 195/6.
Weiner, P. P. 4424, 4523.
Weinitz, F. 3713/30.
Weisbach, W. 1392.
Weis-Liebersdorf, J. E. 2883.
Weiß, K. 2784.
Weißmann, A. 3696.
Weitenkampf, F. 3062.
Weixlgärtner, A. 1505, 1780/91, 1803, 2890, 2950, 3015, 5441.
Weizsäcker 1821.
Wellberger, H. 322.
Wellner, K. 2019.
Welte, A. 2419.

Wendel, G. 83.
Wendt, V. 4825.
Wentscher 752.
Werenskiold 2816.
Wereschtschagin 3339.
Werner, H. 1971, 4835, 4903, 5048.
Werveke, A. van 3579/80, 3604.
Wesser, R. 806.
Westheim, P. 84/5, 197, 297/8, 436, 753, 1037, 2740/84a/5/6/7/8, 2820, 2968, 3054, 3155, 3220/1, 2/46, 3340/1/6/7, 5790.
Westphal, M. 3354.
Wetzel, J. 3223/4.
Weymann, K. 2803.
Wheatley, H. B. 3013.
Whishaw, E. 3452.
White, E. 2671.
White, W. 2648.
Whitley, W. T. 198, 3156.
Wibiral, F. 3019.
Wickenhagen, E. 323.
Widmer, K. 86, 3342.
Widmer, J. 3453.
Widmer, P. 3225.
Wiel, A. 2606.
Wieland, A. 725.
Wiener, O. 3157.
Wiersum, E. 5922.
Wierzbicki, S. 1527.
Wieynk, H. 5675.
Wilde, R. 2059.
Wilker, K. 2399.
Willfort, F. 5023.
Williamson, G. C. 3474, 3515.
Willoughby 3516, 4287, 4908.
Willrich, E. 437, 5045.
Wilmer, D. 3454.
Wilpert, J. 4810/3/4.
Wilson, H. 4185.
Windt, L. de 3962.
Wingenroth, M. 4247.
Winiwarter, H. v. 3065.
Wirth, Z. 299, 531, 882, 3697/8, 4725.
Wislicenus, P. 650.
Wispler 4717.
Witkowski, G. 3369.
Witte, A. de 3625/6/7/8/9.
Witte, E. de 4191.
Witte, F. 3343/4, 3581, 5000, 5334, 5489.
Wittig, A. 3743.
Witting, F. 854.
Wölfflin, H. 53, 320/49a, 972, 2411, 4807.
Woermann, K. 635, 1364, 2103, 5178.
Wolf, A. 5902.
Wolf, G. J. 2559/72, 2977, 5313, 5467, 5692, 5791/2/3.
Wolff, G. J. 993, 1000, 2175, 3455, 5676.
Wolff, Th. 3345.
Wolfskehl, K. 3064.
Wolter, F. 1229, 3892, 5794/5/6/7.
Wood, T. M. 1640, 1992, 3005/86.
Wood, J. 2702.
Worm, F. 3377.
Worringer, A. 5677.
Worringer, W. 30, 87, 238, 1754.
Wouters de Bouchout 89, 300, 5678.
Wrangell, N. 567, 2467, 2512, 5404/5, 5884.
Wünsch, J. 3010.
Wüscher-Becchi, E. 588/96.
Wulff, O. 301, 5139.
Wurm, J. 1613.
Wurzbach, A. v. 16/7.
Wustmann, G. 5943.
Wygodzinski, A. 302.
Wymann, E. 4894.
Wyss, A. 90.
Wyzewa, T. de 2541, 5679.

X. 5232.
X., Y. 1888, 4991.

Yerkes, C. 5531.
Yernaux, J. 3844.
Young, G. F. 506, 629.
Young, H. E. 446.
Yoxall, J. 5090.

Zachariewicz, J. v. 754.
Žakavec, Fr. 1172.
Zákrejs, Vl. 4726.
Zappa, G. 929, 1587.
Zaretzkij, D. 91.
Zech, O. 808.
Zeller, A. 788, 807, 965, 1002a, 4479.
Zemp, J. 4133/65.
Zeroch, P. 5030.
Zesiger, A. 3536.
Zetzsche, C. 438.
Zibrt, C. 1588.
Zimmermann, E. 1589, 3456/7/8/9.
Zimmermann, H. 601/11a.
Zimmermann, M. 310.
Zippel, G. 508.
Zironi, E. 303.
Živny, L. 2804.
Zobel, V. 1067.
Zois, M. v. 1398, 5024.
Zorzi, G. G. 973.
Zottmann, L. 1917, 4474.
Zucker, M. 1803.
Zur Westen, von 2741/89/90/1, 2805.
Zuylen, van 5963.
Zype, G. van 5672.

Sachregister.

Aachen 918b, 2450, 3484, 3699, 5091/2.
Aarau 3701.
Aarhus 5543.
Abbehusen 918a.
Abele 918b.
Abruzzen 472, 1474.
Académie des Beaux-Arts 186.
Achenbach 1601/2.
Achener 2920.
Adelais de Champagne 586.
Adler, Friedrich 3582.
Aegypten 3424.
Aernout van d. Meer 367.
Ästhetik Abt. II, s. a. 71, 1797.
Affligen 3702.
Afrika 359.
Agostino d'Antonio di Duccio 1152.
Ajanta 1473.
Airesnes 3703.
Alabaster 1123.
Alari-Bonacorsi 1156.
Alatri 3704.
Alberts, J. 1603, 5705.
Albi 3705.
Albornoz 3733.
Aldegrever 2923.
Aldus 2853.
Alesia 3706/10.
Alexy 1157.
Alfani 1604.
Algardi 918c, 1158.
Algerien 358.
Alise-Sainte-Reine 5095.
Allenstein 5544.
Alma Tadema 1605/6.
Alost 3711.
Alpen 1334/81, 1784.
Alphabet 2862.
Alsemberg 3629, 3712.
Altchristlich 326/8/90, 588/94.
Altdorfer 2921/2.
Altenburg 3713.
Alter 3226.
Altgermanisch 426.
Altheim 1608.
Altichiero 1607.
Amadeo 918d.
Aman-Jean 1609.
Amblény 3714.
Ambroise 3715/6.
Amerika 360, (Baukunst) 757/9, (Malerei) 1088, 1399, 1400/1/89, 1815, 2736, 3427/93, 5088/9, 5589, 5606.
Amida 3717.
Amiens 1540.
Amiet 1615/6.
Ammanati 918c.
Amman, H. J. 5044.
Amsterdam 1405, 3217, 5096/9, 5100/2, 5545/51.
Anatomie 108/20/44.
Anbetung der Könige 585.
Andenne 3718.
Andri 1610.
Angelico, Fra 1611/3.
Angelo di Lorentino 1614.
d'Angers 463, 1159.
l'Anjou 831.
Antike 1259, 2097.
Antoing 4928.
AntoniazzoRomano 1617/8.
Antonio 3636.
Antonio da Mestre 2178.
Antonio de Beatis 1412.
Antonio di Moneta 3610.
Antwerpen 3602, 3719/26, 5103.
Apothekertöpfe 3453.
Appenzell 904, 3643.
Aquarelltechnik 194.
Aquatinten 5740.
Aquileja 3727, 5104.
Aragon 3650, 3728.
Arbeiterkunst 266.
Arbeiterwohnung 809.
Architektur 1087, 5594.
Architekturbild 1427.
Aretino 5919.
Arezzo 1160.
Armington 2924.
Arnhem 3729.
Arolsen 3730.
Aronson 2481.
Ariège 845.
Arndt 3370.
Arras 5105.
Asfeld 3731.
Ashbee 3227,8.
Asien 361/5, (Baukunst) 761, (Plastik) 1089/90.
Assisi 3732/5, 5106.
Asti 3736.
Astorri 4792.
Athen 5107.
Athos 2900.
Attavante degli Attavanti 5387.
Audenarde 3737/8.
Auferstehung 587/8.
Aufseeser 3371.
Augsburg 3739/42, 5108.
Auguste 1619/20.
Augustusburg 3743.
Auktionen Abt. XVII.
Aulne 3744/5, 4916.
Ausstellungen Abt. XV.
Autun 3746.
Avénières 3747.
Aywières 3748.

Baccio da Montelupo 1160.
Backofen 1161/3.
Backsteinbauten 745.
Baden 414, 3694, 5713.
Baden-Baden 5552/4.
Baertson 2925/6.
Baenst 3626.
Bagatelle 5847.
Bagnaja 3749.
Baillie 3228.
Baldermann 2932.
Ballin 5780.
Baltische Künstler 15.
Bamberg 3751.
Bandinelli 1164.
Barabás 1621/22.
Barabino 1623.
Barcelona 5555.
Bari 3752.
Barlach 1165.
Barletta 2532.
Baroccio 1624/9.
Barock 349, 880, 918.
Barockskulptur 4806.
Barry-Parker 918f.
Bartholomé 1166.
Bartolozzi 1632, 2927/9.
Barnstaple 3308.
Basaiti 1633.
Basel 1983, 2869, 3284, 3415, 3549/51, 3753/59, 5109/13.
Basilei Costantino 1634.
Bassano 1635.
Bastianini 2930.
Bastien-Lepage 1636.
Batik-Technik 3317.
Baudouin 1637.
Bauer, M. 2931.
Bauerngeschirr 3415.
Bauernhaus 809.
Baukunst Abt. VI, s. a. Architektur, 3687.
Baum 1980.
Baumaterial 742.
Baumzeichnung 2724.
Bayern 153/92, 430/4, 1564, 3420.
Baxter 2837.
Bayeux-Teppiche 3271.
Beauneveu 1638.
Beauvais 3761.
Becker 3346.
Beeke 1639.
Beethoven 1839, 5920.
Beham, Barthel 2932.
Beham, H. S. 2865, 2902.
Behmer 2933.
Behr 2405.
Behrens 3229.
Belcher 2782.
Belgien 363/83, (Baukunst) 762/75, 1028, (Plastik) 1091/6, (Malerei) 1401/36, 2844, 3188, 3307, 3489, 3623/5/8, 5054/80, 5629/30/4/40.
Belgravia 4219.
Bell 1640.
Bellini, Gentile 1643.
Bellini, Giovanni 1641/2.
Bellini, Jacopo 1644.
Bellinzona 3762/4.
Belluno 3765, 5114/5.
Belwe 2934.
Benediktiner 4164.
Bening 1645.
Benozzo Gozzoli 1646.
Benson 1647.
Bequest 5237.
Bercy 3766.
Berkheimer 997.
Berlage 919.
Berlin 82, 122, 436, 1030, 2084/5, 2429, 2776/89, 3362, 3401, (Top.) 3767/87, (Mus.) 5116/40, (Ausst.) 5556, 5608.
Bermont 3788.
Bern 3338, 3789, 5141.
Bernburg 3442.
Bernini 1167/70.
de Berry 1549/52, 3613.
Berthold V. v. Zähringen 4130.
Bertsch 3230.
Bertuzzi 1648.
Besançon 3790, 5142.
Besnard 1649/53.
Besson 1655.
Beton 741.
Bettir 3791.
Beuron 59.
Beutinger 920.
Bibel 589, 2435, 2770/2/84.
Biberach 3792.
Bibliographie Abt. I.
Bibliotheken Abt. XIV B I.
Bichler 1656.
Biedermeier 289, 355/56.
Bielefeld 3793.
Bijouterie 3487.
Bildnis 590.
Bildnis-Miniatur 1443.
Bilek 1171/2.
Bilderrahmen 3175.
Billia 3656.
Biographisches Abt. XVI
Birma 1090.
Bishopsgate 3794.
Bismarck 5921.
Bisschop 5922.
Bissing 5447.
Blanka von Kastilien 1569.
Blarenberghe, van 1657.
Blechen 1658/9.
Blendermann 918a.
Blockbücher 3759.
Blomners 1660.
Blondel 921.
Blondeel 1661.
Blum 922.
Boba 1662.
Boberg 1663.
De Bock 1664.
Bode 2107.
Boden 1656.
Böblinger 924.
Böcklin, A. 1665/6/6a/7.
Böcklin, C. 1668.
Boehle 1669, 2935.
Böhmen 41, 514/29/31, 808/78/82, 1588.
Börjeson 1670.
Bogaarden, van 3795.
Boghem, van 1671.
Bol 1672/3.
Bolles 5448.
Bologna 1555, 1893, 3796/9, 3805, 5609/10/1.
Bolsward 3806.
Bombard 3384.
Bonatz, P. 925.
Bonheur 1674.
Bonino, Giov. 3732.
Boninsegna da Clocego 1675.
Bonport 1547.
Bonsignori 1679.
de Bont 3517.
Bonvalet 3372.
Bordeaux 3807.
Borghese 5449/49a.
Borgia 3650.
Borromeo 5923.
Borsa 1676.
Bosch, H. 1677.
Bosch, S. 1678.
Bosnien 3152.
Bossard 5988.
Boston 5143/6, 5612/3.
Bosznay 1680.
Botticelli 1681/2.
Bouchard 1173.
Bouchardon 1174.
Boucher 1683.
Boncquet 1179.
Bourdet 3773.

Bourdin 1182.
Bourg 3808.
Bourges 2850, 3809.
Boutet de Mouvel 1684.
Boyé 927.
Braith-Mali 5450.
Brakl 993, 2394, 5852.
Bramante 928/9/30, 2519.
Brandenburg 419.
Brangwyn 2936/7.
Braunagel 1685.
Braunschweig 388, 3810, 5147/8.
Brecht 3819.
Bregno 1183.
Breitenberg ob Leifers 3811.
Bremen 1912, 3812/8, 5151, 5614/5.
Bremgarten 3507.
Brescia 3820/22.
Breslau, Luise 1184, 1686/87.
Breslau 3116, 3823, 5152/54, 5616.
Bretagne 847.
Breton 2938.
Breviarium Grimani 1542.
Brévière 2955.
Brighton 5617.
Brill 1688.
Briona 3824.
Brixen 3825.
Brock 3409.
Brocky 1690.
Brokoff 1181.
Bromberg 3826.
Bruchsal 3827/31.
Bruck a. d. M. 3832.
Bruck, van den 1692.
Bruckmann 1693, 3499.
Brügge 2202, 3031, 3833/44.
Brueghel 1694/9, 2939.
Brühlmann 1700.
Brünn 3845.
Brüssel 2495, (Top.) 3846/61, (Mus.) 5156/60, (Ausst.) 5618/79.
Le Brun 2053.
Brunnelleschi, F. 1185.
Brusasorzi 1701.
Bruyer 2940.
Bucelin 5451.
Buch 3862.
Buchausstattung 2784a.
Buchbinder 1702.
Buchbinderei Abt. XB 3.
Buchgewerbe 5668/75/7.
Buchkunst 5782.
Buchmalerei Abt. VIII C, s. a. Miniaturen.
Buchtitel 2868/76.
Budapest 1268, 3863/64, 5161/2, 5486.
Bühne 3210/1, 3327.
Bühnenkunst 3186.
Buenos-Aires 3865, 5680.
Bürgerhaus 903.
Büsing-Orville 4512.
Buffalmacco 1703.
Bukarest 5163/4, 5681.
Bukowina 528.
Bunzlau 3866.
Buonconsiglio 1704.
Burg (Schloß) 3867.
Burgen 859.
Burgos 1273.
Burgund 454, 833/5/41, 1560, 3844.
Burgkmair d. Jüng. 2941.
Burlington Club 1574, 5741.
Burnaud 1700/5.
Burne-Jones 1600.
Busch 2942/7.
Buschmänner 1349.
Buschmann 5924.
Buson 1708.
Byzantinisch 331/5, 710, 1576, 3791, 4883.

Cacéres 3868.
Cachet 3231.
Cadinen 3387, 3449.
Caen 168, 3869.
Caffieri 1186.
Cagnoni 2948.
Calegari 1187.
Callot 2949.
Calpuno 3870.
Caltagirone 3400.
Camaldoli 3871.
Camargo 591.
Camberlyn d'Amougies 5452.
Cambridge 1540, 3500/3.
Camerino 1708a/10.
Campagna 484/95/9.
Campbell 932.
Campi di Cremona 4695.
Campin, Robert 2014.
Canaletto 1711.
Canevali 3630.
Cannstadt 3872.
Cano 1712/4.
Canterbury 826, 3874.
Canticum 2829.
Capiello 3111.
Capodimonte 3405.
Capodistria 5682/3.
Capriano 2138.
Caravaggio 1715/6.
Cariani 1717/18.
Carmes-Déchaux 3896.
Carnelli 1719.
Caro-Delvaille 1720.
Carondelet 592.
Caroto 1721/22.
Carpaccio 1723/6.
Le Carpentier 2955.
Carraud 1727.
Carrara (Graf) 4386.
Carriera 1728.
Carstanjen 5453.
Carthago 3873.
Casale 3621.
Cassatt 1729.
Cassel 389/90, 5684.
Castagno 1730.
Castello, E. 4833.
Castelnuovo 3875.
Castiglione 2794.
Castor 3876.
Cataluña 914.
Cauchois, H. 1731.
Cavalli 2956.
Cavazzola 1732.
Cayeux 5105.
Celle-Bruère 3877.
Cellini 1188/9/90/1, 3610.
Cenni 1733.
Certosa 4678.
Cesena 3878.
Cézanne 1734/5.
Chabot 1198.
Chanenko 5454.
Chang-Ch'iu-Ku 1736.
Chaplain 3631/2.
Chaplet 3460, 5925.
Charkow 5685.
Charlet 1737.
Chartres 3879/88.
Chemnitz 3889, 5686.
Chester 446, 3890.
Chiaravalle(milanese) 3891.
Chiavenna 476.
Chi-chai-chia 1737.
Chiemgau 3892.
China 450/1/9, 536/7/47, 1504/6/9/17, 3197, 3388/91, 3404/31, 5338/71, 5731.
Chinard 1192, 5862.
Chippendale 3170, 3232.
Chiodarolo 1738.
Chiusi 3893.
Chodowiecki 2959.
Chorgestühl 1109/4

Ch'ou-ying 1739/40.
Christie 5981.
Christophe 2957/58.
Christus 285, 594/5.
Christus und Maria 596.
Chur 576, 3894.
Cincinnati 5687/9.
Cintra 3895.
Cissarz 180.
Cisterzienserorden 4384.
Civitali 1193.
Claeys 5455.
Claus 1741.
Clermont 3896.
Clerq-Gilliodts 3839.
Cléry 3898.
Clouet, F. 1742/3.
Cluny 3899, 3900/3.
Cluzel 1194, 3373.
Colin 1744.
Collignon 1195.
Collins 1567.
Colucci 2960.
Como 3904.
Comte 55.
Constantinople 4240.
Coppée 5926.
Corbeau, Humbert 4316.
Cordoba 3905.
Corinth 1745, 2961.
Cork 3514.
Cormeilles-en-Vexin 3906.
Cornelisz, J. 2962.
Cortesi 1746.
Corsini 1196.
Corvin 510.
Cosimo I. 2386.
Coters 1747.
Cottreau 5456.
Coulongé 3907.
Courbet 1748.
Del Court 1197.
Courtrai 3908.
Cousin 1198.
Coypel 597.
Coyzevox 1199.
Cozzarelli 1200/1.
Cranach 1749/54.
Cravegno 3633.
Crefeld 5690.
Crégny 5927.
Cristoforo, Rom. G. 3636.
Crivelli 1755.
Crocefissi 2509.
Cruzifix 598.
Crucifixus 599, 3481.
Cruzado 1756.
Csók 1757.
Czernigow 291.
Dänemark 951, 1487.
Dalmatien 511/6, 876/9.
Damast 380.
Danckerts 1758.
Danhauser 1759.
Dante 1253.
Danzig 3668/95, 3908a/15.
Daret, Jaques 2014.
Darmstadt 1563, 3916, 5691/3.
Daubner, A. u. Müller, F. 1760.
David 1761.
Davos-Platz 3917.
Deckenmalerei 1491.
Dèdina 1762.
Defregger 1763.
Degas 1764.
Dehodencq 1765, 2963.
Dejeau 1202.
Dekorative Malerei 1342/75.
Delacroix 1767/70.
Delaroche 1771.
Delattre, J. 1731.
Dendermonde 3918/19.
Denis 1772.
Denkmalpflege Abt. XII, s. a. 1018.
Denkmalschutzgesetz 3670.
Déols 3920.
Despiau 1203.
Desvallières 1773.
Detmold 2964/6, 5166.
Deutsch-Böhmen 435.
Deutsche Kaiser u. Könige 600.
Deutsche Meister 412.
Deutschland 160, 384—438, 606/19, (Baukunst) 777, 808, 1088, (Plastik) 1097—1111, (Malerei) 1537/48, 2812, 3146, 3359, 5135, 5459, 5647/52/61/73, 5843.
Devas Vais'ravana 1146.
Deventer 3921.
Devon 821.
Devotionskreuz 3568.
Deynze 3922.
Dijon 3924/5, 5167/8/9.
Diessen 3923.
Diez 2968.
Dinet 1774.
Diokletian 4893.
Disentis 3926.
Dixmude 3927.
Diyar-Bekr 3717.
Dolci 1775/6.
Domèvre 3928.
Dominikaner 3982.
Domodossola 3929/30, 5170/3.
Donatello 1204/7.
Don Carlos 601.
Doomer 1777.
Dorbec, P. 452.
Dordrecht 3931.
Dorfkirchen 764/85.
Dorfmeister 1208.
Dorotheental 3443.
Don 1776.
Douai 5174.
Don Carlos 601.
Drei Könige 602/3.
Dresden 1577, 3685, 3932/9, 5175/7, 5694/5.
Druck Abt. IX D 3 2909a.
Dublin 3940, 5179.
Düren 421.
Dürer 1779—1803.
Dürer, Hans 1804.
Düsseldorf 165, 1602, 3841, 3942, 5181, 5696/9, 5700/2.
Dugourc 933.
Dulwich Gallery 5251.
Dutuit 1573.
Van Dyck 1704, 1805/15, 5670, 5806.
Ebrach 3943.
Eberhardt 934/5.
„Ecce Homo" 1460/70.
Écouen 3944.
Edelmetallkunst Abt. X B 5.
Edelzinn 5400.
Edinburgh 3945, 5182.
Eger 3946.
Egger-Lienz 1817/9.
Eggimann 2969.
Ehingen 2801.
Eichstädt 2883.
Eigwa-monogatari 1501.
Eisenlöffel 3583.
Eitelberger 5928.
Elberfeld 5703.
Eleonore v. Kastilien 5929.
Elfenbein Abt. X B 7.
Elfenbeinarbeiter 3591.
Elisabeth v. Österreich 605.
Elsaß-Lothringen 3671.
Elsässer 936.
Elsevier 2840.
Elsheimer 1820/1.
Email Abt. X B 5.

Embriachi, B. d. 4681.
Emden 3947.
Empire 3194a.
Empoli 5183.
Engel 606.
Engel, O. H. 1822.
Engelhart 1823, 2971.
Engelmann 1210.
Engelmüller 1824.
Enghien 3331.
England 438a/46, (Baukunst) 809/27, 1042, (Plastik) 1112/23, (Malerei) 1449/56, 2879, 3127/62, 3332/86/93, 3421/45, 3571/77, 5487.
„Englische Stickereien" 3344.
Enkhuizen 3948/50.
Epiez 3951.
Epinal 3952.
Epinoy 3953.
Eppeghem 3954.
Epple 1211.
Erfurt 5704.
Erler 1825/8.
Erlwein 3934.
Ermatingen 3955.
Ernst Ludwig-Presse 2771.
Erztaufe 1106, 4890.
Essex 3956.
Esslingen 924.
Étampes 3957/8.
Eton 1450, 5239.
Etschmiatsin 5184.
Eu 3959.
Eurasburg 3960.
Exeter 3961.
Exlibris Abt. IX C.
Van Eyck, H. 1829/35.
Eyne 3962.
Ezzelini 3647.

Fabiano da Urbino 2507.
Fabriczy 5930/1.
Fabritius 1836.
Faccini 1837.
Fachwerkhaus 787.
Fächer 3312/39.
Fälscherkünste 271.
Faenza 3385, 3963.
Falck 3518.
Falconet 1212.
Falke 5932.
Fanglia 3967.
Fano 3968/9.
La Farge 5955.
Farinati 1838.
Fayencen 5165.
Federigo di Montefeltre 2407, 3634.
Felger 2972.
Ferrara 1543, 3648/3970.
Ferrari 1840.
Ferrette 3971.
Ferretti 3462.
Fest-Dekorationen 3221.
Feuerbach 1841/4.
Feuwick 5458.
Fiedler 52, 5933.
Figdor 5459.
Filarete 1214.
Filleul 1845.
Finnland 447.
Fiorenzo di Lorenzo 1846.
Fisch, Ulrich d. J. 3642.
Fisch, H. U. 3701.
Fischer, Johann H. 1215.
Fischer, Otto 2973.
Fisher 1847.
Fitch 5462.
Flächenkunst Abt. X B 2.
Flamboyant 679, 846.
Flandrin 1848/9.
Flavigny 3972.
Flaxmann 2974.
Flensburg 1603, 5705.
Flicke 1850.
Flötner 1216.
Flörsheim 3412.
Flora 190.
Floreffe 3973.
Florenz 976, 1133/40, 1493, 1204/52, 1703, 2901, (Top.) 3974/87, 4001/14, (Mus.) 5185/88, 5519, 5706.
Floris 1851.
Focqué 1852.
Förster 121.
Foggia 4016.
Fogolino 1853.
Foix 1468.
Foligno 4017.
Fontevrault 4018.
Foppa 1854.
Forbicini 4019.
Forget 4926.
Formschnitt 2883.
Forment 1219.
Fornara 1585.
Forty 1856.
Foschi 937.
Fossanova 4021.
Fossombrone 4022.
Foucquet 1857, 5368.
Fountain 4020.
Fracastoro, H. 2612/21.
Fragonard 1858.
Fraktur 2835.
Francesco da Crema 2852.
Francesco da Rimini 1859.
Francesco di Giac. da Como 1220.
Francia 1860.
Franken 2851, 3364.
Frankenhausen 4023.
Frankenthal 1432, 3411.
Frankfurt a. M. 1163, 1275, 3542a, 4024/5, 5189/98, 5202/3, 5707/8, 5985.
Frankreich 2, 443/8/65, (Baukunst) 828/54, 1066, 1112, (Plastik) 1124/30, 1455, (Malerei) 1457/71 1571, 2089, 2742, 2844/85/9/98, 2905a, 3213/68, 3488, 3649, 4897, 5089, 5325, 5565/8/74/83/5/92, 5602/3/17/22, 5707/18.
Franz I. 607.
Franziskaner 799.
Französische Könige und Königinnen 608.
Frauenbildnis 1389.
Frauenkleidung 73.
Friaul 2106.
Freiberg i. S. 4026.
Freiburg i. B. 4027/8/9, 4130/1.
Freiburg (Schweiz) 573, 3640, 4132/3.
Frémiet 1217/8.
Frey 3463.
Friant 1861.
Frick 5613.
Friedrich der Große 3459.
Fromentin 123, 1862.
Frühgotik 4413.
Frührenaissance 1481, 1599, 4010, 4741.
Fürstenwalde a. d. Spree 4134.
Fuchs 546.
Fugel 1863/63a, 4459, 4737
Fulda 1589.
Furini 1863b.
Furtenagel 2975.

Gaddi 1864.
Gärtner 1873.
Gagarin 1865.
Gaignière 1866, 5369.
Gainsborough 1867/8.

Galenos-Handschrift 1577.
Galizien 881.
Gallé 3464.
Galleano 5462a.
Gallegos 1870.
Gallina 1871.
Gandersheim 388.
Gandolfi 1872.
Gartenkunst Abt. VI F.
Gartenstadtbewegung 1047.
Le Gascon 3374.
Gaston de Foix 5934.
Gassicourt 4135.
Gaudi 938/9.
Gebhardt 1877/80.
Gebirge 721.
Geburt Christi 609.
Geertgen tot Sint Jans 1875.
Geiger 2976/7.
Gemmingerdenkmal 4408.
Genf 4136/8, 5204/7.
Génissac 1125.
Gent 2488, 3355, 4139/53, 5208/10, 5709.
Genua 2105, 4154/6.
Georgi 1881.
Gerhard v. Leiden 1221, 1882.
Gerhardt 5463.
Germanen 234.
Gersaint 2689/95.
Gerolamo di Giovanni da Camerino 1883.
Gerstel 1222.
Geschnittene Steine Abt. X B 7.
Gewerbepolizei 197.
Gewölbeschlußsteine 730.
Geymüller 5936/7.
Ghein, van den 3584.
Ghiberti 1223.
Ghislandi 1884.
Giacomo dell'Aquila 471.
Gianantonio Amadeo 857.
Gianfanti 1885.
Gibbons 1224.
Gibson 1886.
Gien 4157.
Gildemeister 1065.
Gillow 3233.
Gillray 1887.
Giorgio, Francesco di 3634.
Giorgio da Sebenico 4751.
Giorgione 1888/90.
Giottino 1891.
Giotto 1892/4.
Giovanni da S. Giovanni 1895/6.
Gira 4388.
Giraldon 3375.
Girardin-Samml. 1209.
Girtin 2979.
Glas Abt. X B 4.
Glasgow 3330.
Glasmalerei Abt. VIII D, s. a. 1590, 4231.
Glocken Abt. X B 6.
Glogau 4158.
Glückwunschkarten 2754.
Goerke 3234.
Görlitz 4159, 5211.
Goes, van der 1897/8.
Goethe 22, 1362, 2610, 2766, 5938/43.
Göttl. Liturgie 528a.
Göttweig 4160.
Gogell 1902.
Gogh, van 1325, 1899, 1900.
Goldene Vließ 5650a.
Golitzyn 4263, 4425.
Gonçalves 1904.
Goodwin 1903.
Goossens 1907, 5944.
Gossaert 1905.
Gossenbrot 1906.
Goslar 4161.
Gothik 340/4, 681/97, 700/1/2/32/91, 1102/5, 1340, 3156, 3817, 4232.
Gotland 3501.
Gottorf 4162.
Gouda 1596.
Goujon, J. 1238.
Goya 1907a.
Gozzoli 1908/9.
Grabdenkmale 685.
Grabmalskunst 1073a.
Grässel 940.
Graff 1910/2, 5582/91.
Grafton 5464.
Grafton-Gallery 5727.
Granada 1714, 4163.
Graphik Abt. IX, s. a. 5254, 5711/20/1.
Grasegger 1225.
Grassi 1913.
Graubünden 4164/5.
Graz 1749.
Greco 1914/5.
Greguss 1916.
Greifenstein 4166.
Greiz 942.
Greenaway 3000.
Greither 1917.
Grenander 3235/6.
Grimoux 1920.
Grolier Club 5465.
Groningen 4168.
Gronzino 4167.
Grooterbroek 4169.
Grünewald 1921/4/6, 2565.
Grüningen 4170/1.
Gruner 3001.
Guadelupa 4172.
Guardi 1927/8.
Guardiagrele 3519.
Gubbio 2129.
Guelma 5212.
Günther-Prestel 5986.
Guerniero 941.
Gürtel 3290/1, 3305, 5808.
Gurk 4173.
Gurlitt 1929.
Gusman 1930.
Gutekunst 5989.
Gypsothek 5085.

Haag 4174, 5213.
Habermann 1931/2.
Hablik 3003.
Habsburg 601/10/11.
Härtsfeld 400.
Haes 1933.
Hage 5466.
Hagemeister 1934.
Hagen 5214.
Hager 942.
Haider 1935/6.
Haiger 1226.
Hainhofer 3237.
Hakkakoyo 1937.
Halle 2797, 2975, 5215.
Haller 612.
Hals 1939/40.
Hamburg 2673, 3357, 4175/80, 5693, 5710/1.
Hammershoi 1941.
Handwerkssiegel 3617.
Han Dynastie 1144.
Handzeichnungen Abt. IX D 1.
Hannover 420, 4181/3.
Harcourt, Cte de 1199.
Harcourt 3586.
Hardy 1942.
Harlebcke 4184.
Harlington 4185.
Harpignies 1943.
Hartmann 1944.
Hart Nibbrig 1945.
Harunobu 2575, 3004.
Hasting Castle 4186.
Hatzfeld, Gf. M. v. 4727.
Hausmann 1946, 4665.
Haustein 3520.
Haute-Vienne 4187.
Hazelden 3005.

Hearn 5945.
Hebel 2746.
Hegedüs 1947.
Heidelberg 4188/90.
Heilbronn 3499.
Heiligenberg-Dinsheim 3440.
Heilmaier 1227.
Heilmann 1948.
Heimatschutz 3674/91/3.
Heinbach 3006.
Heine 1949.
Heinemann 5789.
Heinrich VIII 3495.
Helfert 5947/8.
Hemelveerdegen 4191.
Hemessen 1950/2.
Henkel 3433.
Hennequart 1953.
Heraldik Abt. XI.
Herkomer 1954, 3007.
Héroux 3008/9.
Hertfordshire 445.
Herting 1228.
Herve 4192.
Hessen 410, 3678.
Hessen-Nassau 783.
Hettner 1955.
Heures de Boussu 1570.
Hevesi 5949.
Heyden 1956.
Heymel 5467.
Hijner 1957.
Hildebrand 238, 1958.
Hildebrandt 3815.
Hildesheim 4193.
Hinchingbrooke 4194.
Hinterscher 1229.
Hirnsberg 4195.
Hiroshige Andô 1959/60/1.
Hirschberg 3265.
Hisinger 5468.
Hispano-moresque 3333.
Hlaváček 1962.
Hobbema 1963.
Hodler 1964/5.
Hoe 5469.
Höfel 3010.
Hösel 3347.
Hoesslin 1966.
Hoetger 1230.
Hoffbauer 5125.
Hoffmann, Ludwig 944/8.
Hoffmann, Robert 1967.
Hoffmann-Fallersleben 1971.
Hofmann, L. v. 1968/9/70.
Hofmann, E. 4025.
Hogarth 1972/7, 3012.
Hohenzollern 2191.
Hohlwein 3239.
Hokusai 1978/9.
Holbein d. Ält. 1980.
Holbein d. J. 1984a.
Holbein 3521.
Holland 16/7, 370, 765, 2111, 3217, 5101/2, 5646, 5800/5/74/82, s.a. Belgien.
Holz Abt. X B 1.
Holzarchitekturen 677.
Holzbau 806.
Holzhäuser 752.
Holzschnitt Abt. IX D 4.
Holztafeldruck 2822.
Holzwurmfraß 3686.
Homer 1986/7.
Honold 943.
Honoré 1575, 1988.
Hoop, van der 3105a.
Hoorn 4196.
Hopfer 2902.
Hoppner 1989/90.
Hopwood 1992.
Horn 522a.
Horneck 613.
Hornstein, H. C. 4170.
Hornoy 4197.
Hornu 4198.
Hortulus animae 1583.
Hortus deliciarum 1568.
Hospital 811.
Hovel 1993.
Howard, Catherine 1981.
Hsiao-ho 1708.
Hsich Schih-ch'en 1994.
Huber, Joseph 1995.
Huber, A. 950.
Huber, W. 2922.
Hughes-Stanton 1996.
Hugo, Victor 5979.
Hull 5216.
Hunt 5950.
Hupertz 996.
Hupp 3014.
Huvezi-Bolnita 4199.
Hypnerotomachia 2755.

Jacobello del Fiore 1997.
Jank 1999.
Janssen 1998, 2000.
Japan 533/52/3, 888, 1510/20, 2811/73/81/2, 3161/98, 3269, 3329a/35/6/99, 3446, 3589/96, 5612, 5726/34/8, 5835, 5984.
Jardin 951.
Java 361.
Ibsen 5952.
Jeanne d'Arc 614/5, 5951.
Jean Sans-Peur 3655.
Jena 1965.
Jerusalem 4200/1/2.
Jettmar 3015.
Ikebana 535.
Iko 1089.
Ikonographie Abt. V.
Illustration u. Buchkunst Abt. IX B.
I. M. 3465.
Impressionismus 1341/61/83/92.
Imst 5217.
Indien 466/7, (Baukunst) 855, (Plastik) 1131, (Malerei) 1473, 1546, 3294, 3541.
Inghirami 2403.
Ingres 1768, 2001/2.
Innenkunst Abt. X B 1, s. a. 2737.
Inserate 2777/80.
Johann III. 569.
Johnson 5470.
Joó 2003.
Jordan 616.
Josephson 2004.
Jost 1231.
Jouve 3016.
Joursanvault 2392.
Iranisch 890.
Irving 1636.
Isabey 2005/7.
Islam 337/8, 3587, 5580/1, 5761.
Israëls 2008/12.
Italien 468, 505/10, 792, (Baukunst) 856/74, 1038, (Plastik) 1132/42, 1402/3/31/87, (Malerei) 1474/94, 2805, 2909, 3444, 3603, 5083, 5243, 5314/9/26, 5429, 5627.
Itpitsusai Bunchô 2013.
Juch 3017.
Jüterbog 4205.
Julius II. 617, 1261a.
Jumièges 4204.
Justus van Gent 2014.

Kacheln 3382.
Kändler 3466/7.
Kätelhön 3468.
Kaiser Josef 3467.
Kalckreuth 2015/6.
Kalksburg 4206.
Kallmorgen 2017, 3018.

Kamakura 4208/9.
Kammennoj ostrov 4210.
Kanô 2018.
Kanon der menschlichen Figur 261.
Kanonbilder 2866.
Karl der Kühne 3550.
Karl von Lothringen 3627.
Karlsruhe 2595, 5712/3.
Karmaria-Nisquit 4211.
Karolingisch 694, 1597, 3594, 3883, 4289.
Karolingisch - Ottonisch 1589, 5000.
Karrikaturen 2757/73.
Kaschau 4213.
Kaspar 2019.
Katalonien 912/3, 1535/6.
Kathedralen 739/43/69, 840/3.
Katholisch 768.
Kaufmann 298, 2020.
Kaulbach 2021.
Kaulitz 3348.
Kayser 3020.
Kayser-Eichberg 2022.
Keibun Matsumara 2023.
Keller u. Reiner 3770, 5599.
Kempen 4214.
Keramik Abt. X B 4, s. a. 4490, 5753.
Kersten 3376.
Kesselhaken 3538.
Kew 4215.
Kiew 4216, 5218, 5714.
Ki-Fudô 618.
Kind 131/81, 225, 1359, 2756, 5057, 5837/8/55/61.
Kirchbach 2024.
Kirchenerweiterungen 3677.
Kirchliche K. 513.
Kisten 3189.
Kitzingen a. M. 4217.
Kleinhast 2025.
Kleinhempel 3349.
Kleinplastik 5436.
Kley 3021a/2.
Klinger 1667, 2026, 3021.
Klopstock 2499.
Klybeck 4218.
Knaus 2027, 5953.
Kneller 2028.
Knightsbridge 4219.
Knorr 5288.
Knowsley 2807.
Knüpfer 2029.
Kobell 2031.
Koch 2032.
Koehler 3522.
Köln 1884, 4230/7, 5219/21, 5509.
König von Portugal 5471.
Königsberg 1939, 4238/9.
Köster 3377.
Kogau 1232.
Kolbe 1233/4.
Konstantinopel 4240/6, 5222.
Konstanz 4247.
Kopenhagen 4248, 5223.
Koptisch 662.
Kôrin Ogata 2034/5.
Kostümkunde Abt. X B 2.
Kovács 2036/7.
Koyasan 532.
Krafft 3585.
Krakau 1158, (Top.) 4249/60, (Mus.) 5224/5, 5716.
Kraus 5472.
Krefeld 5226.
Kreidolf 2038.
Krems a. D. 4261.
Kremsmünster 5227.
Krenger 2039.
Kreuzabnahme 5294.
Kritik 18/9.
Krog 3390.
Kropp, H. E. 2040, 5984.
Krosno 4262.
Krotowski 3025.
Kroyer 2041, 5954.
Krüger 2042.
Kruse 1235.
Küche 1380.
Kümmernisbilder 619.
Künstlerinschriften 1097.
Künstlersignaturen 295.
Künstlervorhänge 3340.
Kunst- u. Kunstgegeschichte (allgem.) Abt. IV.
Kunstakademie 178.
Kunsterziehung 5065.
Kunstgewerbe Abt. X, s. a. 111, 717, 3713, 5656/9/76, 5906/7/16.
Kunstgewerbeschule 104.
Kunstgewerbeverein 3117.
Kunstgewerbezeichner 105, 3118.
Kunsthandel 5881.
Kunsthandwerk 5774.
Kunsthistorischer Unterricht 278.
Kunstlehre, Kunsterziehung, Kunstunterricht, Kunstpflege Abt. III.
Kunstökonomie 1343.
Kuntz 2043.
Kupferstich Abt. IX D 5.
Kupferstichkabinett 5067.
Kuschelew-Bezborodko 5473.
Kuß 620.
Kuzminki u. Dubrowitsy 4263.
Kwannon 4264.
Kwasan Watanabe 2044/5.

Ladis 4265.
Länger 3469, 4177.
Lagarda, Marqu. de 2234.
Lagunen 621.
Lair 3599.
Lambert 2046.
Lambrecht, H. 4162.
Lammari 1193.
Lampi 2047.
Lancret 591.
Landkirchen 3672.
Landschaft 50, 722, 1419/66, 1525, 5819.
Landschaftsmalerei 1374, 4466.
Lang, Heinrich 3040.
Langenau 4266.
Langhans 952.
Langlois, E. H. 2955.
Lanino 2048.
Lanna, A. 2148, 5982/92.
Laparra 2049.
Larsson 2050, 3026/7.
László 2052.
Du Lau 3373.
Lauenstein 4268, 5697.
Lauleff 4267.
Laurent de Lionne 2802.
Lausanne 622, 3639, 4269/70/1.
Laval 4272/3.
Lavery 2051.
Lebensbrunnen 623.
Lecce 4274.
Leder Abt. X B 3.
Lefèvre 2055.
Legote 2056.
Legrand 2057, 3028.
Legros 3029.
Lehnert 1236.
Leipzig 2790, 3119/37, 3533, 4275/8, 5228/9, 5717/21.
Lejeune 3470.
Leistikow 2058/9.
Lely 2060.

Lemberg 3297, 5230, 5722/3.
Lemeire 2062.
Lemoyne 1237.
Lemaertzen 2061.
Lenygon 3492.
Lenzburg 4279.
Leo X. 2402.
Leonardo 4, 2064—2109, 5116.
Leonbruno 2063.
Leopoldt von Belgien 5474.
Lepère 3030.
Lépicié 2110.
Lequeux 3031.
Lerche, S. 5952.
Lérins 4280.
Lescot 1238, 4541.
Lessing 2200.
Lever 3414.
Lévy-Lénard 3032.
Lexika 5, 17.
Lialitschi 4281.
Liberty 3350.
Licium 3263.
Liebermann 2111/5.
Liechtenstein, Fürst Karl 1236, 5956.
Liegnitz 5231.
De Liemacker 2116.
Ligerz 4282.
Ligurien 1457.
Liljefors 2117/8.
Lilien 3033.
Lille 5231a.
Limburg, Brüder 1913, 3604, 4283/4.
Limousin 3523.
Lincoln 4285.
Lindenschmidt 2119.
Linearzeichnen 195.
Linköping 4286.
Linlithgow 816.
Linz 5724.
Lippi, Filippino 2121/2/3.
Lippi, Filippo 2124.
Lippi, Lorenzo 2120.
Lipsius 5159.
Lithographie Abt. IX D 6.
Liverpool 4287.
Livorno 4288.
Lloyd 2125.
Lobbes 4289.
Locarno 3486, 4290/2.
Lochstedt 4293.
Lodi 3423, 4294.
Loebichau 4295.
Löwe 624.
Löwen 4296.
Lojacono 2126.
Lombardei 493, 869/74, 3822.
Lombardi 1239.
London 1114/22/34, 2563, (Top.) 4297/9, 4300/6, (Mus.) 5233/54, 5464, (Auss.) 5725/50.
Longhi 2127/8.
Longobarden 3622.
Longton Hall 3436.
Lorenzetti 2129.
Loreto 4307.
Lothringen 458, 2899, 5063.
Lotto 2130/1.
Louis XIV. 3191.
Louis XV. 1237, 3192.
Louis XVI. 1926, 3190.
Lubereck 4308.
Lucas 2093, 2132/3.
Lucas van Leyden 2134.
Lucheux (Somme) 4309.
Ludwigsburg 3419/62/70.
Lübeck 4310/1.
Lüne 3296.
Lüttich 4312/9.
Lugano 4320/1.
Luini 2135/9.
Lukansky 5714.
Lunois 3034.
Lusuardi 1240.
Lutz 3524.
Luxembourg 4668.
Luzzo 2140.
Lyon 1192, 3497, 4556.
Lys 2141.

Macomber 5475.
Macon 5751.
Macgregor 2142.
Mac Laughlan 3035
Macrino d'Alba 2143.
Madrid 1807, 4376/78, 5255/6/7, 5462a, 5752/3.
Madryn Castle 5476.
Mähren 2907a.
Maestro di Nicolo di Liberatore 2144.
Maestricht 646.
Magdeburg 136, 4379/81, 5258/60.
Magister-Holzschnitte 2870.
Maigrange 4383/4/5.
Mailand 1883, 2775, 2848, (Top.) 4386 — 4407, (Mus.) 5261/7, 5754/6.
Maillol 1241.
Mainz 4408/14, 5271/4.
Maiorescu 558.
Makimono 1508.
Ma Kwei 2145.
Malayen 3511.
Malaspína 5375.
Maldon 4417.
Malerei Abt. VIII, s. a. 94/5, 5344, 5814.
Malmaison 5360.
Manes 1495, 2146/8.
Manet 2149/54, 5493.
Manfredbibel 1553.
Mann Gottes 625.
Mannheim 4418/20, 5757.
Mannlich 2155.
Mantegna 2157/61.
Mantua 865, 4421.
Manuel 2162.
Marburg 4422.
Marburg a./D. 3595.
Marcette 2167.
Marchesi 2168.
Marco 1242.
Marées 2163/6.
Marfino 4424.
Margaritone d'Arezzo 2169.
Margherita di Savoia 858.
Margo 1243.
Margold 954.
Marguerite von York 5959.
Maria 205, 626/7.
Maria-Laach 4423.
Marich 2171.
Marie Antoniette 628.
Marie-Louise 848.
Marienburg 420.
Mariino 4425.
Marken 3447.
Marionetten 3304.
Maris 2172/3, 5960.
Marot 3240.
Marr 2174/5.
Martin 2176/7.
Martin le roy 5477.
Martino da Verona 2178.
Mascias 2179.
Maso di Banco 2180.
Massa 4426/7.
Matejko 2181.
Material 724.
Matisse 2182.
Matteo da Siena 2183/4.
Matsvanszky 5479.
Maucadan 2185.
Mauve 2186.
Mayrshofer, M. 3036.
Maximilian I. 1789.
Mazo 2187.
Mazzola 2188.

Mecheln 4428/33.
Medaille Abt. X B 8 5648/55.
Meder 5288.
Medici 506, 629/30.
Meer 633.
Mehoffer 2189.
Meiningen 394.
Meisenbach Riffarth et Co. 2914.
Meister des Hausbuchs 3037/46.
Meister (älterer) d. h. Sippe 2190.
Meister der Spielkarten 3047.
Meister des Sforzi-Bildnisses 2191a.
Meister des Ulmer Hochaltars 1244.
Meister der Virgo inter virgines 2192.
Meister S. 3048.
Meister von 1515 3049.
Meister vonMesskirch2191.
Meister Wilhelm 2193/4/5.
Meißen 3425, 4434.
Melbourne 5277.
Melk 522.
Mellingen 3507.
Melozzo da Forli 2196/7/8.
Memling 2204.
Mena 1245/6.
Mendes da Costa 1247.
Menniti 2206.
Menzel 2207.
Mergozzo 4435.
Merian 4025.
Merimée, P. 4901.
Merse- Szinyei 2208.
Merseburg 4486.
Meryon 3050/1.
Mesday 2209.
Mesocco 4436.
Messel 955/7, 5117/33.
Messina 483, 4437.
Mestrovič 1248/9.
Metallschnitt s. Holzschnitt.
Metsu 2210.
Metzendorf 958.
Meunier 1250/1.
Meunincxhove 3843.
Mexico 1399.
Meyer, J. G. 2211.
Michaelis 5961.
Michelangelo 617, 1252/67.
Michelino da Besozzo 1587.
Michelozzo 1268.
Middleton, J. 2060.
Mignard 2213.
Mietshaus 789.
Mietwohnung 3196.
Mihalik 2212.
Miller 3525.
Miller zu Aichholz 5480.
Milles 1269.
Millet 2214/5, 2480.
Miniature 1459.
Miniaturmalerei 4687.
Miniaturen 5252.
Minne 1270.
Miroku-bosatsu 1145.
Mission Pelliot 5355.
Mistra 4438.
Mittelalter 320/45, 626, 796, 891, 1022, 1111/47, 1365, 3343, 3451, 4196, 4515, 5511.
Mittelrhein 5132.
Mocetto, G. 2216.
Mode 85, 3256/9.
Möbel Abt. X B 1.
Möhring 1271.
Mogneville 1128.
Mohammedanisch 3123, 3316, 3441, 5764/71/2/3/6/85/90, s. a. Islam.
Moissac 4440.
Mollwitz 4443.
Moltrasio 4444.
Mond 5250, 5482/3.
Mondovi 5758.
Monforte 1898.
Monogramme 1378.
Monotobu-Kanô 2217.
Mons 4445/6.
Du Mont 604.
Montagna 2218.
Montalto 3509.
Al-Montasim 885.
Mont-S.-Michel 1539, 4448/9.
Mont-Saint Vincent 4450.
Montefrio 4447.
Montmartre 4560.
Montpetit 959.
Montreux 4451.
Monvaerni 3526/30.
Monza 4452/3.
Morel 960.
Morelli 1272.
Morérod 2219/20.
Moretto 2221.
Morgan 3515, 3523, 5484/5.
Morin, G., 2955.
Moro 2222/3.
Moroni 2224.
Morrone 4454.
Morto da Feltre 2225/6.
Mosaik 3727.
Moses 325.
Moskau 2440, 4455 5277a/b/5314.
Mostaert 2227/8.
Motta di Livenza 4456.
Moustier 4457.
Mucha 2229.
Mühle v. Schwindelsheim 2847.
Mühlhausen 4458, 5278.
Müller 3241/2.
München 166, 436, 1927/8, 2872, 3181, 3274/81a, 3363, 3553/7, (Top.) 4459/74, (Mus.) 5281, 5481, (Ausst.) 5759/97, 5827/53/63, 5977.
Münster i./W. 4475/6.
Münstereifel 4476.
Münzen Abt. X B 8.
Muggia vecchia 4477.
Mu-hsi 2230.
Multscher 2231.
Munch 3052.
Mura 2232.
Murano 4478.
Murasaki 1513.
Murcia 5798.
Murillo 2233/4.
Murnau 4480.
Museen Abt. XIV.
Musik 2741.
Muthesius 962, 3243.
Muziano 2235.
Mytens 2236.
Mysterienspiele 258.

Nabburg 416.
Nacherino 1273.
Nacktheit 634.
Nahl 5684.
Namiest 4481.
Namur 4482.
Nancy 115, 293, 2725, 4483/4, 5799.
Nantes 5315.
Napoleon I 5962.
Napoleon III 3709.
Napolitano 2237.
Nattier 2238.
Natur 38, 42, 167.
Naumburg 4485/6.
Nawy-S. Sepulcre 4494.
Neapel 2163, 2232, 2831/46, 3326, 4487/93, 5316.
Nekrologe Abt. XVI.
Nemes 5486.

Neubabelsberg 2819.
Neuchatel 4495.
Neuhaus 2240, 4496.
Neuhauser 3053.
Neuenburg 1593.
Neujahrswünsche 2787.
Neumann 3054.
Neumarkt 415.
Neunzehntes Jahrhundert 353/7, 1416.
Neu-Reisch 3845.
Neuville-les Decize 4497.
Neveu-du Mont 5715.
Newport 4498.
Newton 963.
New York 2767, 4499, 4500/2, 5234, 5326, 5800/8.
Niccoló Marcello 2613.
Nida-Rümelin 1274.
Niederlande 368/81, 2832, 5471.
Niederländisch.Indien 363.
Niedermayer 3471.
Niederösterreich 3653.
Niederrhein 1105.
Niedersachsen 433, 801.
Nieuwstadt 4503.
Nikolaus 5487.
Nikolaus v. Verdun 3531.
Nin y Tudo 2241.
Nitten 636.
Nivaagaard 5466.
No-Masken 3182.
Nonnberg 4828.
Nonni 3055.
Nordfriesland 425.
Norfolk 4504.
Normandie 834/6.
Norwegen 1532, 2816, 3299.
Nosseni 964.
Nostitz 5488.
Novarra 3728.
Nürnberg 107, 975, 1000, 1598/9, 2861/71, 3328, 3448, (Top.) 4505/8, (Mus.) 5327/34, 5489.
Nymphenburg 3455.

Oberammergau 4510.
Oberhessen 805.
Oberländer 2443.
Oberpfalz 417.
Obrist 966.
Octavien 2444.
Odessa 4511.
Ölmalerei 93, 1333.
Oesterreich 189, 509/31, (Baukunst) 875/85, (Plastik) 796, (Malerei) 1494/9, 3151/80.
Offenbach a. M. 4512.
Ohnmacht, L. 1274a/5.
Oisterwijk 4513.
Okyo Maruyama 2245/6/7, 3244.
Olbrich 5566, 5964.
Olbricht 3056.
Olde 2248.
Oldenburg 392.
Oliva 4514/5.
Olivarès 2662.
Olivier 5490.
Olsson 2249.
Onorio Morbiolo di Campli 471.
Oostermeer 4516.
Oppler 3554.
Orange 4518.
Orcagna 2250.
Orchardson 2251.
Ordensland Preußen 3505.
Orense 580.
Orgel 3165.
Orient 884/5, 1500, 2744/88, 5248, 5579, 5801.
Orléans 4519/20, 5335, 5951.
Orlik 3057.
Ornamentik 3318.
Ornament 3321/42.
Ostankino 4522/3.
Ostasien 532/54, (Baukunst) 886/8, (Plastik) 1144/5, (Malerei) 1501/21, 3130, 5247.
Ostermann 5491.
Ostia 4524.
Ostpreußen 404.
Otto III. v. Hachberg 4247.
Oudewater 4525.
Overbeck 2252/3.
Oxfordshire 820.

Pacher 2254.
Pachy 1051.
Padua 4526/7.
Palencia 4529/30.
Pálffy 5492.
Palladini 2256.
Palladio 967/73.
Pallava 4531.
Palma Vecchio 1889/90, 2255.
Pamele 4532.
Pankok 2257.
Pannemaker 3351.
Pannini 2258.
Pantomime 3212.
Papeleu 3058.
Papendiek 2259.
Paradiesdarstellung 637.
Paramente 3262, 3319.
Paramentik 3329.
Paravicini 975.
Parc 4533, 4684.
Parentino 2260.
Paretz 4534.
Paris 2845/26, 3051, 3610, (Top.) 4540—4677, (Mus.) 5336/74, (Ausst.) 5809/73.
Parma 134.
Pascal 638.
Paterson 2261.
Patriarch Theophilos 639.
Paul II. 508.
Paul 3245/6, 5596.
Pavia 3478, 4678/83, 5375.
Payne 3378.
Pear-Tree-Press 2728.
Pedro de Campana 2262.
te Peerdt 2584.
Peintre-Graveur 11.
Peißer 3035.
Pellar 2263.
Pellegrini 977.
Pellerin 5493.
Pelliot 5364.
Pennell 3059/62.
Peretti 2264.
Périn 2265.
Perlmutter Abt. X B 7.
Pernow 4685.
Perronneau 2366/7.
Persien 555, (Baukunst) 889/81.
Persien bowl 3397.
Perspektive 132/87/96, 301.
Peru 3436a.
Perugia 4686/92, 5376.
Perugino 2368/9.
Pesaro 4693.
Peters 2370.
Petit, G. 5817/65.
Petrus Christus 2371.
Pforzheim 4694.
Philipp der Gute 1556.
Philipp 2372.
Philipp V. 3606.
Photographie Abt. IX D 7, s. a. 5637.
Photominiature 2910.
Piacenza 4695/9a.
Piazza 2373.
Picardie 1124.
Piémont 461.

Pienza 4700.
Pier di Giovanni Tedesco 976.
Piermarini 4017.
Piero della Francesca 2375/6.
Piero di Cosimo 2374.
Pieve di S. Giovanni 4701.
Pigalle 1276.
Pingre 1186.
Piranesi 4803.
Pirchan 3352.
Pisa 661, 4702/07, 5377.
Pisanello 2378.
Pisano 2384.
Pius II 3278, 4788.
Plakatkunst 2785.
Plasencia 4708.
Plastik Abt. VII, s. a. Skulptur.
Plevna 4709.
Poccetti 2385.
Pöggstall 527.
Poitiers 4710.
Pola 4711.
Polen s. Rußland.
Polengürtel 3306.
Polotnianyi zavod 4712.
Polychromie 736.
Pomesanien 396.
Pommern 393.
Pontécoulant 5494.
Pontormo 2386/7.
Pont-S. Pierre 4713.
Popp 1277.
Portonovo 4715.
Porträt 452, 630, 1367/88, 1433/6/51/61, 2900a/6a, 5513, 5706/55/6.
Portsmouth 3516.
Portugal 1350, 1528.
Porzellan 5760/7.
Posen 408, 4714/7, 5378.
Potsdam 4718.
Prachatitz 4719.
Prähistorie 1.
Praetorius 3063/4.
Prag 4720/6, 5379/82, 5488.
Prausnitz 4727.
Preda 2388/9.
Prell 2390/1.
Prenzlau (U. M.) 4728.
Prespa 4729.
Provins 4730.
Prudhon 2392.
Prunier 2393.
Przemyśl 4731.
Pucelle, Jean 1548.
Puerto de S. Maria 4732.
Punto de Aguja 3452.
Puritanism 34.
Putz 2394/6.
Puvis de Chavanne 2397.
Puy 5383.

Quast 2398.
Quattrocento 505, 1142/3. 5270.
Queck 2399.
Quillivic 1278.

Radierung Abt. IX D 5.
Radmer 3276.
Radnor 5495.
Raeburn 2400/2.
Raphael 930, 2404/17.
Rambelli 2414.
Rambouillet 4732a.
Rassenfosse 3065.
Rathausen 4733.
Rattenberg 4734.
Rauch 1279.
Raudnitz 4735.
Raulin 978.
Raumkunst 961.
Rauscher 3066.
Ravenna 4736.
Ravensburg 4737.
Rebel 2418.
Reber 5497.
Récamier 1192.
Redon 3067.
Reformation 1791/1800.
Régence 3205.
Regensburg 417/8, 4738/41, 5876/8.
Reggio 3504, 4437.
Reich 2419.
Reichardsroth 4742.
Reichsbank 802.
Reifferscheidt 2803, 3068.
Reims 4743/4, 5384/6.
Reiniger 2420, 5965.
Reinike 2421.
Reischoffen 4746.
Reklame 2778.
Reklamekunst 2781.
Reisach 4745.
Rembrandt 1625, 2422/46, 5177, 5966.
Renaissance 321, 481, 731, 853, 1151/85, 1347, 1477, 1595, 2101, 3194, 3615, 4012, 4802, 5521.
Reni 2447/8.
Renouard 2449, 3069.
Restaurieren 3696.
Rethel 2450/1/2.
Reuter 5967/8.
Revel 3395.
Reynolds 2453/5.
Rhein 1377.
Rheinland 403/24/32, 1109.
Rheinprovinz 3661.
Rheinsberg 4747.
Rhó 5498.
Richelieu 1169.
Richmond 4748.
Richter 2456, 3070/83.
Ricketts 2457.
De Ridder 5499.
Ridinger 3085.
Ridolfi 5969.
Ried 4749.
Riegel 3532/3.
Riemenschneider 1280.
Ries 400.
Rietberg 4750.
Rimini 488, 4751.
Ritrapansone 4752.
Rittmeyer 979.
Riza Abbasi 2458.
Robbia 1281.
Robert 2459/60.
Robert de Billyng 1548.
Robespierre 640a.
Robinson 3086.
Rochelt 2461.
Rodin 1282/3, 2462.
Roelofs 2463.
Röhrer 5500.
Roerich 2464/5.
Rösch 2466.
Rogerus 3534.
Rohan 4856.
Rokoko 350/2.
Rokotov 2467.
Roll 2468.
Rom 1136, 1611a, 1738, (Top.) 4753—4815, (Mus.) 5387/96, 5457 (Ausst.) 5879/80.
Romako 2469.
Roman de la Rose 1581.
Romanisch 838, 4740.
Romney 2470/1.
Róna 1284.
Roosebeke 4816.
Rooses 5970.
Rops 3087/8.
Rosen 2473.
Rosetzu 2474.
Roß, H. 980.
Rossetti 2475/6.
Rosso 1285/6, 2477.
Rostow 5397.

Rotari 2478.
Rothenburg 4817.
Rothenmünster 4818.
Rothenstein 2479.
Rothermund 5501.
Rottenburg-Sumelocenna 3418.
Rotterdam 5398/9, 5881, 5922.
Roubaix 4820.
Roubille 3090.
Rouen 4821.
Rouergue 828.
Roumois 4822.
Rousseau, Th. 2480.
Roux 1287.
Roveredo 4823.
Rowlandson 1887.
Roveredo 2481.
Rubbiani 3798.
Rubens 1699, 2482/98, 5285, 5621, 5976.
Rue 4824.
Rückersdorf 4825.
Ruinen 1426/67.
Rumänien 557/8, (Baukunst) 892.
Runge 981, 2499.
Ruprecht 3091.
Russell 2500.
Rußland 559/68, (Baukunst) 893/7, (Malerei) 1523/8, 2884, 3216, 3255, 3590, 3601.
Ruysch 2665.
Rycx 3873.
Ryland 641.

S. Aubin 2808.
S. Bartholomäus 3892.
S. Carlo 3611.
S. Christoph 2859.
S. Denis 4836.
S. Franziskus 3735.
S. Gallen 3285.
S. Gaudens 1288.
S. Gemignano 4837/8.
S. Gilgen 992.
S. Hieronymus 1950, 2540.
S. Johann (Saarbrücken) 4835.
S. Juan de los Caballeros 4839.
S. Karl Borromäus 5946.
S. Lucio 643.
S. Ludwig 1569.
S. Lukas-Schulen 158.
S. Martin 5972.
S. Martin aux Bois 4840.
S. Mihiel 4841.
S. Moritz 5401.
S. Nectaire 4842.
S. Paulinus 4935.
S. Peter 4771/96.
S. Petersburg (Top.) 4844/5, (Mus.) 5402/5, (Ausst.) 5874/84.
S. Philbert de Grandlieu 4846.
S. Pietro in Valle 4848.
S. Pol-de-Léon 4849.
S. Saturnin 4851.
S. Spirydon 644.
Saalburg 4826.
Sacchi, A. 2501.
Sachs, Hans 2855.
Sachsen 401, 808, 1002, 2758, 3664/90.
Salerno 4827.
Salgen, A. 4162.
Salimbeni 2502.
Salome 642.
Salon 215.
Salting 5502/4, 5971.
Salveti 2503.
Salzburg 1100, 4828/33, 5400.
Samara 885.
Samberger 2504.
Samhaimer, J. J. 982.
Sammelwesen Abt. XIV.
Sandoz 1289.
Sandringham 4834.
Sané 2504b.
Sangallo 983.
Sangiorgio 5505.
Sanraku 2505/6.
Sansovino 1290, 1480.
Santarelli 3637.
Santi 2507.
Santisteban del Puerto 4852.
Santo 1291.
Saratow 4853, 5885.
Sarkophage 1072.
Saronno 4854.
Sassetta 2508.
Sassetti 4015.
Satire 645.
Saventham 4855.
Saverne 4856.
Savona 4857.
Savonarola 5973
Savoyen 260.
Scannabecchi 2509.
Schachner 4739.
Schadow 984, 2510.
Schäfer 3092.
Schatzkammer 5441.
Schaufenster 2743, 3168, 3219.
Schibanoff 2512.
Schiestl 1292.
Schiller 5974.
Schinkel 985.
Schlaun, J. C. 4475.
Schleißheim 2258, 5406.
Schlesien 423, 2759.
Schloß 737.
Schmidt 986.
Schmitt-Reutte 2511.
Schmuck Abt. X B 5.
Schmuckproblem 3128.
Schnars-Alquist 2513.
Schneckenberg 987.
Schnorf zu Baden 3644.
Schnütgen 5507/10.
Schönberg 5499.
Schöneberg 4859.
Schönheitsbegriff 83.
Scholle 2793.
Schongauer 2514.
Schoppenwihr 4858.
Schottland 1449, 3638a.
Schrift Abt. IX D 2.
Schriftproben 2820.
Schubart 2487.
Schultze-Naumburg 988, 3247.
Schussenried 4860.
Schwaben 398, 430, 776/91, 1025/99, 1102, 5013.
Schwäbisch-Gmünd 5279.
Schwarz 1562.
Schweden 569/71, (Baukunst) 909, (Malerei) 1530/3, 2888, 3264, 5572, 5905/8.
Schweiger 3605.
Schweiz 13, 572/8, (Baukunst) 898—908, (Plastik) 1147, (Malerei) 1529/93, 2806, 3164, 3200, 3673/9.
Schweizerhaus 905.
Schwendimann 3605.
Schwind 2515/7.
Scopelos 4861.
Scorel 2518/9.
Scotland 981.
Scott 989, 5506.
Ščreta 2520/2.
Sebastiano del Piombo 2523.
Seebach 2524.
Seeliger 2525.
Segantini 74, 2526/8, 5401.
Seidel, A. 2529.
Seidl, E. v. 990/1/3, 3248.

Seldschukisch 339.
Sélestals 4862.
Selivanoff 5513.
Selvatico 2530.
Semenoff-Tianchansky 5514.
Senlis 4863/6.
Sens 4867.
Sepúlveda 4869.
Serafini 2532.
Serra 2533.
Sesson 2534.
Settecento 4775, 5755/6.
Servandoni 994.
Séry-les Mézières 4870.
Sevilla 2262, 4872.
Sèvres 4873.
Seysses 1293.
Shaka 1512.
Shakespeare 647/50, 2764.
Shannon 2535/6.
Sharaku 3093.
Shaw 995.
Sheffield 3513.
Sheraton 3249.
Shikô 2537.
Shimbi Shoin 1508.
Short 3094.
Sizilien 335, 487, 864.
Sieben 996.
Siegel Abt. X B 8.
Siena 2548, 4874/81, 5318, 5886.
Signaturenkunde 1379.
Signorelli 2538/41.
Silber 3479.
Silberstift 2810.
Silhouetten 2738.
Silos 4882.
Simay 1294.
Simon 2542.
Šimon 3095.
Sinai 4883.
Sinding 1295.
Siracusa 4884.
Sisgau 906/7.
Sitges (Catalonien) 4885.
Skandinavien 5068, 5563.
Skarbina 5566.
Skulptur 1232, 3721, 4312, 5319/45.
Slavische Kunst 270.
Slevogt 2543/43a.
Sloane 5515.
Smythe 2544.
Snayers 2545.
Sockel 680.
Soder 2795.
Sodoma 2546/51.
Soña 4886.
Soignes 4887.
Soisson 4888.
Solari di Carona 577.
Solignac 4889.
Solis 3096/7.
Solothurn 1593.
Soltau 4890.
Somerset 827.
Souvigny 4892.
South Kensington 198.
Soziale Kunst 5653.
Spätgotik 1104, 3569.
Spalato 4893.
Spanien 62, 579/84, (Baukunst) 911/8, (Plastik) 1148/51, (Malerei) 1534/7, 2514/45.
Spannsche Deurkens 773.
Sparapane 2552.
Speculum humanae salvationis 651.
Sperandio 3638.
Sperl 2553.
Spetz'sche Miniaturen 1565.
Speyer 5407/9.
Spence 3098.
Spiegel menschl. Behältnis 3044.
Spilimbergo 2623.
Spiringen 4894.
Spiro 2554.
Spitzen 3253/75/77/93a, 3301/7, 5645.
Spitzweg 2555.
Spoleto 4895, 5887.
Squarcione 2556.
Stabius 1216, 2860.
Stadler 3250.
Stadttore 3658.
Städtebau Abt. VI E, s. a. 1040, 3861, 5573, 5607.
Stauffer-Bern 2557/8.
Stecher 2.
Steen 2560/3.
Steenberghe, (Octavian) van 5963.
Steiger, S. Gallen 5994.
Steiner 920.
Steingut 3456.
Steinl 1296.
Steinle 2564/8.
Stemme 5517.
Stengelin 3100.
Stephens 5518.
Stern 5516.
Stettin 393.
Stibbert 5519.
Stickereien 3322/43.
Stile Abt. IV C, s. a. 216, 300, 678.
Stilornamente 282/82a, 3324.
Stimmer 2569.
Stockholm 4897, 5410, 5889/90.
Stoner 5520.
Stoss 1297.
Strang 2570.
Strängnäs 5888.
Straßburg 3434, 4891, 4902, 5411/2.
Stresa 5891.
Striglioni 3102.
Strix 2748.
Strobl 1298.
Stuck 861, 2571/2.
Stuhm 396.
Stuttgart 2972, 4903, 5413/5.
Sulmona 4904/5.
Sumiyoshi 1502.
Sung 1503.
Sung Dynastie 1514.
Surikow 2573/4.
Surrey 4907.
Susanô-no-mikoto 1979.
Susini 1299.
Sussex 825.
Sutton 4908.
Suzdal 4909.
Suzumega wa Bay 1961.
Švabinsky 1495.
Swart 3103.
Sykora 2576.
Symbolik 735.
Symbolismus 81.
Syrlin 1300/2.
Székely 5975.

Tabaksgraphik 2740.
Tabernakel 725.
Taiko 3158.
Takakane 2577.
Talavera 3380.
Tanagra 3270.
Tannyn Kanô 2578.
Tapeten 3295, 5708.
Tarasp 4910.
Targoviste 4911.
Tarnopol 4912.
Taunay 2579.
Tebbitt 2580.
Tedesco 2581.
Teltscher 1839.
Tempera 1358.
Teniers 2582/3, 3266.
Teodor I. 3608.

Teppich 3280, 3338/45, 5628.
Tepl 4913.
Teramo 3519.
Terborch 2585.
Terni 4914.
Tessin 908.
Teufel 652/3.
Textilkunst Abt. Xb2.
Theater 1825.
Theatermalerei 1386.
Theatermuseum 5076.
Thiersch 997.
Thiers 5521.
Tholen 4915.
Thoma 2586/9/90/5.
Thomsen 3472.
Thomson 998.
Thorwaldsen 1305.
Thüringen 394/5,799, 3381, 3458.
Thuin 4916.
Thumann 2596.
Thuribulum u. Navicula 3581.
Ticino 4389.
Tiefurt 4917.
Tintoretto 2606a.
Tiepolo 2597—2606.
Tier 654.
Tieranatomie 164.
Tintoretto 260a/8.
Tischbein 2610.
Tizian 2611/24.
Tschien-Shoun-tschii 2638.
Tod Mariae 656.
Tod 660/1.
Tod u. Totentanz 658.
Tölgyessy 2625.
Toledo 4918/24, 5416.
Tonks 2626.
Tonreliefs 1101.
Topographie Abt. XIII.
Torre Boldone 4925.
Torresini, M. 998a.
Toskana 477, 868, 1668.
Totentanz 1465.
Toul 4926.
Toulouse 233, 4927.
Toulouse-Lautrec 2628.
Tour 3600.
Touraine 3450.
Tournai 815, 4928/9, 5417, 5892.
Tournus 5418.
Tours 4930/1.
Toyo Biitsu Taikwan 2629/31.
Toyei Shuko 2633.
Tramello 999.
von Trautmannsdorf 2792.
Trentacoste 1307.
Trepizonte 4932.
Trezzo 4933.
Triefenstein 4934.
Trient 3597.
Trier 4935/6, 5420.
Triest 3356.
Triumphierendes Christentum 662.
Trocadéro 5340.
Troost 1000.
Troppau 5419, 5893.
Troubetzkoi 1309.
Trouville-sur-Mer 850.
Trubetzkoy 1308.
Trübner 2636/7.
Tschuang-Yung 2639.
Tschudi 5283/5/6, 5313/29, 5976/7.
Tucher 5522.
Türkmen-Dag 4937.
Turck 3251.
Turm 2072.
Turin 4938/9/40/1, 5894.
Turkestan 362/4, 550.
Turner 2640/8, 5249.
Tweed 1310.
Thydemannus de Alemannia 1306.
Tynemouth 4942.
Thysebaert, E. 3105.

Ubbelohde 4310.
Ucello 2649.
Udine 4943.
Uffizien 1627, 5185.
Ugolino 1585.
Uhde 2650.
Uhren Abt. XB6.
Ulm 4944/5/6.
Umbrien 1488—90, 5732/6.
„Umgekehrte Prospektive" 37.
Ungarn 2849, 3300, 5588, 5600.
Ungeheuer 241.
Uprka 2651.
Upsala 3237, 4947.
Ursern 3657.
Utenheim 2796a.
Utrecht-Psalter 3594.

Valais 572.
Valdès Leal 2652.
Val-de-Villé 193.
Valhey 4950.
Valencia 4948.
Valenciennes 3410.
Vallette 1311.
Valloton 2653.
Vanderstappen 5978.
Varello 4951.
Vasari 498, 1485, 2654.
Vasseur 2656.
Vaud 3485.
Veber 2657.
Vedana 4952.
Velasquez 2658/63.
Velde, van de 1001.
Velpins 2854.
Venedig 501, 2032, 2606, 2858/71, 4704, 4953, 5896, 5902.
Veneziano, Polidoro 2664.
Verbano 5421.
Vercelli 4969/70.
Verendael u. Ruysch 2665.
Verhulst 1312.
Verkündigung 663.
Vermeer van Delft 2666/7/8.
Verona 2668, 4971/7/83, 5422/3, 5524.
Veronese 2669.
Verrocchio 1313/4.
Versailles 2213, 4985, 5424/5.
Verviers 4984.
Vevey 3646.
Vézelay 4986.
Vezzolano 4987.
Vibert 2878.
Vicenza 4989/93, 5426.
Vigée-Lebrun 2670/1.
Vigevano 4994.
Vigny 3273.
Vigo-Jarl 1315.
Villers 4995/6.
Villingen 4997.
Vincennes 4557.
Vinckboons 3104.
Vindonissa 4998.
Vire 5523.
Vischer 1316/8/9.
Visconti 1584, 3619.
Viterbo 1909.
Victor Hugo 5980.
Vitorchiano 4999.
Vittorio Emanuele II. 4794.
Vitry le François 462.
Vives 5525.
Viviani 2672.
Vogel, H., 2673.
Vogeler 2674.
Vogesen 803.
Volkmann 1321.

Volkskunst 299.
Vorderasien 889.
Voretzsch 3354.
Vreden i. W. 5000.
Vrieslander 3106/7.
Vroilynck 3843.

Wachenfeldt 3473.
Wachs Abt. XB 7, 3586.
Waes 770.
Waffen Abt. XB. 6.
Wagner 1001 a.
Wakan Meigwasen 1522.
Waldeck 431.
Waldmüller 2676.
Wales 5427.
Wallace 5526.
Wallenhorst 5001.
Wand- u. Deckenmalerei 1439.
Wandkalender 2791.
Wandmalerei 1401.
Wantage 5527.
Ward 3108.
Warmond 5002/3.
Warschau 5004/5, 5428/9.
Warwickshire 3574.
Washington 5431.
Wasnetzow 2687.
Wassenaer Justine v. 2228.
Wasserzeichen 2827/36/9.
Wasungen 394.
Waterford 2688.
Watteau 2689/95, 5526.
Weale 3838.
Wedgwood 3474.
Weiland 2796.
Weimar 5432/3, 5903/4.
Weingarten 5007.
Weinlig 1002.
Weiskunig 2860.
Weissenbruch 2696.
Wells 2697, 5006.
Werden a./Rh. 5008.
Werkbund 149.
Wesendonk 5528.
Westfalen 422.
Westminster 5009.
Westpreußen 3688/9.
Wettingen 5010.
Wetzlar 5011.
Weyden R. v. d. 2698.
Whistler 2699, 2700/2, 5807.
Whistler jun. 3109.
Wideville 5012.
Wien 1215, 3275/98 3461/71, (Top.) 5016/24a, (Mus.) 5439/42, (Ausst.) 5905/16.
Wiers 5025.
Wiesbaden 397, 5443, 5917/18.
Wilder 2481, 2704.
Wildermut 4282.
Wildeshausen 5026.
Wilhelm V, Herzog von Bayern 3614.
Williams 5529.
Willette 3110/1.
Williamson 3477.
Wilm, H. 3113.
Wilmersdorf 5027.
Windisch 5028.
Winterthur 979.
Winzeln 5029.
Wismar 5030.
Wissenburg 5031.
Withoos 2703.
Witz 2705/6.
Witzmann 3252.
Wohnräume 5763.
Wotton 3379.
Wood 2707.
Worcester 3413.
Wrba 1322.
Wu-Chun 2708.
Württemberg 437, 1098, 2709.
Würzburg 3731, 5032/3/4, 5444.
Wurzen 2525.
Wyden 5035.
Wydyz 4029.
Wyers 3535.
Wyßhan 3536.

Yuki-mitsou-Toça 2710.
Yamato 5036.
Yan-Nau 539.
Yasan Reihoshu 545.
Ya-Tsheu-Fou 540.
Yerkes 5530/1.
York 5037/8.
Ysselstein 1096.

Zamora 5039/40.
Zampieri 2711.
Zanelli 1323.
Zarraga 2712.
Zeichnen 126/9/63/88, 5587.
Zeichnungen 5356.
Zeichenunterricht 146.
Zeichnung 2813, 5197, 5357/8.
Zell 1003.
Zerbst 3439.
Zeugdruck 3298.
Zerweck 3114.
Znaim 5445.
Zofingen 3642.
Zobel 1067.
Zopf u. Empire 438.
Zorn 2713/7.
Zaber 2718.
Zügel 2719.
Zünd 2720.
Zürich 5041/5, 5446.
Zuloaga 2721.
Zutphen 5046/7/8.
Zwart 2722.
Zwintscher 2723.

G. Pätz'sche Buchdr. Lippert & Co. G. m. b. H., Naumburg a. d. S.